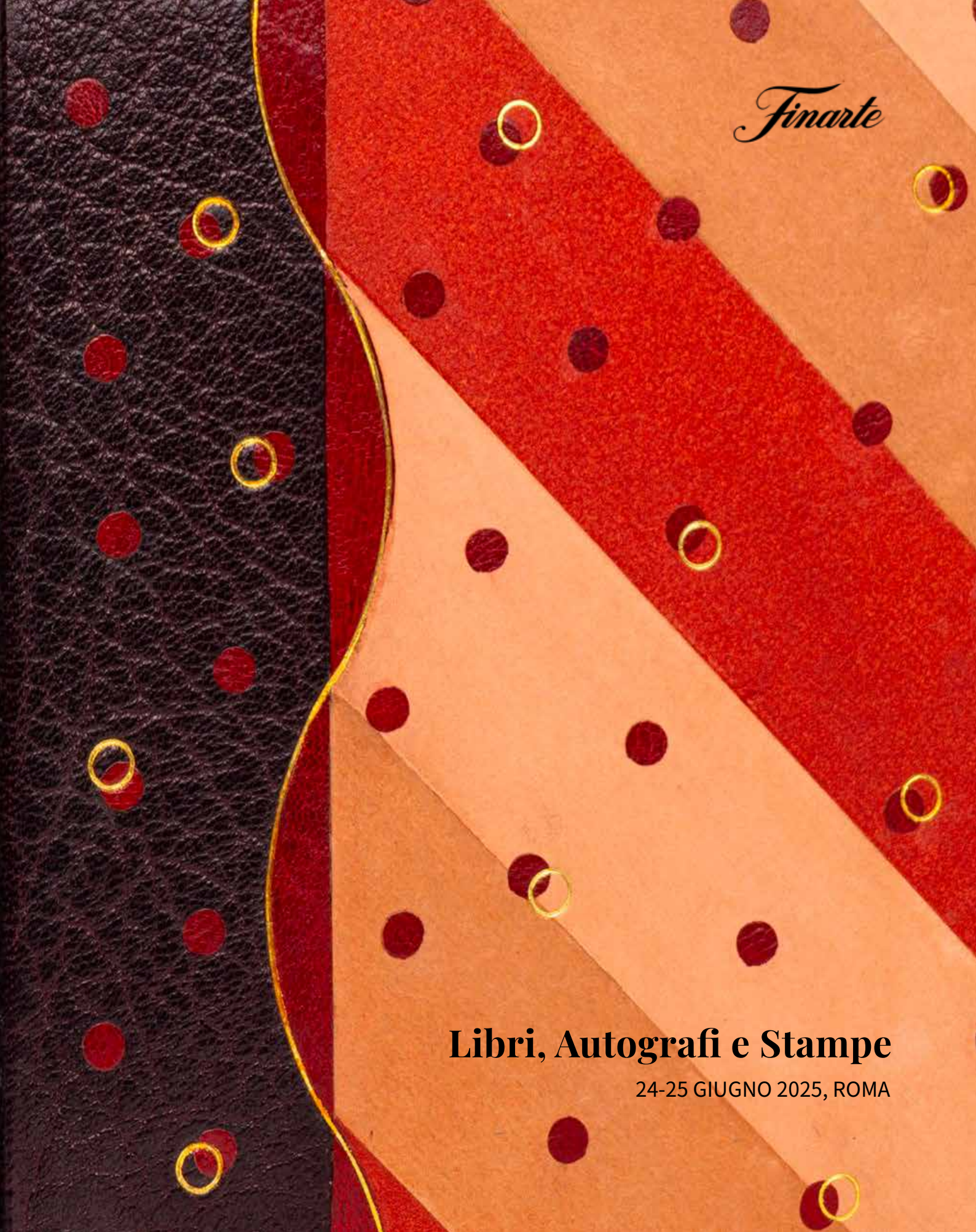
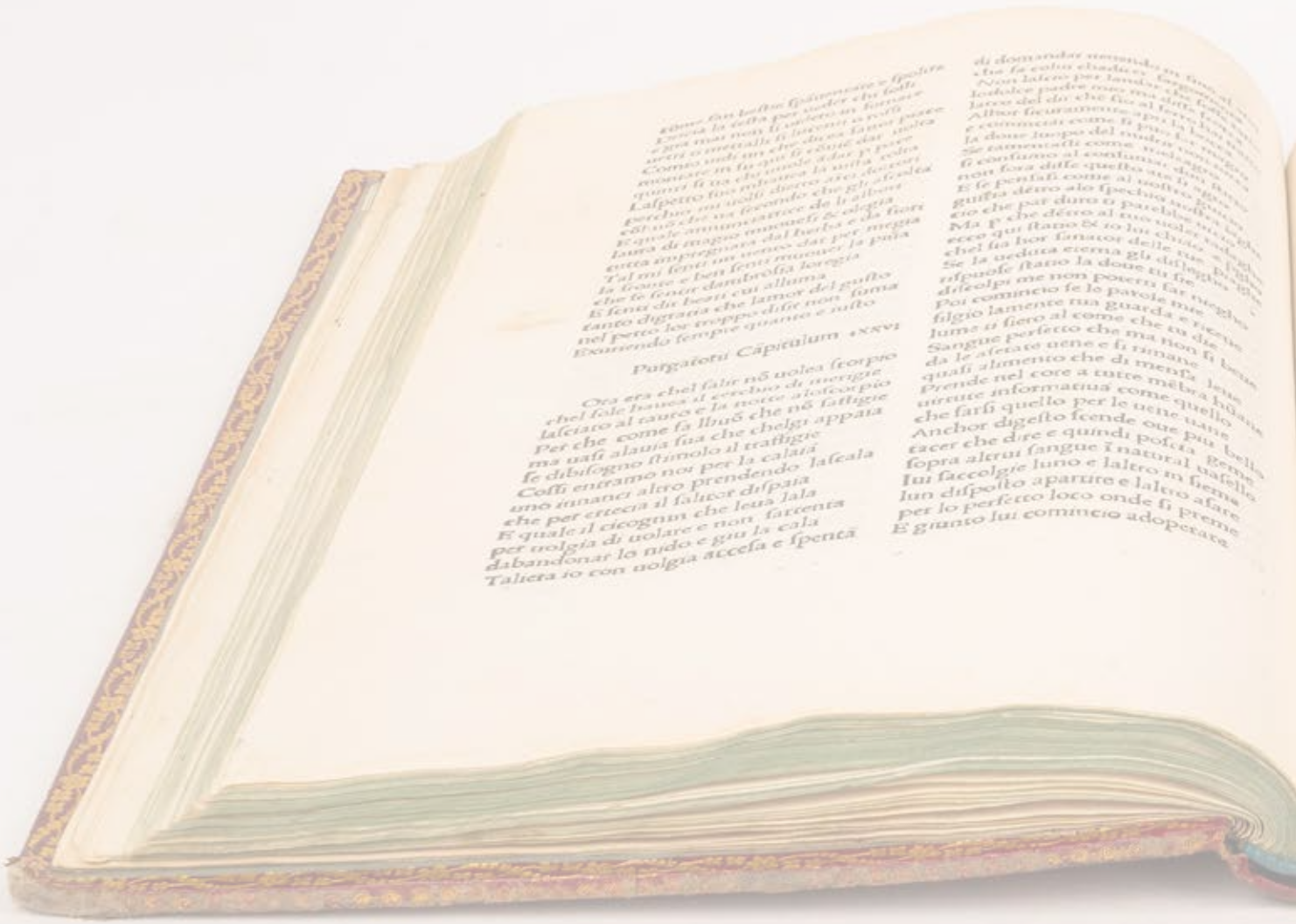


Libri, Autografi e Stampe

24-25 GIUGNO 2025, ROMA



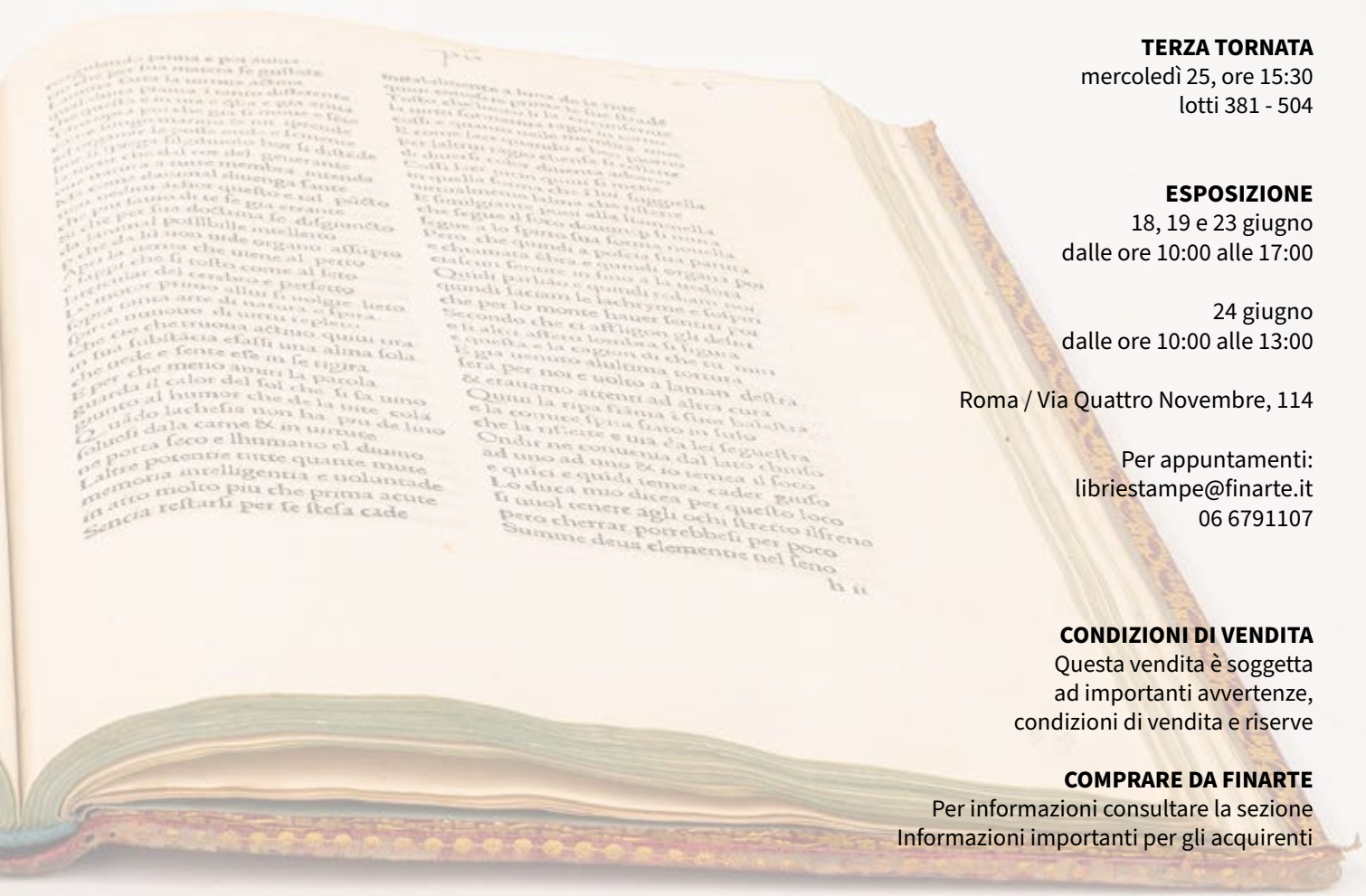
Libri, Autografi e Stampe
martedì 24 e mercoledì 25 giugno 2025

Via Quattro Novembre, 114 - Roma

PRIMA TORNATA
martedì 24, ore 15:30
lotti 1 - 252

SECONDA TORNATA
mercoledì 25, ore 10:30
lotti 253 - 380

TERZA TORNATA
mercoledì 25, ore 15:30
lotti 381 - 504



ESPOSIZIONE
18, 19 e 23 giugno
dalle ore 10:00 alle 17:00

24 giugno
dalle ore 10:00 alle 13:00

Roma / Via Quattro Novembre, 114

Per appuntamenti:
libriestampe@finarte.it
06 6791107

CONDIZIONI DI VENDITA
Questa vendita è soggetta
ad importanti avvertenze,
condizioni di vendita e riserve

COMPRARE DA FINARTE
Per informazioni consultare la sezione
Informazioni importanti per gli acquirenti

PER OFFERTE PRE/ASTA
PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ONLINE
www.finarte.it

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE E SCRITTE
bid.roma@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta

OFFERTE ON-LINE
bid.roma@finarte.it

È necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sul sito www.finarte.it

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI E VENDITORI
Viola Marzoli
+39 06 6791107
v.marzoli@finarte.it

SPEDIZIONI ED ESPORTAZIONI
Antonio Menzera
+39 06 6791107
a.menzera@finarte.it

CONDITION REPORT
+39 06 6791107
libriestampe@finarte.it

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Catalogo

Progetto grafico
Samuele Menin

Fotografie
Riccardo Riccio, Roma

FINARTE AUCTIONS S.r.l.

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Registro Imprese Milano
REA- 2570656

Sede Legale: Via Paolo Sarpi n. 6
20154 - Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,
Via Paolo Sarpi n. 6 – 20154 Milano
T. +39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,
Via Quattro Novembre n. 114
00187 Roma | T. + 39 06.6791107

www.finarte.it

PEC: finarte@pec.net

DIPARTIMENTO
LIBRI AUTOGRAFI E STAMPE

Silvia Ferrini
Responsabile Dipartimento
+39 06 6791107
s.ferrini@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo
Senior Specialist
+39 06 6791107
f.bertolo@finarte.it

Diana Cardaci
Junior Specialist
+39 06 6791107
d.cardaci@finarte.it

Si ringrazia per la catalogazione Camilla Quintana e Francesca Bordellini

Alfo. "Parig." Inu
B. Del. c. F

QVARTA SCENA

Libri, Autografi e Stampe

PRIMA TORNATA
martedì 24 giugno
ore 15.30
lotti 1 - 251

1

ALIGHIERI, DANTE

La Commedia [Edita da C. Lucius Laelius].
Venezia, Filippo di Pietro, [prima del 6 maggio, in ragione del riferimento al colophon del Doge Andrea Vendramin] 1478. In 2°. 294 x 195 mm. Testo in carattere romano su due colonne di 36 linee per ogni pagina, senza proemio e argomenti, curata da C. Lucio Lelio di cui si legge un epigramma alla carta finale prima del colophon, **SPLENDDA LEGATURA IN MAROCCHINO ROSSO A GRANA LUNGA CON CORNICI IN ORO AI PIATTI, DENTELLE, TITOLO IN ORO AL DORSO LISCIO**, la carta bianca del I fascicolo sostituita, abrasioni al margine superiore della I carta con tassello di restauro che non interessa il testo, marginali aloni di umidità alle prime e ultime carte, postille di mano coeva.
Provenienza: Conte Boutoulin; Seymour Kirkup; Barone Landau. È la copia citata dal de Batines e dallo stesso Mambelli, n.9 pg.17. Annotazioni a matita al I foglio di guardia, con breve resoconto della storia dell'esemplare.

****EDIZIONE DI ESTREMA RARITA', in esemplare di illustre provenienza.**

Poco sappiamo della presente edizione da un punto di vista rigorosamente filologico; il Mambelli la definisce "assai scorretta", ma l'epigramma finale dello sconosciuto Lucius Laelius attesta la prima menzione di correzioni e mende al testo del poema, come ha sottolineato Paolo Trovato in *Con ogni diligenza corretto*, pp. 20-21. Meritano di essere riletti gli "stentati versi finali" del Lelio: "Anchor l'aetate & men longiegno mio valgino ad emendar tanto auctore solo de questa lingua eterno honore primo pictor de la cita de dio. Pur la innata affection el gran desyo chor si gran tempo mha tenuto el core disposto a restaurar el suo valore chera per gran vilta posto in oblio. Non sol mha fatto sullevar tal salma ma unaltra assai piu grave & di piu stima interpretarlo altrui come sintende. Onde se inalcun loco non si lima si ben questa opra come il vero attende sfrenato amor iscusi arquanto stalma".

Goff D26; HCR 5944; Pell 4111; IBE 281; IGI 357; Walsh 1663; Bod-inc D-009; Sheppard 3443; Pr 4270; BMC V 220; GW 7963

€ 50.000 - 60.000

DANTIS ALIGERII POETAE FLO
RENTINI INFERNI CAPITVLVM
PRIMVM INCIPIT

℣EL MEGIO DEL CA
MIN DI NOSTRA
VITA
MI RITROVAI PER
VNA SILVA OB
SCVRA

chella dritta uia era smarita
Ah quãto a dir qual era e cosa dura
questa silua siluagia & aspa & forte
che nel pensier rinuoua la paura
Tãto e amara che pocho e piu morte
ma per tractar del ben chio ui trouai
diro de laltre cose che iui ho scorte
I non so ben ridir chomio uentrai
tãto era pien di sono i su quel pũcto
chella ueracie uia abandonai
Ma poi chio fu al pie dũ colle giũcto
la doue terminaua quella ualle
che mhauea di paura ilcor cõpuncto
Guardai in alto e uidi le sue spalle
uestite gia di ragi del pianeta
che mena dritto altrui per ogni challe
Allhor fu la paura un pocho cheta
chenellagho del cor mera durata
la notte chi passai cum tãta pieta
E come queiche cum lena affãnata
uscito fuor del pellagho alla riua
si uolgie alacqua pigliosa e guata
Lanimo mio chanchor fugiua
si uolse indietro a rimirar il passo
che non lascio gia mai persona uiua
poi chebbi ripolato il corpo lasso
ripresi uia per la piagia delerta
si chel pie fermo seprera il piu basso
Et ecco quasi al commiciar dellerta
una leonca legiera e presta molto
che di pel maculato era coperta
E non mi si partia dinanci al uolto
anzi impedia tãto il mio camino
chi fui per ritornar piu uolte uolto
Tempo era dal principio del matino
el sol montaua su cũ quelle stelle
cheran cũ lui quando lamor diuino
Mosse di prima quelle cose belle
sicha bene sperar mera cagione
di quella fiera lagaieta pelle
L hora del tẽpo & la dolcie stagione
ma non si che paura non midesse
la uista che maparue dun leone
Questi Parea che cõtro ame uenesse
cum la testa alta e cum rabiosa fame
si che paria che laria ne temesse
E duna lupa che di tutte brame
sembiaua charca ne la sua magrezza
e molte giente se gia uiuer grame
Questa mi porse tanto di grauezza
cum la paura chuscia di sua uista
chio perdei la sperancia dellaltecza
E quale e quel che uolentieri acquista
e giungie il tempo che perder lo face
chẽtutti i suoi pẽsier piangie e tristа
Tal mi fece la bestia sancia pacie
che nenẽdomi i contro a poco a poco
mi ripingea la doue il sol tace
Mentre chio ruinaua in basso loco
dinanci a gliochi mi si fu offerto
chi per lungo silenzio parea fioco
Quando uidi costui nel grã deserto

2

ALIGHIERI, DANTE

La Commedia, col commento di Cristoforo Landino.

Venezia, Octaviano Scoto da Monza, 1484. In 2°. Iniziali xilografiche, marca xilografica in rosso alla fine, esemplare mancante dei 10 fogli landiniani preliminari, il folio e2 in facsimile, leggere bruniture, tarli e segni di inchiostro bruno all'ultima carta rinforzata, legatura in piena pergamena con impressioni in oro del sec.XIX.

** Seconda edizione del commento del Landino alla Commedia, «stampata in caratteri rotondi, grandi per il testo, minori per il commento disposto intorno, senza numerazione di fogli» (Mambelli 11).

Mambelli 11; Pellechet 4515; Walters 445; Hain-Copinger 5947; Proctor 4581

€ 5.000 - 7.000

INFERNO

CANTO PRIMO DELA PRIMA CANTICA OVERO COMEDIA DEL DIVINO POETA FIORENTINO DANTE ALEGHIERI CAPITOLO .I.

EL MEZO del camin di nostra uita
Mi ritrouai per una selua obscura
Che la diricta uia era smarrita

Et quãto adire quale era e cosa dura
esta selua seluaggia & aspra & forte
che nel pensier rinuoua lapaura

Tanto era amara che poco e piu morte
ma per tractar del ben chio ui trouai
diro delaltre cose chio uho scorte

I non so ben ridire comio uentrai
tantera pien di sonno insu quel pũcto
che lauerace uia abbandonai

Ma poi chio fui appie dun colle giũto
la oue terminaua quella ualle
che mhauea dipaur el cor cõpũcto

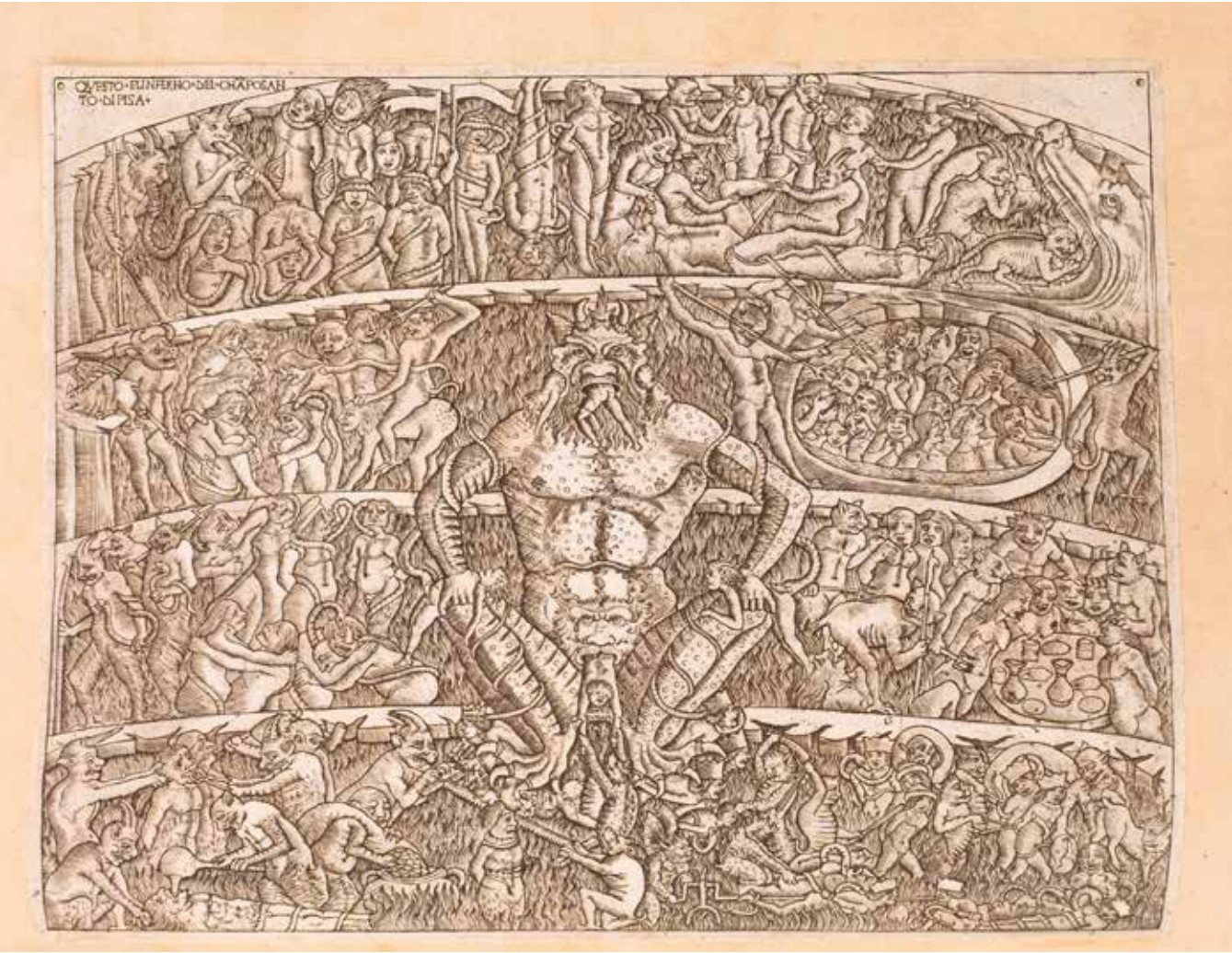
Guardai inalto & uidi lesue spalle
coperte gia deraggi del pianeta
che mena dricto altrui per ogni calle

Alhor fu lapaura un puoco queta
che nellago del cuor mera durata
la nocte chio passai con tanta pieta

h Abbiamo narrato non solamente la uita del poeta & el tito lo del libro & che cosa sia poeta. Ma etiam quãto sia uetusta & anticha. quanto nobile & uaria: quanto utile & iocũda tal doctrina. Quãto sia efficace a muouere lhumane mẽti: & quãto dile cti ogni liberale ingegno. Ne iudicamo da tacere quãto i si diuina di sciplina sia stata la excellentia dello ingegno del nostro poeta. Inche si sono stato piu brieue che forse non si conuerebbe: cõsideri chi leg ge che la numerosa & quasi infinita copia dele cose delle quali ene cessario tractare mi sforza non uole do chel uolume cresca sopra mo do: a inculcare & inuiluppare piu tosto che explicare: & distendere molte cose & maxime quelle le quali quando ben tacessi nõ perho ne restera obscura la expositione del testo. Verremo adunque aquel la. Ma perche stimo non esser lectore alcuno ne di si basso ingegno: ne di si pocho giudicio: che hauendo inteso: quanto sia & la pro fundita & uarieta della doctrina: & la excellentia & diuinita dello ingegno delnostro toscano: & fiorentino poeta: non si persuada che questo principio del primo canto debba per sublimita & grandeza esser pari alla stupenda doctrina delle cose che seguitano: perho cõ ogni iduistria iuestigheremo che alegoricco senso arechi seco questo mezo delcamino: & che cosa sia selua. Dichè ueggio non piccola dif ferentia essere stata tra glinterpreti & expositori di questa cantica. Imperho che alcuni dicono: che il mezo della uita humana e el son no: mossi: credo dalla sententia daristotele dicẽdo lui nellethica nes suna differẽtia essere tra felici: & miseri nella meta della uita perche lenocti che sono lameta del tẽpo cinducono sonno: & da quello na sce che ne bene ne male sentir possiamo. Ilperche uogliono questi: che el poeta pongha el mezo della uita pla nocte: & la nocte pel son no: ad notare che questo poema nõ sia altro che una uisione che gli apparue dormendo: per laquale hebbe cognitione dele cose dalui de scripte in queste tre comedie. Dicono adunque che lui imita loan ni euangelista elquale dormẽdo sopra elpecto di christo redempto re hebbe uisione dele cose celeste: oueramẽte ponghi la nocte dimo strando lui hauere cominciato el suo poema di nocte nelaquale rac cogliendosi lanimo in se medesimo & absoluendosi & liberandosi da ogni cura meglio intenda. Ma benche tale sententia quadri al poe ta: nientedimeno le parole non la dimostrono se non con tanto ob scura ambiguita: che non pare degna dela elegantia di tanto poeta

Prima perche non seguita che benche nele reuolutioni del tempo tãto spatio occupin le nocti quãto e di: per q̃sto dicẽdo io scripsi di nocte sintẽda. io scripsi nel mezo dela mia eta: pche & nel pricipio & nel fine dela eta humana sono le nocti come nel mezo & similmẽte e di. Ilpche p la medesima ragione si potrebbe fare tale iterpretatione pel dicome p la nocte. Altri dicono che uole pel mezo del camio intẽdere che nel mezo deleta dette pricipio al suo poema. ma non e una medesima opinione del termine dela nostra eta: pche diuersi scriptori diuersamente sen tono. Aristotile nel suo de republica pare che appruoui la sentẽtia di certi poeti: equali diuisono leta p numero se ptenario attribuendo eprimi septe ala infantia. E secondi ala pueritia. E tertii che peruengono auentuno ala ado lescentia. Dipoi pongono due septenarii per la giouentu & arriuono a trentacinque: & questa eta uuole nel mede simo luogho Aristotile che sia perfecta a celebrare e matrimonii. Dopo la giouentu seguita la eta uirile laquale p due septenarii arriua alanno nono & quadragesimo: nel qual tempo perche glhuomini sono di perfecto cõsiglio ne anchora hanno diminuite le forze del corpo giudica tanto philosopho che lhuomo sia molto apto al gouer no dela rep. Et finalmente pone el resto deleta in tre septenarii. Et uuole che el termine sia ãni septanta quasi pre sigo dela sua morte: laquale fu nelanno septuagesimo dela sua uita. Et maxime si mosse a questo: perche elnume ro septenario si fa nõ solamẽte disepte: Ma anchora si multiplica per dieci numero pfecto. Questa medesima sen tentia e del psalmista dicente. Anni nostri sicut aranea meditabuntur. dies annorum nostrorum i ipsis septuagin ta anni. Si autem in potentatibus octuaginta anni: & amplius eorum labor & dolor. Pythagora samio pose elfine deleta lanno octogesimo dela uita: & similmente in quel tempo lui morì: Octanta ãni anchora pose Solone athe niese. Gliastrologi equali referiscono ogni cosa al corso dele stelle ciconcedono nouantacinque. Questi uogliono che la luna ne contribuisca quattro. Mercurio dieci. Venere octo. el Sole dicen noue. Marte quindeci: Ioue dodici. Dipoi nel resto dela eta decrepita signoreggia Saturno: & i questa e frigidita: fatticha: & angustia & graueza di cor po & dimente. Ilpche pochi sono che uarriuino. Furono alquãti che come riferisce seruio nel quarto deleneide di xono essere di tre specie termine dinostra uita. di natura: di fato & di caso: Lanatura uoglioño che si distẽda isino al quarto corso di saturno: elquale pche lui fa la sua reuolutione itrenta ãni sara di cẽto uẽti anni: el fato empie tre

b



3

ALIGHIERI, DANTE – LANDINO, CRISTOFORO

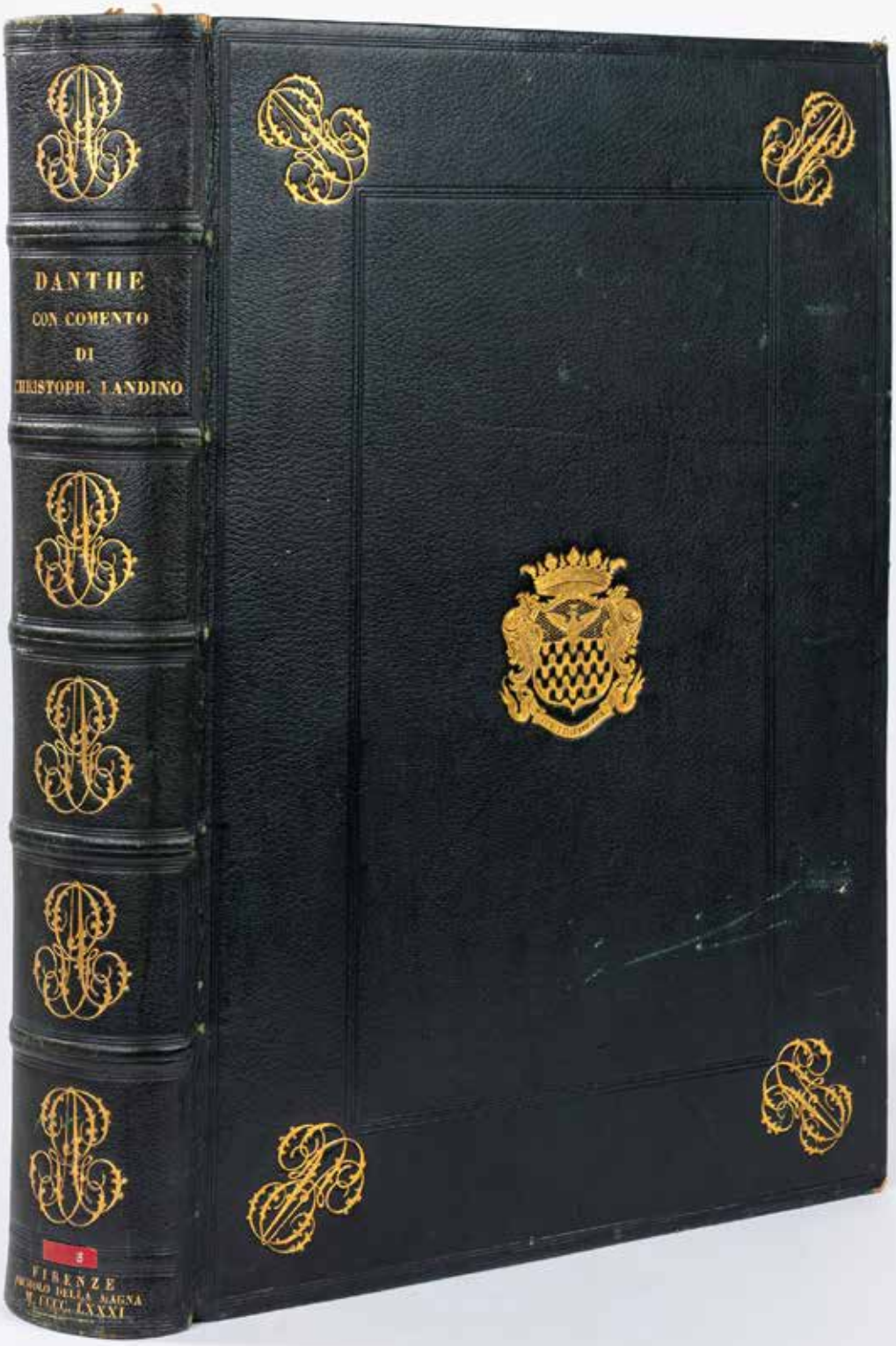
Comento di Christophoro Landino Fiorentino sopra la Comedia di Danthe Alighieri poeta fiorentino

Firenze, Nicolò di Lorenzo dalla Magna, 1481. In 2°. 416 x 285 mm. Due illustrazioni nel testo all'inizio dei canti dell'Inferno, una a carta a1 e l'altra a cata b1, opera di Baccio Baldini su DISEGNI DI BOTTICELLI, primo e ultimo fascicolo con carte più corte forse provenienti da altro esemplare, marginali restauri su alcune carte, **SPLENDIDA LEGATURA ALLE ARMI DEL MARCHESE GIROLAMO D'ADDA**, firmata Binda (Milano), con decorazioni in oro ai piatti e al dorso, successivamente forse confluita in quella del bibliofilo inglese Charles Fairfax Murray; stemma nobiliare stampato alla prima e ultima carta di **WALTER ASHBURNER**, Firenze.

** **La monumentale prima edizione fiorentina della Commedia in esemplare stupendo dagli ampi margini e di illustre provenienza.**
L'edizione voluta fortemente da Lorenzo il Magnifico per celebrare il suo potere, non solo culturale, nell'Italia del Quattrocento. Il commento di Cristoforo Landino qui compare per la sua prima volta e sarà soppiantato solo nell'Ottocento dalla parafrasi carducciana. L'edizione del 1481 rappresenta il primo compiuto tentativo di fornire un commento organico ed esaustivo al testo dantesco. Nata sotto l'egida di Lorenzo il Magnifico, l'impresa tipografica venne condotta in modo superbo, per un'edizione che voleva presentarsi come l'omaggio "politico" di Lorenzo e di Firenze alla propria grande tradizione letteraria. La tiratura dell'opera dovette raggiungere le 1200 copie, stante una lettera di Landino a Bembo del 1483 dove si indica appunto tale cifra. Si conoscono esemplari con numero variabile di incisioni, in media tra le 2-3, molto rare le copie che ne contengono un numero superiore.

BMC VI 628; Goff D 29; GW 7966; Hain *5946; IGI 360; Sander 2311.

€ 40.000 - 50.000



3

4

ALIGHIERI, DANTE

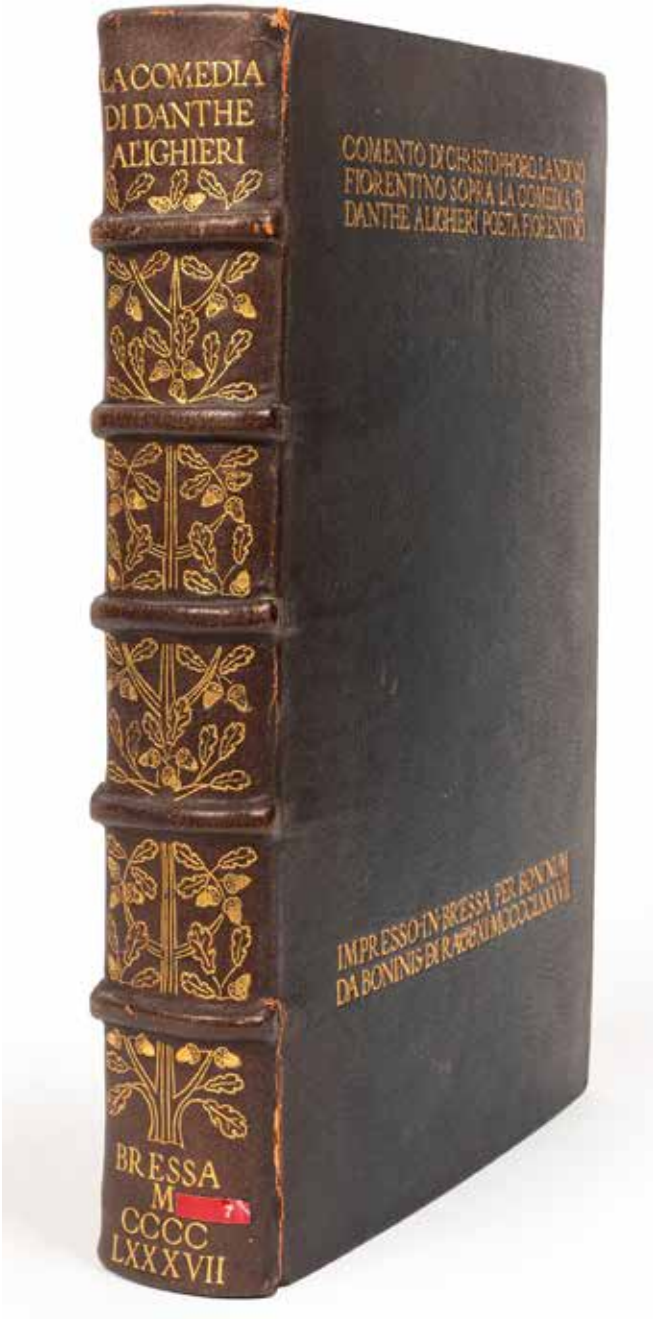
La Commedia [Commento di Christophorus Landinus]. Aggiunta: Marsilius Ficinus, Ad Dantem gratulatio [in latino e Italiano]

Brescia, Boninus de Boninis, de Ragusia, 31 maggio 1487. In 2°. 348 x 222 mm. . Caratteri romani 110:R per il testo e 81:R per il commento, spazi bianchi per iniziali, illustrato da 68 splendidi legni a piena pagina ascrivibili a due differenti artisti e racchiusi entro cornici silografiche ornate su fondo criblé, usate in precedenza nel Catullo impresso dal de' Bonini nel 1485, marca tipografica su fondo nero e le iniziali "B.B." al verso della penultima carta, strappo al margine inferiore bianco di c.a2, carta c rimarginata e restaurata al margine esterno, c.o2 piccolo forellino restaurato, **esemplare OTTIMO in SPLENDIDA LEGATURA IN PIENA PELLE MARRONE** del sec.XIX con iscrizioni in oro ai piatti (titolo e dati tipografici) e raffinate decorazioni fitomorfe al dorso, tagli dorati, difetti alle cerniere, legatura opera della famosa legatrice **Katharine Adams** (1862 – 1952) eseguita nel 1904. Ex libris al contropiatto di **Alfred Acland**, successivamente passato nella biblioteca di C.H. **St John Hornby** Shelley House, Chenlsea nel dicembre 1923. Altra nota di possesso manoscritta alla I carta, di mano forse seicentesca.

** Seconda illustrata della Commedia, ma prima edizione con le illustrazioni all'Inferno e al Purgatorio. «[...] può dirsi la prima edizione veramente illustrata del poema dantesco, essendo quella del 1481 (della quale per altro la presente è una copia esatta in quanto al testo) adorna di poche incisioni» Mambelli, 12. Una delle edizioni di maggior successo della Commedia, considerata il modello di tutte le edizioni illustrate veneziane che comparvero in seguito.

"L'edizione della Commedia licenziata a Brescia da Bonino Bonini, come recita il colophon, «il dì ultimo di mazo MCCCCLXXXVII» occupa un ruolo di primo piano nella bibliografia dantesca. Il merito non sta nelle particolari cure testuali (si tratta infatti dell'undicesima edizione in ordine cronologico del poema, qui riproposto col commento di Cristoforo Landino, pubblicato per la prima volta a Firenze nel 1481), quanto nell'ampio corpus iconografico che ne fa in assoluto la seconda edizione illustrata, dopo quella fiorentina stampata da Niccolò di Lorenzo nel 1481 (ISTC id00029000). Nella fiorentina solo i primi 19 canti dell'Inferno sono accompagnati da altrettanti rami incisi da Baccio Baldini su disegni attribuiti a Sandro Botticelli. In ragione di ciò l'edizione bresciana del 1487, interamente illustrata (pur con alcuni equivoci) fino al I canto del Paradiso, può a buon diritto essere considerata il primo riuscito tentativo a stampa di illustrare l'intero poema dantesco. L'edizione è adorna di 68 silografie ben note, sovente citate, come si deduce anche dalla bibliografia raccolta in appendice, ma mai oggetto di uno studio analitico." (Giancarlo Petrella, Dante Alighieri, Commedia Brescia, Bonino Bonini, 1487 Repertorio iconografico delle silografie, Milano, 2012).

Le xilografie sono state assegnate a due mani diverse, una delle quali ha realizzato anche le xilografie per l'edizione di Esopo di Bonino nello stesso anno; sono state inoltre collegate all'artista Giovanni Antonio da Brescia. Nelle xilografie dell'Inferno l'azione si muove generalmente dall'alto verso il basso all'interno di ogni illustrazione, mentre nel Purgatorio dal basso verso l'alto. L'unica xilografia per il Paradiso sembra riferirsi a un canto successivo, non al Canto I, ma è stata presumibilmente collocata all'inizio, essendo l'unica illustrazione per l'intera cantica. Le copie manoscritte di Dante sono state illustrate dopo il 1330 e, anche in questo caso, molte di esse non hanno una serie completa di illustrazioni (anche se di solito l'Inferno è completamente illustrato). La maggior parte dei manoscritti veniva prodotta a Firenze, dove c'era la maggiore richiesta di opere dantesche, quindi la comparsa delle prime edizioni a stampa a



Brescia e a Venezia negli anni Ottanta del Quattrocento rappresenta un cambiamento del mercato dantesco oltre i confini della Toscana. Il ciclo illustrativo di questa edizione fu una strategia impressionante di Bonino che diede al suo libro un notevole vantaggio commerciale rispetto a tutti i suoi concorrenti, che lo imitarono in seguito.Mambelli 12; HC* 5948; Goff D, 31; BMC VII, 971; IGI 362; Sander 2312.

€ 40.000 - 60.000

4

5

ALIGHIERI, DANTE

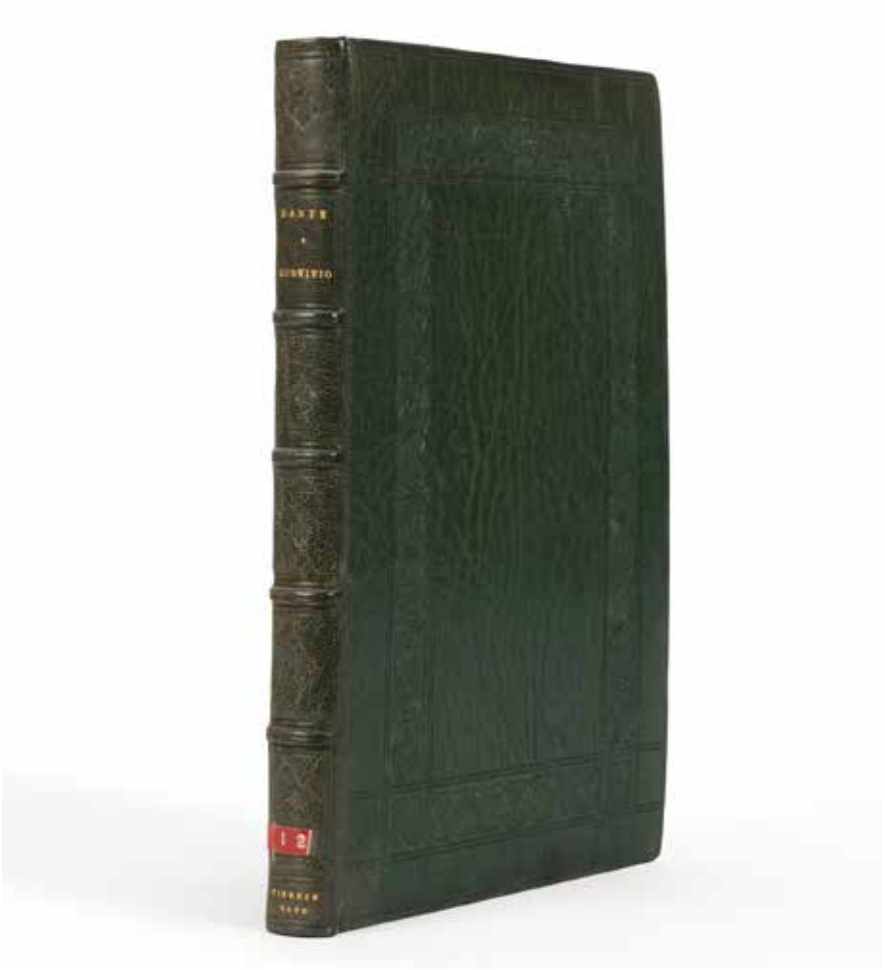
Il Convivio

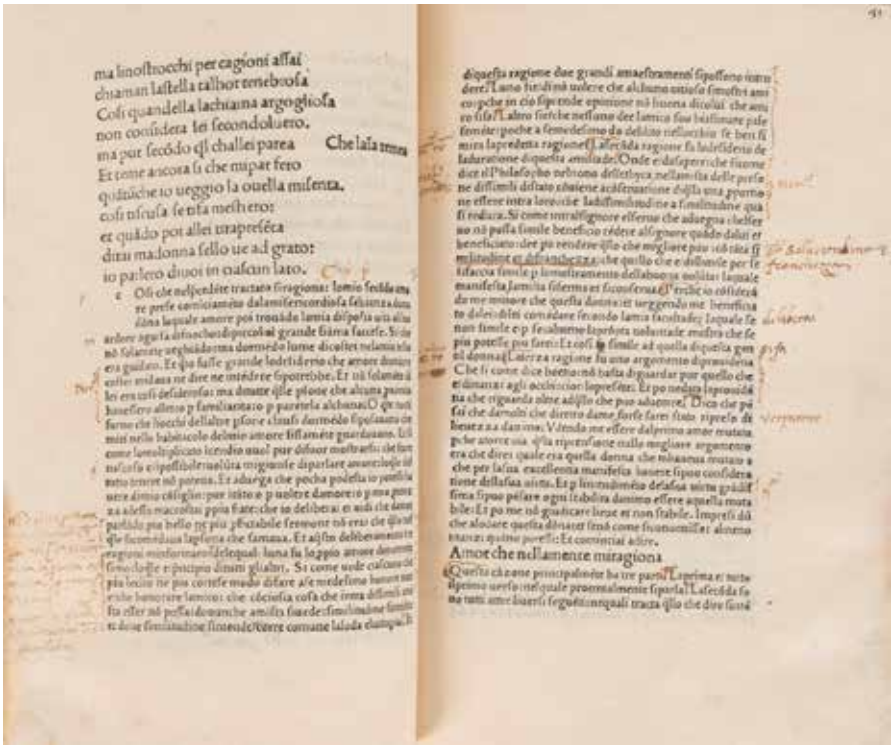
Firenze, Francesco Bonaccorsi, 20 settembre 1490. In 4°. 90 carte, a–k^{8}l^{10}. Caratteri 110R e 78R. Splendido esemplare fittamente postillato da almeno due mani diverse, tutte cinquecentesche, legatura in pelle verde del sec.XIX con impressioni a secco, tagli dorati. Targhetta della libreria Il Polifilo di Milano.

** **PRIMA EDIZIONE**, rara e ricercata, della grande Summa del pensiero medievale progettata da Dante.

Il trattato filosofico e poetico in volgare si colloca al crocevia tra le esperienze poetiche giovanili di Dante, che raggiungono risultati di notevole raffinatezza formale e complessità contenutistica, e la fase compositiva connotata dalla riflessione sulle vicende umane, nel loro articolarsi storico-politico e nel loro significato ultraterreno. Oltre all'apprendistato poetico degli anni fiorentini, un'ulteriore premessa all'ideazione del Convivio è rappresentata dal forzato abbandono dell'impegno civile in favore della città di Firenze e dalla cacciata in esilio che rafforza nel poeta la volontà di affermazione intellettuale. L'editio princeps venne invece pubblicata quando l'interesse per l'opera raggiunse il suo momento più alto nella Firenze di fine Quattrocento. Il trattato, benché incompiuto e abbandonato dall'autore, si inserisce infatti nella ripresa di Dante lirico presentato come poeta–teologo, secondo l'interpretazione di Marsilio Ficino, e l'opera si presta anche alle istanze nazionalistiche di esaltazione della signoria medicea, evidenti pure nel prologo del Comento alla Commedia di Landino, notevole anche per gli aspetti apologetici e propagandistici. Tale rivalutazione del Convivio si concretizza nel settembre del 1490 nell'editio princeps del trattato, stampata a Firenze da Francesco Bonaccorsi : si tratta di una prima edizione relativamente precoce se si considera che la princeps delle Rime di Dante risale al 1518 (Venezia, Guglielmo Cerreto), quella della Monarchia al 1559 (Basilea, Giovanni Oporino), mentre si deve attendere fino al 1576 per la Vita Nova (Firenze, Bartolomeo Sermatelli) e fino al 1577 per il De vulgari eloquentia (Parigi, Jean Corbon), già pubblicato a Vicenza, nel 1529, soltanto nella traduzione del Trissino.
Goff D36; HC 5954; IGI 367; Pr 6309; BMC VI 673; BSB-Ink D-12; GW 7973

€ 20.000 - 25.000





CONVIVIO DIDANTE ALIGHIERI FIORENTINO

COME DICE ILPHILOSOpho nelprincipio dellaprima philoſophia: Tutti gli huomini naturalmẽte deſiderano di ſapere. Laragione diche puo eſſere ſie/ che ciaſchuna coſa daprouidentia dipropia natura impinta e/inclinabile allaſua perfectione. Onde accio che laſcientia e/ultima perfectione dellanoſtra anima: nellaquale ſta lanoſtra ultima felicita: tutti naturalmente alſuo deſiderio ſiamo ſubiecti. Veramente daqueſta nobiliſſima perfectione molti ſono priuati per diuerſe cagioni: che dentro alhuomo et difuori daeſſo lui rimuouono dalhabito diſcientia. Dentro dalhuomo poſſono eſſere due difecti: e impedito luno dallaparte delcorpo: laltro dallaparte dellanima. Dallaparte delcorpo e/quando leparti ſono indebitamente diſpoſte: ſi che nulla riceuere puo: ſi come ſono ſordi et muti et loro ſimili. Dallaparte dellanima e/ quãdo lamalitia uince in eſſa: ſi che ſifa ſeguitatrice di uitioſe dilectationi: nellequali riceue tanto inganno: che p quelle ogni choſa tiene auile. Difuori dalhuomo poſſono eſſere ſimilemente due chagioni inteſe: luna dellequali e/inductrice dineceſſita: laltra dipigritia. Laprima e/lacura familiare et ciuile: laquale conueneuolemente ad ſe tiene deglihuomini il maggiore numero: ſi che i otio diſpeculatione eſſere nó poſſono. Laltra e/ildifecto delluogho: oue la pſona e/nata et nutrita: che tal hora ſara daogni ſtudio non ſolamente priuato ma dagente ſtudioſa lontano. Ledue diqueſte chagioni cioe/ laprima dellaparte difuori non ſono dauituperare: ma daſcuſare: et diperdono degne. Ledue altre auenga che luna piu: ſono degne dibiaſimo et dabominatione. Manifeſtamẽte adũ che puo uedere chi ben cõſidera: che pochi rimãgono quelli che allhabito datutti conſiderato poſſano puenire: et innumerabili quaſi ſono limpediti: che diqueſto cibo datutti ſempre uiuono affamati. O beati quelli pochi che ſeghono a quella mẽſa: doue ilpane degliangeli ſimangia: et miſeri quelli che con lepecore hanno comune cibo.. Ma peroche ciaſchuno a ciaſcuno huomo e/naturalmente amicho; et ciaſcuno amicho

6

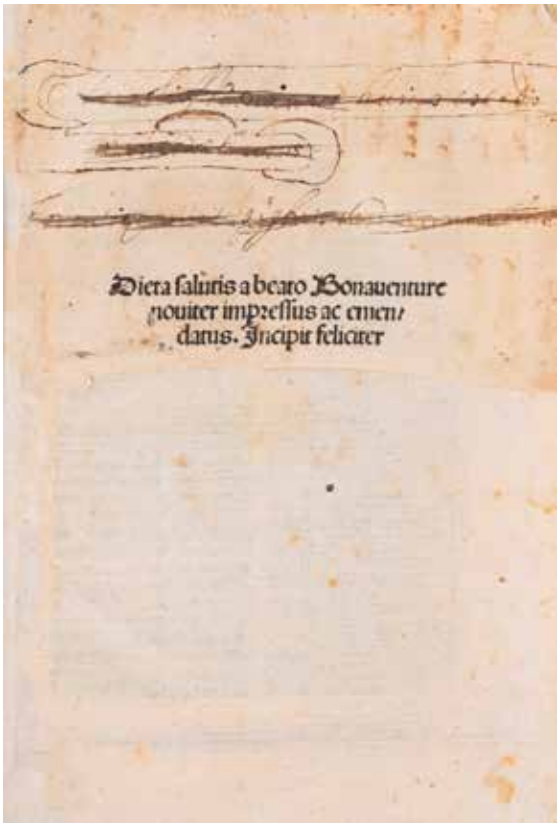
6

ANTONINUS FLORENTINUS

Confessionale: Omnis mortalium cura [Italiano] Specchio di coscienza. Trattado dell'excommunicazione; Thomas Aquinas: Orazione la quale diceva quando andava a celebrare; Orazione che si fa dopo la comunione; Li dieci comandamenti; Credo volgare in versi

[Bologna, Balthasar Azoguidus, circa 1472-73]. In 4°. 90 cc. [a^{10}b–l^{8}], la prima carta reca in calce uno stemma nobiliare entro corona d'alloro, testo in carattere romano su una colonna, rubrica finale con capilettera i rosso, marginali fioriture e aloni, la prima carta con piccolo strappetto restaurato, legatura in piena pergamena rigida con titolo su tassello verde. Ex libris Papadopoli incollato al contropiatto.

€ 3.000 - 3.200



7

7

DE LAVICEA, GULIELMUS

Dieta salutis a beato Bonaventure noviter impressus ac emendatus Incipit feliciter

Venezia, impressus per Ioannis de Quarengijs, 1497. In 8°. Legatura in pergamena con rinforzi malamente restaurata. Carta col titolo parzialmente ricostruita. Postille marginali manoscritte. Titolo dall'occhietto a c. A1r e colophon a c. R5v. Testo in carattere gotico e disposto su due colonne.
Opera apocrifa di S. Bonaventura, l'autore è Gulielmus de Lavicea.

€ 1.500 - 2.000

8

INCUNABOLO – MARSUS, PETRUS

Panegyricus in memoriam S. Johannis Evangelistae

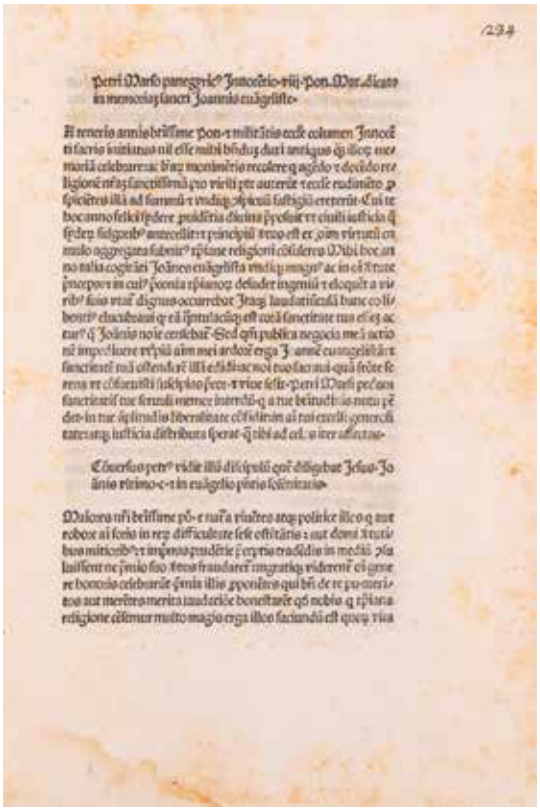
[Roma: Stephan Plannck, dopo il 27 Dec. 1484]. In 4°. 215 x 145 mm. Testo in gotica su una colonna, lievi marginali fioriture. Legatura moderna in tela verde, sciupata. Ex libris al contropiatto del Principe Borghese.

** **UNO DEI PIU' CELEBRI E RISPETTATI FILOLOGI DELLA SUA GENERAZIONE**

Erasmo da Rotterdam: «A Roma vidi Pietro Marso, longevo piuttosto che celebre, prossimo agli ottanta anni e ciò nonostante vigoroso d'ingegno e d'aspetto. Mi parve uomo probo ed integro, e non potei fare a meno di ammirare la sua laboriosità; in così grande età stava lavorando ad alcuni commenti sul *De Senectute* e ad altre opere di Cicerone. In lui ricorrevano tracce di una generazione antica»

Pietro Marso (Cese, 30 ottobre 1441 – Roma, 30 dicembre 1511) è stato un filologo, oratore e canonico italiano. Iniziato alla vita ecclesiastica, Pietro si trasferì a Roma in età piuttosto giovane, e lì entrò a far parte della celebre accademia umanistica sorta attorno alla figura di Pomponio Leto. Dopo una breve esperienza mantovana presso i signori Gonzaga come precettore del giovane Ludovico, Pietro fece ritorno a Roma per riprendere l'insegnamento alla Sapienza, incarico che manterrà fino alla morte con uno dei compensi più alti registrati tra gli studiosi dell'epoca. Contemporaneamente all'attività filologica e professorale, sviluppò consistentemente **l'arte oratoria**, fino ad entrare nel novero dei maggiori oratori. Celebri sono rimasti nel tempo i discorsi e le omelie da lui pronunciate in San Pietro, nella Cappella Sistina, a Santa Maria Maggiore e in San Lorenzo in Damaso, chiesa di cui fu nominato canonico e poi vicario del Cardinale Raffaele Riario attorno al 1500.

€ 2.000 - 2.200



8

9

FACSIMILE –

Tacuinum Sanitatis

Edizione completa nel formato originale del manoscritto risalente ca. al 1490. Codex vindobonensis 2396 della Biblioteca Nazionale Austriaca, Vienna. Volume facsmilie e volume di commento in cofanetto. A cura di Joachim Rossl e Heinrich Konrad. Tutte le tavole sono illustrate. Rilegatura in piena pelle con decorazioni in oro al piatto e al dorso. Tiratura di n. 1975 copie numerate.
(2)

€ 80 - 100

9

Rodolphi Agri
colæ Phrisii, de inuentione Dia-
lectica libri tres, cum scho-
liis Ioannis Matthæi
Phrissemii.

ACCESSIT HIS EIVSDEM RO-
dolphi perquàm elegans, doctaq; (sicut sunt illius
viri omnia) ad Iacobum Barberium epistola.
Summa cura, optima fide nunc
demum recognita omnia.

VIN
CEN
TI.

LVGDVNI,
Apud hæredes Simonis Vincentij
M. D. XXXIX.
D. Jo: Baptistæ Filonius.

10

10

AGRICOLA, RUDOLF

Rodolphi Agricolae Phirisii, De inventione dialectica libri tres

Lugduni, apud haeredes Simonis Vincentii, 1539. In 8°. Legatura in piena pergamena. Marca tipografica al frontespizio. Iniziali xilografiche. Frontespizio con segni d'inchiostro e carta apposta. Leggere bruniture.

€ 200 - 220

LA
AVARCHIDE
DEL S. LVIGI ALAMANNI,
Gentilhuomo Fiorentino,
Alla Sereniss. Madama Margherita di Francia
Duchessa di Sauoia, e di Berrì.
NVOVAMENTE STAMPATA.
Con licenza, e priuilegij di N. S. Pio Quinto, e
del Serenissimo gran DVCA di
TOSCANA.

IN FIRENZE
Nella Stamperia di Filippo Giunti,
e Fratelli. MDLXX.

11

11

ALAMANNI, LUIGI

La Avarchide

Firenze, nella stamperia di Filippo Giunti, e fratelli, 1570. In 8°. Legatura in piena pergamena. Autore, titolo e anno manoscritti in inchiostro bruno al dorso. Marca tipografica al frontespizio e al fine. Iniziali e fregi xilografici. A c. A4v ritratto calcografico dell'autore datato 1570. A cura di Battista Alamanni, il cui nome figura nella prefazione. Tarli. Legatura leggermente allentata. Lievi bruniture. Restauri, firma di possesso espunta e strappi al frontespizio.

** **Prima edizione postuma a cura di Battista Alamanni**, il cui nome figura nella prefazione.

Alamanni (1495-1556) è stato considerato per alcuni secoli uno dei maggiori poeti italiani, come prova il numero delle edizioni, che si avvicina a quello dei massimi esponenti della poesia italiana. Tuttavia le storie della letteratura del ventesimo e del ventunesimo secolo non gli assegnano il ruolo che mostrarono di riconoscergli, con il numero delle ristampe, gli editori italiani tra il Seicento e l'Ottocento. L'autore scrisse questo poema in ottave ad imitazione dell'Iliade e tratta di una guerra immaginaria che nel 500 d.C. Celti, cristiani e germani pagani combatterono intorno ad Avaricum.

Melzi-Tosi p. 9; Olschki-Choix 18.282; BMC STC p. 12. 1570.

€ 300 - 350

12

ALAMANNI, LUIGI

La Coltivatione di Luigi Alamanni

Firenze, appresso Bernardo Giunti, 1549. In 8°. Legatura in cartonato. Dorso con titolo, editore, autore e anno manoscritti in inchiostro bruno. Marca tipografica al frontespizio. Leggere arrossature. Manca N8 recante la marca tipografica.

€ 200 - 220

LA
COLTIVATIONE
DI LVIGI ALA-
MANNI
AL CHRISTIANISSIMO RE
FRANCESCO
PRIMO.
IN FIORENZA MDXLIX.

12

13

MANETTI, ANTONIO - ALIGHIERI, DANTE

Dialogo di Antonio Manetti cittadino fiorentino circa al sito, forma et misure dello inferno di Dante Alighieri poeta excellentissimo

Firenze, ristampa degli eredi di Filippo Giunta dell'edizione del 1506, s.d. (databile a non prima del 1522). In 8°. Legatura in mezza pergamena. Dorso liscio con tasselli. Tagli a spruzzo in rosso. Edizione con 8 xilografie nel testo. Segni di matita.

** La prima rappresentazione topografica dell'Inferno dantesco è opera di Antonio Manetti: essa confluì parzialmente nel commento di Cristoforo Landino alla Commedia e fu poi più ampiamente presentata da Girolamo Benivieni in appendice all'edizione da lui curata della Commedia e data alle stampe a Firenze dai Giunti nel 1506. Quella qui proposta è una stampa del solo *Dialogo*, senza il testo dantesco e priva di dati tipografici, probabilmente giuntina anch'essa, databile a partire dal 1522; è corredata da 8 xilografie relative alla rappresentazione grafica dell'Inferno.

€ 300 - 500

DIALOGO DI ANTONIO MA
NETTI, CITTADINO FIO-
rentino circa al sito, forma, & misure del-
lo inferno di Dante Alighieri
poeta excellentis-
simo.

13

14

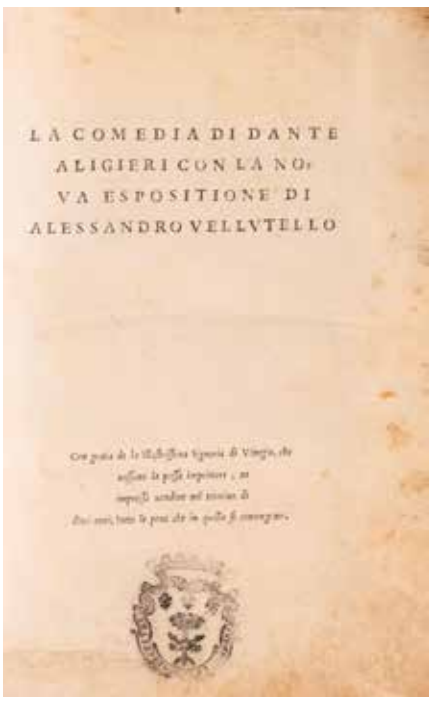
14

ALIGHIERI, DANTE - VELLUTELLO, ALESSANDRO

La commedia di Dante Alighieri con la nova espositione di Alessandro Vellutello

Venezia, Francesco Marcolini ad instantia di Alessandro Vellutello, 1544. In 8°. Legatura in piena pergamena. Dorso liscio con titolo manoscritto. Tagli in nero. Splendide illustrazioni incise in legno, qualche leggera arrossatura e brunitura. Legatura allentata con alcuni fogli sciolti. 2 ex libris al contropiatto e timbro al frontespizio.
Celebre e illustre edizione, la prima con il commento del Vellutello e le meravigliose incisioni marcoliniane. Per le illustrazioni, forse dovute allo stesso Marcolini abile disegnatore ed amico di Tiziano, venne presa a modello da tutte le successive edizioni illustrate della Commedia. Gamba, 387: "Edizione bellissima, ornata di eleganti intagli in legno"; De Batines I, p.82: "Bella e rara edizione annoverata fra le rare"; Sander 2823; Casali 72; Mambelli 30: ''Edizione originale e ricercatissima della esposizione del Vellutello''; Adams D94; Mortimer Italian, 146; Essling I:2, i, 545; Brunet II, 503.

€ 2.200 - 2.400



15

ALIGHIERI, DANTE

Le terze rime di Dante

[Lione, Baldassarre Gabbiano, dopo il 1502]. In 8°. 163 x 100 mm. Legatura da amatore in pieno zigrino marrone con decorazioni ai piatti e al dorso in oro, tagli dorati e goffrati, delicati restauri all'ultima carta.

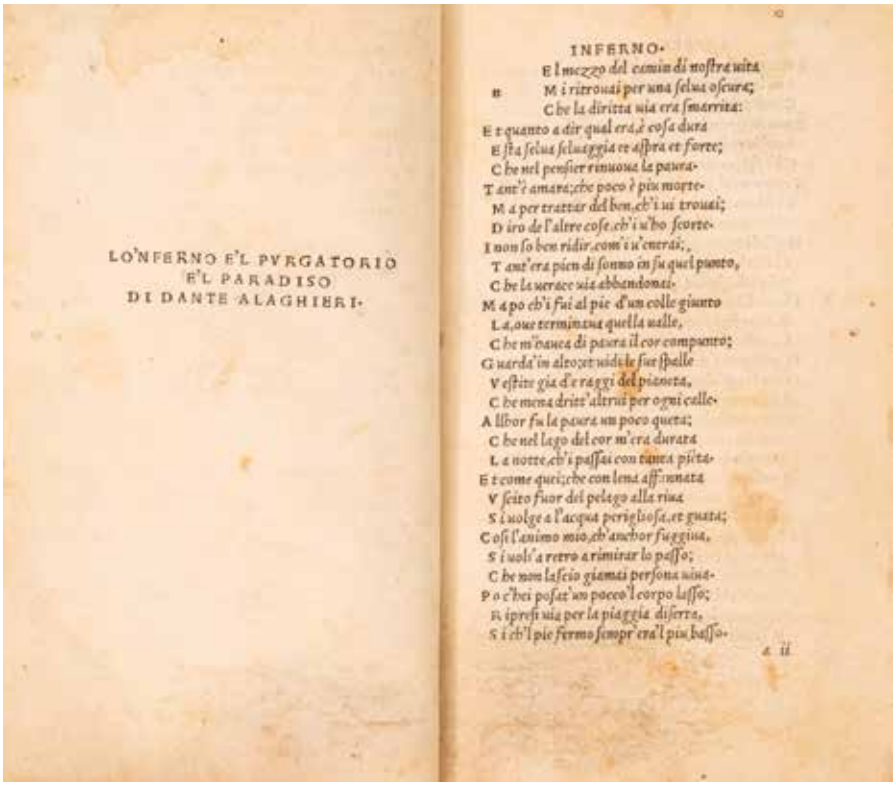
**** LA CELEBRE CONTRAFFAZIONE LIONESE DEL DANTE DI ALDO.**

"Il successo di queste edizioni [Il Dante e il Petrarca di Aldo] fu immediato e la loro tiratura andò letteralmente a ruba. In realtà alla tiratura ufficiale di Aldo, bisogna aggiungere **le copie pirata che furono stampate a Lione ad opera di Baldassarre Da Gabiano**, un immigrato italiano originario di Asti. Costui riceveva i libri da contraffare dallo zio Giovanni Bartolomeo, attivo libraio veneziano, particolarmente attento agli innovativi risultati tipografici raggiunti da Aldo. Il progetto editoriale dei Da Gabiano consisteva nel distribuire sul mercato lionese, particolarmente ricettivo, edizioni in tutto e per tutto simili a quelle aldine, vale a dire stesso formato e caratteri e stesso testo: esse riproducono, pagina per pagina, le edizioni veneziane, anche se "i testi risultano, in genere, mediocri, meno curati degli originali; il carattere è serrato ma ha poche legature e risulta quindi più arioso e di maggiore leggibilità di quello aldino; il tratteggio presenta, nelle aste, caratteristiche della lettre bâtarde" (...) Anche le edizioni contraffatte andarono presto esaurite e dovettero essere ristampate varie volte, persino più rapidamente delle originali."
Carlo Pulsoni, A. Tinto, Il corsivo nella tipografia del Cinquecento, Milano 1972, pp. 31-32.

Paradossalmente si può dire che la contraffazione lionese delle Terze Rime di Aldo è ben più rara dell'originale, pochi gli esemplari comparsi sul mercato nel recente passato.

J. Baudrier, *Bibliographie Lyonnaise*, vol. 7, p. 11-12

€ 6.000 - 8.000


LO'NFERNO E'L PVRGATORIO
E'L PARADISO
DI DANTE ALAGHIERI.

INFERNO.
E l mezzo del cemin di nostra uita
M i ritrouai per una selua oscura;
C he la diritta uia era smarrita:
E t quanto a dir qual era,è cosa dura
E sta selua seluaggia ee aspra ee forte;
C he nel pensier rinuoua la paura.
T ant'è amara;che poco è piu morte.
M a per trattar del ben,ch'i ui trouai;
D iro de l'altre cose,ch'i u'ho scorte.
I non so ben ridir,com'i u'entrai;
T ant'era pien di sonno in su quel punto,
C he la uerace uia abbandonai.
M a po ch'i fui al pie d'un colle giunto
L a,oue termina quella ualle,
C he m'hauea di paura il cor compunto;
G uarda'in alto,et uidde le sue spalle
V estite gia d'e raggi del pianeta,
C he mena drito altrui per ogni calle.
A llhor fu la paura un poco queta;
C he nel lago del cor m'era durata
L a notte,ch'i passai con tanta pieta.
E t come quei;che con lena affannata
V scito fuor del pelago alla riua
S i uolge a l'acqua perigliosa,et guata;
C osi l'animo mio,ch'ancor fuggiua,
S i uolse a retro a rimirar lo passo;
C he non lascio giamai persona uiua.
P o c'hei posat'un poco'l corpo lasso;
R ipresi uia per la piaggia diserta,
S i ch'l pie fermo sempr'era'l piu basso.

a ii

15

16

16

ALIGHIERI, DANTE

Le terze rime di Dante

Venezia, Aldo Manuzio, 1502. In 8°. Marca tipografica al fine. Segni e sottolineature in inchiostro rosso e nero, leggere arrossature, legatura in piena pergamena del sec.XIX, dorso a 4 nervi e con autore, titolo e rifiniture in nero, tagli in rosso, titolo al verso del frontespizio: "Lo 'nferno e'l purgatorio e'l paradiso di Dante Alaghieri".

** **Celebre prima edizione Aldina del 1502 delle Terze rime, ovvero la Commedia di Dante.**

Seconda impressione con l'ancora aldina all'ultima carta aggiunta in corso di stampa in un limitato numero di copie. Secondo Renouard e Gamba si tratta della prima volta in cui la celebre marca di Aldo viene utilizzata (Gamba, 379; Renouard, p. 34), mentre era di fatto già apparsa due mesi prima nel secondo tomo dei Poetae Christiani (giugno, 1502). "Prima edizione in formato portatile.. in carattere corsivo dovuto ad Aldo seniore e chiamato italico da quelli d'oltre Alpe e da noi petrarchesco però appunto servì all'edizione del Canzoniere del Petrarca. L'incisore e fonditore dei caratteri usati dagli Aldi fu Francesco da Bologna" (Mambelli, 17).
Oltre all'aggiunta dell'ancora in corso di stampa altre correzioni vennero incluse in corso di pubblicazione fra cui il nome dell'autore in A1v che qui rimane ancora incorrettamente scritto "Alaghieri". Si tratta della prima e unica volta che alla Divina commedia di Dante viene dato il titolo Le terze rime per volontà del curatore Pietro Bembo, il cui padre Bernardo era proprietario del manoscritto dantesco donato da Boccaccio al Petrarca (oggi Vat. Lat. 3199). L'edizione è importante anche per le novità testuali che si trovano sia qui che nell'Aldina del Petrarca del 1501, sempre a cura del Bembo; viene usato per esempio un apostrofo per indicare un'elisione e la è accentata per indicare il significato diverso dalla e.
Il codice della Commedia usato per l'edizione, donato da Boccaccio a Petrarca e presente nella ricchissima biblioteca del padre Bernardo Bembo, è identificato nel Vat. Lat. 3199 che fu poi proprietà di Fulvio Orsini, esemplato da un copista a Firenze intorno alla metà del XIV secolo e giunto nelle mani del Petrarca tra il 1351 e il 1353. Pietro Bembo approntò una copia di sua mano, l'attuale Vat. Lat. 3197, durante un soggiorno nella villa di Ercole Strozzi presso Ferrara, dal 6 luglio 1501 al 26 luglio 1502. Bembo operava con questa edizione una decisa rottura nel solco della tradizione della stampa della Commedia, già a partire dal titolo Le terze rime e ancor più con la scelta, certamente condivisa da Aldo, di sbarazzarsi del commento di Cristoforo Landino che si era imposto come imprescindibile accompagnatore del testo dantesco a partire dalla prima edizione fiorentina del 1481.

€ 6.000 - 8.000

CANTO PRIMO II

CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA OVERO COMEDIA DEL DIVINO POETA FIORENTINO DANTHE ALEGIERI. CAPITOLO PRIMO.

NEL Mezo del cam
min di nra uita
Mi ritrouai p una
selua obscura
Che la diricta uia
era smarrita
Ahe quanto adir q
le era e cosa dura
esta selua seluaggia
& aspa & forte
che nel pensier rinoua la paura
Tanto era amara che poco e piu morte
ma per trachar del ben chio ui trouai
diro de laltre cose chio uho scorte
I non son ben ridir chomio uentrai
tanto nepiè di sonno in su quel pũcto
che la uerace uia abbandonai
Ma poi chio fui appie dun colle giũto
La oue terminaua quella ualle
che mhauea di paura il cor cõpuncto
Guardai in alto & uidi le sue spalle
coperte gia de raggi del pianeta
che mena dricto altrui per ogni calle
Albor fu la paura un puoco queta
che nel lago del cuor mera durata
la notte chio passai con tanta pieta

A Bbiamo narrato non solamente la ui
ta del poeta & el titolo del libro & che
cosa sia poeta. Ma etiam quanto sia ne
cessaria & antichissima quanto nobile & uaria
quanto utile & iocunda tal doctrina. Q ual
to sia efficace a mouere lhumana mẽte
& quanto difecti ogni liberale ingegno. Ne giudichiamo da
tacere quanto in si diuina disciplina sia stata la excellẽ
tia dello ingegno del nostro poeta. In che si sono stato
piu breue che forse nõ si conuerrebbe conssideri che leg
ge che la numerosa & quasi infinita copia delle cose de
lequali e necessario tractare mi stringa nõ uolendo chel
uolume cresca sopra modo a inculcare & sottigliare piu
sotto che explicare & difendere molte cose& massime
quelle lequali quando bene tacessi non perho ne sarebbe
ra obscurata la expositione del testo. Veremo adunque
a quella. Ma perche stimo nõ essere lectore alchuno ne
di si basso ingegnoche di si pocho giudicio: che hauendo
do inteso quanto sia & la profondita & uarietà della di
uinita & la excellentia& diuinita dello ingegno del no
stro aotcano & fiorentino poeta nõ si persuada che que
sto principio del primo canto debba per sublimita &
grandeza essere pari alla stupenda doctrina delle cose
che seguitano perho con ogni industria investigherer
mo che allegorico senso anchi sieno questo mezo del ca
mino & che cosa sia selua. Dicheueggio nõ piccola dif
ferentia essere stata tra gliinterpreti & expositori di que
sta cinica. Imperho che alchuni dicono che il mezo del
la uita humana e el sonno mostrandolo dalla sententia
Danthotle dicendo lui nellesicha nessuna differentia
essere tra felicia & miserioella mera della uita perche le
noctı che sono la metà del tempo conducono sonno & e
da quello nasce che ne bene ne male sentir possiamo. Il
perche seguitasi quelli che el poeta põgha el mezo de
la uita per la nocte& la nocte pel sonno di notare che
questo poema non sia altro che una uisione che gli ap
parue dormendo per laquale hebbe cognitione delle cose da lui descripte in quelle tre comedie. Dicesi
adunque che lui insita lomine euangelista elquale dormendo sopra il petto di Christo redemptore hebbe
uisione delle cose celeste ouer auenne pongha la nocte dimostrando lui hauere cominciato il suo poema di
nocte nella quale raccogliendosi lanimo in se medesimo & astolendosi & liberandosi da ogni cura meglio
intenda. Ma benche tal sententia quadri al poetamente dimetro le parole non la dimostrono se non con ta
ta obscura ambiguita che non par degna della eleganzia di tanto poeta. Prima perche non seguita che ben
che nelle resolutioni del tempo tanto spacio occupin le noti quanto e diper quello dicendo io scripsi di no
cte sintenda io scripsi nel mezzo della mia eta perche & nel principio & nel fine della era humana sono le no
di come nel mezzo & similemente e di. Ilperche per la medesima ragione si potrebbe fare tale interpretatio
ne pel di come per la nocte. Altri dicono che nolle pel mezo del camino intendere che nelmezo delleta del
le principio al suo poema. Ma non e una medesima opinione del termine della nostra eta: perche diuersi
scriptori diuersamente sentono. Aristotile nel suo de republica pare che approui la sententia di cerii poeti
equali distinsono lera per numero septenario sterminando. Eprima fepot alla infantia. Ilsecondi alla pueritia.
Eterzi che peruẽgono auentuno a la adolescentia. Dipoi pongono due septenarii per la giouentu & arriuo
no a trentacinque & questa era utile oel medesimo luogho. Aristotile che fu perfecta a celebrare emaximo
mi. Doppo la giouentu seguita la era uirile laquale per due septenarii arriua allanno nono & quadragesi
mouneloual tempo perche giudicomini fusso di perfecto consiglione anchora hanno diminuite le forze del
corpo giudica tanto philosopho che lhomo sia molto apto al governo della republica. Et finalmente pone
el resto delleta in tre septenarii. Et uuole che el termine sia anni septanta quali pretiago della sua morte: la
quale fu nellanno sessagesimo nono della sua uita. Et maxime si morte a questo: perche el numero septenario

a ii

17

17

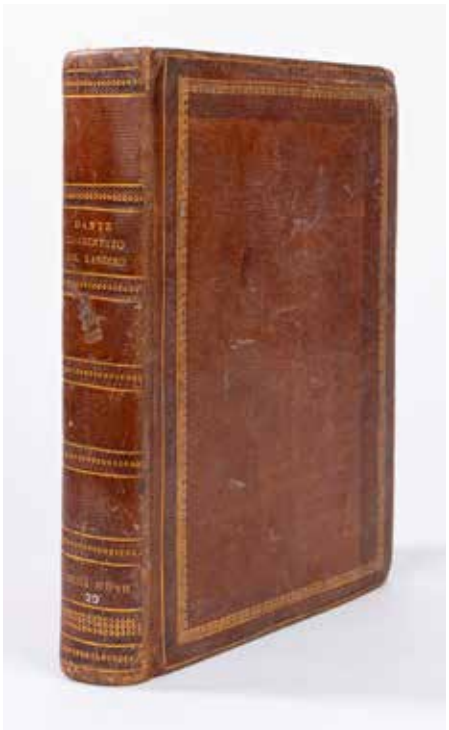
ALIGHIERI, DANTE

Danthe alighieri fiorentino historiado

Venezia, per Bartholomeo de Zanni da Portese, 1507 adi XVII de zugno. In 2°. Superbamente illustrato con una splendida xilografia a piena pagina entro una bordura istoriata in apertura dell'Inferno e 99 xilografie più piccole nel testo, attribuite al Maestro del Pico Plinio, numerose iniziali xilografiche in bianco e nero di varie dimensioni, prima carta facsimilata, le seguenti 5 coi margini rifatti, marginali bruniture, legatura del sec.XIX con piatti decorati in oro, sciupata. Postillato.

** Nonostante l'uso della tradizionale disposizione tipicamente incunabolistica e l'inclusione del commento di Landino del 1481, il testo della Commedia in questa singolare edizione è già quello della celebre aldina del 1502, filologicamente supervisionata da Pietro Bembo. La maggior parte delle xilografie proviene dall'edizione Benalius-Capcasa stampata il 3 marzo 1491 (tranne quella che illustra Paradiso I, che proviene dall'edizione de Plasiis del 18 novembre 1491), e sono attribuite al Maestro del Pico Plinio, un prolifico miniatore le cui miniature compaiono in un gran numero di manoscritti e incunaboli datati dal 1464 al 1494. Questa edizione comprende anche tre aggiunte: le traduzioni italiane delle preghiere "Ave Maria", "Credo" e "Pater Noster", attribuite (molto probabilmente in modo spurio) a Dante. Adams D-86; Batines I, p.68-9; Essling 435; Mambelli 22; Sander 2319; Olschki, Choix 4389; Panzer VIII, p.384-5.

€ 7.000 - 7.500



CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA O VERO COMEDIA DEL DIVINO POETA FIORENTINO DANTHE ALEGHIERI. CAPITOLO PRIMO.

Nel mezo del camin di nostra vita
Mi ritrouai per una selua oscura,
Che la diritta via era smarrita:
Et quāto a dir qual era, è cosa dura

Esta selua selvaggia et aspra et forte,
Che nel pensier rinnuova la paura.
Tant'è amara, che poco è più morte.
Ma per trattar del ben, ch'i vi trouai,
Diro de l'altre cose, ch'i v'ho scorte.
I non so ben ridir, com'i v'entrai,
Tant'era pien di sonno in su quel punto,
Che la verace via abbandonai.
Ma poi ch'i fui al pie d'un colle giunto
La, ove terminaua quella valle,
Che m'hauea di paura il cor compunto,
Guarda'io alto, et vide le sue spalle
Vestite gia d'e raggi del pianeta,
Che mena dritt'altrui per ogni calle.
Allhor fu la paura un poco queta,
Che nel lago del cor m'era durata
La notte, ch'i passai con tanta pieta.

Habbiamo narratto nō solamēte la vita nel poeta et el titolo del libro et che cose fie poeta.

Ma essi quāto fia vetusta vn tichas quāto nobile e varia quātita tole e giocōda tal nottrina.

Quanto fia efficace a muouere lhumana mentte quāto nicletti ogni libera de ingegno. Ne giudicāmo ai tacere quanto in fi numa disciplina fia stata la excellētia nello ingegno nel nostro poeta. In che fi sono stato piu breue che forse non fi parrebbe conuenire che legge che la numerosa et quasi infinita copia delle cose nelle quale e necessario trattare ma fuge nō volendo del vedere crescia sopra modo e inuolgere e inuiluppare piu tosto che explicare et dissidere molte cose morte nelle lingua li quale ben accessi nō perho ne restara obscura la expositiōe nel tutto. Verremo adūq; a quelle. Ma pche stimamo alcuno fra e lettore alchuna ne ui fi hauesse ingegnate ne ui fi pochi grandemente che hauēdo inteso quāto fia vtile sforzandosi e vorrete nello nottrimi e la excellentissima nutrita nello ingegno del nostro toscano e fiorentino poetissimō fi sforzarā che fille principio nel pelo che nobba y fidelissimata et gradeuole essere pari alla stupēda nottrima nelle cose che seguitāno col ogni studiosa diligētia.

OTAVIANO SIBILLA

18

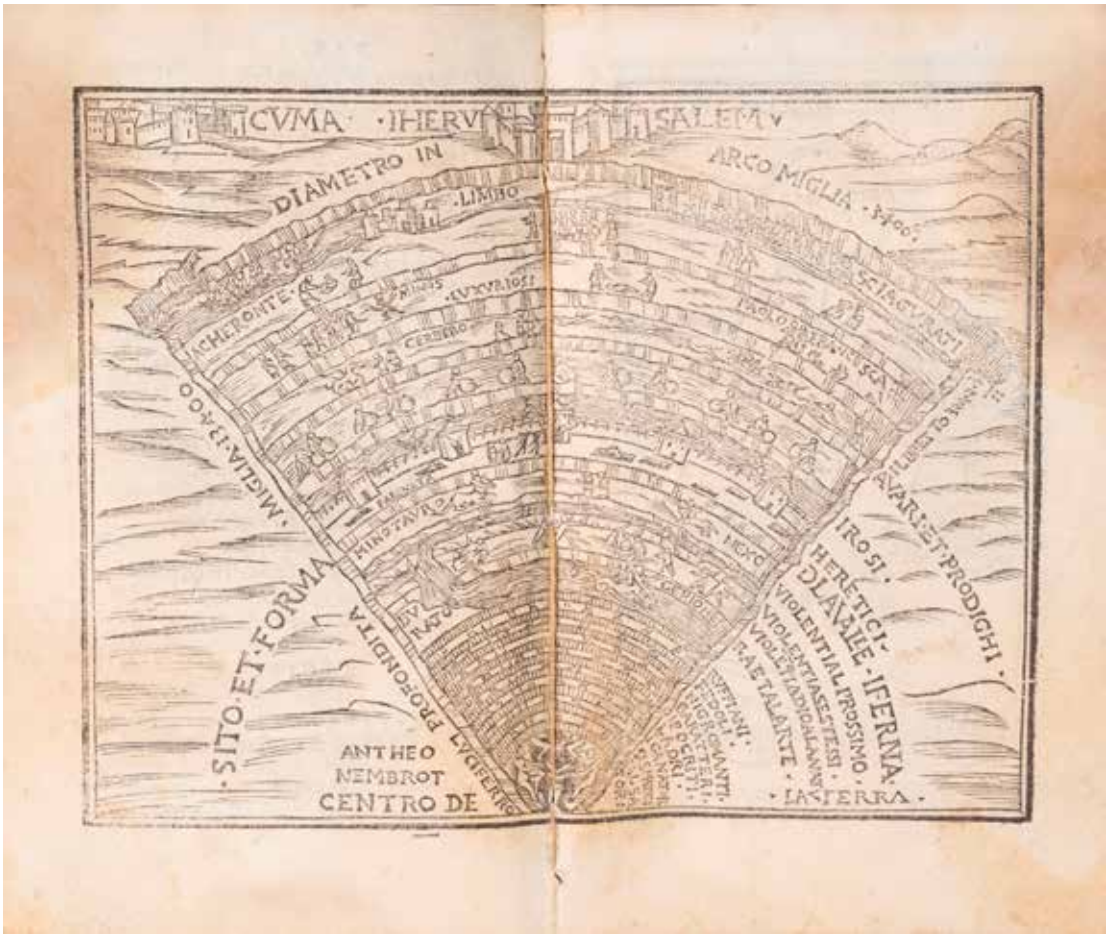
ALIGHIERI, DANTE

Opere del diuino poeta Danthe con suoi comenti: recorrecti et con ogne diligentia nouamente in lettera cursiua impresse

Venezia, Bernardino Stagnino, 1512 adì XXIIII Nouembrio. In 4°, 217 x 155 mm. Frontespizio in rosso e nero, al centro immagine di S. Bernardino da Siena con disco radiante con monogramma di Cristo IHS e mitra in basso e in alto, entro cornice, variante A secondo Edit16, illustrazione a piena pagina in apertura della prima Cantica con Dante in tre pose diverse accanto a Virgilio e alle tre fiere, 98 illustrazioni xilografiche nel testo, restauri ai margini della prima carta e delle ultime, aloni marginali, strappo a p.55 senza perdita, forellini di tarlo ai margini interni di alcune carte, nel complesso una buona copia, legatura coeva in piena pelle con impressioni a secco, dorso rifatto, all'interno sui contropiatti applicati fogli pergamenacei del XIII sec. con rituale cristiano.

** Buona esemplare genuino di questa edizione elegantemente stampata a Venezia, la prima di quelle impresse da Stagnino. Il testo segue l'edizione aldina del 1502 curata da Bembo con l'aggiunta del Commento di Cristoforo Landino e delle correzioni di Fra' Pietro da Figino, già pubblicate nel 1491. Le xilografie sono basate su quelle dell'edizione del 1491. Adams D 87; Sander 2320; Essling 536; Mortimer 144; Mambelli, 23.

€ 3.500 - 4.500



19

19

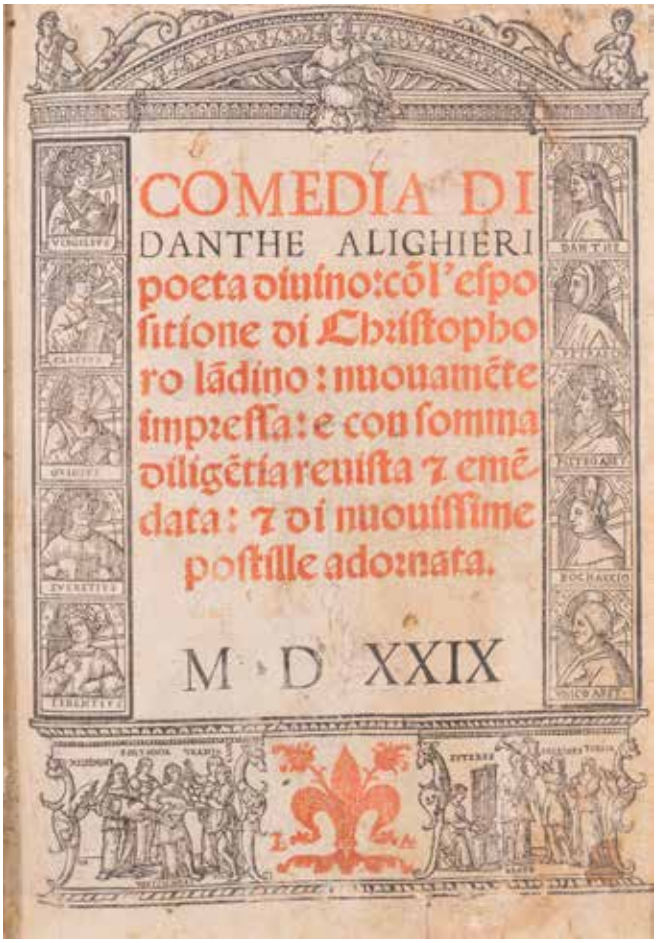
ALIGHIERI, DANTE

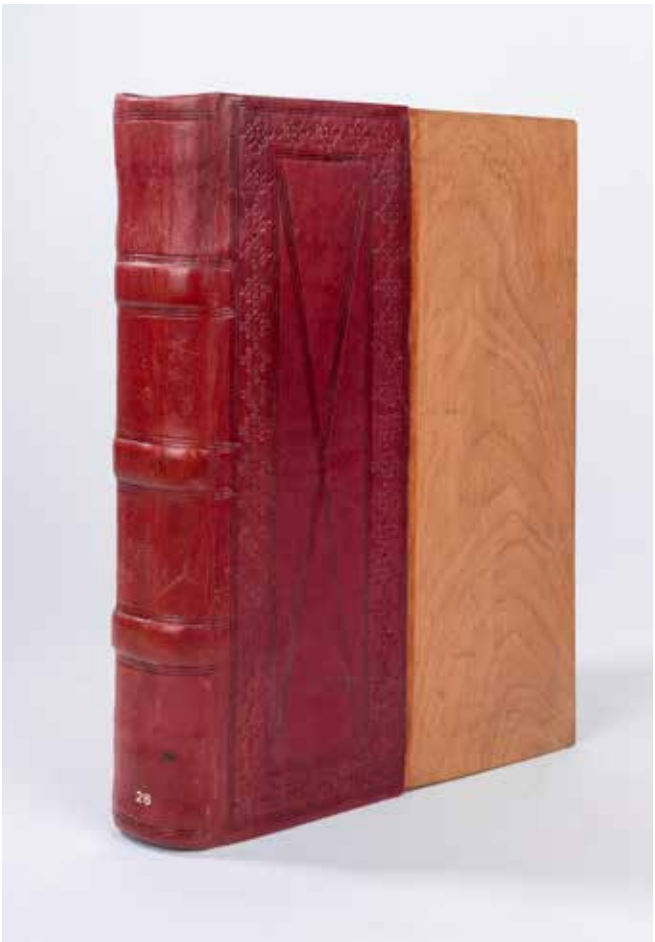
Dante col sito, et forma dell'Inferno

[Toscolano], P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena. V. V. [per Paganino Paganini, tra il 1527 e il 1533]. In 8°. Xilografia a doppia pagina raffigurante il sito dell'Inferno, 2 a piena pagina con i cerchi di Inferno e Purgatorio e al verso dell'ultima carta la marca usata da Alessandro Paganino nelle edizioni benacensi, tarli, restauro al margine superiore della I carta, leggere bruniture, legatura coeva in piena pergamena. Dorso liscio recante "DANTE - PAGANINO" in inchiostro bruno.

** Seconda edizione che segue quella uscita in 24° dai torchi di Paganini dopo il trasferimento a Toscolano, vicino al lago di Garda. Le tavole derivano dall'edizione aldina del 1515. Mambelli, n. 21; Adams D, 91; Sander 2318.
Per la data cfr.: A. Nuovo, Alessandro Paganino (1509-1538), n. 84

€ 2.000 - 2.200


COMEDIA DI
DANTHE ALIGHIERI
poeta diuino: cõl'espo
sitione di Christopho
ro lãdino: nouamẽte
impressa: e con somma
diligẽtia reuista 7 emẽ
data: 7 di nouissime
postille adornata.
M D XXIX



20

20

ALIGHIERI, DANTE

Comedia di Dante Alighieri poeta divino: co l'espositione di Christophoro

Venezia, Iacopo del Burgofranco pavese, ad instantia del nobile messere Lucantonio Giunta fiorentino, 1529. In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero entro cornice architettonica che alla base raffigura le Muse e ai due lati cinque grandi poeti latini e cinque italiani (la stessa cornice con però solo poeti latini nelle colonne laterali, inquadra la prima grande xilografia che inaugura l Inferno, In basso al centro giglio fiorentino in rosso. Al verso del frontespizio il famoso e bellissimo ritratto di Dante, altre due grandi xilografie sono poste all'inizio del Purgatorio e del Paradiso mentre ogni singolo canto reca in principio una illustrazione xilografica più piccola, Segni di inchiostro, bruniture e alcune pagine sono leggermente rifilate, Legatura moderna in mezza pelle rossa con piatti in legno.

** Pregevole edizione, universalmente nota per la presenza del grande ritratto di Dante, il primo che sia mai apparso in una edizione della Divina Commedia. Opera di un anonimo maestro veneziano, fu realizzato su quello di formato assai più piccolo presente nell'edizione dell Amoroso convito del 1521. A questa illustrazione si deve l idea dei contemporanei e dei posteri riguardo la fisionomia del poeta. Il testo riprende quello dell edizione aldina del 1502, ma è qui corredato dal classico commento del Landino. L apparato iconografico, di ispirazione botticelliana, è invece ripreso dall'edizione veneziana Capcasa del 1491 e per realizzarlo furono anche recuperate diverse matrici del tipografo. Mortimer, 145; Mambelli, Gli annali delle edizioni dantesche , n. 28; Camerini, 328.

€ 2.500 - 3.000

21

ALIGHIERI, DANTE

Il dante, con argomenti, & dichiaratione de molti luoghi...

Lione, per Giovan di Tournes, 1547. In 12°. Prima carta riprodotta a mano, legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati. Dorso liscio con autore, titolo e fregi in oro. Ex libris della Libreria Hoepli al contropiatto, Pagine rifilate, bruniture e segni di inchiostro.

** Prima edizione impressa in Francia, dopo la contraffazione aldina fatta da Troth di Lione.

€ 500 - 700

21

22

ALIGHIERI, DANTE

Lo 'Nferno e 'l Purgatorio e 'l Paradiso di Dante Alaghieri

Venezia, al segno de la Speranza, 1550. In 16°. Marca tipografica al frontespizio, leggere bruniture, alcune pagine sono leggermente rifilate e segni del tempo, legatura in piena pelle del sec.XVIII, dorso con 4 nervi, piatti con fregi a secco.

€ 600 - 800

22

23

23

ALIGHIERI, DANTE

Dante Con nuove e utili isposizioni.

Lione, appresso Guglielmo Rovillo, 1552. In °. Con un ritratto di Dante entro medaglione e 3 illustrazioni incise in legno a piena pagina nel testo, marca tipografica al frontespizio, capilettera e cartouches xilografici in principio delle Cantiche. Tarli, lievi segni del tempo alla legatura del libro e piccolo difetto al dorso, legatura in piena bazzana del sec.XVIII, dorso con 4 nervi e con tassello recante autore e titolo in oro. Sguardie marmorizzate. Tagli in rosso. .

€ 600 - 800

24

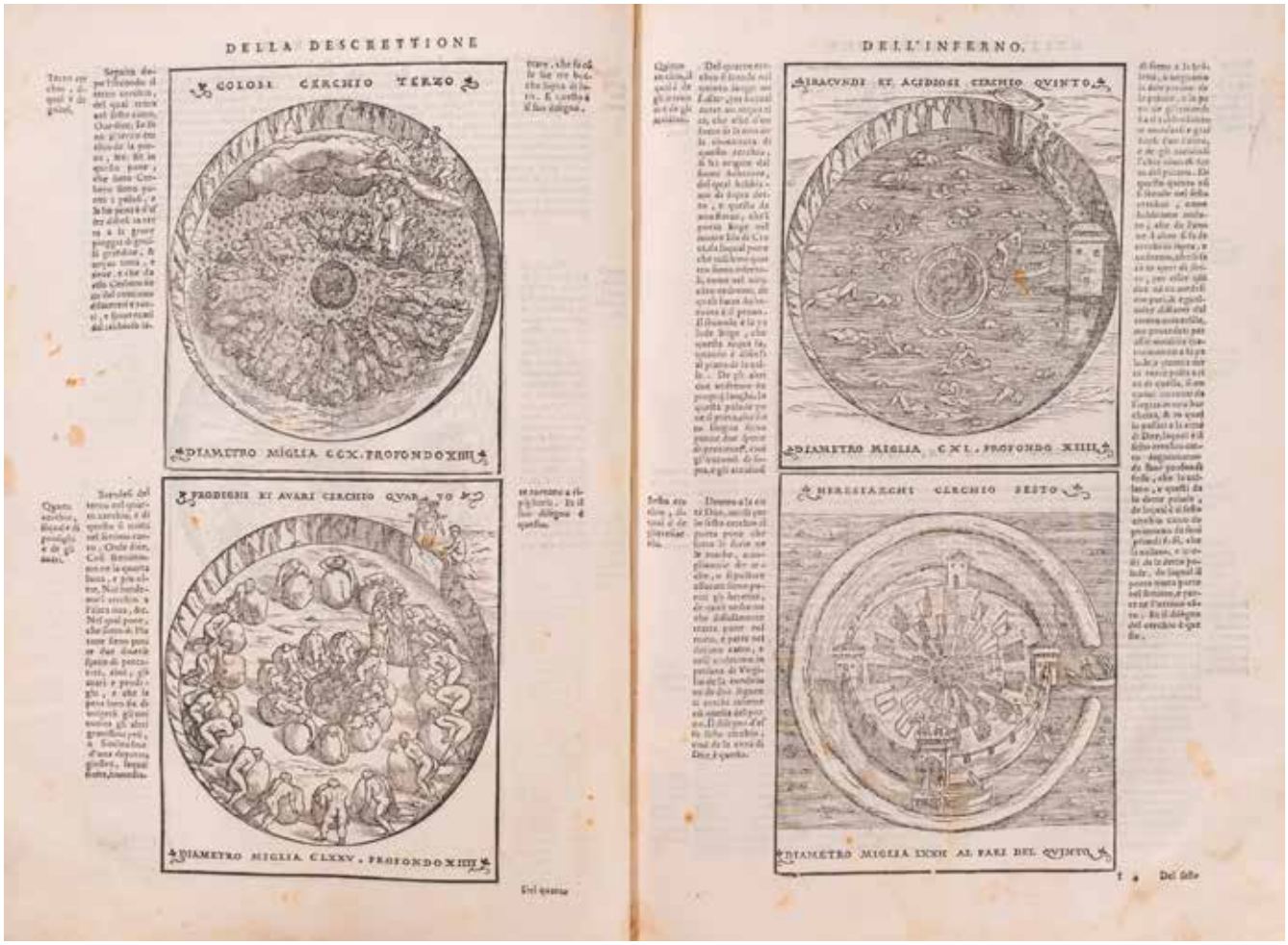
24

ALIGHIERI, DANTE

Dante con nuove et utilissime annotationi.

Venezia, Giovann'Antonio Morando, 1554. In 8°. Legatura in piena pergamena. Dorso liscio con titolo e autore in oro. Marca tipografica al frontespizio, capilettera in legno, un ritratto di Dante dentro cornice ovale al verso della carta A2, tre incisioni xilografiche a piena pagina all'inizio di ciascuna cantica. Restauri alla legatura del libro, segni del tempo, legatura allentata, arrossature, bruniture e tarli. E5 presenta uno strappo nel testo. Segni di inchiostro bruno.

€ 600 - 800



25

25

ALIGHIERI, DANTE

Dante con l'esposizione di Christoforo Landino

Venezia, appresso Giovambattista, Marchiò Sessa, & fratelli, 1564. In 8°. Legatura in piena pergamena. Dorso con 3 nervi e con tassello. Tagli in colorati in blu. Ritratto di Dante sul frontespizio. Iniziali e fregi xilografici. Il volume è corredato di numerose xilografie. Marca tipografica al fine. Postille manoscritte e segni di inchiostro bruno. Macchie sparse, leggere bruniture e arrossature. Le pp. 29, 257, 272, 288, 299, 376 erroneamente numerate 37, 256, 270, 286, 209, 375.
Importante edizione, una delle più significative tra le dantesche del XVI secolo; fu chiamata "Dante del nasone" in riferimento al ritratto del poeta. Per la prima volta sono riuniti i commenti del Landino e del Vellutello e il confronto delle opinioni del quattrocentista con quelle del cinquecentista riesce molto interessante per lo studioso.

€ 3.000 - 3.500

DELLA COMEDIA
DI DANTE ALIGHIERI
PRIMO CANTO
DELLA PRIMA CANTICA,
DETTA INFERNO.

NEl mezzo del camin di nostra vita
Mi ritrouai per una selua oscura;
Che la diritta via era smarrita:
Et quanto à dir qual era, è cosa dura
Esta selua selnaggia
& aspra & forte;
Che nel pensier rinnoua la paura.
Tant'è amara; che poco è piu morte.
Ma per trattar del ben, ch'i ui trouai;
Dirò de l'altre cose, ch'io n'ho scorte.
I non so ben ridir, com'i u'entrai;
Tant'era pien di sonno in su quel punto,
Che la uerace uia abbandonai.

SOgliono generalmente gli huomini, che alla uera uita della uirtù si indirizzano, ciò fare non ne' primi anni dell'età loro, ne ne gli ultimi della uecchiezza: quelli sgnoreggiati dall'appetito più che retti dalla ragione; questi per esser già nel uitio habituati; ma nel mezo dell'età: cioè non molto giouani, ne molto uecchi, prendendo il mezo dell'età per l'anno trenta cinquesimo, che uien à punto ad esser il mezo del settuagesimo; ponendo quasi tutti questo per termine della uita humana: onde è scritto nel Salmo 89. Dies annorum nostrorum in ipsis, septuaginta anni: Si autem in potentatibus octoginta anni, & amplius eorum labor, & dolor. Ilche ueggiamo hauer fatto il diuino Poeta nostro Dante Alighieri, il quale accorgendosi essere nella profonda, & oscura valle d'errori, et cieca ignoranza nel mezo dell'età sua, si indrizza al monte luminoso della uirtù; oue salendo è scorto dal lume della diuina gratia. Et perche non si può ciò fare, se prima non è da noi conosciuta la bruttezza del uitio, del quale conosciuto che l'habbiamo, cerchiamo di purgarcene: però egli finge essere stato da Virgilio, che significa la moral Filosofia, menato all'Inferno; oue conosciuta la bruttezza del uitio, cerca di purgarsene salendo al monte del Purgatorio, & da quello purgato, al Cielo, cioè alla contemplatione delle cose diuine, nellaquale consiste la uera felicità dell'huomo. Dice adunque ad imitatione di quel uerseto del Salmo, In medio dierum meorum uadam ad portas Inferi; che nel mezo del Cammino, (perche come dice l'Apostolo, Non habemus hic manentem ciuitatem, sed futuram inquiramus. Onde si Ciceroniano Canone; Et ex uita illa discedo, tanquam ex hospitio,

A

26

ALIGHIERI, DANTE

Dante con l'espositione di M. Bernardino Daniello da Lucca

Venezia, appresso Pietro da Fino, 1568. In 4°. Legatura in mezza pergamena con angoli. Dorso liscio con autore e commento manoscritto in inchiostro nero. Marca tipografica al frontespizio e di formato più grande in fine volume, capilettera figurati o filigranati xilografici, testo in corsivo circondato dal commento, 3 tavole incise in rame a piena pagina all'inizio di ciascuna cantica, leggere bruniture e macchie di umidità, legatura allentata. Note di possesso al frontespizio "di Luigi Capponi". PRIMA ED UNICA EDIZIONE della *Commedia* con commento di Bernardino Daniello. Data alle stampe postuma nel 1568 dal poco conosciuto editore veneziano Pietro di Fino. Batines definì questa edizione come assaissima e molto ricercata proprio grazie al commento di Daniello. Questa edizione ebbe però una limitata diffusione a causa delle accuse di plagio che gravarono sulla stessa. Daniello infatti, per quest'opera così come per un'altra, la Poetica, venne accusato di aver attinto da scritti di Gabriel Trifone, suo maestro durante gli anni padovani. De Batines I, pp. 93-94; Mambelli, 41; STC Italian 210; Adams D, 104.

€ 1.000 - 1.200

DANTE
CON L'ESPOSITIONE DI
M. BERNARDINO DANIELLO
DA LVCCA,
Sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso; nuouamente stampato, & posto in luce.
Con priuilegio dell'Illustrissima Signoria di Venetia per anni XX.

IN VENETIA, appresso Pietro da Fino,
M D LXVIII.

27

ALIGHIERI, DANTE

La Divina Comedia di Dante

Venezia, Domenico Farri, 1569. In 12°. Legatura in piena pergamena. Autore, titolo e anno manoscritti in inchiostro bruno al dorso. Tagli in rosso. Testatine, capilettera, finalini ornati incisi in legno. Legatura allentata, tarli e leggere bruniture.

€ 600 - 800

LA DIVINA
COMEDIA DI
DANTE,
IN VINEGIA, APPRESSO
DOMENICO FARRI.
M D LXIX.

Dante
Divina Come
dia
Farri
1569

27

28

ALIGHIERI, DANTE

Dante con nuove e utili isposizioni

Lione, appresso Guglielmo Rovillo, 1575. In 8°. Legatura in piena pergamena. Dorso liscio con autore e anno manoscritti in inchiostro bruno. Marca tipografica al frontespizio. Medaglione con ritratto di Dante a c. A3v. 3 illustrazioni incise in legno a piena pagina nel testo. Capilettera e cartouches xilografiche in principio delle Cantiche. Strappi, tarli e bruniture.

€ 800 - 1.000

DANTE
CON NVOVE,
ET VTILI ISPO-
SITIONI.
Aggiontoui di più vna tauola di tutti i vocaboli più degni d'osseruatione, che à i luoghi loro sono dichiarati.
IN VIRTVTE,
ET VALORE.
IN LIONE,
Appresso Guglielmo Rouillio.
1575.

28

29

29

ALIGHIERI, DANTE

La Divina Comedia di Dante, con la dichiaratione de' vocaboli più importanti, usati dal poeta, di m. Lodovico Dolce

Venezia, Domenico Farri, 1578. In 12°. Legatura in piena pergamena. Dorso liscio con il nome dell'autore manoscritto in inchiostro nero. Marca tipografica sul frontespizio. Fregi xilografici. Bruniture, piccoli difetti alla legatura del libro e restauri.

€ 250 - 300

30

30

ALIGHIERI, DANTE

La Divina Commedia di Dante Alighieri nobile fiorentino ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca

Firenze, per Domenico Manzani, 1595. In 8°. Legatura in mezza pergamena con angoli. Dorso liscio con decori in oro e tassello recante titolo e autore. Tagli a spruzzo. Ex libris eraso al contropiatto. Marca tipografica al frontespizio. Iniziali xilografiche con gli emblemi degli Accademici e fregi xilografici. Tavola ripiegata raffigurante la pianta dell'Inferno. Le pp. 262-263 erroneamente numerate 266-267; le pp. 266-267 erroneamente numerate 262-263; le pp. 510-511 erroneamente numerate 496 e 493. Segni di inchiostro nero, postille marginali e arrossature.

€ 2.000 - 2.200

31

ALIGHIERI, DANTE

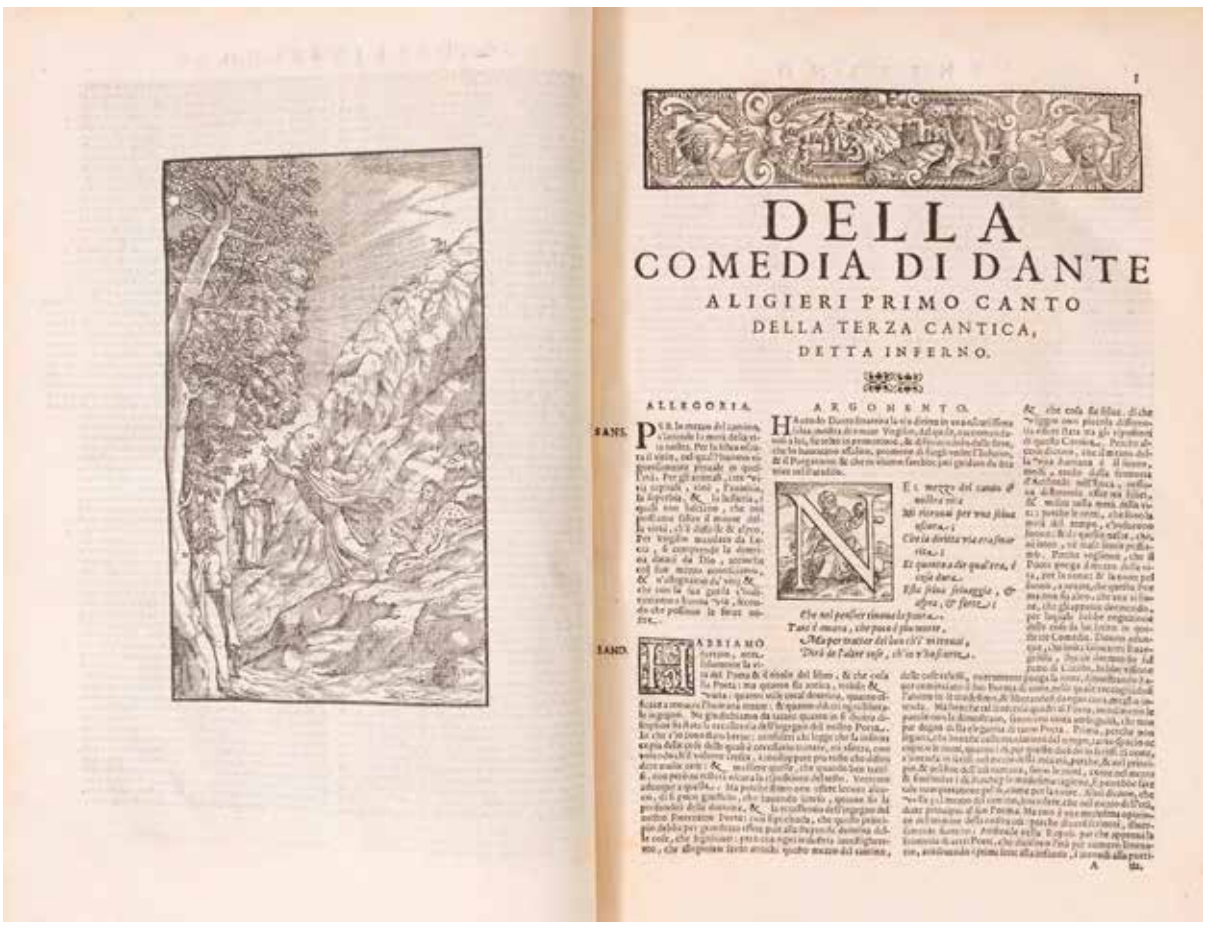
Dante con l'espositioni di Christoforo Landino

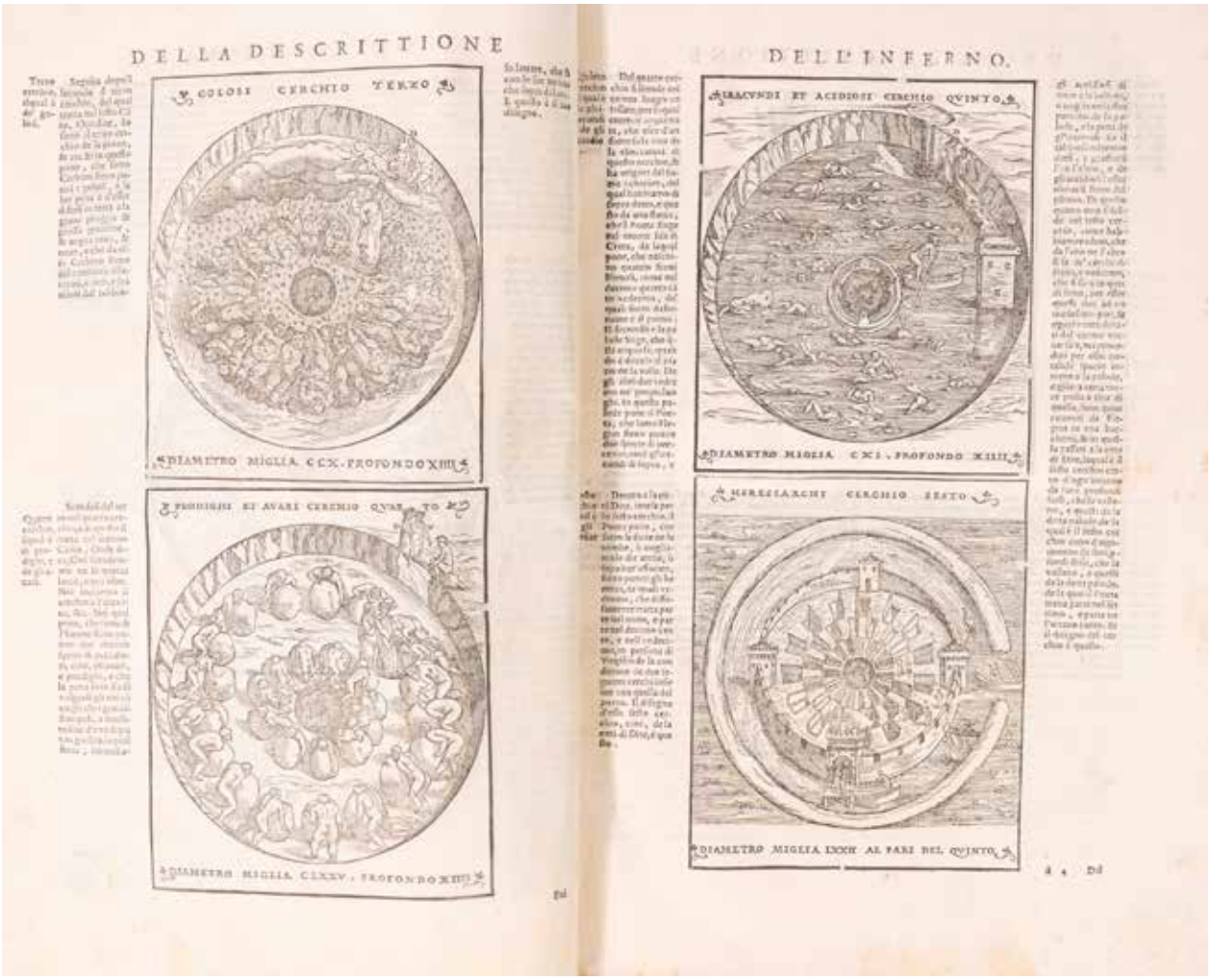
Venezia, appresso Gio. Battista & Gio. Bernardo Sessa, 1596. In 2°. Legatura in piena pelle con restauri. Dorso con 5 nervi. Frontespizio con restauri, bruniture e segni d'inchiostro. Sul frontespizio ritratto di Dante in cornice. Iniziali e fregi xilografici. Volume corredato di numerose xilografie. Marca tipografica al fine. Piccoli difetti alla legatura del libro.

€ 1.000 - 1.200

DANTE
CON L'ESPOSITIONI
DI CHRISTOFORO LANDINO
ET D'ALESSANDRO VELLVTELLO.
Sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso,
Con Tauole, Argomenti, & Allegorie, & riformato, riueduto,
& ridotto alla sua vera Lettura.
PER FRANCESCO SANSOVINO FIORENTINO.
In Venetia, Appresso Gio. Battista, & Gio. Bernardo Sessa, fratelli. 1596.

31


DELLA
COMEDIA DI DANTE
ALIGIERI PRIMO CANTO
DELLA TERZA CANTICA,
DETTA INFERNO.
ALLEGORIA.
ARGOMENTO.



32

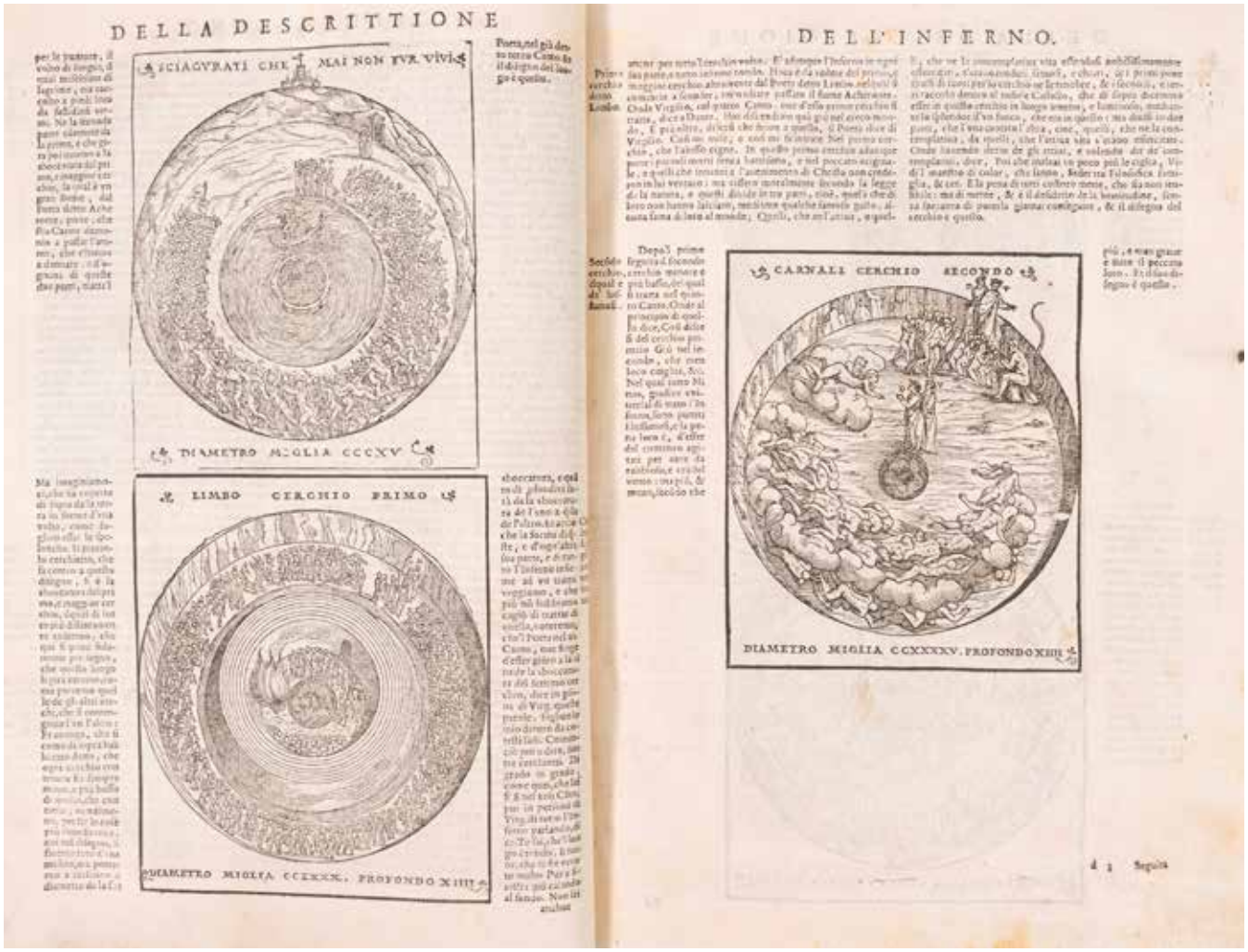
32

ALIGHIERI, DANTE

Dante con l'espositioni di Christoforo Landino

In Venezia, appresso Gio. Battista & Gio. Bernardo Sessa fratelli, 1596. In 2°. Legatura in piena pergamena. Dorso con 3 nervi e con autore e decoro in inchiostro nero. Frontespizio con restauri e fori. Sul frontespizio ritratto colorato di Dante in cornice. Iniziali e fregi xilografici. Il volume è corredato di numerose xilografie. Marca tipografica al fine. Leggere bruniture e arrossature.

€ 800 - 1.000



33

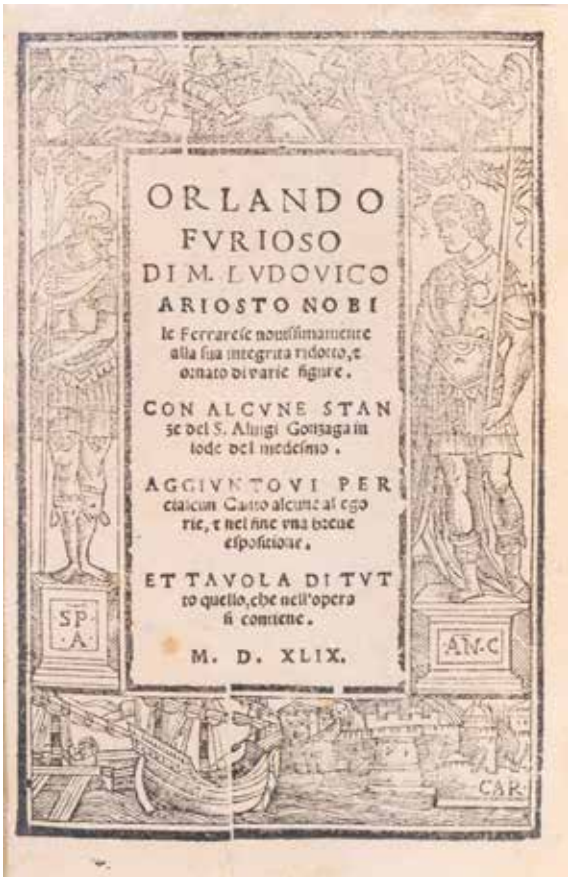
33

ALIGHIERI, DANTE

Dante con l'espositioni di Christoforo Landino, et d'Alessandro Vellutello...& ridotto alla sua vera lettura, per Francesco Sansouino fiorentino

Venezia, appresso Gio. Battista et Gio. Bernardo Sessa, 1596. In 8°. Legatura in vitello. Dorso con 5 nervi. Piatti con borchie e fregi a secco. Lacci in pelle (il mancante è conservato all'interno del volume). Tagli in blu. Frontespizio con restauri e leggere bruniture. Iniziali e fregi xilografici. Il volume è corredato di numerose xilografie. Fori, strappi marginali e macchie d'umidità.

€ 1.000 - 1.200



34

ARIOSTO, LUDOVICO

Orlando furioso

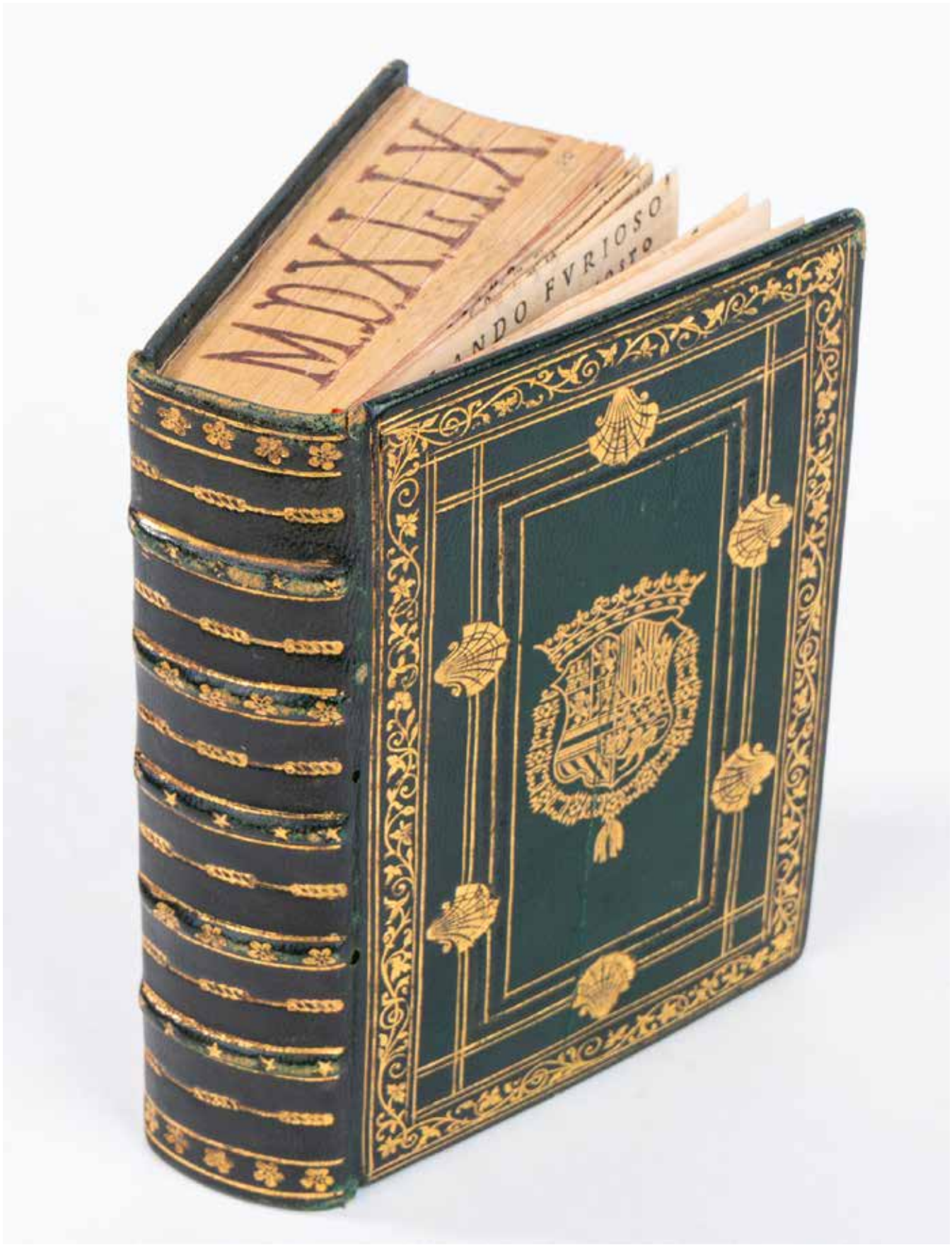
Venezia, Bartolomeo Imperadore e Francesco suo genero, 1549. In 8°. Frontespizio con elaborata cornice xilografica, vignette ad apertura dei Canti, carattere in gotico per il testo e in romano per le aperture dei Canti, margini un po' rifilati, bella legatura ottocentesca in marocchino vede con decorazioni in oro ai piatti e grande stemma nobiliare impresso al centro, al contropiatto ex libris John Freeman MA.

** **Edizione Aldina sconosciuta a tutti i repertori bibliografici noti e assente da EDIT16.**

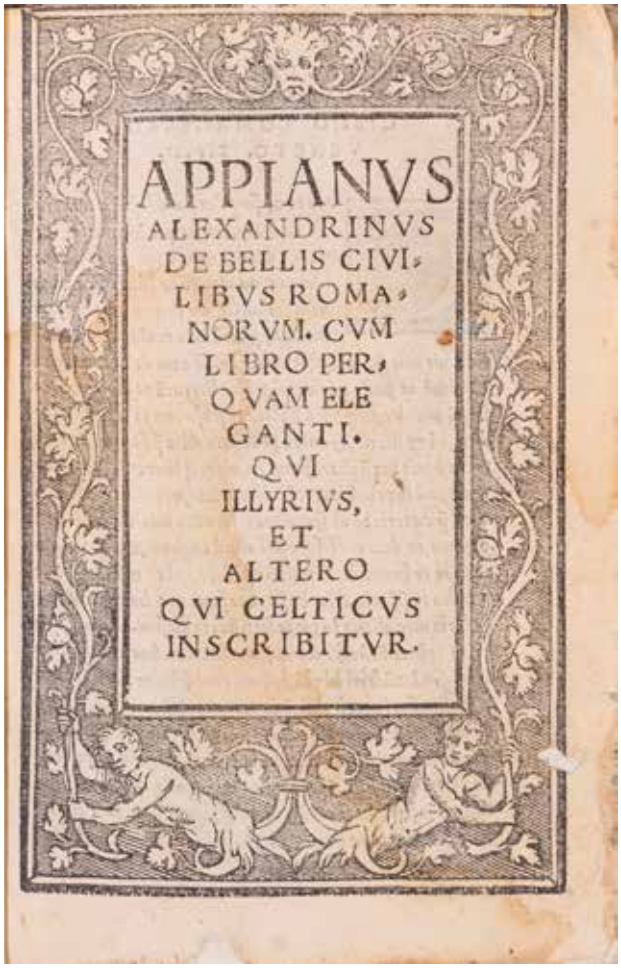
Rarissima edizione dell'*Orlando Furioso*, finora non censita da alcun repertorio e completamente ignota a EDIT16. Inusuale — e particolarmente significativo — il fatto che a sfuggire alla documentazione bibliografica non sia un'opera minore, bensì il vero best seller del Cinquecento, stampato in decine di edizioni lungo tutto il secolo. Nel solo anno 1549, a Venezia, si registrarono almeno cinque edizioni del *Furioso*, impresse da Giolito e da altri stampatori. Nessuna di queste, tuttavia, presenta caratteristiche tipografiche analoghe a quelle del presente esemplare, che si distingue per impostazione grafica, apparato paratestuale e veste editoriale. Particolarmente degna di nota è la scelta tipografica — estremamente inconsueta — di impiegare sia il carattere romano che un piccolo carattere gotico, alternati nel corpo del testo. Tale soluzione, che richiedeva perizia e un'elevata complessità in fase di composizione, è raramente documentata nelle edizioni veneziane coeve. La lettera dedicatoria a Trifone Gabriele è firmata da Nicola Eugenico ed è datata "ultimo di aprile 1549". L'attribuzione tipografica è confermata dall'intervento di Francesco Torresano, figura di riferimento della tipografia aldina, cui l'edizione è pertanto ascrivibile a pieno titolo. Va segnalata l'esistenza di un'analoga edizione stampata nel 1551 dagli stessi Bartolomeo Imperadore e Francesco suo genero, anch'essa di eccezionale rarità (nota in soli due esemplari), ma caratterizzata da un layout tipografico più ordinario e da scelte editoriali meno prototipiche rispetto a quelle adottate nel presente esemplare. Il frontespizio dell'edizione del 1551 adotta infatti la consueta cornice xilografica, largamente impiegata nelle coeve edizioni del sodalizio e derivata da modelli torrentiniani. Di contro, il frontespizio della presente edizione è composto con i legni già in uso presso i Torresano, come documentato nel *Virgilio, I sei primi libri dell'Eneide*, edito a Venezia nel 1544 appunto da Federico Torresano. Questo elemento consente di stabilire con maggiore precisione l'identità del Torresano sottoscrittore, che — a seguito delle nozze con la figlia di Bartolomeo Imperadore — si firma negli anni successivi "Federico suo genero". Si tratta, a tutti gli effetti, di una edizione aldina (ramo Torresano), seconda soltanto alla celeberrima del 1545 curata da Paolo Manuzio e anch'essa edita a Venezia. Il presente esemplare riveste pertanto un'importanza storica e tipografica straordinaria nell'ambito della fortuna editoriale ariostesca in ambito veneziano. **L'eccezionale rarità** dell'edizione è ulteriormente documentata dalla sua totale assenza tanto negli *Annali Ariostei* curati da Agnelli e Revegnani (Bologna, Zanichelli, 1933), quanto nel *Renouard*, che pure riconosce e descrive l'attività editoriale di Federico Torresano, ma non registra questa edizione.

L'esemplare è stato dichiarato di **particolare interesse culturale** dalla Soprintendenza per i Beni Librari dell'Emilia-Romagna.

€ 14.000 - 16.000



34



35

35

APPIANUS, ALEXANDRINUS

De bellis civilibus Romanorum

Venezia, opera magistri Bernardini de Vitalibus, 1526. In 8°. Legatura in cartonato. Dorso liscio con tassello rosso recante autore e titolo in oro. Tagli in nero. Titolo in cornice xilografica. Iniziali xilografiche. Segni di inchiostro, postille manoscritte e leggere bruniture.

€ 300 - 320

36

ARCHIMEDE

Archimedis Opera non nulla à Federico Commandino Urbinate nuper in Latinum conversa, et commentariis illustrata

Venezia, apud Paulum Manutium, Aldi f., 1558. In 2°. Legatura in piena pergamena. Dorso con 5 nervi e 2 tasselli recanti autore, titolo, anno e tipografo. Marca tipografica raffigurante un'ancora con delfino in una corona di frutti e foglie d'alloro (ai lati la scritta Aldus) sia sui frontespizi che alla fine di ogni parte. Il volume è corredato di tavole geometriche interne al testo. Esemplare in ottimo stato di conservazione.
Contiene anche Commentarii in opera non nulla, stampata dallo stesso tipografo nello stesso anno con frontespizio proprio.

€ 4.000 - 6.000

ARCHIMEDIS

OPERA NON NVLLA

A FEDERICO COMMANDINO

VRBINATE

NVPER IN LATINVM CONVERSA,

ET COMMENTARIIS

ILLVSTRATA.

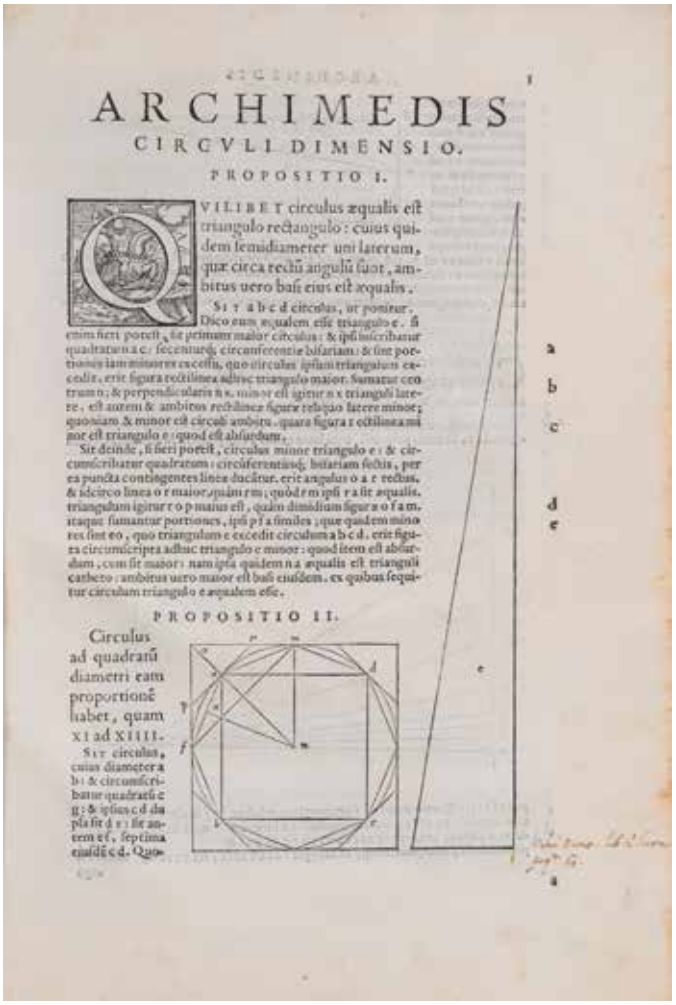
Quorum nomina in sequenti pagina leguntur.

CVM PRIVILEGIO IN ANNOS X.

VENETIIS,

apud Paulum Manutium, Aldi F.

M D LVIII.



ARCHIMEDIS

CIRCVLI DIMENSIO.

PROPOSITIO I.

QVILIBET circulus æqualis est triangulo rectangulo: cuius quidem semidiameter uni laterum, quæ circa rectũ angulũ sunt, ambitus uero basi eius est æqualis.

Sit a b c d circulus, ut ponitur. Dico eum æqualem esse triangulo e. Si enim fieri potest, sit primum maior circulus: & ipsi inscribatur quadratum a c: secentur q; circumferentiæ bifariam: & sint portiones iam minores excessu, quo circulus ipsum triangulum excedit, erit figura rectilinea adhuc triangulo maior. Sumatur eo rum n; & perpendicularis n x, minor est igitur n x trianguli latere, est autem & ambitus rectilineæ figuræ reliquo latere minor; quoniam & minor est circuli ambitu. quare figura rectilinea minor est triangulo e: quod est absurdum.

Sit deinde, si fieri potest, circulus minor triangulo e: & circumscribatur quadratum: circumferentiæ q; bifariam sectis, per ea puncta contingentes lineæ ducãtur. erit angulus o a e rectus, & idcirco linea o r maior quam r m; quòd r m ipsi r a sit æqualis. triangulum igitur o p maius est, quam dimidium figuræ o f am, itaque sumantur portiones, ipsi p f a similes, quæ quidem minores sint eo, quo triangulum e excedit circulum a b c d. erit figura circumscripta adhuc triangulo e minor: quod item est absurdum, cum sit maior: nam ipsa quidem n a æqualis est trianguli cathe to: ambitus uero maior est basi eiusdem. ex quibus sequitur circulum triangulo e æqualem esse.

PROPOSITIO II.

Circulus ad quadratũ diametri eam proportionẽ habet, quam XI ad XIIII.

Sit circulus, cuius diameter a b: & circumscribatur quadratũ c g: & ipsius c d diameter sit d e: sit autem e f, septima eiusdẽ c d. Quo-

37

37

ARISTOTELE - PORFIRIO

Commento di Porfirio ad Aristotele

Firenze, per haeredes Philippi Iuntae, 1521. In 8°. Legatura in piena pelle con decori ai piatti. Il dorso risulta rifatto posteriormente, mentre i piatti sono originali coevi veneziani. Tagli in nero. Testo solo in greco. Iniziali e fregi xilografici. Vignetta nel testo a c. f4v. Marca tipografica al fine. Leggere arrossature e restauri sparsi.

€ 250 - 300

38

BANDELLO, MATTEO

La prima [-quarta] parte de le nouelle del Bandello

Lucca, Busdrago, 1544. In 4°. 4 voll. Le prime tre parti, con frontespizi finemente decorati, stampate tutte a Lucca nel 1544; la quarta parte a Lione appresso Alessandro Marsilii [stampato da Pietro Roussino], 1573. Questa IV parte si presenta in formato 8° con legatura del sec.XVIII in vitello spugnato, tagli a spruzzo policromi. Il frontespizio e le prime due carte della Seconda parte con restauri al margine superiore, per il resto **STUPENDO ESEMPLARE in una LEGATURA DA AMATORE** in marocchino rosso a grana lunga con decorazioni in oro ai piatti e al dorso, firmata **Rudolph Schmid** di Berlino; il IV volume entro box con la medesima legatura.
(4)

**** "Queste mie novelle... non sono favole, ma vere istorie"**
IL PIU' ISPIRATO AUTORE DEL RINASCIMENTO ITALIANO, le cui invenzioni penetrarono subito in Francia, con le traduzioni del Launay e del Belleforest, e, attraverso la mediazione francese, in Inghilterra, con le versioni e riduzioni del Painter e del Fenton, nonché in Spagna, nell'originale e tradotte, e offrirono spunti e schemi ai drammaturghi dell'età elisabettiana (**Shakespeare, Webster, Marston**), alle commedie del **Lope de Vega**, alle novelle del **Cervantes**. Un'immensa fortuna d'oltralpe più che italiana. Rarissima l'edizione completa originale dei 4 libri.

"La raccolta delle novelle è non soltanto l'opera più ampia e più lungamente elaborata del B., ma anche quella in cui meglio si riflettono tutti gli aspetti della sua personalità: una vasta e varia esperienza del mondo, maturata nella lunga pratica delle corti, nelle contrattazioni private e nei maneggi diplomatici, nella frequentazione degli accampamenti, ma vista soprattutto nella prospettiva per eccellenza "mondana", appunto di quei salotti dove convengono "i più elevati e belli ingegni"...Le novelle sono in tutto 214, distribuite in quattro parti, di cui le prime tre, edite nel 1554 a cura dell'autore, hanno un'estensione pressoché uguale, mentre la quarta, pubblicata postuma nel 1573, raccoglie un materiale meno copioso e forse meno elaborato.(...) La raccolta rifiuta lo schema unitario di un inquadramento narrativo...[l'autore] insiste sul fatto che ha radunato le sue novelle "non servando altrimenti ordine alcuno di tempo", senza badare insomma alla successione cronologica della composizione, disponendole "secondo che a le mani gli venivano", in una serie del tutto casuale in cui si riflette il ritmo vario e altrettanto casuale dell'esistenza: "una mistura d'accidenti diversi, diversamente in diversi luoghi e tempi a diverse persone avvenuti e senza ordine veruno recitati". (N. Sapegno, *Treccani on line*).

€ 7.000 - 9.000

LA PRIMA PARTE
DE LE NOVELLE
DEL
BANDELLO
IN LVCCA PER IL BVSDRAGO
M.D.LIIII

38

DECISIONES
D. AEGIDII BELLE-
meræ, Romani, I. V. D. celeber-
rimi, Palatij Apostolici causarum au-
ditoris ordinarij, Præsulisq; Auinio-
nensis dignissimi.
Cum Additionibus suis locis adiectis, Indiceq;
alphabetico ad studiosorum commo-
ditatem non exiguam.
LVGDVNI,
Apud hæredes Iacobi Iuntæ,
M. D. LVI.

39

39

BELLEMÈRE, GILLES DE

Decisiones D. Aegidii Bellemerae

Lugduni, apud hæredes Iacobi Iuntæ, 1556. In 8°. Legatura in piena pelle con due restauri, uno in pergamena e uno in carta. Marca tipografica al frontespizio. Inziali xilografiche. Firma d'appartenenza al frontespizio. Leggere bruniture e tarli. Legatura allentata.

€ 120 - 140

LE PROSE
DEL BEMBO.
IN VINEGIA PER COMIN
DA TRINO L'ANNO.
M. D. LIIII.

40

40

BEMBO, PIETRO

Le prose

In Vinegia, per Comin da Trino, MDLIIII (1554). 16°, marca tipografica incisa Al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con laccetti di chiusura (restaurata).

€ 200 - 220

41

BERNI, FRANCESCO

Il secondo libro dell'Opere Burlesche, di M. Francesco Berni

Firenze, appresso li heredi di Bernardo Giunti, 1555. In 8°. Legatura in piena pelle. Dorso con 3 nervi e con titolo, autore e fregi in oro. Sguardie marmorizzate. Tagli a spruzzo in rosso. Marca tipografica al frontespizio e al fine. Iniziali xilografiche. Piccoli difetti alla legatura e leggere arrossature.

** Prima edizione del secondo volume di poesie di Francesco Berni (c. 1497-1535) e di poeti burleschi contemporanei, dedicato ad Alessandro de' Medici. Considerato da Brunet più completo e meglio stampato del primo volume (1548), questo e il volume corrispondente sono molto simili alle antologie di Giolito, che raccoglievano e accostavano testi "simili" di personaggi contemporanei per il consumo popolare. Poiché furono pubblicati a distanza di diversi anni, il primo e il secondo volume si trovano più comunemente separatamente. Prestando il suo nome a una particolare forma di poesia burlesca, la bernesca, Francesco Berni si concentrò sul quotidiano, sul rozzo e sul decisamente volgare, e attraverso la sua poesia lo elevò a uno status semi-eroico.

€ 300 - 350

IL
SECONDO LIBRO
Dell'opere Burlesche, di M.
FRANCESCO BERNI.
Del Molza, di M. Bino, di M.
Lodouico Martelli.
Di Mattio Franceſi, dell'Aretino,
Et di diuerſi Autori.
Nuouamente poſto in Luce, Et con
diligenza Stampato.
IN FIORENZA, M D LV.
Con Priuilegio.

41

42

BOCCACCIO, GIOVANNI

Il corbaccio di m. Giovanni Boccacci

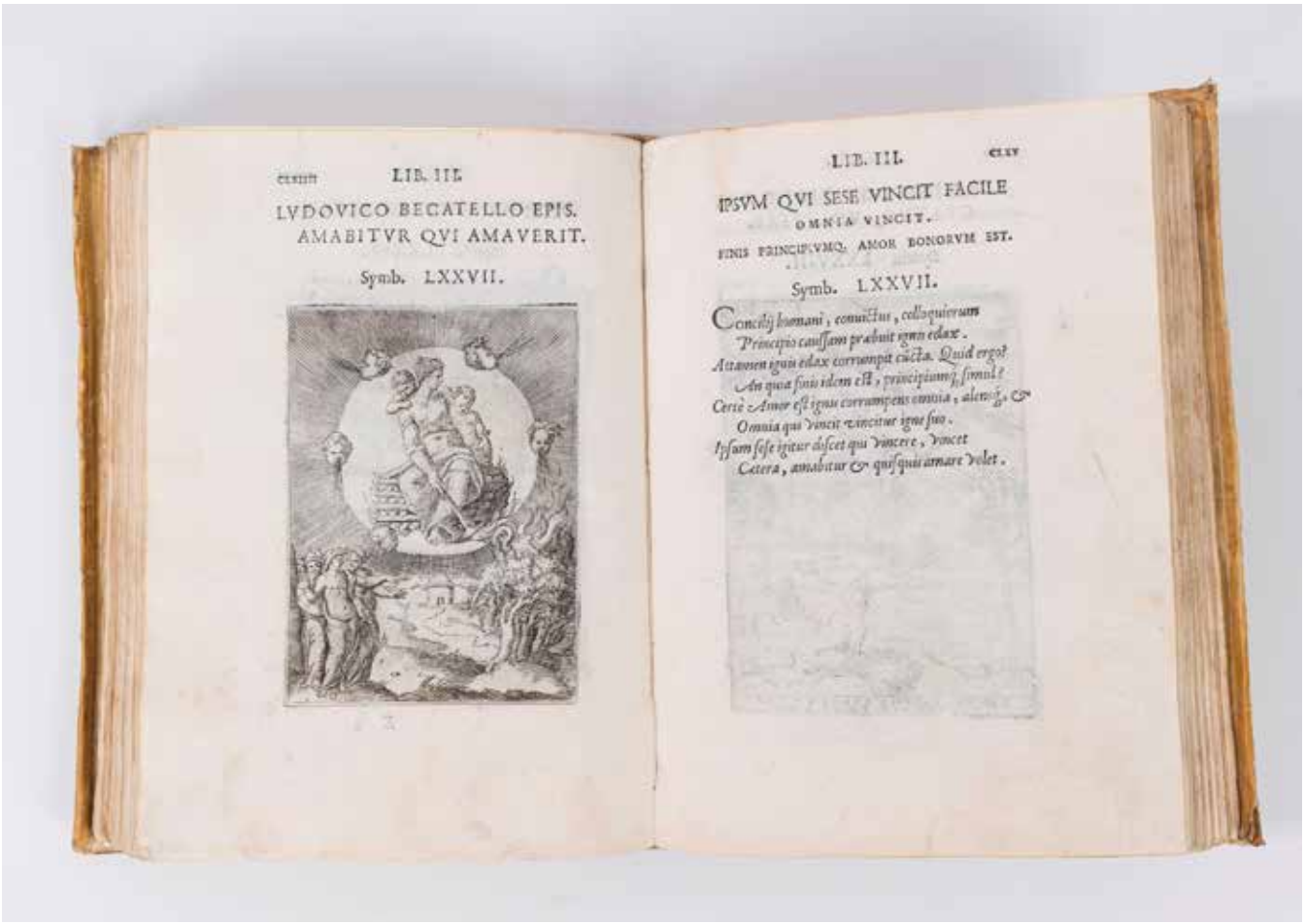
Firenze, per Filippo Giunti, 1594. In 8°. Legatura in piena pergamena. Tagli a spruzzo in rosso. Titolo manoscritto al dorso. Marca tipografica al frontespizio. Leggere bruniture.

** Edizione per ogni riguardo da ritenersi la più corretta ed elegante di questo celebre capolavoro del genere misogino, altrove titolato anche «Labirinto d'amore». Dopo il «Decamerone », è l'opera universalmente più studiata e stimata del Boccaccio. Bibliografia: Bacchi della Lega, 118: «Edizione giudicata migliore di ogni altra». Gamba, 206. Brunet, I, 1016: «Édition indiquée par l'Academie de la Crusca, elle est rare».

€ 400 - 500

IL
CORBACCIO
DI M. GIOVANNI
BOCCACCI
NOVELLAMENTE
ſtampato, e con riſcontri di teſti
a penna alla ſua vera
lezione ridotto.
IN FIRENZE,
PER FILIPPO GIVNTI.
M. D. XCIIII.

42


CXXIII LIB. III.

LVDOVICO BECATELLO EPIS.
AMABITVR QVI AMAVERIT.

Symb. LXXVII.

LIB. III. CLV

IPSVM QVI SESE VINCIT FACILE
OMNIA VINCIT.

FINIS PRINCIPVMQ. AMOR BONORVM EST.

Symb. LXXVII.

Concilij humani, conuictus, colloquiorum
Principio causſam præbuit ignis edax.
Attamen ignis edax corrumpit cuncta. Quid ergo?
An quæ finis idem eſt, principiumq; simul?
Certè Amor eſt ignis corrumpens omnia, alenſq; &
Omnia qui vincit vincitur igne ſuo.
Ipſum ſeſe igitur diſcat qui vincere, vincet
Cætera, amabitur & quiſquis amare volet.

43

BOCCHI, ACHILLE

Symbolicarum quæstionum, de uniuerso genere, quas serio ludebat, libri quinque

Bologna, apud Societatem typographiæ Bononiensis, 1574. In 4°. Legatura in piena pergamena. Piatti incorniciati in oro. Dorso liscio con fregi dorati. Ex libris e timbro al frontespizio. Marca tipografica al frontespizio. 151 incisioni calcografiche di emblemi. Le incisioni sono di Giulio Bonasone e Agostino Carracci. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

€ 1.400 - 1.600

43

ACHILLIS BOCCHII
BONON. SYMBOLICARVM
QVAESTIONVM,
De vniuerſo genere, quas ſerio ludebat,
LIBRI QVINQVE.

BONONIAE,
Apud Societatem Typographiæ Bononienſis.
MDLXXIIII.
Curia Epiſc. & S. Inquiſit. conceſſu.

44

BRUNI, DOMENICO

Opera di Domenico Bruni da Pistoia

Firenze, appresso i Giunti, 1552. In 8°. Legatura in piena pergamena. Dorso con tassello. Tagli a spruzzo. Marca tipografica al frontespizio. Iniziali xilografiche. Mancano le cc. L6 e L7, quest'ultima recava la marca. Leggere bruniture.

€ 300 - 500

OPERA
DI M. DOMENICO
BRVNI DA PISTOIA
Intitolata
DIFESE DELLE DONNE,
Nella quale si contengano le difese loro, dalle calumnie dategli per gli Scrittori, & insieme le lodi di quelle.
Nuouamente posta in luce.
IN FIRENZE M. D. LII.

44

45

CAVALCA, DOMENICO

Questo libro si chiama lo Specchio della croce compilato da Dominico Cavalca

Venezia, per Iohanne de Tridento alias tacuino, 1504. In 8°. Legatura in cartonato. Tagli marmorizzati in nero. Frontespizio incorniciato con due vignette. Iniziali xilografiche. Vignetta a c. i4r. Restauro al frontespizio. Leggere bruniture.

** Nello «Specchio della Croce» il noto trecentista domenicano addita un cammino di perfezione modellato sull´esempio di Cristo «lume e specchio d´ogni perfezione», che sta in Croce «come maestro in cattedra». Un classico della letteratura religiosa del sec. XIV, a cui si è ispirata Caterina da Siena nel suo Dialogo.

€ 400 - 600

Verba Christi ad hominem
Questo libro si chiama lo specchio de la croce: cõpilato da frate Domenico cavalca da Vico pisano de lordine di sancto Domenicõ homo di sancta vita.

45

LA RETORICA
DI M. BARTOLOMEO
CAVALCANTI.
GENTILHVOMO FIORENTINO.
Diuisa in sette Libri.
Doue si contiene tutto quello, che appartiene all'Arte Oratoria.
Con le postille di M. Pio Portinaio Iureconsulto, che dimostrano sommariamente tutto quello, che vi si tratta.
Et con la tauola de i capi principali contenuti nella presente opera.
AL CLARISSIMO S. PAOLO CONTARINI,
AVOGADOR MERITISSIMO;
Fu del Clarissimo M. Dionigi.
IN VENETIA,
Appresso Fabio, & Agostin Zoppini fratelli, 1585.

46

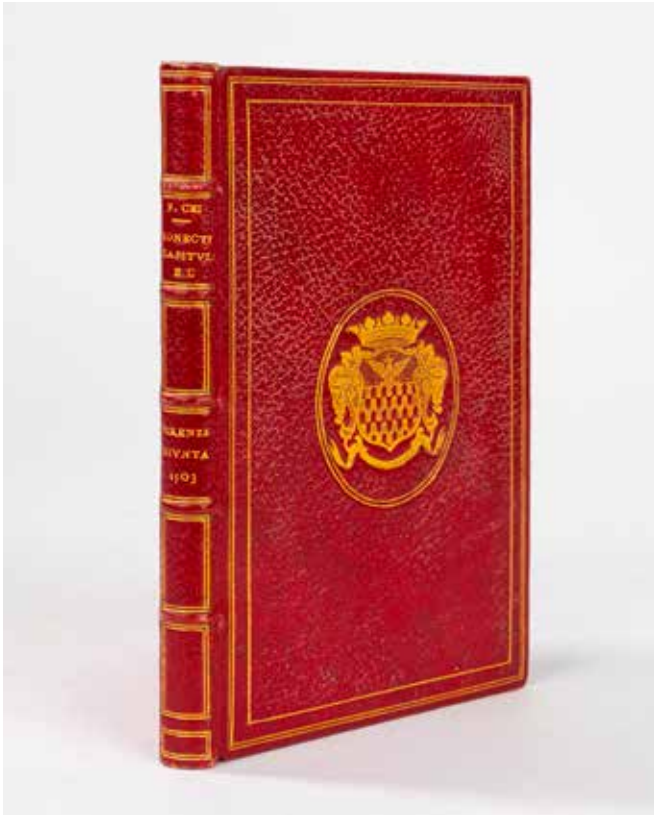
46

CAVALCANTI, BARTOLOMEO

La retorica

Venezia, appresso Fabio e Agostin Zoppini fratelli, 1585. In 8°. Legatura in piena pergamena con titolo e autore manoscritti in inchiostro nero al dorso. Marca editoriale al frontespizio raffigurante una donna aureolata, la Verità, con braccia aperte, seduta tra un leone e un'aquila a destra e un toro e un angelo a sinistra. Iniziali e fregi xilografici. Tarli con perdite di testo alle ultime carte, leggere bruniture e lievi danni alla legatura del libro.

€ 100 - 120



47

47

CEI, FRANCESCO

Sonecti capituli canzone sextine, stanze et strambocti composti per lo excellentissimo Francescho Cei

Firenze, per Filippo di Giunta, 1503. In 8°. Legatura in piene pelle. Piatti incorniciati e stemma in oro. Dorso con 5 nervi e con autore, titolo, editore, città e anno in oro. Sguardie marmorizzate. Contropiatti con rifiniture dorate. Tagli dorati. Titolo dall'intitolazione a carta π1r. Lettere guida per iniziali xilografiche.

** **RARA PRIMA EDIZIONE**

Prima edizione di una raccolta popolare di poesie in diversi generi della poesia cortigiana, in cui l'autore (come Alcebano) confessa il suo amore per Cassandra di Bartolomeo Bartolini Salimbeni (come Clizia). Ci furono otto ristampe della raccolta prima del 1520. Da una memoria di famiglia scritta da un nipote, apprendiamo che Francesco Cei nacque il 26 marzo 1471 e morì, celibe e senza figli, a Roma nel 1505. In queste poesie racconta che il suo amore per Clizia si accese nel 1494 e bruciò per sette anni, fino al matrimonio di lei con il ricco mercante fiorentino Carlo di Leonardo Ginori (1473-1527). L'autore lasciò poi Firenze, forse per placare il suo amore non corrisposto, forse bandito dalla fazione savonaroliana.

€ 1.000 - 1.200

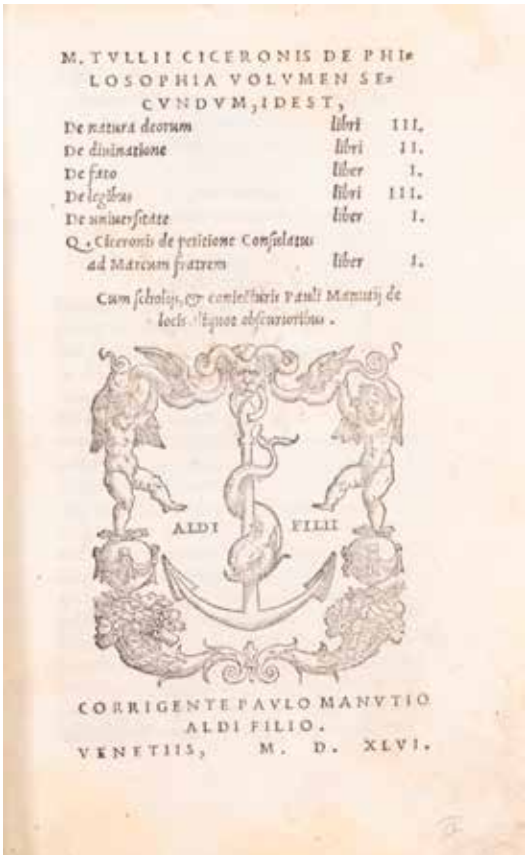
48

CICERONE, MARCO TULLIO

De philosophia

De philosophia pars prima (et secunda), id est. Corrigendi Paulo Manutio Aldus Filii, MDXLVI. Al colophon: Apud Aldi filios, MDXLVI. 8°, voll. 2, prima pars: 4 cc. nn.; 147 cc. num.; 9 cc. nn. Segue da carta 148 a carta 251 il "Tusculanarum quaestiones.." con proprio frontespizio + 7 cc. nn. (compreso il foglio bianco e il foglio con l'ancora aldina). Secunda pars: 3 cc. nn.; 213 cc. num.; 16 cc. nn. compreso il foglio con il colophon e il foglio con l'ancora aldina). Marca tipografica ai frontespizi e al colophon. Legatura moderna in stile monastico, in piena pergamena molle, titolo calligrafico ai dorsi. Cfr. Renouard, pag. 136, n° 8 – 10.
(2)

€ 550 - 650


M. TVLLII CICERONIS DE PHI-
LOSOPHIA VOLVMEN SE-
CVNDVM, IDEST,

De natura deorum libri III.
De divinatione libri II.
De fato liber I.
De legibus libri III.
De universitate liber I.
Q. Ciceronis de petitione Consulatus
ad Marcum fratrem liber I.

Cum scholijs, & conjecturis Pauli Manutij de
locis aliquot obscurioribus.

ALDI FILII

CORRIGENTE PAVLO MANVTIO
ALDI FILIO.
VENETIIS, M. D. XLVI.

48

M. TVLLII CICERONIS DE
PHILOSOPHIA, PRIMA
PARS, IDEST,

Accedent earum quæstionum editionis prima liber se-
cundus, editionis secundæ liber primus,

De finibus bonorum & malorum libri V.
Tusculanarum quæstionum libri V.

Cum scholijs, & conjecturis Pauli Manutij,

ALDI FILII

CORRIGENTE PAVLO MA-
NVTIO ALDI FILIO.

M. D. XLVI.

LE PISTOLE DI
Cicerone ad Attico,
TATTE VOLGARI
DA M. MATTEO
SENAREGA.
AL DVS
IN VINEGIA, M. D. LV.
Con priuilegio della Illustriss. Signoria
di Vinegia, per anni XX.

50

50

CICERONE, MARCO TULLIO

Le pistole di Cicerone ad Attico

In casa de' figliuoli di Aldo, In Vinegia, 1555. in 8°, ancora aldina incisa al frontespizio e al colophon. Legatura moderna in piena pergamena, titolo calligrafico.

€ 380 - 400

INVEC. IN C. VERREM
LIB. III.

51

51

CICERONE, MARCO TULLIO

M. Tulii Ciceronis Verrinae

Firenze, Filippo Giunti, 1515. In 8°. Legatura in piena pelle. Dorso con tassello e rifiniture in oro. Colophon a c. A7v. Marca tipografica al fine. Segni di inchiostro bruno. Leggere bruniture e arrossature.

€ 400 - 600

52

CICERONE, MARCO TULLIO

Officiorum libri III, Cato Maior vel De Senectud

Officiorum libri III, Cato Maior vel De Senectude; [...] Additae sunr in extremo opere variae lectiones è libris manuscriptis & ex ingenio. 8° 2 cc. nn.; 13 cc. num.; 4 cc. nn. Marca tipografica al frontespizio e al colophon. Cartonato. Cfr. Renouard, pag. 143, n° 5

€ 250 - 300

MARCI TVLLII CICERONIS
OFFICIORVM LIBRI TRES:
CATO MAIOR, VEL DE SENECTVTE:
LAELIVS, VEL DE AMICITIA:
PARADOXA STOICORVM SEX:
SOMNIVM SCIPIONIS, EX
LIBRO SEXTO DE REPVBLICA.
Quæ qui leget, facile, quantum in ijs
emendandis studium sit adhi-
bitum, intelliget.
Additæ sunt in extremo opere uariæ
lectiones è libris manuscri-
ptis, & ex ingenio.
ALDI FILII
PAVLVS MANVTIVS ALDI F.
VENETIIS, M. D. XLVIII.

52

53

CITOLINI, ALESSANDRO

La Tipocosmia

Venezia, appresso Vincenzo Valgrisi, 1561. In 8°. Legatura in piena pergamena, autore e titolo impressi in oro al dorso. Tagli in rosso. Timbro alla prima carta di guardia. Frontespizio restaurato con segni di penna. Marca tipografica al frontespizio. Capilettera xilografici. Esemplare in ottimo stato di conservazione, si segnalano solo leggere gore e restauri.

€ 400 - 600

LA TIPOCOSMIA
DI ALESSANDRO
CITOLINI,
da Serravalle.
CON PRIVILEGIO.
VIN CENT
IN VENETIA
Appresso Vincenzo Valgrisi. M. D. LXI.

53

CLENARDI
MEDITATIONES
GRAECAE, IN AR-
TEM GRAMMA-
TICAM.
Ne in eorum gratiam, qui uiua præce-
ptorũ uoce destituti sunt.
NEM MAXIMAM SIBI
PROMITTIS PRVDENTIA
LVGDVNI,
Apud Guilielmum Rouilium.
M. D. XLVII.

54

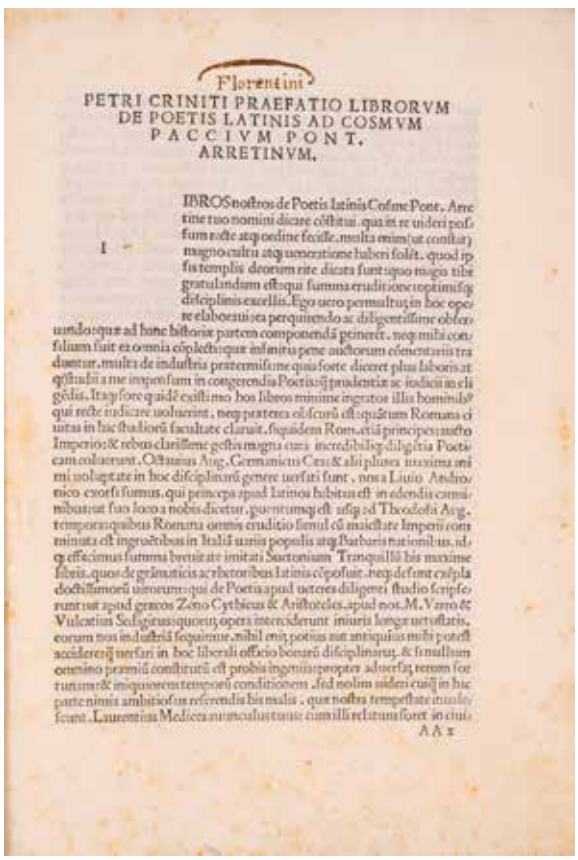
54

CLEYNAERTS, NICOLAS

Clenardi Meditationes graecae, in artem grammaticam

Lugduni, apud Guilielmum Rouilium, 1547. In 8°. Legatura in pergamena floscia. Marca tipografica al frontespizio. Timbro al frontespizio. Testo sia in latino che in greco. Segni d'inchiostro e matita. Strappi alla carta di guardia.

€ 180 - 400


Florentini
PETRI CRINITI PRAEFATIO LIBRORVM
DE POETIS LATINIS AD COSMVM
PACCIVM PONT.
ARRETINVM.

IBROS nostros de Poetis latinis Cosme Pont. Arretine tuo nomini dicare cõstitui, quia ita re uideri possum rectæ atq; ordine facere, multa enim (ut constat) magno cultu atq; ueneratione haberi solẽt, quod ipsis templis deorum rite dicata sunt: quo magis tibi gratulandum est qui summa eruditione reperiris, disciplinis excellis. Ego uero permultus in hoc opere elaborauj, ea perquirendo ac diligentissime obseruando: quæ ad hanc historiæ partem componendã pertinerẽt, neq; mihi consilium fuit ea omnia cõplecti: quæ infinita pene auctorum cõmentariis traduntur, multa de industria prætermisi: ne quis forte diceret plus laboris ac studij a me impensum in congerendis Poetis, q̃ prudentiæ ac iudicij in eligẽdis. Itaq; fore quidẽ existimo hos libros minime ingratos illis hominibus qui recte iudicare uoluerint, neq; pretereo id curæ esse quàm Romana ciuitas in hac studiorũ facultate claruit. Siquidem Romanũ principes, auctoritate Imperio & rebus clarissime gestis magna cura incredibilig; diligẽtia Poeticam coluerunt. Octauius Aug. Germanicus Cæs. & alij plures maxima animi uoluptate in hoc disciplinarũ genere uersati sunt. nosq; Liuio Andronico exortis sumus, qui primus apud latinos habitus est in edendis carminibus: at q; huius loco a nobis dicetur, quem tamen ætas ipsa ad Theodosij Aug. tempora: quibus Romana omnis eruditio simul cũ maiestate Imperij coruit: et ingressibus in Italiã uarijs populis atq; barbaris nationibus, adeo effecimus summa breuitate imitati Suetonium Tranquillũ his maxime libris, quos de grãmaticis ac rhetoribus latinis cõposuit. neq; desunt exẽpla doctissimorũ uirorum: qui de Poetis apud ueteres diligenti studio scripserunt: ut apud græcos Zenodotus Cythicus & Aristoteles, apud nos. M. Varro & Volcatius Sedigitus: quorũ opera interciderunt iniuria longæ uetustatis. eorum non indoctũ sequimur, nihil enim potius aut antiquius mihi proposui, accidere q̃ uerbi in hoc liberali officio bonarũ disciplinarum, & simullum omnino præmij constituti est probis ingeniis propter aduersã rerum fortunam & iniquiorem temporũ conditionem. sed nolim uideri cuiq; in hac parte nimis ambitiosum referendis his malis, quæ nostra tempestate inualuerunt. Laurentius Medices auunculus tuus: cum illi relictum foret in ciui-

AA 2

55

55

CRINITO, PIETRO

Petri criniti libri de poetis latinis

Firenze, per Philippum Iuntam kalendis Februariis, 1505. In folio. Legatura in cartonato ricoperta da carta marmorizzata. Danni e mancanze alla legatura e al dorso. Lievi arrossature e segni d'inchiostro.

** Petrus Crinitus ("Riccio"), morto nel 1507, era lo pseudonimo dell'umanista fiorentino Pietro Del Riccio Baldi, discepolo del Poliziano. La sua miscellanea letteraria *De honesta disciplina*, pubblicata da Giunta nel 1504, ebbe numerose edizioni. Il *De poetis latinis* è generalmente datato al 1505, ma il colophon di Giunta deve essere interpretato come 1505/6, poiché la dedica di Crinitus a Cosimo Pazzi, vescovo di Arezzo, è datata 1° novembre 1505.

€ 400 - 600

56

D'AMBRA, FRANCESCO

Il Furto Comedia

Firenze, appresso i Giunti, 1564. In 8°. Esemplare rilegato in carta decorata. Marca tipografica al frontespizio. Leggere bruniture e lievi segni del tempo.

€ 220 - 240

IL
FVRTO
COMEDIA
DI
M. FRANCESCO
d'Ambra cittadino, e
Accademico Fiorentino
Nuouamente Riſtampata.
IN FIORENZA
APPRESSO I GIVNTI
M. D. LXIIII.

56

57

DE MEDICI, LORENZO

Poesie volgari, nuovamente stampate, di Lorenzo de' Medici

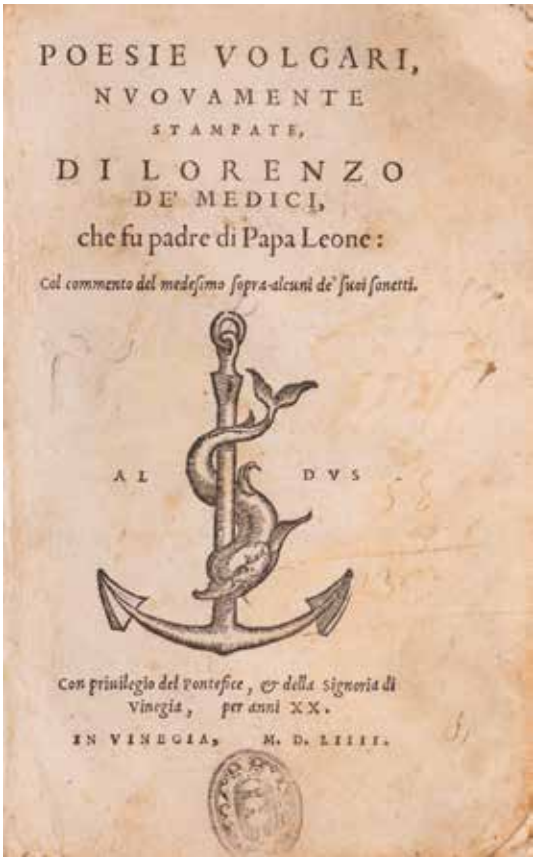
Venezia, in casa de' figliuoli de' Aldo, 1554. In 8°. Legatura in pergamena floscia. Marca tipografica al frontespizio e al fine. Colophon a carta 2C7r. Fascicolo O presente. Iniziali xilografiche. Segni a matita e piccoli danni alla legatura del libro.

** Rarissimo esemplare completo delle quattro carte soppresse del fascicolo O, di illustre provenienza. Secondo le intenzioni dell'editore, il fascicolo O doveva essere un duerno (diversamente dagli altri fascicoli) ma inizialmente venne stampato un quaderno, omologo agli altri fascicoli. La soppressione di 5 canzoni (O dio, o sommo bene, hor come fai - O maligno e duro core - Ben ch 'io rida, balli et canti - E convien ti dica il vero - Una donna havea disire) portò alla riduzione del fascicolo in duerno, ma ovviamente ancora circolarono quaderni di otto carte che finirono in alcune rarissime copie dell'edizione. Secondo la critica, questo intervento in corso di stampa venne deciso da Paolo Manuzio per evitare la censura verso delle rime ritenute licenziose o semplicemente facete. Tutto ciò con l'intenzione di fornire un'immagine lirica e petrarchesca di Lorenzo, svalutando invece la dimensione popolare e ridanciana della sua lirica, conformemente al gusto veneziano dell'epoca.

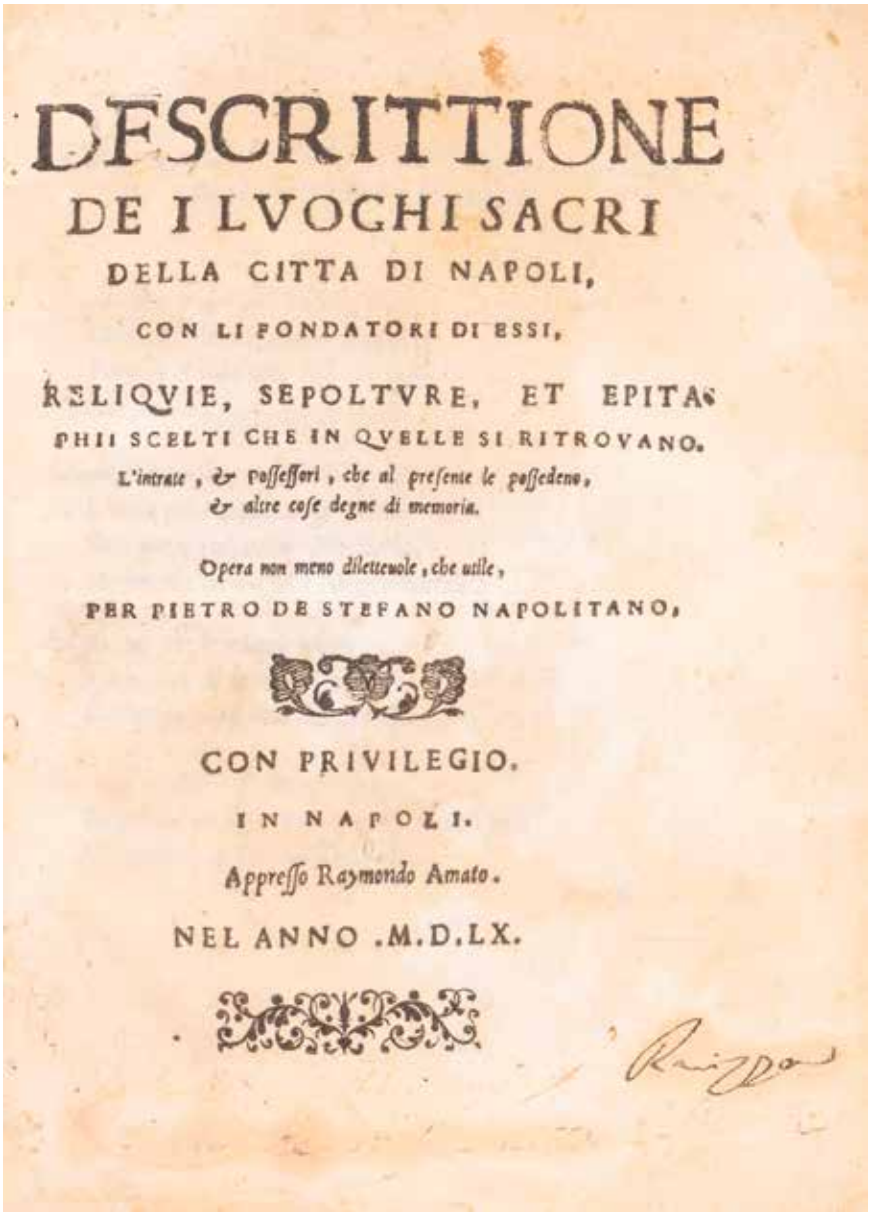
Adams M1005; Ahmanson-Murphy 473; Gamba 648; Renouard p.162;

Edit16, CNCE 27192 Var.B.

€ 800 - 1.000


POESIE VOLGARI,
NVOVAMENTE
STAMPATE,
DI LORENZO
DE' MEDICI,
che fu padre di Papa Leone:
Col commento del medeſimo ſopra alcuni de' ſuoi ſonetti.
AL DVS
Con priuilegio del Pontefice, & della Signoria di Vinegia, per anni XX.
IN VINEGIA, M. D. LIIII.

57



DESCRITTIONE
DE I LVOGHI SACRI
DELLA CITTA DI NAPOLI,
CON LI FONDATORI DI ESSI,
RELIQVIE, SEPOLTVRE, ET EPITAphii SCELTI CHE IN QVELLE SI RITROVANO.
L'intrate, & possessori, che al presente le possedeno, & altre cose degne di memoria.
Opera non meno dilettevole, che utile,
PER PIETRO DE STEFANO NAPOLITANO,
CON PRIVILEGIO.
IN NAPOLI.
Appresso Raymondo Amato.
NEL ANNO .M.D.LX.

58

58

DE STEFANO, PIETRO

Descrittione de i Luoghi Sacri della città di Napoli.

Descrittione de i Luoghi Sacri della città di Napoli, con li fondatori di essi. Reliquie, sepolture, et epitaphii scelti che in quelle si ritrovano, Napoli, Raymondo Amato, 1560. 4°, Legatura coeva in piena pergamena, titolo calligrafico.

** Rispetto alle vicende editoriali della "Descrittione" del Di Falco questa del De Stefano è di una semplicità sconcertante: esiste infatti soltanto questa unica edizione, già rara nel 700 e mai ripubblicata. Inoltre, poco o nulla si conosce dell'autore di questa guida e per saperne di più bisogna affidarsi alla quarta pagina del libro dove troviamo la presentazione dell'Opera ai Lettori da parte di Cola Anello Pacca, che fu lettore di Medicina all'Università di Napoli. Certamente il De Stefano non era un intellettuale altolocato ma ciò non spiega il silenzio che lo circonda. A meno che la "descrizione", pubblicata proprio durante lo svolgimento del Concilio di Trento, abbia subìto per qualche ragione, il veto di ristampa da parte della Chiesa precludendone la mancata diffusione degli anni seguenti e il conseguenziale oblio nei futuri lettori. A differenza di altre opere pubblicate nel cinquecento, la "Descrittione" ha la struttura di una vera e propria guida. E' divisa in quattro libri: Delle chiese de' preti; Delle de' claustri a cui appartengono. De li monasteri de' donne. Delle pietre sparse per la città.; inoltre trascrive tutti gli epitafi e le epigrafi correggendo il testo latino, quando inesatto, con la relativa traduzione in volgare "per non mostrarmi affettato e per farmi intendere da tutti". Descrive dettagliatamente tutti gli edifici religiosi con notizie storiche sulle origini degli stessi e degli ordini.

€ 2.200 - 2.600

59

DE VALDIVIA, PEREZ

Avvertimenti spirituali, per tutti quelli, che specialmente si sono dedicati al servitio di Dio

Firenze, per Filippo Giunti, 1592. In 8°. Legatura in cartonato rivestita da carta decorata. Dorso con titolo, editore e anno manoscritti in inchiostro bruno. Marca tipografica al frontespizio. Leggere bruniture e segni del tempo.

€ 150 - 200

AVVERTIMENTI
SPIRITVALI,
PER TVTTI QVELLI,
che specialmente si sono dedicati al
seruitio di DIO.
Dove si dà consiglio, & rimedio contra quei pericoli
& tentationi, che ordinariamente sogliono
occorrere nella via, che conduce
al Cielo;
Et l'ordine, che da essi tener si deue, per tutti
i tempi dell'Anno.
Composti per il molto R. P. il Dottor DIEGO PEREZ,
Catedratico della Sacra Scrittura, nello studio
DI BARCELONA.
Tradotti di lingua Spagnuola nella Toscana, con vna
Tauola delle cose più NOTABILI.
IN FIORENZA,
Per Filippo Giunti, MDXCII.
Con Licenza, & Priuilegio.

59

60

DELLA CASA, GIOVANNI

Il galateo di Messer Giovanni della Casa

Firenze, appresso i Giunti, 1578. In 8°. Legatura in mezza pergamena. Marca tipografica al frontespizio. Leggere bruniture e lieve ingiallimento delle carte. Restauri al frontespizio.

€ 500 - 700

IL GALATEO
DI MESSER GIOVANNI
Della Casa, ouero
...ato de' Costumi, e Modi che si debbono tene-
..., ò schifare nella comune con-
uersatione;
Con l'aggiunta del... Tauola fatta nuoua-
mente dal Lupino.
Appresso l'Oratione del medesimo M. Giouanni à Carlo
Quinto Imperadore sopra la re...tutione di
PIACENZA.
In Fiorenza Appresso i Giunti.
M D L XXVIII.

60

IOANNIS CASÆ
LATINA MONI-
MENTA.

Quorum partim versibus, partim
soluta oratione scripta
sunt.

CVM PRIVILEGIO.

FLORENTIAE
In Officina Iuntarum Bernardi Filiorum
Edita IIII. Id. Iun. 1564.

61

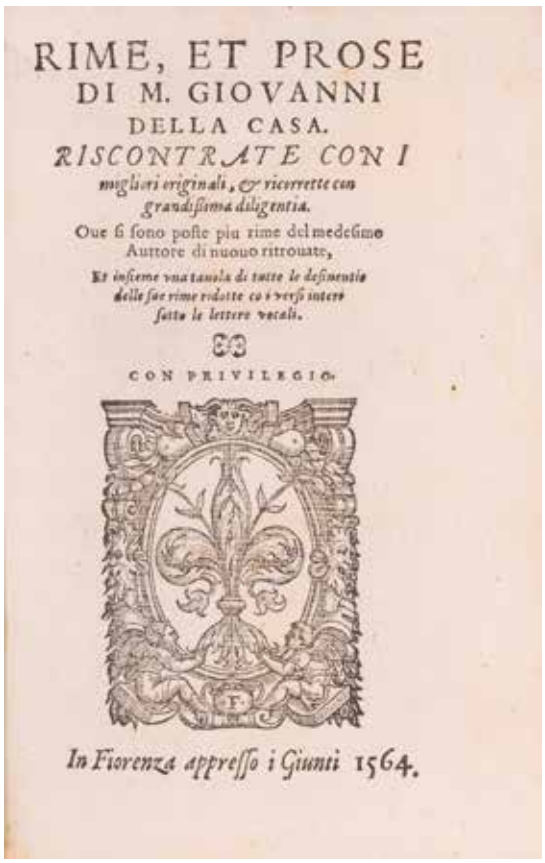
61

DELLA CASA, GIOVANNI

Ioannis Casae latina monimenta

Firenze, in officina Iuntarum Bernardi Filiorum edita, 1564. In 4°. Legatura in piena pergamena. Dorso liscio con titolo manoscritto al dorso. Marca tipografica al frontespizio e al fine. Iniziali e fregi xilografici. A cura di Pietro Vettori, il cui nome appare nella prefazione. Contiene anche una lettera di Annibale Rucellai a Pietro Vettori. Legatura leggermente allentata con alcuni fogli sciolti. Lievi bruniture e strappi marginali.

€ 200 - 220


RIME, ET PROSE
DI M. GIOVANNI
DELLA CASA.
RISCONTRATE CON I
migliori originali, & ricorrette con
grandissima diligentia.
Oue si sono poste piu rime del medesimo
Autore di nuouo ritrouate,
Et insieme vna tauola di tutte le desinentie
delle sue rime ridotte co i versi interi
sotto le lettere vocali.

CON PRIVILEGIO.

In Fiorenza appresso i Giunti 1564.

62

62

DELLA CASA, GIOVANNI

Rime et prose

Firenze, appresso i Giunti, 1564. In 8°. Legatura in piena pergamena. Dorso liscio con due tasselli. Tagli a spruzzo in rosso. Marca tipografica ai frontespizi. Iniziali e fregi xilografici. Colophon a c. Y10v. Esemplare in ottimo stato di conservazione, ad eccezione di lievi macchie.
Include le seguenti opere, ciascuna con frontespizio proprio:
Tavola di tutte le desinentie delle rime di Messer Giovanni della Casa (a c. F1R);
Oratione di M. Giovanni della Casa, scritta a Carlo Quinto Imp. (a c. K1R);
Trattato di M. Giovanni della Casa [...] cognominato Galateo, overo de costumi (a c. M5R);
Trattato degli uffici comuni tra gli amici superiori, & inferiori (a c. V1R).
I frontespizi interni non sono compresi nella numerazione delle pagine, ma rientrano nel conteggio della fascicolazione

€ 200 - 400

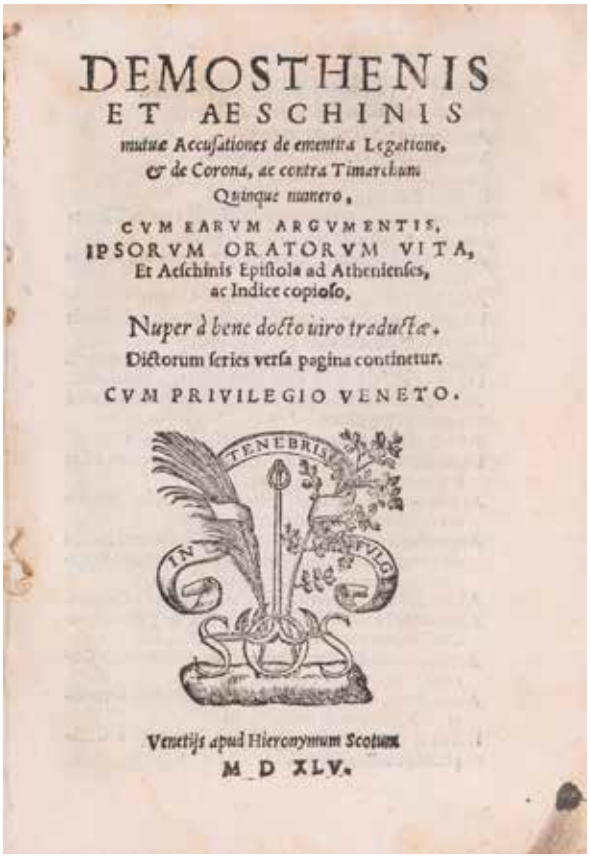
63

DEMOSTENE

Demosthenis et Aeschinis mutuae accusationes de ementita legatione, et de Corona, ac contra Timarchum quinque numero...

Venezia, apud Hieronymum Scotum, 1545. Legatura in pergamena floscia con dorso manoscritto. Tagli in rosso. Marca tipografica al frontespizio e al fine. Iniziali xilografiche. Lievi danni al dorso e tarli.

€ 200 - 300


DEMOSTHENIS
ET AESCHINIS
mutuae Accusationes de ementita Legatione,
& de Corona, ac contra Timarchum
Quinque numero,
CVM EARVM ARGVMENTIS,
IPSORVM ORATORVM VITA,
Et Aeschinis Epistola ad Athenienses,
ac Indice copioso,
Nuper à bene docto uiro traductæ.
Dictorum series versa pagina continetur.
CVM PRIVILEGIO VENETO.
TENEBRIS IN PVLO
Venetijs apud Hieronymum Scotum
M D XLV.

63

64

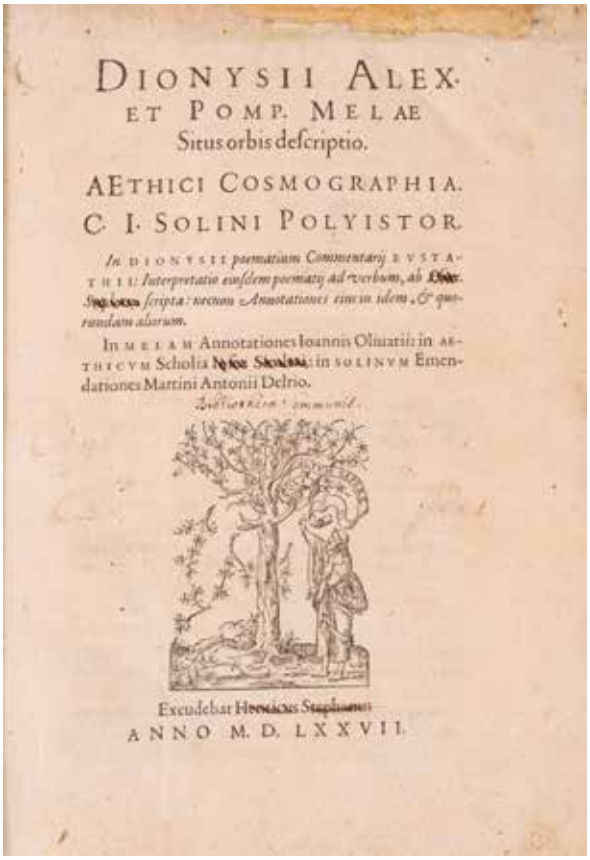
DIONIGI IL PERIEGETA

Dionysii Alex. Et Pomp. Melae Situs Orbis descriptio

Ginevra, excudebat Henricus Stephanus, 1577. In 4°. Legatura in mezza pelle con angoli. Piatti marmorizzati. Dorso con 3 nervi e un tassello. Marca tipografica al frontespizio. Iniziali e fregi xilografici. Testo sia in greco che in latino. Titolo della seconda parte: *Pomponii Melae De situ orbis*. Testo di Dionigi e commento di Eustazio in greco. Tarli e mancanze alla legatura. Segni d'inchiostro. Leggere bruniture. Ripetute nella numerazione delle carte le p. 135-136 della prima parte.

** Ancora oggi l'autore e la data del "Situs orbis descriptio" o "De situ orbis", noto anche come "Orbis descriptio", un poema didascalico in greco di 1187 esametri, che fungeva da guida poetica del mondo conosciuto nell'antichità (periêgêsis tês oikoumenês), sembrano un enigma. Molto inchiostro è stato versato sulla questione dell'età e del paese di Dionigi, finché G. Leue (Philologus 42 (1884), pag. 175 ss.) ha avuto la perspicacia di notare che il poema è firmato e datato; i versi 113-134 (Müller) e 522-532 sono acrostici, che ci informano rispettivamente che l'opera è "Dionusiou tôn entos pharou", di "Dionysios, uno di quelli di Pharos", cioè di Alessandria, e "epi Hadrianou", "del tempo di Adriano". (H.J. Rose, "A handbook of Greek literature", London 1965). Il poema si apre con un'introduzione (1-26), quindi viene trattato l'Oceano (27-169), seguito dall'Africa (170-269), dall'Europa (270-446), dalle isole (447-619) e dall'Asia (620-1165). La piacevole e chiara versificazione callimachea e la sua comprensibilità ne fanno un ideale libro di scuola bizantina.

€ 350 - 400


DIONYSII ALEX.
ET POMP. MELAE
Situs orbis descriptio.
AEthici Cosmographia.
C. I. Solini Polyistor.
In DIONYSII poematium Commentarij EVSTATHII: Interpretatio eiusdem poematis ad verbum, ab Hen. Stephano scripta: necnon Annotationes eius in idem, & quorundam aliorum.
In MELAM Annotationes Ioannis Oliuarii: in AETHICVM Scholia Henr. Stephani: in SOLINVM Emendationes Martini Antonii Delrio.
Excudebat Henricus Stephanus
ANNO M. D. LXXVII.

64

FORMVLARIVM
Quotidianum Contractuum.
SECVNDVM STILVM POTISSIMÆ
FLORENTINVM.
Cui etiam plura acta forensia frequentissima
superaddita fuerunt.
Ad hæc alia quædam instrumenta Ecclesiastica ma-
teriam continentia in fine huius libri seorsum à
profanis, ne ordo illorum confundatur
seriatim collocata.
FLORENTIAE.
APVD IVNTAS.
MDLXXVII.
Cum Licentia, & Priuilegio.

65

65

DIRITTO CIVILE -

Formularium quotidianum contractuum

Firenze, presso i Giunti, 1577. In 8°. Legatura in piena pergamena. Dorso con 2 tasselli. Tagli a spruzzo in rosso. Marca tipografica al frontespizio e al fine. Iniziali e fregi xilografici. Colophon a 2E7r.

€ 250 - 350

CANONES, ET
DECRETA
Sacrosancti Oecumenici, & generalis
Concilij Tridentini.
SVB PAVLO III, IVLIO III, ET PIO
IIII. PONTIFICIBVS MAX.
Index Dogmatum, & reformationis.
FLORENTIAE,
APVD IVNTAS.
MDLXIIII.

66

66

DIRITTO ECCLESIASTICO -

Canones, et Decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini

Firenze, presso i Giunti, 1564. In 8°. Legatura che ha subito i segni del tempo, pergamena conservata parzialmente al dorso. Tagli in rosso. Marca tipografica al frontespizio. Segni di inchiostro e cancellature al frontespizio. Leggere arrossature.

€ 300 - 350

67

DOMENICHI, LODOVICO

Progne, Tragedia di m. Lodovico Domenichi

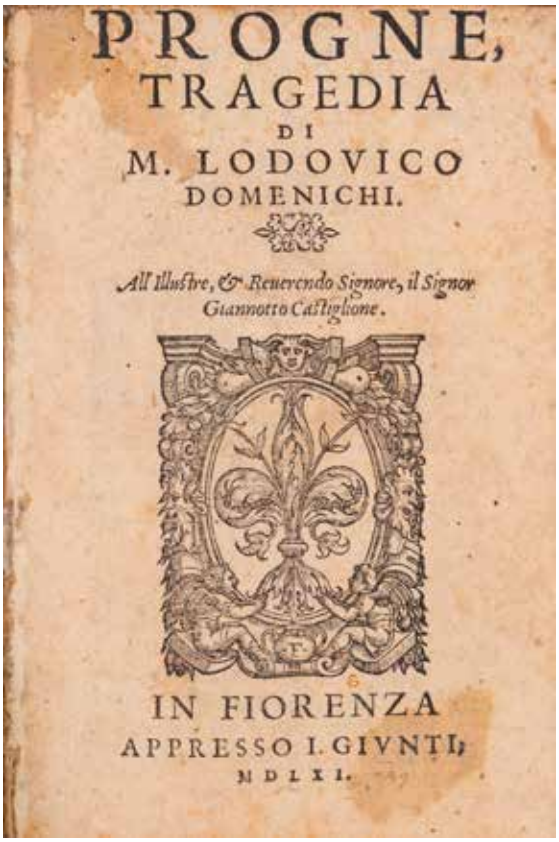
Firenze, appresso i Giunti, 1561. In 8°. Legatura in piena pergamena. Tagli in rosso. Marca sul frontespizio. Traduzione di Lodovico Domenichi dell'omonima tragedia latina di Gregorio Correr, pubblicata anonima a Venezia nel 1558 da Paolo Manuzio. Manca l'ultima carta recante il colophon. Omessa la numerazione delle pp. 50-51. Leggere bruniture e segni d'inchiostro. L'edizione è corredata di una cartolina che riproduce la marca tipografica.

** **Prima edizione**

.

Sebbene nel frontespizio sia considerata come lavoro originale del Domenichi si tratta di una traduzione letterale della omonima tragedia latina composta a soli 18 anni da Gregorio Correr, e pubblicata anonima a Venezia nel 1558 da Paolo Manuzio (in Academia Veneta). Il Correr (1409-1464) ricevette un'ottima educazione letteraria alla scuola mantovana di Vittorino da Feltre e insieme ai figli del Marchese di Mantova alla corte dei Gonzaga; fu letterato e seguì la corte pontificia nei suoi vari spostamenti; poco prima di morire fu nominato Patriarca di Venezia. Il Domenichi fu uno dei sommi volgarizzatori ed editori di testi classici per Giolito, lo Scotto ed i Giunti. La tragedia, dedicata a Giannotto Castiglione, è tratta da fonti di Seneca e Ovidio, in versi, senza divisione in atti. Edizione piuttosto rara. Allacci 648. Clubb 391.

€ 350 - 450


PROGNE,
TRAGEDIA
DI
M. LODOVICO
DOMENICHI.
All'Illustre, & Reuerendo Signore, il Signor
Giannotto Castiglione.
IN FIORENZA
APPRESSO I. GIVNTI,
M D L X I.

67

68

DOMINICI, GIOVANNI

Trattato de la carita

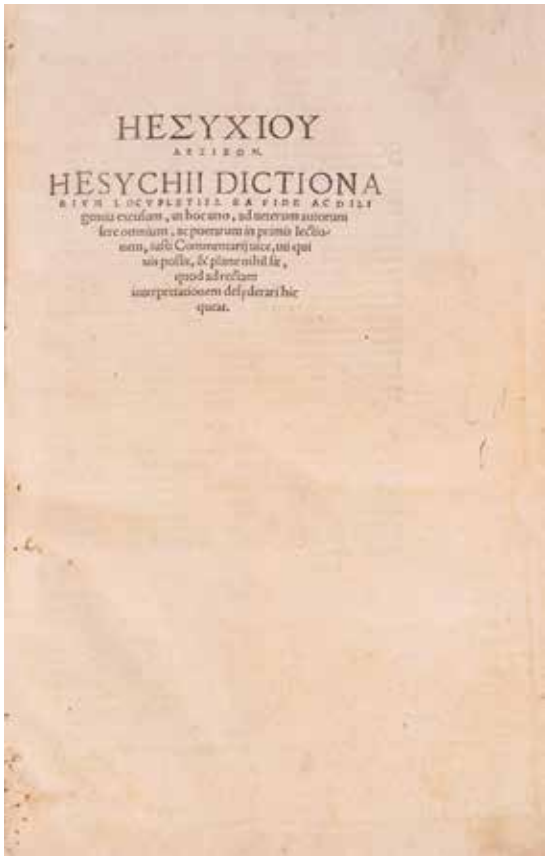
Firenze, per Filippo Giunti, 1595. In 8°. Legatura in pergamena. Dorso liscio con titolo manoscritto in inchiostro bruno. Marca tipografica al frontespizio. Iniziali xilografiche. Tarli. Legatura leggermente allentata. Nota di possesso e piccolo inserto di carta apposto al frontespizio.

** Il Trattato è scritto nello scorrevole volgare trecentesco, con l'inno alla Carità mutuato da S. Paolo e da mille esempi della vita pratica e quotidiana: non mancano ricette contro le enfiagioni, la cura del fegato, i fenomeni atmosferici quali neve grandine saette, il tutto finalizzato e volto a spiegare bellezza e necessità della "Charita" nella vita cristiana.

€ 200 - 220

TRATTATO DE
LA CARITA,
DEL REVERENDISS.
CARDINALE
GIO. DOMENICO
FIORENTINO,
DELL'ORDINE DE
Predicatori,
A VTILITA DI TVTTI
quelli, che desiderano viuere in Carità.
DI NVOVO RISTAMPATO.
IN FIRENZE,
PER FILIPPO GIVNTI
M. D. XCV.
O. 1

68



69

69

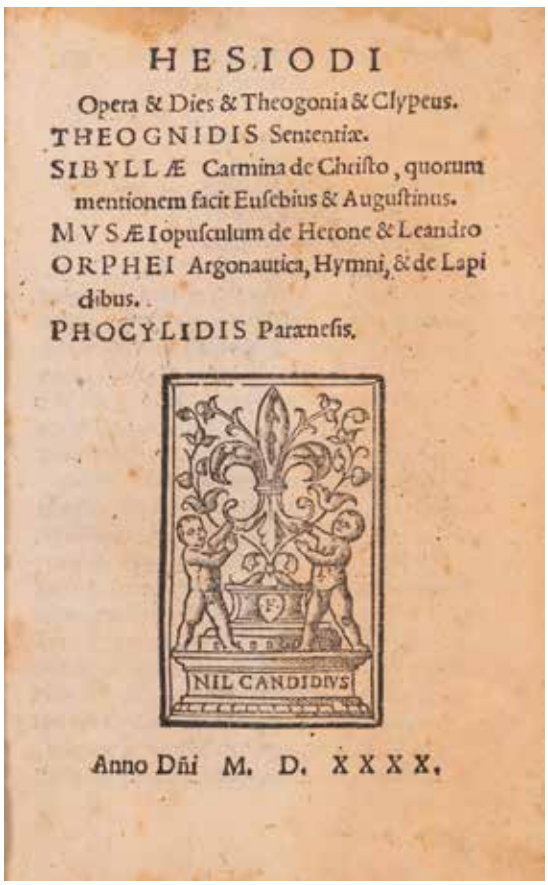
ESICHIO DI ALESSANDRIA

Hēsychiou Lexikon. Hesychii Dictionarium

Probabilmente stampato a Basilea nel 1530, ma non si riscontrano informazioni puntuali a riguardo. In 8°. Legatura in mezza pergamena. Dorso liscio con tassello. Tagli in nero. Riprende l'edizione Hagenoae, in aedibus Thomae Anshelmis Badensis, 1521. Testo solo in greco. Iniziali xilografiche. Leggere arrossature e restauri.

** Il Dizionario di Esichio di Alessandria (vissuto probabilmente nel V sec. d.C.) è considerato il più ampio dei lessici greci che l'antichità ci abbia tramandato; il testo include approssimativamente 51.000 voci, ordinate alfabeticamente. Si tratta di una copiosa lista di parole, forme ed espressioni strane, con una spiegazione del loro significato e spesso con un riferimento all'autore che le ha usate o alla regione della Grecia dove erano più comuni, "prezioso per le citazioni di antichi autori e per le numerose glosse dialettali". Venne pubblicato per la prima volta nel 1514 da Aldo.

€ 400 - 600



70

70

ESIODO

Hesiodi Opera & dies & Theogonia & Clypeus. Theognidis sententiae

Firenze, appresso Benedetto Giunta, 1540. In 8°. Legatura in mezza pelle. Dorso con 5 nervi, tassello e fregi in oro. Marca tipografica al frontespizio e al fine. Testo in greco. Leggere arrossature.

€ 200 - 220

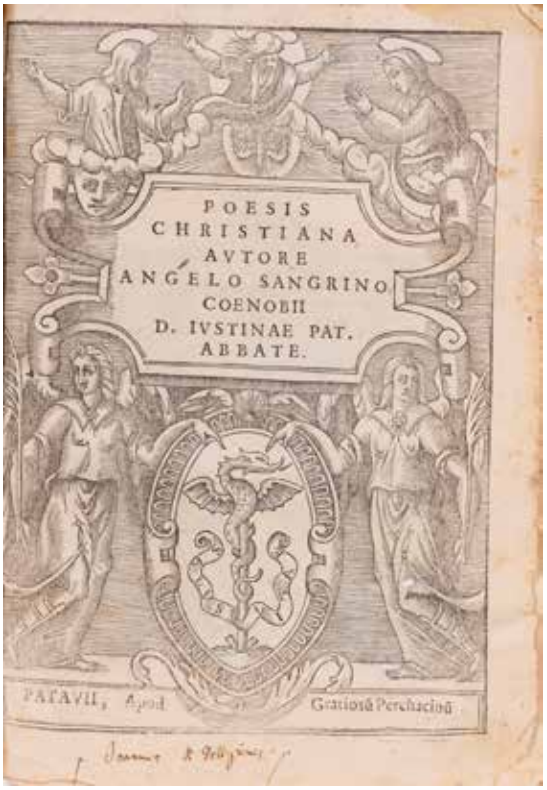
71

FAGGI, ANGELO

Poesis Christiana autore Angelo Sangrino coenobii d. Iustinae Pat. abbate

Padova, apud Gratiosum Perchacinum, 1565. In 4°. Legatura in piena pergamena con titolo in inchiostro nero al dorso e al piatto. Frontespizio in cornice xilografica e iniziali xilografiche. Marca tipografica al frontespizio e al fine (strappo). Illustrazione xilografica a piena pagina a c. P4v. Postille manoscritte al margine e trappi marginali e lievi danni alla legatura del libro.

€ 150 - 180



71

72

FALEREO, DEMETRIO

Dēmētriou Phalēreōs Peri hermēneias. Demetrii Phalerei De elocutione

Firenze, apud Iuntas, 1552. In 8°. Legatura in mezza pelle con angoli. Dorso liscio con autore, titolo, editore, anno e rifiniture in oro. Testo solo in greco. Marca tipografica al frontespizio e al fine. Iniziali xilografiche. Colophon a c. G1R. Esemplare ben conservato.

Include:
Demetrii Phalerei De oratione, Venezia, apud Sanctum Guerrinum, 1557. In 4°. Opera con frontespizio proprio. Marca tipografica sul frontespizio. Iniziali xilografiche. Testo in latino.

€ 350 - 450

72

SEMPER EADEM

DISCORSO
VNIVERSALE
DI M. AGOSTINO FERENTILLI.
NEL QVALE DISCORRENDOSI PER LE SEI ETA'
& le quattro Monarchie; si raccontano tutte l'Historie, & l'origine di tutti gl'Imperij, Regni, & nationi, cominciando dal principio del mondo, fino all'anno
M D L X I X.
NEL FINE DEL QVALE SI MOSTRA CON DILIGENTE calcolo de' tempi, quanto habbia da durare il presente secolo, seguitando in ciò l'opinione d'Elia Rabino, & di Lattantio Firmiano.
A C G I V N T A V I
LA CREATIONE DEL MONDO, DESCRITTA DA Filone Hebreo, & tradotta dal medesimo Ferentilli.
CON PRIVILEGIO.
M D L X X I I I.

73

73

FERENTILLI, AGOSTINO

Discorso Universale

Venezia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii, 1573. In 4°. Legatura in piena pelle. Dorso con 5 nervi, fregi e titolo in oro. Tagli marmorizzati. Marca al frontespizio e motto “Semper eadem” nei freg. Edizione copiata linea per linea da quella del 1572. Leggere bruniture e macchie sparse. Pagine leggermente rifilate.

€ 100 - 120

LIBRO DELLA
HISTORIA DE ROMANI
DI SESTO RVFFO
Huomo Consolare.
A VALENTINIANO AVGVSTO,
Tradotto
per lo Illustriss. Signor Conte
d Anguillara.
IL S. DON GIO. VINCENTIO
BELPRATO.
IN FIORENZA. MDL.

74

74

FESTO, RUFIO

Libro della Historia de romani di Sesto Ruffo huomo consolare

Firenze, Bernardo Giunti, 1550. In 8°. Legatura in cartonato. Titolo manoscritto in inchiostro bruno al dorso. Iniziali e fregi xilografici. Marca tipografica sul frontespizio e in fine. Colophon a c. F8v. La p. 45 numerata per errore 44. Leggere arrossature e segni d’inchiostro bruno.

€ 250 - 300

75

FESTO, RUFIO

Sex. Pompei Festi de verborum Significatione Fragmentum

Firenze, apud Iunctas, 1582. In 8°. Legatura in cartonato. Titolo manoscritto al dorso. Marca tipografica al frontespizio e al fine. Contiene anche: *Notae in Sex. Pompei Festi fragmentum schedas et epitomam*. Leggere bruniture

€ 140 - 160

SEX. POMPEI FESTI
DE VERBORVM
SIGNIFICATIONE
FRAGMENTVM
EX VETVSTISSIMO EXEMPLARI
Bibliotecæ Farnesianæ
Descriptum.
PERMISSV SUPERIORVM.
FLORENTIÆ
APVD IVNCTAS.
M D LXXXII.

75

76

FILIARCHI, COSIMO

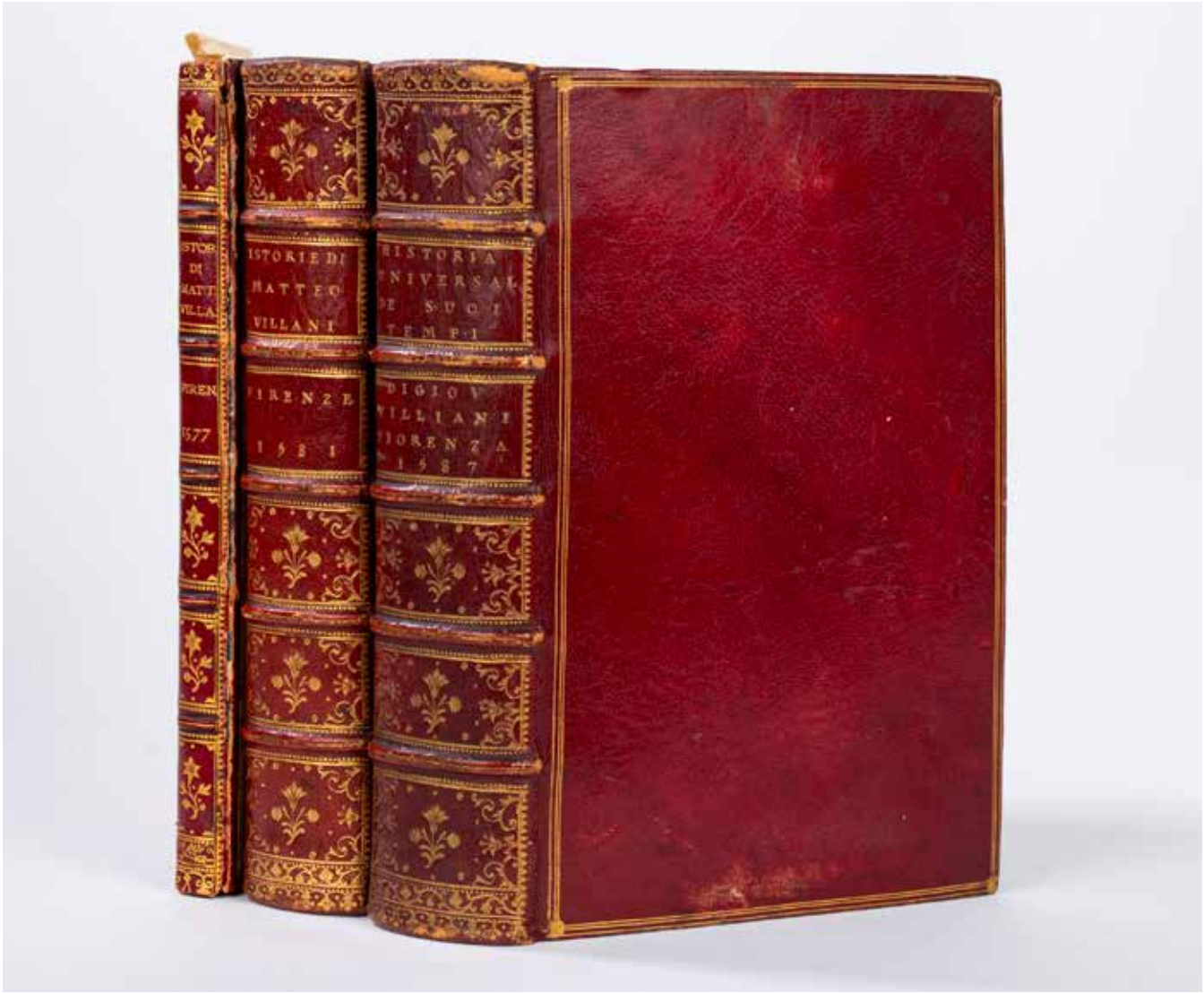
Enchiridion Sive Manuale Sacerdotum

Firenze, appresso i Giunti, 1582. In 12°. Legatura in pergamena floscia. Marca tipografica sul frontespizio e sul fine. Legatura allentata. Segni d'inchiostro. Timbro al frontespizio. Segni del tempo.

€ 180 - 220

Enchiridion
SIVE MANVALE
SACERDOTVM
Permodum Examinis Ordinandorum,
& Promouendorum ad curam
animarum.
Complectens mira breuitate omnes fere Casus conscientiæ, & totam Sacramentorum, & Virtutum Theologicarum, & Moralium doctrinam,
Auctore Cosmo Philiarcho
PISTORIENSI.
Florentiæ apud Iuntas
M. D. LXXXII.
Cum licentia Superiorum, & Priuilegio.

76



77

FIRENZE - STORIA - VILLANI, GIOVANNI - VILLANI, MATTEO

Istorie di Matteo Villani cittadino fiorentino

Firenze, Giunti, 1581. In 4°. Stemma mediceo al frontespizio, capilettera figurati, splendida legature del XVIII secolo in marocchino rosso, cornice impressa in oro ai piatti, titolo e fregi al dorso a 5 nervi. Ex libris Earl of Cromer, Venerosi Pesciolini e Rappaport. § **Giovanni Villani**. *Storia... nuovamente corretta, e alla sua vera lezione ridotta*. Firenze, Giunti, 1587. In 4°. Stemma con giglio fiorentino al frontespizio, capilettera abitati, splendida legature del XVIII secolo in marocchino rosso, cornice impressa in oro ai piatti, titolo e fregi al dorso a 5 nervi. Ex libris Earl of Cromer, Venerosi Pesciolini. § *Della Historia di Matteo Villani*. Firenze, Giunti, 1577. In 4°. Stemma mediceo al frontespizio, legatura del XVIII secolo in marocchino rosso, cornice impressa in oro ai piatti, titolo e fregi al dorso a 5 nervi, difetti alle cerniere. Ex libris Earl of Cromer, Venerosi Pesciolini. (3)

€ 1.200 - 1.400

77

ISTORIE DI
MATTEO VILLANI
CITTADINO FIORENTINO.
Che continua quelle di Giouanni
suo Fratello.
Con l' Aggiunta di Filippo suo Figliuolo, che
arriuano fino all'anno 1364.
Nuouamente Ricorrette, e Ristampate. Et con due
Tauole, l'vna de' Capitoli, & l'altra delle
Cose Notabili.
IN FIRENZE,
Nella Stamperia de' Giunti. 1581.
Con Licenza, e Priuilegio.

78

FIRENZUOLA, AGNOLO

I Lucidi comedia di messer Agnolo Firenzuola fiorentino

Firenze, apresso i Giunti, 1552. In 8°. Legatura in piena pergamena. Dorso con tassello. Tagli marmorizzati. Marca tipografica al frontespizio e al fine. Iniziali xilografiche. Leggere arrossature.

€ 240 - 260

I LVCIDI
COMEDIA
DI MESSER AGNOLO
FIRENZVOLA FIO-
RENTINO.
IN FIRENZE
M. D. LII.

78

79

FIRENZUOLA, AGNOLO

La trinutia di Firenzuola

Firenze, appresso Bernardo Giunti, 1549. Legatura in mezza pelle con angoli. Dorso incorniciato con titolo, autore e anno in oro. Marca al frontespizio. Iniziale xilografiche. Manca c. F4v recante la marca tipografica. Ripetuta nelle numerazione la c. 40. Leggere bruniture.

€ 260 - 280

LA
TRINVTIA
COMEDIA
DI M. AGNOLO FIRENZVOLA
FIORENTINO.
IN FIORENZA. M D X LI X.

79

79A

79A

FIRENZUOLA, AGNOLO

La Trinutia comedia di M. Agnolo Firenzuola fiorentino

Firenze, per gli eredi di Bernardo Giunti, 1551. In 8°. Legatura in mezza pelle con angoli. Piatti marmorizzati. Dorso con titolo, anno e rifiniture in oro. Tagli in rosso. Marca al frontespizio e al fine. A cura di Lodovico Domenichi, il cui nome figura nella prefazione. Fregi xilografici. Lievi fioriture.

€ 240 - 260

80

80

FIRENZUOLA, AGNOLO

Le rime

Firenze, Bernardo Giunti, 1549. In 8°. Legatura in mezza pergamena con angoli. Dorso liscio con tassello. Marca tipografica al frontespizio e a c. R8v. Iniziali e fregi xilografici. Da c. H4r con proprio frontespizio: *Lagrime di messer Agnolo Firenzuola nella violenta morte d'un giovane nobile napoletano*. Colophon a c. R8r.

** **Prima edizione postuma, curata da Lorenzo Scala, amico dell'autore, e da lui dedicata a Francesco Miniati.**

Le poesie sono dedicate a Selvaggia (della famiglia dei Buonamici, la donna amata dal poeta), ad Annibal Caro, a Camillo Tonti, a Dada Buonvisa, alle donne di Prato, a Filippo Ciconini (in morte di Bartolomeo Gerardacci), Vincenzo Visconti, Giovanfrancesco Buonamici, Domenico Perini, Verdespina, Santi Quattro, Clemenza Buonamici, Lucrezia Tornabuoni, Martinozzo, Inghirano, Pandolfo Pucci, Giovanni Lanciolina, Giovanbattista del Milanese, Leo Villani (un muratore), Guido Antonio Adimari, Lasca, e Gualterotto de Bardi. Il volume contiene anche imitazioni delle poesie di Orazio, due elegie, una canzone in lode della salsiccia, una canzone in lode del sacro legno, un capitolo in lode alla sete e uno in lode alla morte di un gufo.
A pagina 60, con un nuovo frontespizio si apre la sezione "Lagrime di Messer Agnolo Firenzuola nella vioplenta morte d'un giovane nobile napoletano", dedicata alla nobildonna Clemenza Roca di Prato. A pagina 89 ha inizio "Il sacrificio pastorale" (cf. D. Maestri, *Le rime di Agnolo Firenzuola: proposta di un ordinamento del testo e valutazione critica,* in: "Italianistica", III, 1974, pp. 78-96).

€ 400 - 600

81

FIRENZUOLA, AGNOLO

Prose di M. Agnolo Firenzuola fiorentino

Firenze, appresso i Giunti, 1562. In 8°. Legatura in mezza pergamena. Marca tipografica sul frontespizio. Iniziali xilografiche. A cura di Lorenzo Scala, il cui nome appare nella prefazione. Leggere bruniture

€ 250 - 300

DEL DIALOGO
DEL FIRENZVOLA
Fiorentino,
Della bellezza delle Donne, Intitolato
CELSO.
DISCORSO I.
DELLE DONNE

PROSE
DI M. AGNOLO
FIRENZVOLA
FIORENTINO.
In Fiorenza, appresso i Giunti.
MDLXII.

81

82

FIRENZUOLA, AGNOLO

Prose di M. Agnolo Firenzuola fiorentino

Firenze, appresso Bernardo di Giunta, 1548. In 8°. Legatura in piena pergamena. Dorso con tassello. Tagli a spruzzo. Marca tipografica ai frontespizi, a c. O8v e a c. 2M8v. Iniziali e fregi xilografici. A cura di Lorenzo Scala e Lodovico Domenichi, come si rileva dalle epistole dedicatorie a carta A2r e a carta 2A5r. Include *Dialogo di M. Agnolo Firenzuola fiorentino delle bellezze delle donne* con frontespizio proprio a c. H1r e *Ragionamenti di M. Agnolo Firenzuola fiorentino* con proprio frontespizio a c. 2A1r. Lievi bruniture. Alcune pagine son leggermente rifilate.

€ 600 - 800

PROSE
DI M. AGNOLO
FIRENZVOLA
FIORENTINO.
NOVAS EXORIOR.
IN FIORENZA
MDXLVIII.

82

83

83

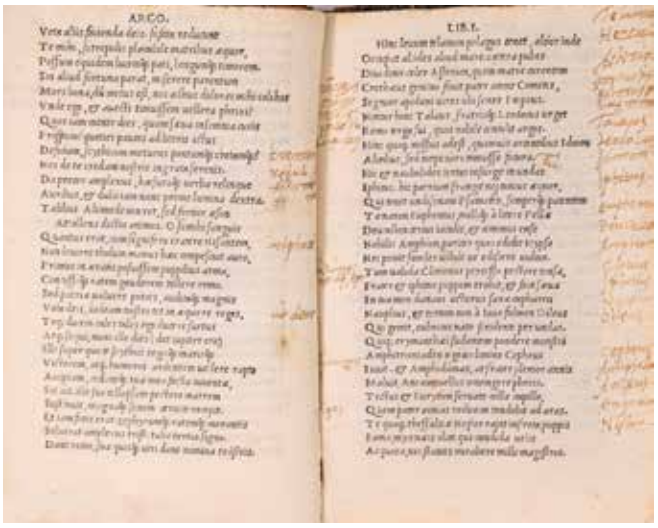
FIRENZUOLA, AGNOLO

Ragionamenti di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino

Firenze, appresso Bernardo di Giunta, 1548. In 8°. Legatura in piena pelle con rifiniture in oro. Dorso con 4 nervi, titolo, autore e decori in oro. Tagli dorati. Sguardie marmorizzate. Rifiniture in oro che incorniciano i contropiatti. Marca tipografica al frontespizio e al fine. Leggere bruniture.

** Il volume comprende, con numerazione continua le "Prose" divise in due parti ("Discorsi degli animali" e "Delle bellezze delle donne", quest'ultimo con frontespizio interno); poi un altro frontespizio precede i "Ragionamenti di M. Agnolo." con numerazione propria. I "Ragionamenti" comprendono otto novelle e il "Discacciamento delle nuove lettere" (notevole testo, in cui Firenzuola respinge la proposta di riforma ortografica del Trissino).

€ 500 - 700



84

84

FLACCO, GAIO VALERIO

Valerius Flaccus

Firenze, opera & impensa Philippi bibliopolæ, 1503. In 8°. Legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati. Dorso liscio con autore, anno e decori in oro. Contiene l'*Argonauticon* a cura di Benedetto Riccardini, il cui nome figura a carta [a]2r. Tarli e mancanze alla legatura del libro. Postille manoscritte in inchiostro bruno. Legatura allentata.

** **Prima edizione giuntina dell'Argonauticon, su testo di Bartolomeo Fonzio, dedicata da Benedetto Riccardini** a Bernardo Michelozzo, figlio dell'architetto e canonico della cattedrale fiorentina.

È il terzo libro stampato da Bernardo Giunta in formato ottavo e con caratteri corsivi, dopo le edizioni di Catullo e Orazio (agosto e ottobre 1502). Aldo Manuzio fu il primo stampatore a utilizzare i caratteri corsivi nel 1501. Il privilegio decennale concesso dal Senato veneziano per la sua invenzione fu esteso il 17 ottobre e il 14 novembre 1502 ai libri stampati in corsivo in qualsiasi parte d'Italia, e un analogo privilegio decennale fu rilasciato da Papa Alessandro VI il 17 dicembre 1502, con l'aggiunta della scomunica alle pene previste dai privilegi veneziani. Il Catullo e l'Orazio di Giunta erano copie riga per riga di edizioni aldine, e violazioni flagranti. Questo *Valerius Flaccus* era una forma più sottile di plagio, che utilizzava il carattere corsivo per trasmettere l'autorità di un testo che non era ancora stato stampato da Aldo. Il tipo rimase in uso fino al 1513, quando Giunta fece progettare un nuovo corsivo (L. Balsamo & A. Tinto, *Origini del corsivo nella tipografia italiana del Cinquecento*, 1967, pp. 106-107).

€ 1.000 - 1.200

85

FORESTI, GIACOMO FILIPPO

Lotto di 56 tavole, in xilografia provenienti dal "Supplementum" di Giacomo Foresti (Supplementi de le Chroniche vulgare novamente...)

Le tavole risalgono all'edizione in volgare stampata a Venezia da Giorgio Rusconi nel 1508 e raffiguranti numerose città e personaggi. Ogni incisione è accompagnata da una fotocopia fronteretro di cortesia con frontespizio ed ultima pagina.
(56)

€ 200 - 220

85

86

GELLI, GIOVAN BATTISTA

La Circe

Venezia, appresso di Agostino Bindone, 1550. In 8°. Legatura in mezza tela con angoli. Piatti marmorizzati. Dorso con autore, titolo, città, anno e decori in oro. Tagli marmorizzati in rosso. Frontespizio con vignetta. Leggere bruniture.

€ 250 - 300

LA CIRCE
DI GIOVANBATTISTA
GELLI ACCADEMICO
FIORENTINO.
IN VINEGIA.
Appresso di Agostino Bindoni.
M. D. L.

86

87

87

GELLI, GIOVAN BATTISTA

La Sporta Comedia

Firenze, appresso Bernardo Giunta, 1550. In 8°. Legatura in piena pelle. Dorso con fregi e titolo in oro. Piatti con decori. Tagli marmorizzati. Marca tipografica al frontespizio e al fine. Iniziali xilografiche. Numerata due volte c. 40. Lievi segni del tempo.

€ 200 - 250

88

88

GELLI, GIOVAN BATTISTA

Polifila, Comedia piacevole e nuova

Firenze, appresso i Giunti, 1556. In 8°. Legatura in mezza pelle con rifiniture in oro. Dorso con 4 angoli, titolo, anno e città in oro. Ex libris al contropiatto. Marca tipografica al frontespizio e al fine. Leggere bruniture. Segni di matita.

** **Prima edizione di rarissima commedia**, ritrovata manoscritta anonima, secondo la lettera di Benedetto Busini a Filippo Giunti, che precede il testo. È ritenuta opera dello stesso Busini, o, più propriamente attribuita al Gelli. Ambientata a Firenze, consta di un prologo e di cinque atti. Ricalca lo schema della schermaglia amorosa, con implicazioni assai licenziose; curioso il fatto che la bellissima Polifila, figlia di uno dei protagonisti, cui è intitolata la commedia, non figuri tra i suoi personaggi. Bell'esemplare (qualche piccola macchia, angolo inf. dell'ultimo f. bianco restaurato).

Melzi, Diz. opere anonime II, p.356. Soleinne IV, 4238: ''Elle est rare. On y trouve toute la licence de l'Arétin et de Machiavel''. Clubb 18Allacci 636. Non in Rasi. Camerini 162 (erra la paginazione). Gay, Bibl. de l'Amour III, 807-8: ''Pièce très licensieuse''.

€ 400 - 500

89

GIAMBULLARI, PIERFRANCESCO

Apparato et feste nelle noze dello illustrissimo signor duca di Firenze, & della duchessa sua consorte

Firenze, per Benedetto Giunta, 1539. In 8°. Legatura in mezza pelle. Piatti marmorizzati. Dorso con tassello. Colophon a c. L6r. Marca tipografica al fine. Leggere arrossature.

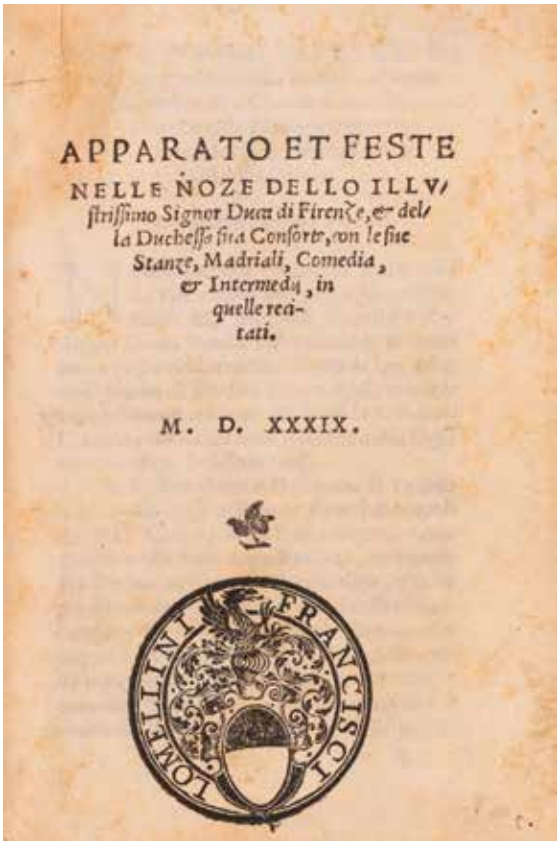
"THIS IS ONE OF THE MOST INFORMATIVE OFFICIAL ACCOUNTS OF A FESTIVAL PUBLISHED DURING THE FIRST HALF OF THE CENTURY" (MITCHELL)

** **Rara prima edizione di uno dei primi resoconti di feste nuziali mai stampati**, apparentemente preceduto solo dall'*Ordine delle nozze di Costanzo Sforza, signore di Pesaro, et Camilla de Aragonia, sua consorte* (Vicenza, 1475). Scritto in forma di lettera a Giovanni Bandini, oratore del Duca di Firenze alla corte dell'Imperatore, il libro descrive i festeggiamenti, gli apparati e gli spettacoli organizzati per celebrare, nell'estate del 1539, le nozze di Cosimo I de' Medici con Eleonora de Toledo, figlia del Viceré di Napoli Pietro de Toledo.

Il resoconto comprende il testo integrale de *Il Commodo*, commedia di Antonio Landi messa in scena il 9 luglio nel cortile del Palazzo Mediceo di Via Larga, e gli Intermedi di Giambattista Strozzi. Il protagonista della commedia, il dottor Ricciardo, è "un irascibile bigotto che rende la vita miserabile a tutta la sua famiglia". C'erano cinque intermezzi [...] tutti accuratamente conservati nel testo stampato, che devono aver distratto la nobile compagnia" (M.T. Herrick, *Italian Comedy in the Renaissance*, Urbana-London, 1966, p. 62). Il palcoscenico, progettato da Aristotele da Sangallo (1481-1551), è considerato "uno spartiacque nell'evoluzione di un teatro di corte di un tipo che conquistò l'Europa" (R. Strong, *Art and Power. Renaissance Festivals 1450-1650*, Berkeley-Los Angeles, 1984, p. 34).

Edit 16, CNCE20908; Adams, G-584; D. Decia–R. Delfiol–L.S. Camerini, I Giunti tipografi editori di Firenze (1497-1570). Parte prima, Florence, 1978, no. 235; D. Moreni, Bibliografia storico-ragionata della Toscana, Florence, 1805, I, p. 427; Gamba, 2750; Catalogue de livres anciens et modernes… composant la bibliothèque de feu M. D.-E.-F. Ruggieri, Paris, 1885, no. 286; Clubb, 535; B. Mitchell, Italian civic Pageantry in the High Renaissance, Florence, 1979, pp. 51-52; C. Valacca, La vita e le opere di Messer Pierfrancesco Giambullari, prima parte 1495-1541, Bitonto, 1898, pp. 41-46; A.C. Minor & B. Mitchell, eds., A Renaissance Entertainment. Festivities for the Marriage of Cosimo I, Duke of Florence, in 1539, Columbia, 1968, passim.

€ 1.500 - 2.000


APPARATO ET FESTE
NELLE NOZE DELLO ILLV/
strissimo Signor Duca di Firenze, & del/
la Duchessa sua Consorte, con le sue
Stanze, Madriali, Comedia,
& Intermedij, in
quelle rea-
tati.

M. D. XXXIX.

LORENZINI FRANCISCI

89

90

GIOVIO, PAOLO

La vita di Sforza Valorosissimo Capitano

Firenze, apresso Bernardo di Giunti, 1549. In 8°. Legatura in cartonato. Dorso con titolo manoscritto in inchiostro bruno. Marca tipografica al frontespizio e al fine. Iniziali xilografiche. Legatura leggermente allentata che presenta dei difetti. Importante gora d'umidità, che ha provocato una lieve mancanza nel margine del volume.

€ 400 - 600

LA VITA DI
SFORZA
Valorosissimo Capitano,
CHE FV PADRE DEL CONTE
FRANCESCO SFORZA DVCA
DI MILANO.
Scritta per Monsignor Paolo Giouio Vescouo di
Nocera, & tradotta per M. Lodouico
Domenichi.

IN FIORENZA. MDXLIX.

90

COMEDIA
Intitolata
SINE NOMINE
Nuouamente messa in luce.
Con Licenza, De' Svperiori.
IN FIORENZA
Nella Stamperia de' Giunti, MDLXXIIII.

91

91

GIUNTI –

Comedia intitolata Sine Nomine

Firenze, nella stamperia dei Giunti, 1574. In 8°. Legatura in cartonato decorato a mano. Marca tipografica al frontespizio e al fine. Iniziali e fregi xilografici. Le pagine 22, 23 e 28 sono numerate rispettivamente 23, 22 e 82. Nota manoscritta al frontespizio. Tarli e restauri.

** Scritta da un autore anonimo, questa oscura e intrigante commedia rinascimentale italiana in cinque atti racconta la storia di Alonso, un ebreo (un "marrano" o converso) originario di Barcellona. Il protagonista emigra in Italia dopo essere dovuto fuggire dalla sua nativa Spagna durante l'Inquisizione, e successivamente cambia il suo nome in Rodrigo per evitare la persecuzione. La storia racconta che, dopo essere dovuto fuggire da Barcellona in seguito all'incendio della sua casa, Alonso e uno dei suoi figli fuggono sull'isola spagnola di Maiorca, dove continua a essere perseguitato dall'Inquisizione*. Dopo numerose soste lungo il cammino, si stabilisce infine a Firenze. La trama principale dell'opera riguarda le circostanze in cui il protagonista e gli altri membri della sua famiglia si riuniscono, dopo essersi recati a Firenze, all'insaputa l'uno dell'altro. Quest'opera, sebbene soggettiva, rappresenta una delle poche fonti che possono essere utilizzate per comprendere la percezione culturale e la realtà materiale degli ebrei conversi in Italia durante il XVI secolo.

€ 400 - 500

RELATIONES
DECRETORVM,
Et Canonum Sacrosancti Oecumenici, & Generalis Conc. Tridentini,
Collectæ
PER SEBAST. MEDICEM
Florentinum, Iureconſ. Equitem S. Stephani, & Prothonotarium Apoſtol.
Cvm Licentia Svperiorvm.
FLORENTIAE Apud Iuntas.
M D LXXIIII.

92

92

GIUNTI –

Relationes Decretorum, et canonum sacrosancti Oecumenici, & generalis conc. tridentini

Firenze, appresso i Giunti, 1574. In 8°. Legatura in mezza pergamena. Dorso con 2 tasselli. Marca tipografica al frontespizio. Iniziali e fregi xilografici. Leggere bruniture.

€ 150 - 200

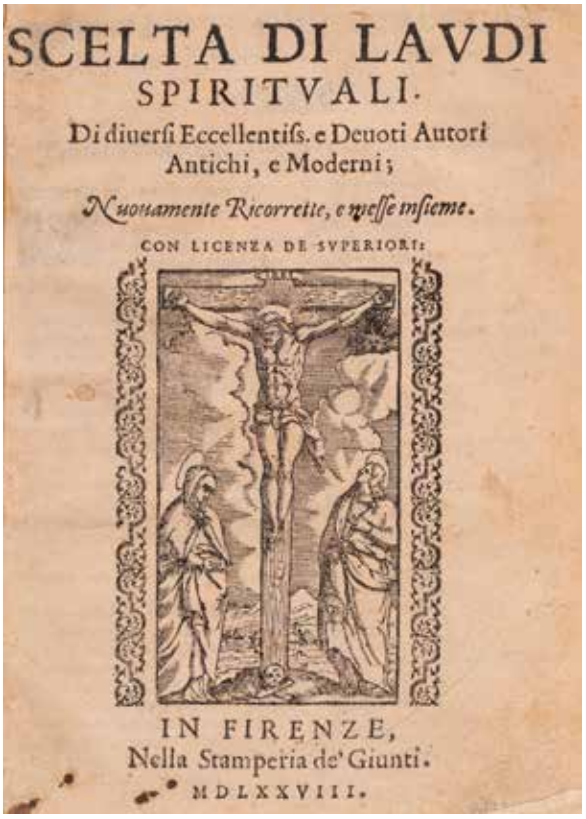
93

GIUNTI -

Scelta di Laudi Spirituali

Firenze, nella stamperia de' Giunti, 1578. In 4°. Legatura in mezza pergamena con angoli. Dorso con 2 tasselli. Tagli in nero. Vignetta xilografica sul frontespizio, raffigurante Cristo Crocifisso, tra la Madonna e S. Giovanni. Iniziale xilografica. Leggere bruniture.

€ 200 - 220


SCELTA DI LAVDI
SPIRITVALI.
Di diuersi Eccellentiss. e Deuoti Autori
Antichi, e Moderni;
Nuouamente Ricorretti, e messe insieme.
CON LICENZA DE SVPERIORI.
IN FIRENZE,
Nella Stamperia de' Giunti.
MDLXXVIII.

93

94

GIURIDICA - CARIERO, ALESSANDRO

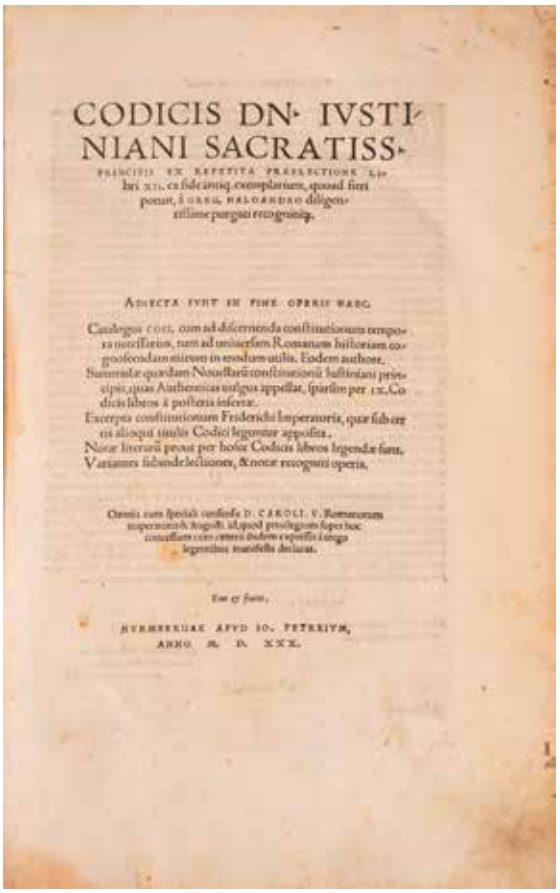
De Sponsalibus et matrimonio libri quinque

Venezia, apud Iunctas, 1582. In 4°. Legatura in mezza pergamena con angoli. Dorso liscio con due tasselli. Marca al frontespizio. Iniziali xilografiche. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

€ 160 - 180

DE SPONSALIBVS
ET MATRIMONIO
LIBRI QVINQVE,
ALEXANDRI CARERII
I. C. PATA. DIVI ANDREAE
PRAEPOSITI
AD AMPLISSIMVM
ac Religiosissimum S.R.E. Cardin.
IO. HIERONYMVM
ALBANVM.
VENETIIS, Apud Iuntas.
M D LXXXII.

94



95

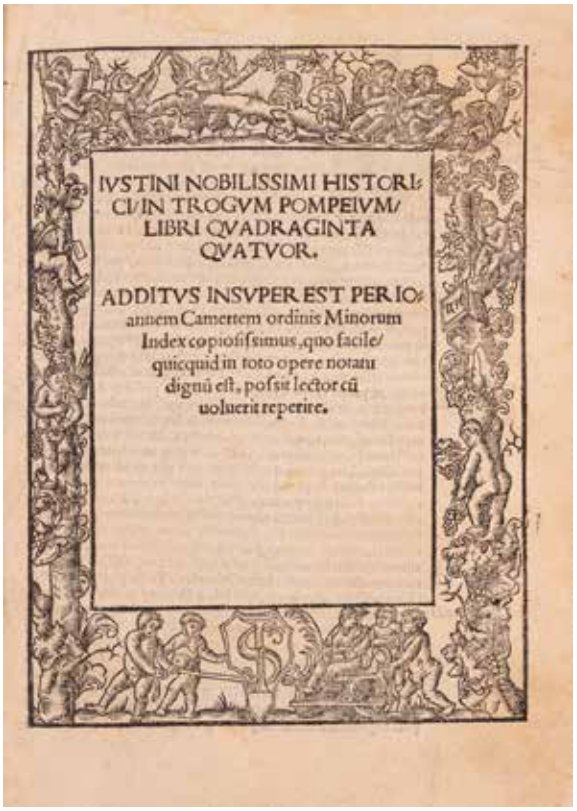
95

GIUSTINIANO I [IMPERATORE BIZANTINO]

Codicis DN. Iustiniani Sacratiss. principis ex repetita praelectione Libri 12.

Norimberga, Johann Petreius, 1530. In 4°. Capilettera xilografici, alcune note manoscritte ai margini, leggera brunitura, fioriture sparse, alcune gore d'acqua, alcune piccole macchie, legatura moderna in mezza pelle con titolo entro tassello impresso in oro al dorso liscio, lievi difetti. Edizione originale curata dal giovane giurista tedesco che fu il primo a pubblicare il Corpus Iuris senza le glosse e la tradizionale suddivisione medievale. Un'impresa ambiziosa e rivoluzionaria che fu apprezzata dai maggiori giuristi dell'epoca e ispirò le edizioni critiche successive.

€ 150 - 180



96

96

GIUSTINO, MARCO GIUNIANO

Iustini nobilissimi historici in Trogum Pompeium libri quadraginta quatuor

Vienna, per Ioannem Singrenium. Expensis uero Leonhardi & Luce Alantse fratrum, 1517. In 8°. Legatura in mezza pelle con angoli. Piatti marmorizzati. Dorso con autore, titolo, anno e decori in oro. Frontespizio incorniciato. Iniziali xilografiche. Marca tipografica al fine. Leggere bruniture.

** Giustino si dedicò ad estrapolare dalle *Historiae Philippicae* di Pompeo Trogo, scrittore romano del periodo augusteo, ciò che riteneva degno di nota ed utile alla lettura ed all'educazione morale. Più interessante per la parte aneddotica che per quella storica, il libro ebbe larghissima diffusione nella tarda romanità.

€ 350 - 400

97

GONZAGA, CURZIO

Il fido amante

Mantova, presso Giacomo Ruffinello, 1582. In 8°. Legatura in cartonato con rinforzo in carta decorata. Tassello al dorso. Frontespizio incorniciato con marca tipografica. Iniziali, fregi e cornice xilografici. Marca tipografica al fine. Legatura leggermente allentata. Tarli e lievi bruniture.

** Prima edizione di un poema eroico rinascimentale italiano in trentasei canti, molto apprezzato dal Tasso e pubblicato l'anno dopo la prima edizione autorizzata della Gerusalemme liberata. "Composto per celebrare la stirpe dei Gonzaga, [*Il fido amante*] canta le gesta e le prove del valoroso cavaliere Gonzago, nei suoi tentativi di meritare il favore della sua amata Ippolita-Vittoria. [In una tradizione sostenuta non molto tempo prima da Ariosto,] la ricerca è intrecciata con eventi soprannaturali, maghi e poteri malvagi" (DBI).

€ 200 - 220

97

98

GREGORIO XIII

Statuta almae vrbis Romae auctoritate S.D.N.D. Gregorii papae 13. pont. max. a Senatu, populoq. Rom. reformata, et edita

Roma, Stamperia del popolo, 1580. In 2°. Grande marca al frontespizio raffigurante lo stemma di Roma con iniziali SPQR, in basso due donne e in uno scudo la lupa che allatta i gemelli. Bei capilettera e fregi xilografici, frontespizio sciupato con mancanza all'angolo inferiore che lede parzialmente la data di stampa, restauro al margine inferiore delle prime carte, lievi fioriture, qualche piccola macchia, alcuni fori di tarlo al margine bianco inferiore di alcune carte, rilegatura in mezza pelle, al dorso titolo entro tassello rosso, difetti.

€ 200 - 220

98

99

GUICCIARDINI, FRANCESCO

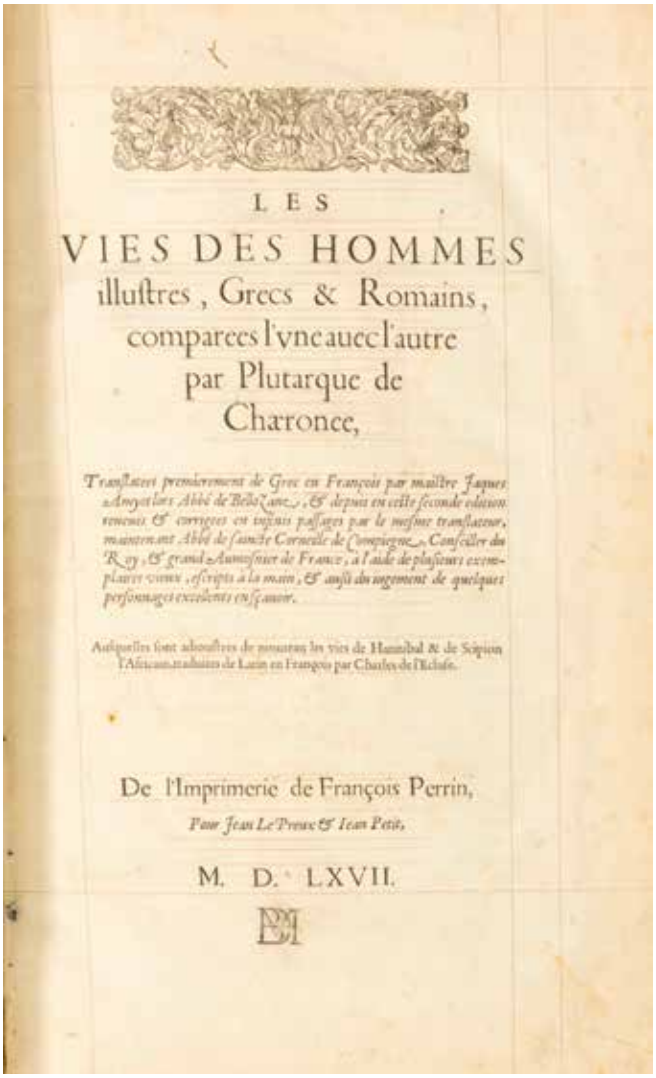
Più consigli et avvertimenti di M. Fr. Guicciardini...in materia di Republica et di Privata [Ricordi]

Parigi, Federico Morello, 1576. In 4°. Capilettera e fregi xilografici, restauri al frontespizio. Legatura giansenista del XX secolo in marocchino scuro, titolo impresso in oro al dorso, tagli dorati. Timbri. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

** La pubblicazione dei "Ricordi" di Francesco Guicciardini fu postuma e avvenne a Parigi nel 1576 ad opera del letterato Jacopo Corbinelli. Sono una collezione di brevi riflessioni scritte tra il 1512 e il 1530. L'opera è considerata un modello per la scrittura di massime e aforismi, in cui Guicciardini analizza l'approccio storico di Machiavelli. Già dal titolo "Avvertimenti", essi si presentano in effetti proprio come tali: massime sentenziose, brevi pensieri, raccomandazioni di carattere morale e pratico, condite da una non comune lucidità di pensiero. Destinatari sono – è giusto ricordarlo per contestualizzare al meglio l'opera – in primis i membri della famiglia (da questo punto di vista i Ricordi possono certamente essere ascritti all'importante tradizione della letteratura "mercantile" toscana, ed in particolare fiorentina).

€ 600 - 800

99



LES
VIES DES HOMMES
illustres, Grecs & Romains,
comparees l'vne auec l'autre
par Plutarque de
Charonee,

Translatees premierement de Grec en François par maistre Jaques Amyot lors Abbé de Bellozane, & depuis en cette seconde edition reveues & corrigees en infinis passages par le mesme translateur, maintenant Abbé de sainct Corneille de Compiegne, Conseiller du Roy, & grand Aumosnier de France, a l'aide de plusieurs exemplaires vieux, escripts à la main, & aussi du iugement de quelques personnages excellents en sauoir.

Ausquelles sont adioustees de nouueau les vies de Hannibal & de Scipion l'Africain, traduites de Latin en François par Charles de l'Escluse.

De l'Imprimerie de François Perrin,
Pour Jean Le Preux & Jean Petit,
M. D. LXVII.

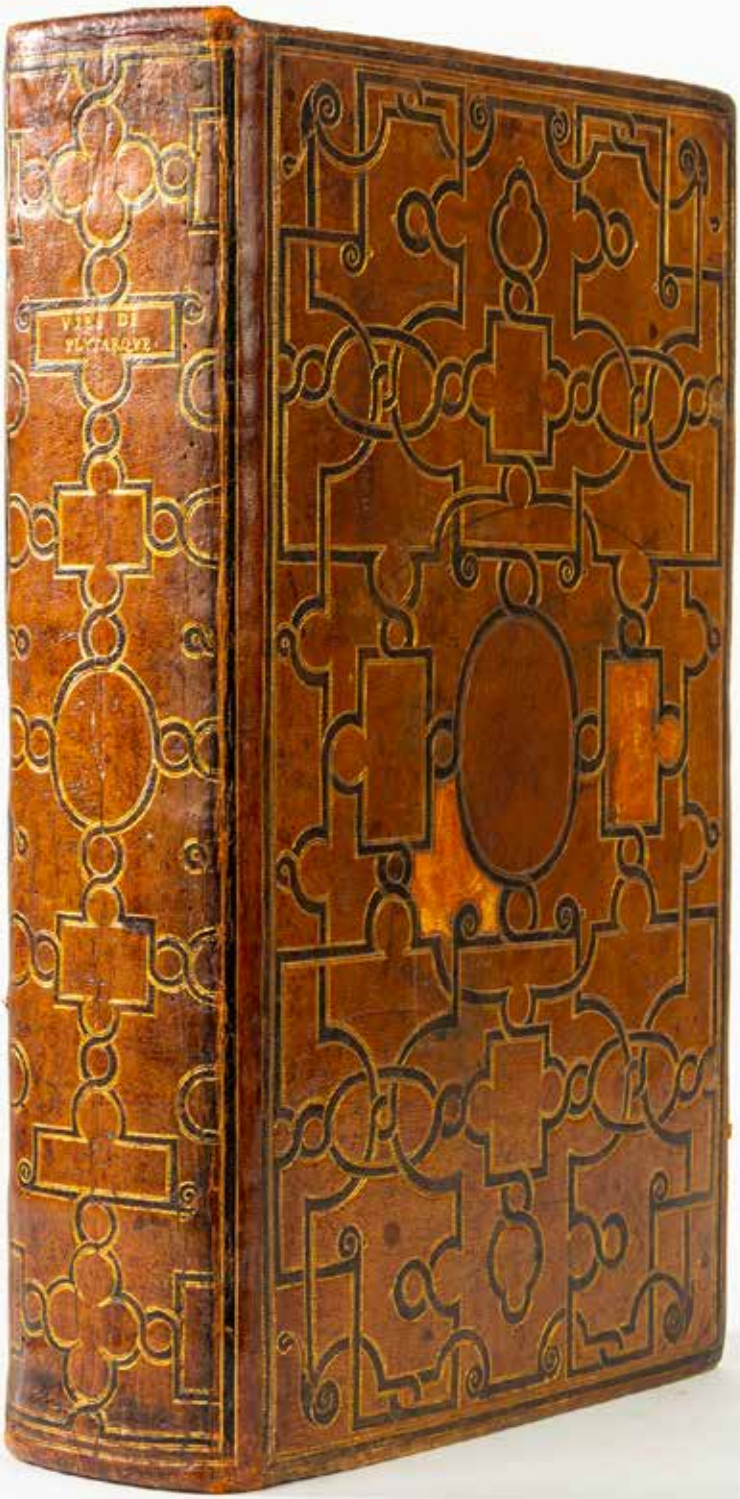
100

LEGATURA - PLUTARCO

Le vies des hommes illustres, grecs et romaines translates Parigi, François Perrin, 1567. In folio. 400 X 240 mm. Fregi tipografici, esemplare a grandi margini, reglée. Splendida legatura coeva in marocchino marrone con polvere d'oro, piatti interamente ornati con decorazioni a ventaglio con scomparti vuoti composti da listelli di cera nera circondati da 3 filetti dorati, dorso liscio ornato con decorazione simile con titolo in lettere dorate, tagli decorati, bordi dorati.
SUPERBA EDIZIONE delle Vite degli Uomini illustri di Plutarco, data da FRANÇOIS PERRIN e DEDICATA AL RE ENRICO II.
SPETTACOLARE ESEMPLARE IN MAROCCHINO CON POLVERE D'ORO, INTERAMENTE RIGATO, CON AMPI MARGINI, RIVESTITO DI UNA DELLE PRIMISSIME LEGATURE A VENTAGLIO CON SCOMPARTI VUOTI.

** "Queste rilegature corrispondono o a un particolare sviluppo delle rilegature a intreccio del regno di Enrico II, o a un ramo staccato dalle rilegature a ventaglio primitive, realizzate con questa magnifica pelle con polvere d'oro del gruppo III delle rilegature di Mabien: è possibile che il doratore abbia scelto questa decorazione leggera per evitare di uccidere il tono del cuoio, cosa che non avrebbe mancato di fare una doratura più carica". (*Les Reliures à la Fanfare*. G. D. Hobson 1931).
La presente legatura appartiene al piccolo gruppo realizzato intorno al 1565-1570 caratterizzato dall'eleganza e la sobrietà del decoro a ventaglio applicato su una pelle di grande finezza interamente spolverata d'oro, che gli conferisce questa tinta particolarmente calda. La sua struttura la ricollega a uno degli atelier parigini che lavoravano allora per Thomas Mahieu.
IL SUO FORMATO, IL SUO STATO DI CONSERVAZIONE, LA SUA ELEGANZA E LA SUA TINTA CALDA GLI CONFERISCONO UN PARTICOLARE SPLENDORE.
Bibliografia: *Les Reliures à la Fanfare.* di G. D. Hobson. Londra 1931.

€ 10.000 - 12.000



100

HISTORIE DI
NICOLO MACCHIA-
VELLI, CITTADINO,
ET SECRETARIO
Fiorentino,
AL SANTISSIMO, ET
BEATISSIMO PADRE
SIGNORE NOSTRO
Clemente Pont. Mass.
NVOVAMENTE AMMENDATE,
& con somma diligenza ristampate,
con licenza de superiori.
IN PIACENZA APPRESSO
gli heredi di Gabriel Giolito
de Ferrari.
1587.

101

101

MACHIAVELLI, NICCOLÒ

Historie di Nicolo Macchiavelli

Piacenza, appresso gli heredi di Gabriel Giolito de Ferrari, 1587. In 12°. Legatura in mezza pelle. Piatti in pelle con decori. Dorso con 5 nervi, decori e tassello. Sguardie marmorizzate. Ex libris al contropiatto. Marca tipografica al frontespizio. Iniziali e fregi xilografici. Leggere bruniture.

€ 300 - 500

L'ASINO
D'ORO DI NICOLO
MACHIAVELLI,
Con alcuni altri Cap. & Nouelle
del medesimo,
Nuouamente messi in luce, & non più
stampati.
IN FIORENZA. MDXLIX.

102

102

MACHIAVELLI, NICCOLÒ

L'asino d'oro

Firenze, appresso Bernardo Giunti, 1549. In 8°. Legatura in piena pergamena. Dorso con tassello. Marca tipografica al frontespizio. Macchie, leggere arrossature e strappi marginali. Manca G8 con colophon e marca tipografica.

** La prima edizione di questa favola satirica risale al 1517, come testimonia anche una lettera coeva dell'autore indirizzata a Ludovico Alamanni. Si tratta di un poema in terza rima che oltre all'ovvio riferimento ad Apuleio, si ispira anche a Dante in quanto il protagonista viene accompagnato nel suo viaggio da una 'Duchessa', alter ego terreno della Beatrice dantesca. Il poemetto riflette le amarezze e le delusioni politiche in seguito ai difficili eventi storici del 1512 in cui Machiavelli stesso era stato coinvolto.

€ 600 - 800

103

GIOACCHINO DA FIORE

Abbas Ioachim magnus propheta

Venezia, per Bernardinum Benalium, 1516. In 4°. Legatura in cartonato con aggiunta di mezza pergamena. Segni di inchiostro al piatto anteriore. Titolo manoscritto in inchiostro bruno al dorso liscio. Vignetta con Gioacchino sul frontespizio. Timbro e nota di possesso al frontespizio. Il volume è corredato di xilografie, alcune recano l'iniziale "M" dell'incisore. Manca la p. XLI (c. L1). Postille e sottolineature in inchiostro nero. Leggere bruniture e lievi danni alla legatura del libro.

** Rara edizione illustrata delle celebri profezie del monaco cosentino morto a San Giovanni in Fiore nel 1202. Le suggestive xilografie, di matrice veneziana, raffigurano momenti rituali di conclavi o riunioni ecclesiastiche, così come battaglie tra angeli e demoni. Secondo Dennis Rhodes questa edizione fu in realtà realizzata da Lazzaro Soardi, che in effetti ne pubblicò una sostanzialmente identica nell'aprile dello stesso anno.

€ 1.200 - 1.400

Abbas Ioachim magnus Prophcta.

Hec subiecta in hoc continentur libello.

Expositio magni prophete Ioachim : in librum beati Cirilli de magnis tribulationibus & statu Sancte matris Ecclesie : ab hiis nostris temporibus vsq; ad finem seculi : Vna cum compilatione ex diuersis Prophetis noui ac veteris testamenti Theolosphori de Cusentia presbyteri & heremite.

Item explanatio figurata & pulchra in Apochalypsim de residuo statu Ecclesie: & de tribus veh venturis debitis semper adiectis textibus sacre scripture ac prophetarum.

Item tractatus de antichristo magistri Ioannis Parisiensis ordinis predicatorum.

Item tractatus de septem statibus Ecclesie deuoti Doctoris fratris Vbertini de Casali ordinis minorum.

Item tabula alphabetica principalium materiarum.

Item vita magni prophete Abbatis Ioachim.

103

104

CONCILIO –

Concilium Provinciale Florentinum, cum citationibus decretorum & canonum a Sebastiano Medice collectis

Firenze, in officina Iuntarum, 1574. In 8°. Legatura in pergamena floscia. iniziali e fregi xilografici. Stemma dei Medici sul frontespizio. A carta a2r dedica degli editori, Filippo e Iacopo Giunti, ad Alessandro de' Medici. A carta a3r dedica dell'arcivescovo fiorentino Antonio Altoviti ai fratelli del Capitolo della Cattedrale di Firenze. Marca tipografica al fine. Tarli e segni del tempo alla legatura.

€ 150 - 200

CONCILIVM

PROVINCIALE

Florentinum,

Cum citationibus Decretorum,

& Canonum

SEBASTIANO MEDICE

Collectis.

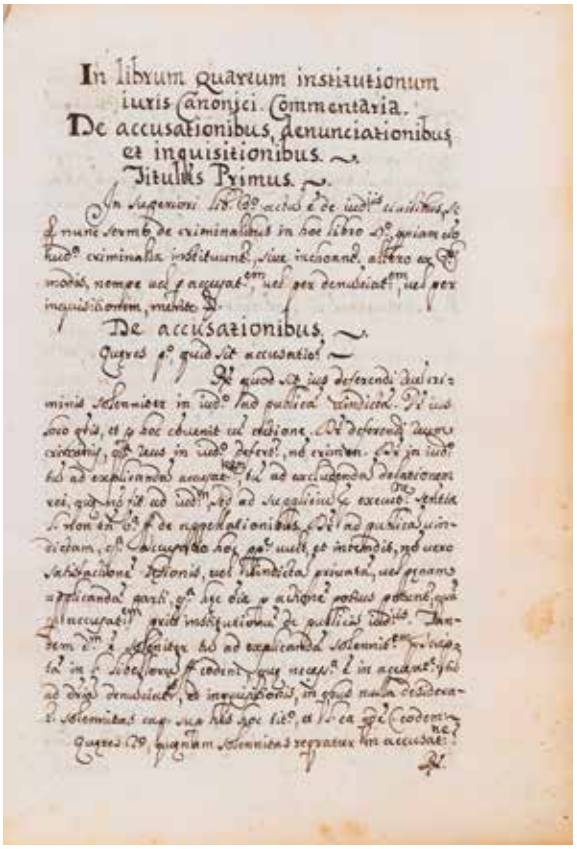
Denuo impressum, & emendatum.

FLORENTIAE

In Officina Iuntarum

M D L X X I I I I.

104


In librum Quartum institutionum
iuris canonici. Commentaria.
De accusationibus, denunciationibus
et inquisitionibus.
Titulus Primus.
De accusationibus.

105

105

MANOSCRITTO -

In librum quartum institutionum iuris Canonici. Commentaria. De accusationibus denunciationibus et inquisitionibus

Legatura in piena pergamena. Timbro alla carta di guardia. Tagli a spruzzo. Manoscritto risalente al XVI secolo sul diritto canonico, in particolare sull'Inquisizione e le relative accuse. La scrittura risulta posata e di agevole lettura. Esemplare in ottimo stato di conservazione, ad eccezione di piccole macchie e leggere bruniture. Tutto da studiare.

€ 300 - 400

106

MANTOVA - EBREI -

Grida sugli Ebrei

Interessantissimo manoscritto cartaceo sulle regole di convivenza civile e commerciale stabilite per gli ebrei a Mantova , 7 pagine, 310 x 210 mm. vergate da un'unica mano databile al 1579 "VI Idus Iulius".

** **UNO STRAORDINARIO SPACCATO DI VITA EBRAICA NEL CINQUECENTO, REGOLAMENTATA PER GARANTIRE LA PACIFICA CONVIVENZA A MANTOVA DI UNA DELLE PIU' ANTICHE E NUMEROSE COMUNITA' EBRAICHE D'ITALIA**

"Ch'essi Hebrei possano star et habitar in questa nostra citta, et Dominio, tenendo le lor sinagoghe et celebrando loro riti et cerimonie, si come hano fato fin al presente, servando però quello che si contiene nella grida intorno alle habitationi publicata il primo di marzo 1576." Così inizia il documento, dove si passano in rassegna le regole pratiche per una civile convivenza: la prima regola per i bottigheri e stracciaroli riguarda l'acquisto di panni di lana forestieri; il divieto di "comperar robba di qual si voglia sorte da Putti christiani...minori di quattordici anni"; il divieto espresso ad "ammettere in Casa dove egli habitam, ne di giorno ne di notte, Donna alcuna christiana se non in caso di necessita per cagione di parto...". Lungo e dettagliato il resto dei casi esaminati, situazioni di vita pratica che dovevano regolare la civile e pacifica convivenza tra la comunità ebraica di Mantova (tra le più antiche e vaste d'Italia, all'epoca) e il resto della cittadinanza. Sempre però nel rispetto delle reciproche garanzie e libertà, come si dichiara espressamente alla fine: Che detti Hebrei siano cosi liberi et sicuri nelli loro negocii et artificii nella detta citta et Dominio nostro comme li christiani et comme essi sono stati sin al presente, ne siano tenuti a pagar altro..." Nel rispetto delle regole datesi, le due comunità dovevano e potevano vivere pacificamente, allora come in futuro. Un segno di grande apertura civile e di convivenza, quanto mai attuale oggi.

€ 3.000 - 3.500

Ebrei · ~~[illegible]~~ n.° 19 · , 51

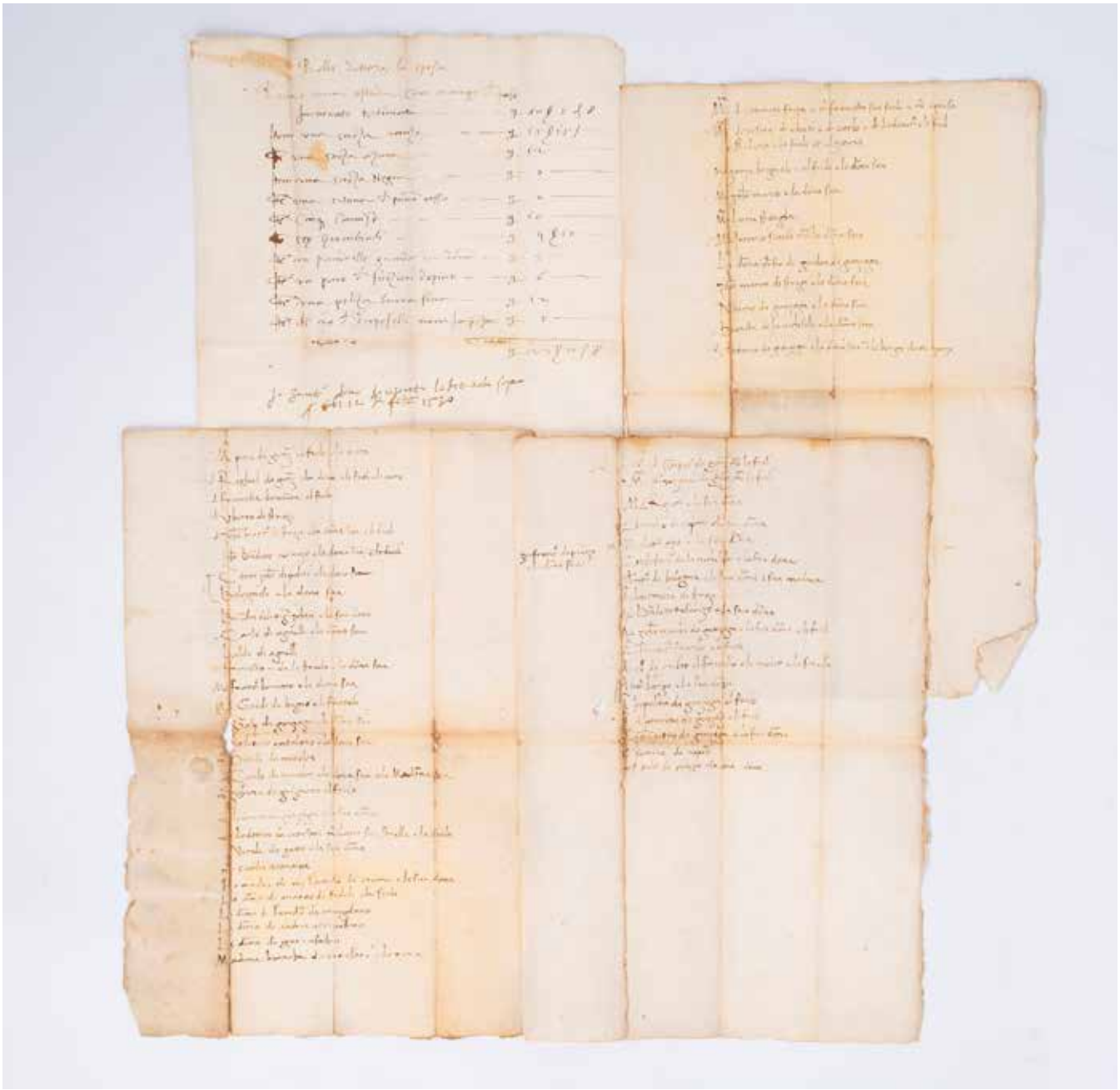
Exemplû de uerbo ad verbu extracti a Reg.to Decretorû [illegible]

vi Idus Julias. 1579.

Chi essi Hebrei possano stare, et habitare in q.ta nra Citta, et Dominio, tenendo le lor sinagoghe et celebrando, loro riti et cerimonie, si comme hano fatto fin al p.nte, seruando pero q.llo che si contiene nella grida intorno alle habitationi loro publicata il p.o di Marzo 1576

Che tutti i bottigheri, strazzaroli et altri hebrei di d.ta nra Citta et Dominio non ostante cosa alcuna in contrario, comprando fuori d'essa Citta et Dominio in qualunque luogo panni di lana, cioe uesti usate d'ogni sorte, ancorche fossero di panno forastiero cosi da huomo comme da dona possano tenerle et uenderle liberam.te et senza alcuno impedimento nella Citta et Dominio p.ti, consignandole pero secondo il suo solito quando le condurrano, agli officiali della Tauola grossa, et pagando i daci ordinarij et consueti, q.lli officiali debbano con ogni diligenza, et bisognando in compagnia anco de Scritti da esser elletti uno per parte, uedere se detti uesti fatte di Panno forastiero fossero noue et ritrouandosi tali si debbano per essi off.li bollare in modo, che siano conosciute ne Possano d.ti Hebr.i uenderle in essa Citta et Dominio sotto penna di perdere le uesti, et del doppio del prezzo d'esse, la quarta parte del q.lle sia di l'accusatore, et il resto s'applichi alla

106



107

107

MANTOVA – FAMIGLIE STORICHE –

Lista invitati a nozze e corredo

Interessante documento storico di area probabilmente mantovana, databile agli inizi del sec.XVI entro il termine ante quel del 1530. Tre carte vergate al recto, 305 x 205 mm., recanti elenchi di invitati a non meglio precisate nozze, al verso di uno dei fogli si legge “lista de parenti”; accluso un altro foglio stesse misure e periodo, con un elenco delle “Robbe datte a la sposa” che reca in basso una ricevuta datata 1530.

** Non è facile individuare di quale matrimonio si tratti ma certamente, dalla lista degli invitati, doveva trattarsi di una famiglia nobile mantovana bene introdotta nella nobiltà italiana. Nella lista dei parenti si legge: Catarina Friza, Ursina de Uberti, Zorzo Brognolo, Lucia Stangha, Iacomo Suardo etc.le altre liste recano diversi nomi Gonzaga, Strozzi, una Caterina da Napoli, ospiti da Bologna etc. Curioso l’elenco del corredo, che include sottane, grembiuli, panni vari e tessuti colorati, ma anche due forzieri “depinti” probabilmente per i gioielli.

Tutto da studiare.

€ 2.000 - 2.200

108

MARTELLI, LODOVICO

Opere toscane di m. Lodovico Martelli. Coll'aggiunta del Quarto di Vergilio, corrette, e ristampate nuovamente

Firenze, appresso Bernardo di Giunta, 1548. In 8°. Legatura in mezza pelle con angoli. Piatti marmorizzati. Dorso con 2 tasselli. Marca tipografica al frontespizio. Iniziale xilografiche. A cura di Giovanni Gaddi, il cui nome figura nella prefazione. Occhietto a c. K4v: "Stanze di Lodouico Martelli in lode delle donne".

€ 300 - 350

OPERE DI M. LODO
VICO MARTELLI COR
RETTE ET CON DI-
ligentia ristampate.
AGGIVNTOVI IL QVARTO DI
Vergilio, tradotto dal medesimo.
NOVAS EXORIOR.
IN FIRENZE M D XLVIII.

108

109

MEDICI, SEBASTIANO

Tractatus mors omnia solvit

Firenze, in officina Iunctarum, 1580. In 8°. Legatura in pergamena con lacci. Titolo manoscritto in inchiostro bruno al dorso. Marca tipografica al frontespizio e a c. R4v. Iniziali e fregi xilografici. Leggere arrossature, tarli e segni del tempo.

€ 250 - 300

SEBASTIANI
MEDICIS
Florentini I. C. Equitis S. Stephani,
& Protonotarij Apost.
Tractatus
MORS OMNIA SOLVIT.
Nunc iterum in lucem editus,
Cum Indice materiarum copiosissimo.
FLORENTIAE,
In Officina Iunctarum.
M. D. L. XXX.

109

L'EROFILOMACHIA,
ouero
IL DVELLO
D'AMORE,
& d'amicitia.
COMEDIA NVOVA,
Dell'Eccellentiſs. Dottor di Leggi
M. Sforza d'Oddo gentil'-
huomo Perugino.
Aggiontoui in queſta nuoua editione un Diſcorſo di M. Bernardino Pino, da Cagli, intorno al componimento della Comedia de'noſtri tempi.
IN VENETIA,
Appreſſo Gio. Battiſta Sceſſa, & fratelli.
M D LXXXII.

110

110

ODDI, SFORZA

L'erofilomachia, overo Il Duello d'Amore e d'Amicitia, comedia nuova.

Aggiontovi in questa nova editione un Discorso di M. Bernardino Pino intorno, da Cagli, intorno al componimento della Comedia de' nostri tempi. In Venetia, appresso Gio. Battista Sessa, & fratelli, 1582. 16°, Marca tipografica al frontespizio. Legatura in piena pergamena, titolo calligrafico. Commedia comica del giurista e commediografo perugino Sforza degli Oddi (1540-1611), apparsa nel 1572, che ebbe grande successo e molte ristampe. Cfr. Michel, VI, p. 31 che cita varie edizioni seicentesche.

€ 200 - 250

HOMERI
POETAE CLARISSI
MI ODYSSEA, ANDREA DI-
uo Iuſtinopolitano interprete, ad
uerbum translata.
EIVSDEM BATRACHOMIOMA-
chia, id eſt, Ranarum & murium pugna, Aldo
Manutio Romano interprete.
EIVSDEM HYMNI DEORVM. XXXII,
Georgio Dartona Cretenſe interprete.
VENETIIS.

111

111

OMERO

Poetae clarissimi Odyssea

Andrea Diuo Iustinopolitano interprete, ad uerbum translata. Eiusdem Batrachomiomachia, id est, Ranarum & murium pugna, Aldo Manutio Romano interprete. Eiusdem Hymni deorum. 32, Georgio Dartona Cretense interprete. (Venetiis, Melchiorre Sessa, 1540). 8°, cc. 238-(2). Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in piena pergamena, titolo calligrafico.

€ 400 - 450

112

PLAUZIO PEZONE, CAMILLO

Camilli Plautii Paezonis Iurisconsulti Fontanellatensis...praeclara commentaria

Milano, ex typographia Moscheniana, 1556. In 8°. Legatura in pergamena floscia con lacci. Dorso liscio con autore, titolo, città e anno in inchiostro bruno. Marca tipografica al frontespizio. Segni di inchiostro bruno e leggere bruniture.

Include anche:
Camilli Plautii Paezonis Iurisconsulti Fontanellatensis Commentaria ad rub. De verborum obligationib, Firenze, apud Iunctas, 1566. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e al fine. Iniziali xilografiche. Leggere bruniture e segni d'inchiostro.

€ 180 - 220

CAMILLI PLAVTII
PÆZONIS IVRISCON-
sulti Fontanellatensis,
AD ILLVSTRISS. DVM
BERNARDVM BOLLEAM,
Cæsareum Regiumque
Consiliarium.
COMMENTARIA,
Ad .l. quod te .ff. si certum petat.
LIBRI IIII.
VNVM NIHIL, DVOS
PLVRIMVM POSSE.
MEDIOLANI
EX TYPOGRAPHIA MOSCHENIANA.
M. D. LVI.

112

113

POGGI, BELTRAMO

La Cangenia tragicomedia di Beltramo Poggi

Firenze, appresso i Giunti, 1561. In 8°. Legatura in cartonato. Marca tipografica al frontespizio. Iniziali xilografiche. Leggere arrossature.

€ 250 - 300

LA
CANGENIA
TRAGICOMEDIA
DI BELTRAMO
POGGI.
All'Illustrissimo, & Eccellentissimo Signo
re, il S. Don Francesco de Medici
Principe di Fiorenza, &
di Siena.
IN FIORENZA
Appresso i Giunti.

113

ANGELI
POLITIANI
OPERA.
Quorum Primus hic tomus complectitur
Epistolarum libros XII.
Miscellaneorum Centuriam I.
Omnia iam recens à mendis repurgata.
VIRTVTE DVCES, COMITE FORTVNA.
LVGDVNI APVD SEB. GRYPHIVM, 1536.

114

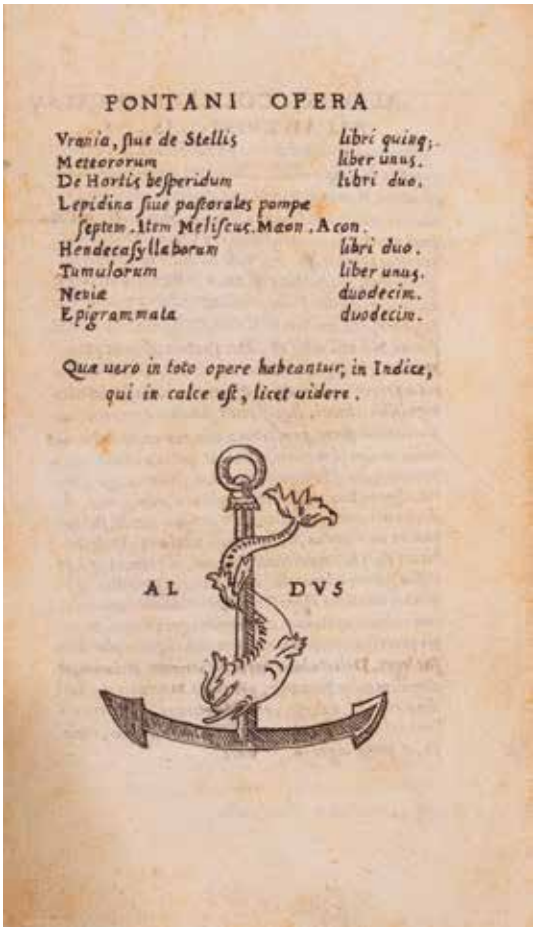
114

POLIZIANO, ANGELO

Angeli Politiani Opera. Quorum primus hic tomus complectitur Epistolarum libros 12. Miscellaneorum centuriam 1

Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1536. In 8°. Volume 1 di 3. Legatura in mezza pergamena e con angoli. Piatti marmorizzati. Edizione copiata linea per linea da quella del 1533. Marca tipografica al frontespizio e al fine.

€ 120 - 140


PONTANI OPERA

Vrania, siue de Stellis — libri quinq;
Meteororum — liber unus.
De Hortis hesperidum — libri duo.
Lepidina siue pastorales pompe septem. Item Meliseus. Maon. Acon.
Hendecasyllaborum — libri duo.
Tumulorum — liber unus.
Neniæ — duodecim.
Epigrammata — duodecim.

Quæ uero in toto opere habeantur, in Indice, qui in calce est, licet uidere.

AL DVS

115

115

PONTANO, GIOVANNI

Pontani Opera

Venezia, Aldo Manuzio, 1505. In 8°. Legatura in mezza pelle. Dorso con tassello. Timbri alle carte di guardia. Marca al frontespizio e al fine. Colophon a cc. z8r e a 2g10r. Rinforzata la carta del frontespizio. Leggere bruniture e segni del tempo.

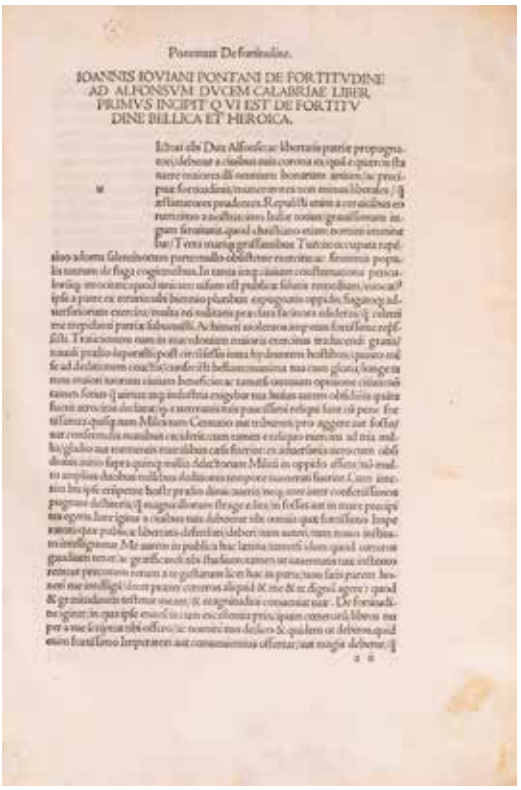
€ 1.500 - 2.000

116

PONTANO, GIOVANNI GIOVIANO

Ioannis Iouiani Pontani Opera Venezia, Bernardino Viani, 1501. In 2°. Spazi per capilettera, titoli delle opere alla prima carta, nota di possesso Dni Petri Quattrocchi, e un'altra conventuale a seguire, legatura in pergamena floscia del sec. XVII. Nota di possesso coeva manoscritta alla prima carta. **RARA PRIMA EDIZIONE delle prose del Pontano**, qui riunite in un unico volume. Fu riconosciuto, già dal Sannazaro, come uno dei più fecondi letterati del Quattrocento e forse il maestro assoluto dell'Umanesimo napoletano, abbracciando nella sua opera numerosi aspetti della vita culturale (non soltanto letteraria) della sua epoca: dall'astrologia, all'etica, all'analisi della società, alla retorica, alla botanica. La presente raccolta include: *De Fortitudine, De Principe, Dialogus Antonius inscribitur, De Liberitate, De Beneficentia, De Magnificentia, De Splendore, De Conviventia, De Obedentia*. Manca il *Dialogus qui Charon inscribitur*, solitamente censurato.

€ 350 - 450


Pontani De fortitudine.

IOANNIS IOVIANI PONTANI DE FORTITVDINE AD ALPHONSVM DVCEM CALABRIAE LIBER PRIMVS INCIPIT QVI EST DE FORTITV DINE BELLICA ET HEROICA.

116

117

PONTANO, GIOVANNI GIOVIANO

Ioannis Ioviani Pontani Opera omnia soluta oratione composita

Firenze, per gli eredi di Filippo Giunti, 1520. In 8°. Solo un volume (di sei). Legatura in piena pelle con decori ai piatti. Tagli dorati. Marca tipografica al frontespizio e a c.I8v. Colophon a c. I8r. Piccole mancanze alla legatura, tarli al dorso e leggere arrossature.

€ 150 - 200

IOANNIS IOVIANI PONTANI OPE
romnia soluta oratione composi
ta in sex partes diuisa.

NOMINA LIBRORVM QVÆ IN HI
sex partibus continentur à tergo huius
paginæ notata inueniuntur.

117

118

118

PORCACCHI, TOMMASO

L'isole più famose del mondo

Venezia, appresso Simon Galignani & Girolamo Porro, 1572. In 4°. Legatura in piena pergamena e dorso liscio. Frontespizio calcografico. Marca tipografica al fine. Il fascicolo a è innestato dentro al fascicolo b. Il volume è corredato di illustrazioni calcografiche nel testo. Iniziali e fregi xilografici. Prima e rarissima edizione. Restauri e segni del tempo.

€ 3.000 - 3.500

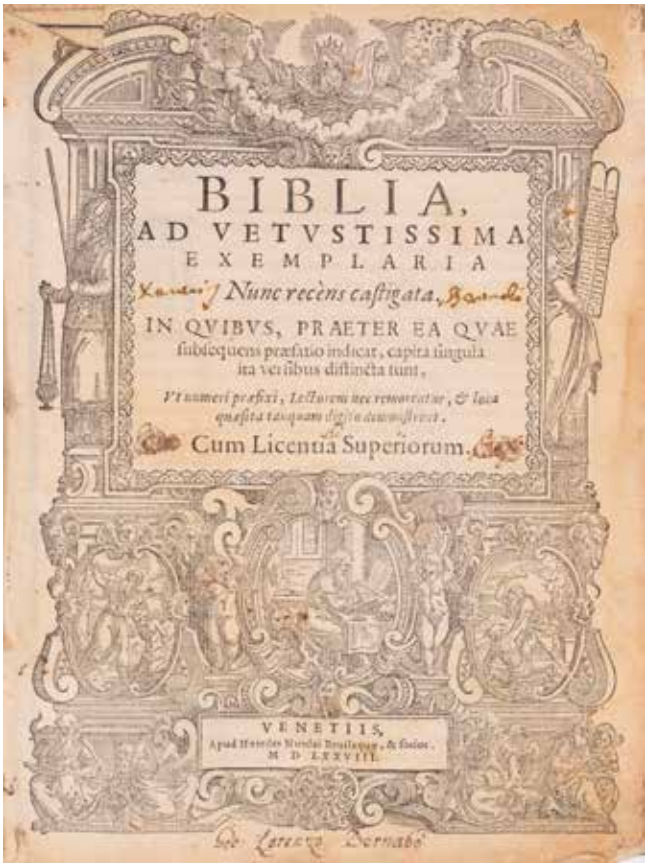
119

RELIGIONE -

Bibbia

Bibbia del 1592, con 600 xilografie. Legatura in piena pergamena coeva, dorso mancante e fascicoli sfaldati. Collazionata e completa.

€ 500 - 550



119

120

SALLUSTIO CRISPO, GAIO - ORTICA AGOSTINO

Salustio con alcune altre belle cose: volgareggiato per Agostino Ortica della Porta genovese

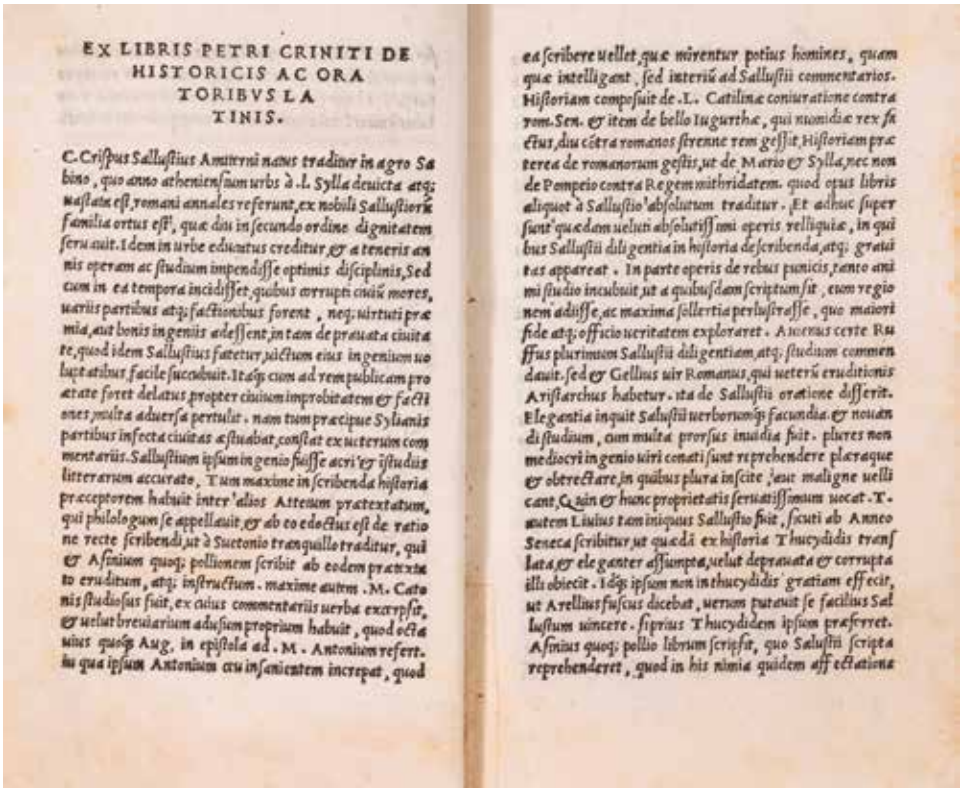
Venezia, per Bernardin vinitiano di Vitali, 1518. In 8°. Legatura in mezza pelle con angoli. Dorso con un tassello e decori dorati. Iniziali xilografiche. Contiene: *De coniuratione Catilinae* e *De bello Iugurthino*. Colophon a carta T10v. Frontespizio leggermente brunito e allentato con annotazioni manoscritte e restauri. Si segnalano postille manoscritte e restauri sparsi. Leggere arrossature. Tarli.

** Prima edizione della traduzione italiana del *De coniuratione Catilinae* e del *De bello Iugurthino*: uscì, esattamente lo stesso giorno, a Venezia, in-4° presso Bernardino de Vitali e in-8° presso il Rusconi (la tiratura del Rusconi è considerata meno bella e più comune).

Haym, Libri rari italiani, 22-5: "ediz. bellissima di carattere tondo, e veramente rara".

€ 300 - 350

120



EX LIBRIS PETRI CRINITI DE HISTORICIS AC ORATORIBVS LATINIS.

C. Crispus Sallustius Amiterni natus traditur in agro Sabino, quo anno atheniensium urbs à L. Sylla deuicta atq; nastata est, romani annales referunt, ex nobili Sallustiorũ familia ortus est, quæ diu in secundo ordine dignitatem seruauit. Idem in urbe educatus creditur, & a teneris annis operam ac studium impendisse optimis disciplinis, Sed cum in ea tempora incidisset, quibus corrupti ciuiũ mores, uariis partibus atq; factionibus forent, neq; uirtuti præmia, aut bonis ingeniis adessent, in tam depraua ta ciuitate, quod idem Sallustius fatetur, pœnitum eius ingenium luctatibus facile succubuit. Itaq; cum ad rem publicam propectate foret delatus, propter ciuium improbitatem & factiones multa aduersa pertulit. nam tum præcipue Sylanis partibus infecta ciuitas æstuabat, constat ex ueterum commentariis. Sallustium ipsum in genio fuisse acri, & studiis litterarum accurato. Tum maxime in scribenda historia præceptorem habuit inter alios Atteium prætextatum, qui philologum se appellauit, & ab eo edoctus est de ratione recte scribendi, ut à Suetonio tranquillo traditur, qui & Asinium quoq; pollionem scribit ab eodem præceptore eruditum, atq; instructum. maxime autem. M. Catonis studiosus fuit, ex cuius commentariis uerba excerpsit, & uelut breuiarium aduersum proprium habuit, quod octauius quoq; Aug. in epistola ad. M. Antonium refert. In qua ipsum Antonium ceu insanientem increpat, quod ea scribere uellet, quæ mirentur potius homines, quam quæ intelligant, sed interiũ ad Sallustii commentarios. Historiam composuit de. L. Catilinæ coniuratione contra rom. Sen. & item de bello Iugurthæ, qui numidiæ rex fuit, diu cõtra romanos strenue rem gessit. Historiam præterea de romanorum gestis, ut de Mario & Sylla, nec non de Pompeio contra Regem mithridatem. quod opus libris aliquot à Sallustio absolutum traditur. Et adhuc super sunt quædam uelut absolutissimi operis reliquiæ, in quibus Sallustii diligentia in historia describenda, atq; gratia tas appareat. In parte operis de rebus punicis, tanto animi studio incubuit ut a quibusdam scriptum sit, cum regionem adisse, ac maxima sollertia perlustrasse, quo maiori fide atq; officio ueritatem exploraret. Annenus certe Rufus plurimum Sallustii diligentiam atq; studium commendauit. sed & Gellius uir Romanus, qui ueterũ eruditionis Aristarchus habetur. ita de Sallustii oratione disserit. Elegantia inquit Sallustii uerborumq; facundia, & nouendi studium, cum multa prorsus inuidia fuit. plures non mediocri in genio uiri conati sunt reprehendere placraque & obtrectare, in quibus plura inscite, aut maligne uellicant, Quin & hunc proprietatis seruatissimum uocat. Tautem Liuius tam iniquus Sallustio fuit, ficuti ab Anneo Seneca scribitur, ut quædã ex historia Thucydidis transl ata, & eleganter assumpta, uelut depraua ta & corrupta illi obiecit. Itaq; ipsum non in thucydidis gratiam effecit, ut Arellius fuscus docebat, uerum putauit se facilius Sallustum uincere. Priorius Thucydidem ipsum præferret. Asinius quoq; pollio librum scripsit, quo Sallustii scripta reprehenderet, quod in his nimia quidem affectatione

121

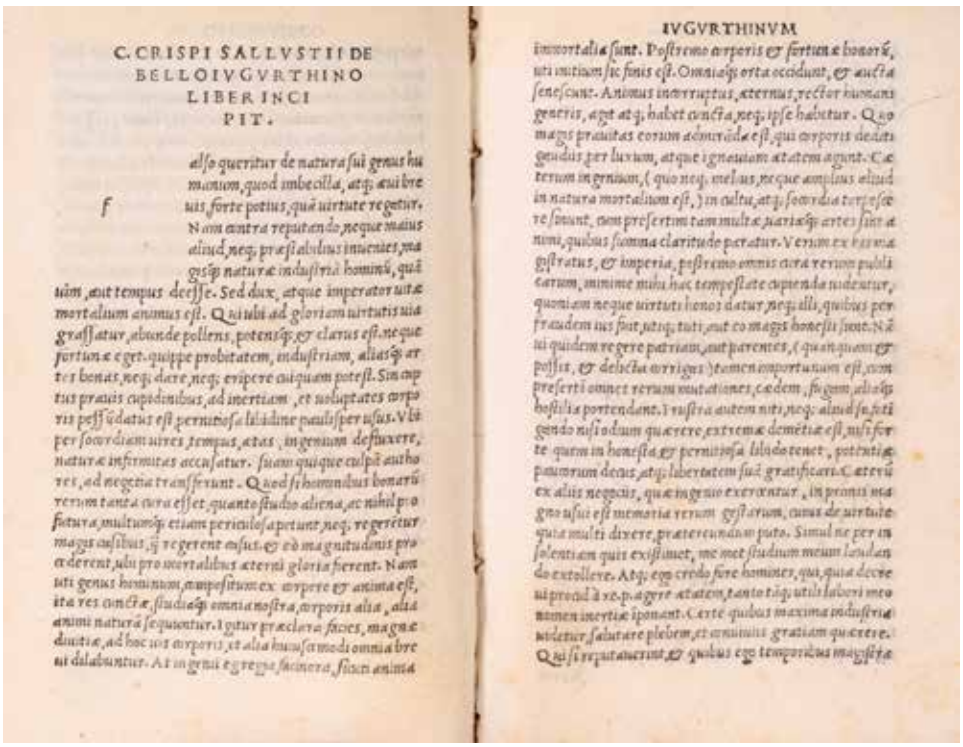
121

SALLUSTIO CRISPO, GAIO

Hic erit, ut perhibent doctorum corda virorum, primus Romana Crispus in historia

Firenze, Filippo Giunti, 1503. In 8°. Legatura in mezza pelle. Dorso con 4 nervi, tassello e decori in oro. Tagli in rosso. Frontespizio a c. a2r e colophon a c. k10r. Timbro al frontespizio. Edizione ripresa da un'altra edizione con cui condivide anche il colophon, con cui i repertori più recenti l'hanno confusa. Difetti e mancanze al dorso.

€ 800 - 1.000



C. CRISPI SALLVSTII DE BELLO IVGVRTHINO LIBER INCIPIT.

f also queritur de natura sui genus humanum, quod imbecilla, atq; aui bre uis, forte potius, quã uirtute regatur. Nam antea reputando, neque maius aliud, neq; præstabilius inuenies, magisq; naturæ industriã hominũ, quã uim, aut tempus deesse. Sed dux, atque imperator uitæ mortalium animus est. Qui ubi ad gloriam uirtutis uia grassatur, abunde pollens, potensq; & clarus est, neque fortunæ eget. quippe probitatem, industriam, aliasq; artes bonas, neq; dare, neq; eripere cuiquam potest. Sin captus prauis cupidinibus, ad inertiam, et uoluptates corporis pessũ datus est, perniciosa libidine, paulisper usus. Ubi per socordiam uitæ tempus, ætas, ingenium defluxere, naturæ infirmitas accusatur. Suam quisque culpã authores, ad negotia transfugiunt. Quod si hominibus bonarũ rerum tanta cura esset, quanto studio aliena, ac nihil profutura, multumq; etiam periculosa petunt, neq; regerentur magis ciuibus, ij regerent ciues, eo magnitudinis procederent, ubi pro mortalibus æterni gloria foret. Nam uti genus hominum, compositum ex corpore & anima est, ita res cunctæ, studiaq; omnia nostra, corporis alia, alia animi naturã sequuntur. Igitur præclara facies, magnæ diuitiæ, ad hoc uis corporis, et alia huiusmodi omnia breui dilabuntur. At ingenii egregia facinora, sicuti animi

IVGVRTHINVM

immortalia sunt. Postremo corporis & fortunæ bonorũ, uti initium sic finis est. Omnia q̃ orta occidunt, & aucta senescunt. Animus incorruptus, æternus, rector humani generis, agit atq; habet cuncta, neq; ipse habetur. Quo magis prauitas eorum admirãda est, qui corporis deditis gaudiis per luxum, atque ignauiam ætatem agunt. Cæterum in genium, (quo neq; melius, neque amplius aliud in natura mortalium est,) in cultu, atq; ostentatione esse rem student, cum præsertim tam multæ, pariq; artes sint animi, quibus summa claritudo paratur. Verum ex ea re magistratus, & imperia, postremo omnis cura rerum publicarum, minime mihi hac tempestate capienda uidentur, quoniam neque uirtuti honos datur, neq; illis, quibus per fraudem uis fiat, utiq; tuti, aut eo magis honesti sunt. Nã ui quidem regere patriam, aut parentes, (quanquam & possis, & delicta arripias) tamen importunum est, cum præsertim omnes rerum mutationes, cædem, fugam, aliasq; hostilia portendant. Frustra autem niti, neq; aliud sentiendo nisi odium quærere, extremæ demẽtiæ est, nisi forte quem in honesta & pernitiosa libidine tenet, potentiæ, pauorem decus, atq; libertatem suã gratificari. Cæterũ ex aliis negotiis, quæ in quo exercentur, in primis magno usui est memoria rerum gestarum, cuius de uirtute quia multi dixere, præterea unum puto. Simul ne per insolentiam quis existimet, me met studium meum laudando extollere. Atq; ego credo fore homines, qui, quia decoui prouidi à re p. agere ætatem, tanto tãq; utilis labori meo nomen inertiæ ponant. Certe quibus maxima industria uidetur, salutare plebem, et animum gratiam quærere. Qui si respexerint, & quibus ego temporibus maxime

122

122

SALLUSTIO CRISPO, GAIO

Hic erit, ut perhibent doctorum corda virorum, primus Romana Crispus in Historia

Firenze, Filippo Giunta, 1503. In 8°. Legatura in pergamena floscia. Tagli dorati. Frontespizio a c. a2r e colophon a c. k9v. Edizione ricomposta riga per riga senza variazione del colophon di un'altra edizione con cui i repertori più recenti l'hanno confusa. Leggere bruniture.

** La lettera prefatoria ad Antonio di Matteo di Giovanni Canigiani è sottoscritta da Benedetto Riccardini, maestro di grammatica presso la scuola fiorentina di San Lorenzo (Robert Black, *Machiavelli and the grammarians: Benedetto Riccardini and Paolo Sassi da Ronciglione* in Archivio Storico Italiano, 173, 2015, pp. 427-482 (pp. 438,471-473: *Benedetto Le prefazioni di Riccardini alle sue edizioni Giunti*).

€ 1.000 - 1.200

123

SENECA, LUCIO ANNEO

Le Tragedie di Seneca, tradotte da M. Lodovico Dolce

Venezia, appresso Gio. Battista et Marchion Sessa, 1560. In 12°. Legatura in piena pergamena. Dorso liscio con tassello. Tagli in nero. Marca tipografica al frontespizio. Testatine, iniziali e fregi xilografici. Legatura leggermente allentata.

€ 250 - 300

LE TRAGEDIE
DI SENECA,
T ADOTTE DA M.
LODOVICO DOLCE.
CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA,
APPRESSO GIO. BATTISTA
ET MARCHION SESSA F.

123

124

SPATUZZI, ACHILLE

Sacri fasti ad Isidorum Samblasium cosentinum summum eiusdem instituti correctorem

Sacri fasti ad Isidorum Samblasium cosentinum summum eiusdem instituti correctorem. Perusiæ, apud Petrum Paulum Orlandum, 1596. 8°, vignetta xilografica al frontespizio, cc. nn. 120. Legatura mz. pergamena, titolo in nero. Edizione originale estremamente rara. Cfr. Quaranta, Biografie di Paolo Regio e di Egidio Scalioni in "Francesco di Paola e l'Ordine dei Minini nel Regno di Napol". Atti del convegno. Napoli, 2008, pag. 71/124. Trasposizione poetica del testo di Paolo Regio sulla vita di S. Francesco di Paola.

** L'opera, utilizzata anche nel processo di canonizzazione, per la peculiarità storica e culturale è una fonte primaria per lo studio della vita del Santo e dei suoi tempi. Il successo della biografia del Regio spinse padre Valentino Vespoli a completare l'operazione di diffusione agiografica del fondatore commissionando al religioso minimo padre Egidio Scalione, una trasposizione poetica del testo regiano, che compose questa opera "Sacri Fasti" stampata a Perugia nel 1596. Così, sia Paolo Regio che Egidio Scalioni narrano e cantano la nascita e l'origine di Francesco, i primi anni, il compimento del voto presso il convento di San Marco Argentano, il pellegrinaggio ad Assisi, il ritiro nell'eremo e la fondazione dell'Ordine

€ 750 - 850

F. ÆGIDII
SCALIONI
ORDINIS MINI-
MORVM
SACRI FASTI
Ad Isidorum Samblasium Consentinum Summum
eiusdem instituti Correctorem.
PERVSIÆ
Apud Petrum Paulum Orlandum. 1596.

124

125

125

SPIEGEL, JACOB

Lexicon iuris civilis, per C. V. D. Iac. Spiegelium, postremò auctum & recognitum. Basileae, apud Ioan, Hervagium, 1564. Folio, frontespizio xilografico illustrato, due parti in un volume, 1 carta con marca tipografica al retro. Importante e rara opera, pubblicata per la prima volta a Strasburgo nel 1538, che sostituì il "Vocabularius utriusque juris" tardo medievale.

** Jacob Spiegel, nipote di Wimphelings, apparteneva alla cerchia degli umanisti alsaziani. L'illustrazione xilografica del frontespizio, raffigura una "colonna di Giustiniano" decorata con il cartiglio del titolo appeso sopra, insegnanti sotto e studenti.

€ 1.000 - 1.200

126

126

STRABONE

De situ orbis. Libri XVII

Basilae, per Henricum Petri, 1549. Mense Augusto, Testo in lingua e caratteri greci, con traduzione latina in caratteri tondi, impaginato su due colonne. Alcuni raffinati capilettera abitati e decorati a racemi. Legatura mz. pergamena con angoli, tassello, titolo in oro al dorso.

** L'opera comprende il trattato geografico di Strabone, nella redazione del testo già impresso "in aedibus Aldi et Andreae soceri" nel 1516. Per l'impressione in esame, il testo trascritto e tradotto da Guarino da Verona e Gregorio Trifernate è stato corretto, come informa lo studioso Graesse, da M. Hopper, con l'aiuto di C. Heresbach, H. Gemusaeus, H. Glareanus e J. Hartung. Alla lettera dedicatoria, datata a Basilea il 26 agosto 1549, segue un ampio indice tematico. Lo storico e geografo greco Strabone, giunto a Roma nel 45 c.a dopo Cristo, fu allievo del filosofo peripatetico Senarco e del grammatico Tirannione. Il suo vasto trattato geografico in 17 libri, di cui il settimo pervenuto incompleto, è un testo fondamentale per conoscere i territori, la storia, gli usi e i costumi del mondo antico; per la composizione dell'opera, Strabone consultò numerose fonti, trasmettendoci una miniera di notizie erudite sulle terre allora conosciute.

€ 1.000 - 1.500

127

127

STRABONE

Geographici commentarii

Basilea, Curion, 1523. In folio. Legatura antica in vitello su asticelle. Dorso con 4 nervi. Piatti con decorazione a freddo. Belle bordure incise in legno sia nel frontespizio che nella seconda carta. Capolettera, fregi e testatine. Marca tipografica al fine. Leggere bruniture, segni di penna e dorso della legatura rifatto.

Prima edizione del Cinquecento e primo saggio d'una edizione critica di Strabone (cfr. Graesse VI, 506).

€ 1.500 - 1.800

GLI ANNALI DI
CORNELIO TACITO
CAVALIER ROMANO
DE FATTI, E GVERRE DE ROMANI,
IN VENETIA,
Appresso Bernardo Giunti, e Fratelli.
M D LXXXII.

128

128

TACITO, PUBLIO CORNELIO

Gli Annali di Cornelio Tacito

Venezia, appresso Bernardo Giunti, e fratelli, 1582. In 8°. Legatura in mezza pergamena con angoli. Tagli in nero. Marca tipografica al frontespizio. Iniziali e fregi xilografici. Strappi marginali e leggere bruniture.
Pubblicato con:
Leonardo Salviati, *Discorso sopra le prime parole di Cornelio Tacito* (da c. 2Ir).

€ 220 - 240

LA GIERVSALEMME
LIBERATA
DI TORQVATO TASSO
CASTELLO.
GVASTAVINI.
IN GENOVA. M.D.LXXXX.

129

129

TASSO, TORQUATO

La Gierusalemme Liberata con le figure di Bernardo Castello e le Annotationi di Scipio Gentili, e di Giulio Guastavini

Genova, appresso Girolamo Bartoli, 1590. In 8°. Frontespizio calcografico con ritratto di Torquato Tasso inciso da Agostino Carracci su disegno di Bernardo Castello. Tavole calcografiche incise a bulino da Agostino Carracci e da Giacomo Franco. Testate, iniziali e finalini xilografici. Testo prevalentemente su due colonne. Leggere bruntiure. B4, F3, H4, K6, L3, M5, N3 presentano il testo manoscritto in inchiostro bruno.

€ 150 - 200

PVB.
TERENTII
APHRI CO-
VIRTVTE DVCIS, COMITE FORTVNA.
LVGDVNI APVD SEB.
GRYPHIVM,
1541.

130

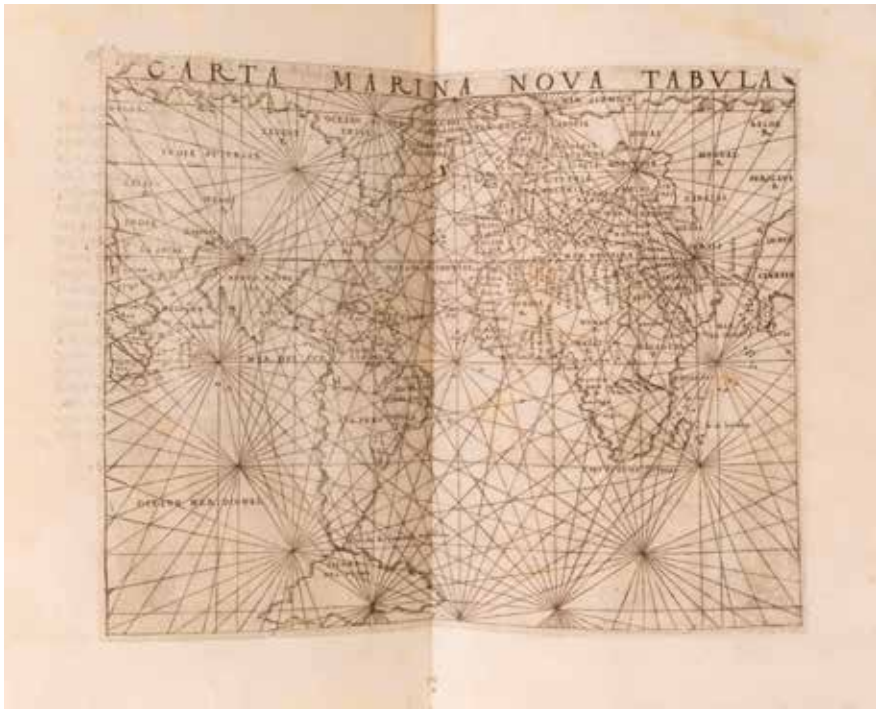
130

TERENZIO AFRO, PUBLIO

Pub. Terentii Aphri Comoediae sex

Lione, apud Seb. Gryphium, 1541. In 8°. Legatura in piena pergamena. Dorso liscio con tassello. Marca tipografica al frontespizio e al fine. Iniziali xilografiche. Frontespizio brunito e restaurato. Note manoscritte in inchiostro bruno.

€ 200 - 220



131

TOLOMEO, CLAUDIO

Ptolemeo La Geografia di Claudio Ptolemeo Alessandrino, Con alcuni comenti & aggiunte fattevi da Sebastiano munstero Alamann, Con le tavole non solamente antiche & moderna solite di staparsi, ma altre nuove aggiuntevi di Messer Iacopo Gastaldo Piamotese

Venezia, Giovan Battista Pedrezano (per Nicolò Bascarini), 1548 [ottobre 1547]. In 8°. 172 x 116mm. Frontespizio entro due bordure allegoriche, ritratto di Tolomeo, dedica a Leone Strozzi, epistola *A li Lettori*, *Aggiunta di Sebastiano Munstero*..., *Come sia differente la Geographia dalla Cosmographia*, *Interpretatione di alcuni vocaboli*, *Libro primo della Geographia...queste sono le cose che si contengono*, *Tavola de le Regioni, Genti, Città, Monti, Fiumi*...alla fine della tavola marca tipografica, *Il Primo Libro di Clausio Ptolomeo-L'Ottavo Libro*, Registro e marca tipografica, **43 TAVOLE A DOPPIA PAGINA** (su 60) raffiguranti Europa, Asia, Africa e Nuovo Mondo, **incluse la Tierra Nova, la Nova Hispania, la Tierra Neva di Bacalos, l'Isola di Cuba, l'Isola Spagnola Nova, l'Universale Novo e la Carta Marina Nova**, legatura coeva in pergamena floscia, strappi e difetti, titolo manoscritto al dorso.

** **Prima edizione completa in italiano, prima edizione in ottavo**.

L'edizione del Tolomeo del 1548 (colophon datato ottobre 1547) si distingue dalle precedenti per diversi aspetti. È la prima edizione "tascabile" dell'opera, il che rende perlomeno plausibile che essa accompagnasse un esploratore. Il commento di Sebastian Münster - uno sforzo umanistico veramente paneuropeo - e il testo di Tolomeo furono entrambi tradotti da Pietro Andrea Mattioli (Matthioli), meglio conosciuto come botanico e traduttore di Dioscoride. Le carte geografiche di Gastaldi - che fu anche responsabile dell'aggiornamento e dell'aggiunta dei toponimi moderni, un compito imponente che si riflette nell'indice di 127 pagine - sono insolitamente decorative e aggiornate, soprattutto in considerazione delle loro dimensioni ridotte. È presente un nutrito gruppo di carte non europee, con particolare attenzione alla Via della Seta e all'India (carte 46-53) e 5 carte delle Americhe, comprese le prime carte regionali del Nord America. (Le due carte del mondo (una delle quali è una carta nautica) mostrano la svolta moderna nella rappresentazione del mondo. Entrambe continuano a concettualizzare l'America come collegata all'Asia, anche se il mappamondo vero e proprio comincia a concepire una cesura tra l'America nord-occidentale e l'Asia nord-orientale.

€ 4.000 - 6.000

LA
SECONDA PARTE
DELLE LEZZIONI
Di M. Benedetto Varchi
NELLA QVALE SI CONTENGONO
Cinque lezzioni d'Amore,
Lette da lui publicamente nell'Accademia
Di Fiorenza, e di Padoua.
NVOVAMENTE STAMPATE.
Con Priuilegio.
IN FIORENZA APPRESSO
I Giunti. M. D. LXI.

132

132

VARCHI, BENEDETTO

La seconda parte delle lezzioni di M. Benedetto Varchi
Firenze, appresso i Giunti, 1561. In 8°. Legatura in mezza pelle. Dorso con 2 tasselli. Secondo volume di 2. Marca tipografica al frontespizio. A c. *2r. dedica di Silvano Razzi a Iacopo Salviati e a c. A1r. dedica di Benedetto Varchi a Giulio della Stufa. Leggere bruniture e arrossature.

€ 220 - 240

133

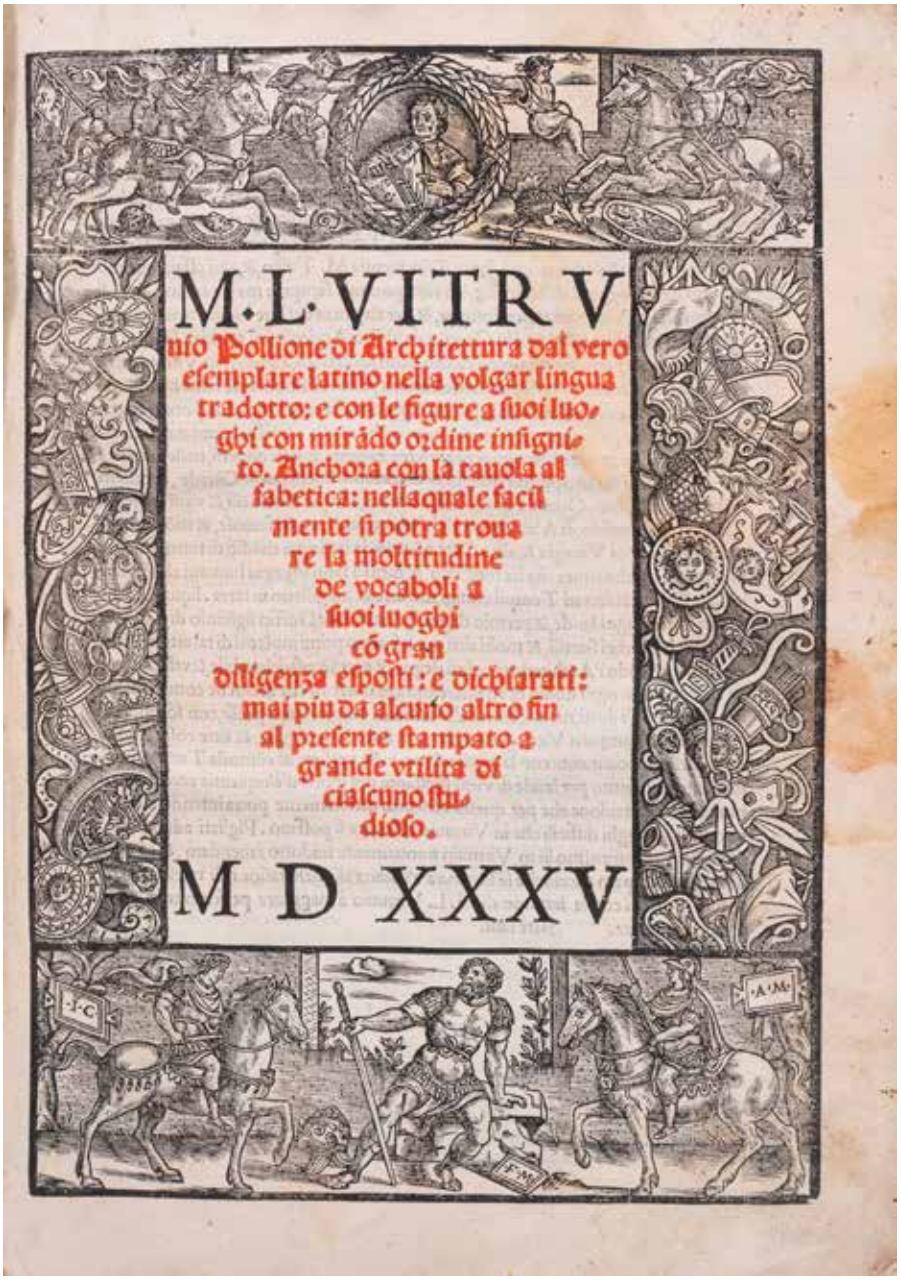
VIRGILIO MARONE, PUBLIO

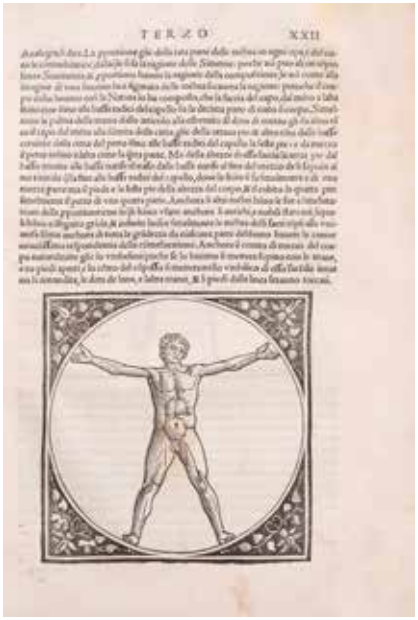
Virgilius Venezia, Aldo Manuzio, 1514 [ma dopo il 1517]. In 8°. In-8° (mm 158x97). Carta 220, [1], 2 bianche, [1]. Marca aldina in principio e fine, alla prima carta marginali restauri e risarcimenti. Ottimo stato conservativo. Legatura successiva in pieno marocchino rosso con ancore aldine impresse in oro a ciascun piatto entro cornice di duplice filetto e titolo dorato su tassello al dorso.

Ottima edizione aldina del Virgilio nell'edizione successiva al 1517: le due pagine di errata, presenti nell'edizione del 1514, sono sostituite da due carte bianche, ed è assente la lettera "t" al registro, seppur il fascicolo t risulta presente. RENOUARD (68, 8) facendo riferimento a questa edizione, nota: «extremement Correcte, et méritant à tous égards l'estime qui lo portoit Nic. Heinsius» (che utilizzò l'edizione corretta per una ristampa in piccolo formato nel 1676) e pone la pubblicazione di questa versione emendata non prima del 1519. MAMBELLI , Virgilio 124: «la seconda [la presente], invece, fu eseguita con ogni cura e meritò le lodi del Heinsio e del Heyne. Questa, in luogo dell'Errata, ha le 4 pagine bianche».
Esemplare con provenienza Umberto Saba, firma "Frombolo" nel frontespizio che rimanda alla figura di Aurelia Gruber Benco, la figlia di Silvio Benco.

€ 2.000 - 2.500

133





134

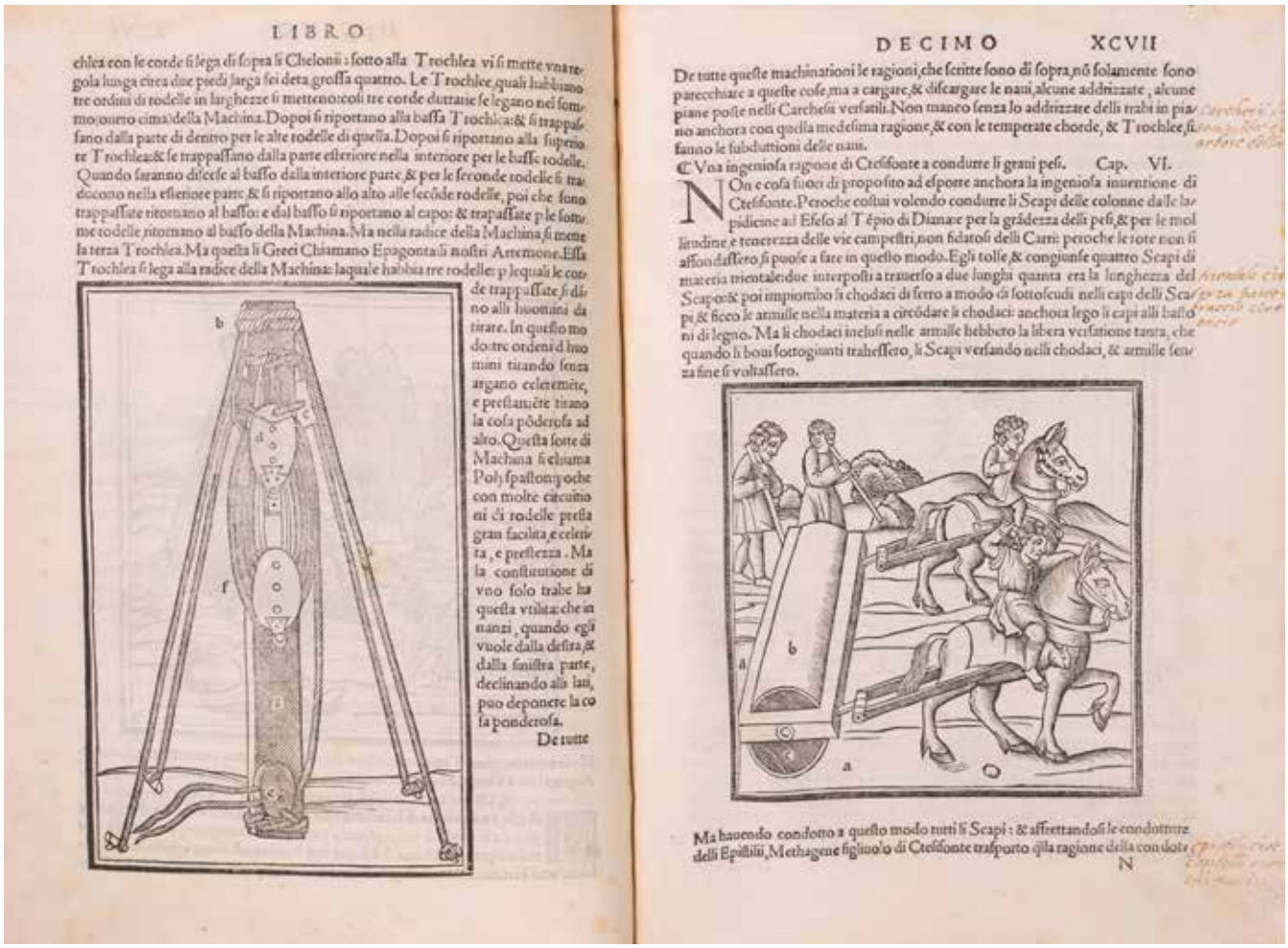
134

VITRUVIO, MARCO POLLIONE

Architettura dal vero

Venezia, per Nicolo de Aristotele detto Zoppino, 1535. In 8°. Legatura in piena pergamena. Dorso con 3 nervi. Incisione calcografica apposta al contropiatto che segnala la provenienza dalla Biblioteca di Ferdinando Hoffman. Frontespizio in cornice xilografica, stampato in rosso e nero. Il volume è corredato di numerose xilografie. A cura di Francesco Lucio Durantino, il cui nome appare nella prefazione a c. 2A1v. Colophon a c. 2B6r. Tarli e gore d'umidità. Segni del tempo.

€ 1.400 - 1.600



LIBRO

chlea con le corde si lega di sopra li Chelonii: sotto alla Trochlea vi si mette vna regola lunga circa due piedi larga sei deta grossa quattro. Le Trochlee quali habbiano tre ordini di rodelle in larghezze si metteno: cosi tre corde duttarie se legano nel sommo (ouero cima) della Machina. Dopoi si riportano alla bassa Trochlea: & si trappassano dalla parte di dentro per le alte rodelle di quella. Dopoi si riportano alla superiore Trochlea: & se trappassano dalla parte esteriore nella interiore per le basse rodelle. Quando saranno discese al basso dalla interiore parte, & per le seconde rodelle si traducono nella esteriore parte & si riportano allo alto alle secõde rodelle, poi che sono trappassate ritornano al basso: e dal basso si riportano al capo: & trapassate p le somme rodelle, ritornano al basso della Machina. Ma nella radice della Machina si mette la terza Trochlea. Ma questa li Greci Chiamano Epagonta: li nostri Artemone. Essa Trochlea si lega alla radice della Machina: laquale habbia tre rodelle: p lequali le corde trappassate si dãno alli huomini da tirare. In questo modo: tre ordeni d huomini tirando senza argano celeremẽte, e prestamẽte tirano la cosa põderosa ad alto. Questa sorte di Machina si chiama Polyspaston: poche con molte circuitioni di rodelle presta gran facilita, e celerita, e prestezza. Ma la constitutione di vno solo trabe ha questa vtilita: che innanzi, quando egli vuole dalla destra, & dalla sinistra parte, declinando alli lati, puo deponere la cosa ponderosa.

De tutte

DECIMO XCVII

De tutte queste machinationi le ragioni, che scritte sono di sopra, nõ solamente sono parecchiare a queste cose, ma a cargare, & discargare le naui, alcune addrizzate, alcune piane poste nelli Carchesii versatili. Non manco senza lo addrizzare delli trabi in piano anchora con quella medesima ragione, & con le temperate chorde, & Trochlee, si fanno le subduttioni delle naui.

¶ Vna ingeniosa ragione di Ctesifonte a condurre li graui pesi. Cap. VI.

NOn e cosa fuori di proposito ad esporre anchora la ingeniosa inuentione di Ctesifonte. Peroche costui volendo condurre li Scapi delle colonne dalle lapidicine ad Efeso al Tẽpio di Diana: e per la grãdezza delli pesi, & per le moltitudine, e tenerezza delle vie campestri, non fidatosi delli Carri: peroche le rote non si affondassero, si puose a fare in questo modo. Egli tolse, & congiunse quattro Scapi di materia trientale: due interposti a trauerso a due lunghi quanta era la lunghezza del Scapo: & poi impiombo li chodaci di ferro a modo di sottoscudi nelli capi delli Scapi, & ficco le armille nella materia a circõdare li chodaci: anchora lego li capi alli bastoni di legno. Ma li chodaci inclusi nelle armille hebbero la libera versatione tanta, che quando li boui sottogiunti trahessero, li Scapi versando nelli chodaci, & armille senza fine si voltassero.

Ma hauendo condotto a questo modo tutti li Scapi: & affrettandosi le condotture delli Epistilii, Methagene figliuolo di Ctesifonte trasporto qlla ragione della condot-

N

135

M·L·VITRV
uio Pollione di Architettura dal vero
esemplare latino nella volgar lingua
tradotto: e con le figure a suoi luo-
ghi con mirãdo ordine insigni-
to. Anchora con la tauola al
fabetica: nellaquale facil
mente si potra troua
re la moltitudine
de vocaboli a
suoi luoghi
cõ gran
diligenza esposti: e dichiarati:
mai piu da alcuno altro fin
al presente stampato a
grande vtilita di
ciascuno stu-
dioso.
M D XXXV

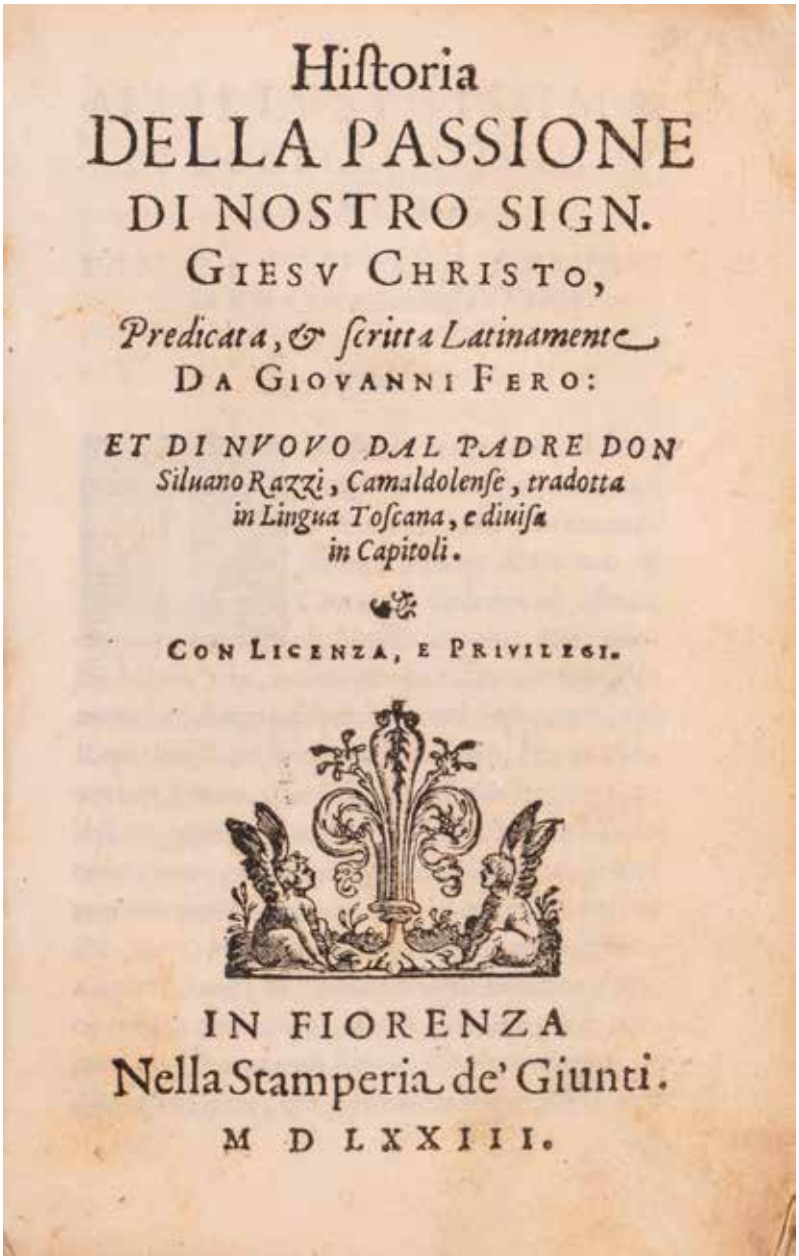
135

VITRUVIO, MARCO POLLIONE

Architettura dal vero

Venezia, per Nicolo de Aristotele detto Zoppino, 1535. In 8°. Legatura in cartonato ricoperta da velina. Frontespizio in cornice xilografia, stampato in rosso e nero. A cura di Francesco Lucio Durantino, il cui nome appare nella prefazione a c. 2A1v. Colophon a c. 2B6r. Leggere bruniture e fori. Postille manoscritte. Strappi (a c. A3r nel testo).

€ 1.400 - 1.600



Historia
DELLA PASSIONE
DI NOSTRO SIGN.
GIESV CHRISTO,
Predicata, & scritta Latinamente
DA GIOVANNI FERO:

ET DI NVOVO DAL PADRE DON Siluano Razzi, Camaldolense, tradotta in Lingua Toscana, e diuisa in Capitoli.

CON LICENZA, E PRIVILEGI.

IN FIORENZA
Nella Stamperia de' Giunti.
M D LXXIII.

136

136

WILD, JOHANN

Historia della passione di nostro Sign. Giesu Christo, predicata, & scritta latinamente da Giouanni Fero
Firenze, nella stamperia de' Giunti, 1573. In 8°. Legatura in piena pergamena. Segni d'inchiostro bruno e tarli alla pergamena. Marca tipografica al frontespizio. Iniziali e fregi xilografici. A c. *8v xilografia raffigurante la crocifissione. Legatura allentata che presenta dei difetti. Tarli.

€ 250 - 300

137

ALFIERI, FRANCESCO FERDINANDO

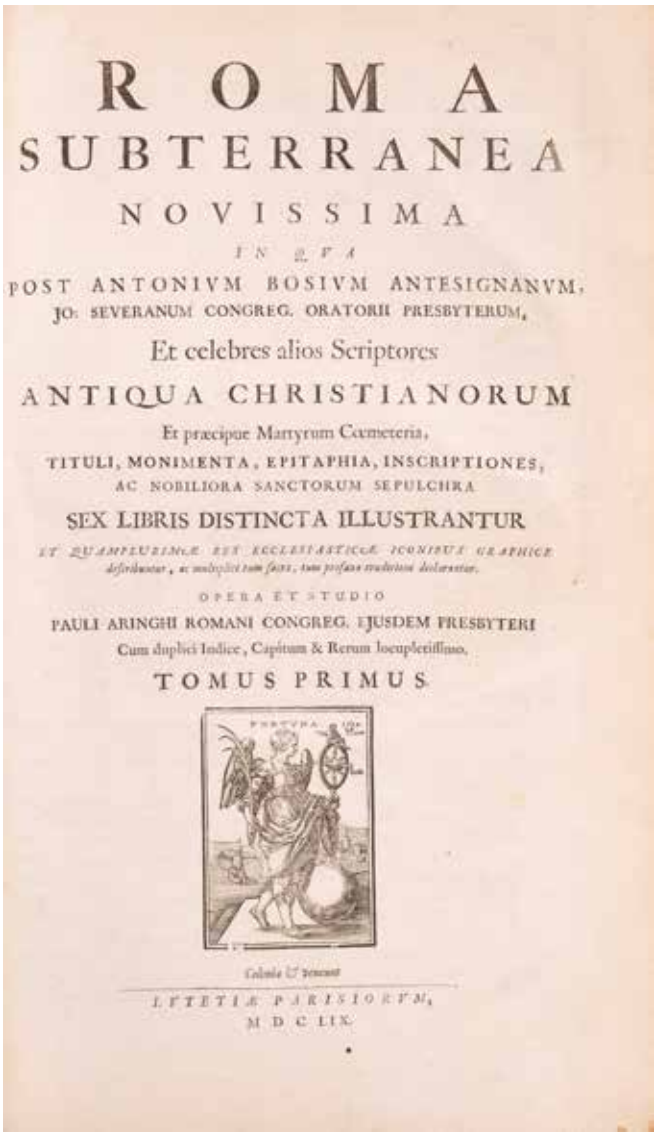
La Scherma di Francesco Fer.o Alfieri Maestro d'Armi dell'Ill.ma Accademia Delia in Padova.

La Scherma di Francesco Fer.o Alfieri Maestro d'Armi dell'Ill.ma Accademia Delia in Padova. Dove con nove ragioni e con figure si mostra la perfezione di quest'Arte, e in che modo secondo l'arme e l'sito possa il Cavaliere restar al suo nemico superiore", edito a Padova per Sebastiano Sardi, 1640. Legatura in mezza pelle con titoli e ricchi fregi in oro al dorso, ma stanca e con difetti. In 4° formato oblungo, due parti in unico volume. Con 35 illustrazioni calcografiche a piena pagina n.t. la cui numerazione all'interno dell'opera è errata secondo tutte le copie consultate, infatti la numerazione delle pagine è corretta mentre per quella delle tavole si va dalla nr. 19 alla nr. 21 e dalla nr. 31 alla nr. 33. Tavola nr.2 in coloritura d'epoca. Ultima carta bianca staccata. Opera rarissima del secolo d'oro della scherma.

€ 1.500 - 2.000

LA SCHERMA
DI FRANCESCO FER.O ALFIERI
MAESTRO D' ARME
DELL' ILL.MA ACCADEMIA DELIA
IN PADOVA.
Doue con noue Ragioni e con Figure si mostra la perfezione di quest' Arte, e in che Modo secondo l'Arme e l'sito possa il Caualiere restar al suo nemico superiore.
DEDICATA
ALL' ILL.MI SS. DELLA SOPRA DETTA
ACCADEMIA.
In Padoua per Sebastiano Sardi con licen de Superiori 1640.

137



ROMA
SUBTERRANEA
NOVISSIMA
IN QUA
POST ANTONIVM BOSIVM ANTESIGNANVM,
JO: SEVERANUM CONGREG. ORATORII PRESBYTERUM,
Et celebres alios Scriptores
ANTIQUA CHRISTIANORUM
Et præcipue Martyrum Cœmeteria,
TITULI, MONIMENTA, EPITAPHIA, INSCRIPTIONES,
AC NOBILIORA SANCTORUM SEPULCHRA
SEX LIBRIS DISTINCTA ILLUSTRANTUR
ET QUAMPLURIMÆ RES ECCLESIASTICÆ ICONIBUS GRAPHICE
describuntur, ac multiplici tum sacra, tum profana eruditione declarantur.
OPERA ET STUDIO
PAULI ARINGHI ROMANI CONGREG. EJUSDEM PRESBYTERI
Cum duplici Indice, Capitum & Rerum locupletissimo.
TOMUS PRIMUS.

Colonia & veneunt
LUTETIÆ PARISIORUM,
M. D. C. LIX.

138

138

ARINGHI, PAOLO

Roma Subterranea

Colonia & veneunt Lutetiæ Parisiorum, apud Fredericum Leonard, 1659. In 4°. 2 tomi in un unico volume. Legatura in mezza pelle con angoli e rifiniture in nero. Dorso con 5 nervi e con tasselli e con decori neri. Piatti marmorizzati. Antiporta calcografico con titolo. Marca tipografica sui frontespizi. Iniziali xilografiche. Testo disposto su due colonne. Nel primo tomo è presente una tavola ripiegata che contiene: Antiquæ Romæ Facies. Edizioni illustrata con vignette e tavole. Leggere bruniture.

€ 1.000 - 1.200

139

AUTOGRAFI RELIGIOSI -

Collezione di autografi religiosi, secc.XVII-XVIII

Splendido insieme di documenti manoscritti di natura religiosa/papale conservati in 9 diverse cartelline, tutti accuratamente descritti in inglese, provenienti da un'asta Christie's del 2006 e prima ancora dal celebre libraio americano H. P. Kraus.

** Un bell'insieme che include: 3 lettere in trascrizione coeva del Cardinal Giulio Mazzarino, datate 1661; una lista dei Cardinali di origine fiorentina, a partire da Urbano II (1130) fino a giungere ad Alessandro de Medici, futuro papa Leone XI (1605); inedita orazione eseguita nella cerimonia di consacrazione di un cardinale, fine del sec.XVII; trascrizione della famosa lettera ai Gesuiti di Clemente XIII, stampata nel 1762; tre documenti concernenti le relazioni papali con alcuni sovrani Europei; Supplica della città di Fermo ad alcuni Cardinali (copia di un volume a stampa, 1782); rapporto su attività religiose a Foligno; copia manoscritta coeva della Bolla di Urbano VIII dal titolo *Britannia non minus coelestibus*...; trascrizione coeva della bolla papale Satis superque vobis... indirizzata ai cattolici d'Inghilterra; copia coeva del testamento di Clemente XII (1652-1740); orazione di Ermenegildo Tittoneper celebrare l'adozione di Ferrara da parte di papa Clemente VIII (1748).

€ 1.400 - 1.600

139

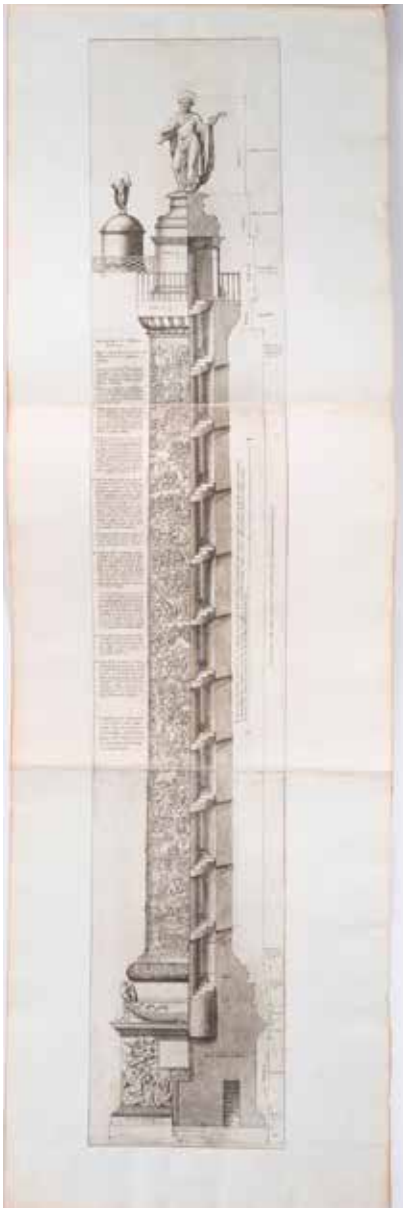
140

BARTOLI, PIETRO SANTI

Colonna Traiana eretta dal senato, e popolo romano all'imperatore Traiano Augusto nel suo foro in Roma. Scolpita con l'historie della guerra dacica la prima e la seconda espeditione, e vittoria contro il re Decebalo

Roma, con diligente cura, e spesa ridotta à perfettione e data in luce da Gio. Giacomo de Rossi dalle sue stampe in Roma, alla Pace, s.d. (1673 probabilmente). In folio. Legatura in piena pergamena con rifiniture in oro. Dorso con 5 nervi e con titoli e fregi in oro. Tagli in rosso. Ex libris ai contropiatti. Frontespizio incorniciato. Il volume consiste in una raccolta di 119 tavole calcografiche numerate. Sono presenti 7 tavole non numerate, di cui una è ripiegata.
Include in un volume separato:
Admiranda Romanarum antiquitatum, Roma, ad Templum pacis suis sumptibus, ac typis edidit Ioannes Iacobus de Rubeis, s.d. (1673 probabilmente). In folio. Frontespizio incorniciato. 83 tavole calcografiche numerate (da 2 a 84, la n. 1 è il frontespizio).
(2)

€ 400 - 600



140

THEATRO
DELLE CITTA D'ITALIA
Con le sue figure intagliate in Rame, & descrittioni di esse
IN QVESTA TERZA IMPRESSIONE ACCRESCIVTO DI NOVA AGGIVNTA DI MOLTE FIGVRE, E DICHIARATIONI.
DEDICATO
Al Molto Illustre, & Ecc. mio Signore il Signor
OBERTO VENEROSO NOB. GENOVESE
DOTTOR DI LEGGI COLLEGIATO.

141

141

BERTELLI, PIETRO

Theatro delle città d'Italia - Aggiunta al Theatro

Padova, Stamperia di Giosetto e Fratelli Sardi, 1629. In 8° oblungo, cm 20,5 x 15,5, pp. (20) + (2 bianche) + 242 + (2 bianche) + 42 con antiporta incisa in rame, vignetta incisa al frontespizio e **78 piante di città incise all'acquaforte** inserite nella numerazione. Legatura coeva in piena pelle. Dorso con 3 nervi e con 2 tasselli recanti titolo e anno e con fregi in oro. Rifilato il margine inferiore del frontespizio. Testate, iniziali ornata e finalini xilografici. Leggere bruniture e segni del tempo.

** Terza edizione dopo quelle del 1599 e del 1616 (realizzate dal padre Pietro) che presenta il ritocco delle vecchie lastre ormai logore e l'incremento delle tavole rispetto alle due precedenti. In particolare l'aggiunta contiene 10 nuove tavole in più rispetto alla seconda edizione, ovvero quelle di Ravenna, Faenza, Cesena, Imola, Modena, Fossombrone, Ascoli, Belluno, Asti, Vercelli. Celebre atlante che raffigura a volo d'uccello 77 città italiane, molto raro a trovarsi completo. Vinciana, 1326 (altra edizione), Cremonini, 20.

€ 4.500 - 5.000

IL
DISINGANNO
NELL'OPINIONE MODERNA,
OVERO
L'ASTROLOGIA
TOLTA DALLA RINGHIERA,
E posta in Piazza,
E DEDICATA
All'Eminentiss. e Reuerendiss. Sig. Pñe Colendiss.
IL SIG. CARDINALE
PIETRO OTTHOBONI
NIPOTE DELLA SANTITA' DI N. S.
ALESSANDRO VIII.
PONTEFICE SEMPRE MASSIMO
DA PAOLO BETTVCCI DI FORLI
Academico Anhelante, e Filopono, &c.
Contui proua, che l'Astrologia è vera Scienza, data dal Sig. Iddio, E perciò vtilissima alla Republica, premiata dalle Leggi, necessaria alla Medicina, conosciuta da tutte le Scuole, ammessa da Santi Padri, non reprouata da' Sacri Canoni, nè dannata dalle Bolle Pontificie, come suppone il Volgo, nè dalle Sacre Scritture, nè da gli Espositori delle medeme.
Contro il parere di quelli, che senza conoscerla, affermano essere arte vana, e superstitiosa.
IN NAPOLI 1690. CON LICENZA DE' SVPERIORI.
Nella Stamparia di Francesco Benzi della Città di Forlì.

142

142

BETTUCCI, PAOLO

Il disinganno nell'opinione moderna overo L'Astrologia

Il disinganno nell'opinione moderna overo L'Astrologia tolta dalla ringhiera e posta in Piazza, Con cui prova che l'Astrologia è una scienza data dal Sig. Iddio. E per ciò utilissima alla Repubblica…. In Napoli, con licenza de' Superiori, nella Stamparia di Francesco Benzi della Citta di Forlì, 1690. 4°, artistica antiporta allegorica incisa su rame. Legatura coeva in piena pergamena, titolo calligrafico.

** L'opera è un insieme di 80 brani della Bibbia, dei Padri della Chiesa e dei maggiori filosofi "orientati ed interpretati in modo astrologico e magico. Nella lettera dedicatoria l'Autore afferma la "necessitas" astrologica "facultatis" in Medicina e anzi annuncia la futura pubblicazione di un'opera con quel titolo (o simili), ma che non ha mai visto la luce.

€ 900 - 1.000

143

CELANO, CARLO

Notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli per gli signori forastieri. Divise in Dieci Giornate. Dedicate alla Santità di nostro Sig. Papa Innocentio Duodecimo. Prima Edizione. In Napoli-nella Stamperia di Giacomo Raillard, 1692. Sei tomi in 16° (cm. 8,5x15). I: Giornata prima, pp. (4), (38), 328 con 1 bella tavola allegorica, 1 ritratto del Celano, la famosa tavola della Fedelissima città di Napoli (cm. 32x19), la tavola "La Guglia di San Gennaro" (cm. 17x19), la tavola "Cappella del card. Filomarino" (cm. 17x23). Contiene: Dedicatoria Al cortese lettore Francesco Antonio Sabatino d'Anfora. II: Giornata seconda, pp. (4), 252, (2) con 2 tavole architettoniche ripiegate. III: Giornata terza, pp. (4), 391, (2). IV: Giornate quarta e quinta, pp. (4), 216, (4), 216, (2) con 1 bella tavola del "Palazzo Regio" e Frontespizio della Giornata quinta. V: Giornate sesta e settima, pp. (4), 116 con tracce di tarletto al margine interno superiore, (4), 178, (2) con 1 tavola "Accademia napoletana de li Studi nuovi", 1 tavola "Planimetria dell'Accademia napoletana", 1 tavola "Catacombe di Napoli" e Frontespizio della Giornata settima. VI: Giornate ottava, nona e decima, pp. (4), 69, (2), (4), 96, (4), 111, (2) con 1 tavola "Golfo e Castel dell'Ovo" e Frontespizi delle Giornate nona e decima. Contiene Appendice finale. Tutti i tomi contengono Indici delle Cose più notabili. Esemplari a pieni margini con poche ombreggiature e tagli scuri. Belle legature tutta pergamena coeva con tasselli e titoli in oro, fregio impresso ai piatti. Rarissima Edizione princeps curata dal Celano, pubblicata un anno prima della sua morte, che divenne in breve tempo introvabile e fu seguita da altre ristampe a partire dal 1724. Il Celano esercitò l'attività forense fino al 1647 interrotta a seguito di una condanna per aver redatto uno scritto in favore della sommossa di Masaniello. Dopo la detenzione entrò nella Congregazione delle missioni apostoliche di Napoli e nel 1664 fu nominato canonico del Duomo. Le sue vaste conoscenze della storia di Napoli, l'attività di archeologo e storico dell'arte e i lunghi anni trascorsi nelle biblioteche e negli archivi napoletani lo condussero alla redazione di questa sua opera principale. La sua celebre Guida data alle stampe nel 1692 fu dedicata al papa Innocenzo XII della casata dei Pignatelli di Napoli, essa fu basata su un corposo numero di fonti e corredata da preziose e particolareggiate incisioni. La Guida conduce il lettore-visitatore attraverso le strade napoletane secondo un itinerario che parte dalla Cattedrale di Napoli, dopo numerosissime tappe distribuite in dieci Giornate, giunge prima al borgo di Santa Maria di Loreto e poi, toccando i casali prossimi alla città di Napoli, termina sulla cima del monte Somma e del Vesuvio.
(6)

€ 8.000 - 10.000

143

NOTITIE
DEL BELLO, DELL'ANTICO,
E DEL CURIOSO
DELLA CITTÀ
DI NAPOLI,
PER I SIGNORI FORASTIERI,
DATE DAL CANONICO
CARLO CELANO
NAPOLETANO.
Divise in Dieci Giornate,
In ogn'una delle quali s'assegnano le Strade, per dove hassi à caminare.
DEDICATE
ALLA SANTITA' DI NOSTRO SIG.
PAPA INNOCENTIO
DVODECIMO.

IN NAPOLI, MDCXCII.
Nella Stamperia di Giacomo Raillard.
Con licenza de' Superiori,
E PRIVILEGIO.

144

144

CORONELLI, VINCENZO MARIA

Isole di Tremiti già dette Insulae Diomedae

Bella carta delle Isole Tremiti, con San Nicola, Capraia e San Domino, pubblicata nel celebre Isolario dell'Atlante Veneto di Coronelli, edito in due tomi a Venezia nel 1696, 1697.
In basso a destra cartiglio con luoghi notevoli.
Incisione in rame, pressa su due fogli di carta vergata coeva uniti al centro con consueta traccia della piega centrale, in ottimo stato di conservazione.

€ 100 - 150

145

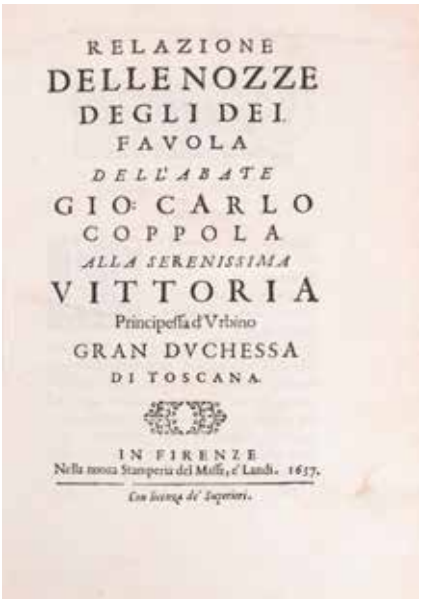
145

DALLA PORTA, GIOVANNI BATTISTA

Della fisonomia dell'huomo del signor Gio. Battista Dalla Porta napolitano libri sei

Padova, per Pietro Paolo Tozzi, 1627. In 8°.
Legatura in piena pergamena. Dorso liscio con tassello recante autore e titolo in oro. Tagli a spruzzo in rosso. Vignetta incisa al frontespizio. Il volume è corredato di incisioni all'interno del testo. Iniziali incise.
Mancanza di 4 carte al fascicolo M (con errore di impaginazione all'interno del fascicolo).
Leggere bruniture, strappi marginali, tarli e lievi gore.
Contiene anche le seguenti opere con frontespizio proprio:
Fisionomia naturale di monsignor Giovanni Ingegneri, 1626.
Fisonomia di Polemone tradotta di greco in latino, 1626.
Della celeste fisonomia di Gio. Battista della Porta napolitano, 1627 con ritratto raffigurante Gio. Battista della Porta napolitano alla c. +6v e incisioni all'interno del testo.

€ 250 - 300


RELAZIONE
DELLE NOZZE
DEGLI DEI
FAVOLA
DELL'ABATE
GIO: CARLO
COPPOLA
ALLA SERENISSIMA
VITTORIA
Principessa d'Vrbino
GRAN DVCHESSA
DI TOSCANA.

IN FIRENZE
Nella nuova Stamperia del Massi, e' Landi. 1637.
Con licenza de' Superiori.

146

146

FESTE – COPPOLA, GIOVANNI CARLO

Le nozze degli Dei, favola [...] rappresentata in musica in Firenze nelle reali nozze de Serenis.mi Gran Duchi di Toschana Ferdinando II. e Vittoria principessa d'Urbino

In Firenze, per Amadore Massi e Lorenzo Landi, 1637. In 4°. Legato con: **Rondinelli Francesco**, *Relazione delle nozze degli Dei...* In Firenze, nella nuova Stamperia del Massi, e' Landi, 1637. Due opere in un volume in 4to, 229x167 mm. I opera: pagine: [8] 104 + frontespizio calcografico e 7 tavole calcografiche ripiegate, incise in rame da Stefano Della Bella su disegni di Alfonso Parigi. II opera: pagine: 50 [2]. Testatine, finalini e capilettera xilografici. Legatura dell'Ottocento in pergamena su cartone, tassello in pelle.

** **Unica edizione del libretto per la grandiosa rappresentazione teatrale di corte realizzata in occasione delle nozze di Ferdinando II de' Medici (1610-1670), figlio di Cosimo II de' Medici, con Vittoria della Rovere** (1622-1694), Vulcano e Venere nel melodramma, che andò in scena l'8 luglio 1637 nel cortile di Palazzo Pitti. Le splendide incisioni di Stefano della Bella sono la sua prima grande opera per la corte medicea, dopo essere succeduto a Jacques Callot. Importante la presenza della Relazione del Rondinelli, che descrive accuratamente il fastoso spettacolo.

Giovanni Carlo Coppola (1599-1651) fu il librettista di una favola sul matrimonio tra gli dei Venere e Vulcano, Giove e Giunone (in cielo), Nettuno e Anfitrite (nel mare) e Plutone e Proserpina (negli inferi). La musica fu curata da Marco da Gagliano, maestro di cappella della corte medicea, ma in realtà furono cinque i compositori incaricati di contribuire, con Ferdinando Saracinelli, alla direzione. Agnolo Ricci fu il coreografo dei diversi balli che accompagnano il dramma e Alfonso Parigi progettò le scenografie (comprese le elaborate macchine sceniche). Queste scenografie sono riprodotte nelle tavole pieghevoli e danno un'idea della grandiosità della produzione.
Il libretto di Coppola costituisce la prima parte dell'opera, mentre la seconda parte è una descrizione, attribuita a Rondinelli, della produzione nel suo complesso, un resoconto estremamente raro della prima scenotecnica operistica. Apprendiamo, ad esempio, che la produzione contava circa 150 cantanti e almeno 25 ballerini. Inoltre, **questo sembra essere il primo uso registrato della parola "opera" per indicare un dramma musicale,** piuttosto che "opera", che è la sua traduzione letterale; l'Oxford English Dictionary colloca il primo uso in questo senso due anni dopo, nel 1639.

Brunet, II, 262; Clubb 311; *Il Luogo Teatrale a Firenze,* pp. 139-143; Nagler, *Theater Festivals of the Medici,* pp.162-74; The New Grove Dictionary of Opera, III, 855.

€ 6.000 - 8.000

L'ART
DE LA GUERRE,
ET
LA MANIERE
dont on la fait à present.

OV L'ON VOIT LES FONCTIONS de tous les Officiers de Cavalerie, d'Infanterie, d'Artillerie & des Vivres, depuis le General d'Armée, jusqu'au simple Soldat; Avec la methode de conduire les Armées, de camper, d'assieger, & de donner Bataille; Ensemble un estat de toutes les Citadelles, Chasteaux & Forts où le ROY entretient Garnison: Avec les termes generaux & particuliers de la Guerre.

DEDIE' AU ROY.

Seconde Edition augmentée.

A PARIS,
Chez ESTIENNE MICHALLET, ruë S. Jacques, à l'Image S. Paul, proche la Fontaine S. Severin.

M. DC. LXXIX.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

147

147

DE GAYA, LOUIS

L'art de la Guerre

Parigi, chez Estienne Michallet, 1679. In 12°. Legatura in piena pelle. Dorso con 5 nervi e con titolo e fregi in oro. Tagli a spruzzo. Ex libris al contropiatto. Il nome dell'autore figura in calce alla prefazione a c. $\bar{a}^4$r . Lievi segni del tempo.

€ 80 - 100

I MORTI VIVI
COMEDIA
DEL MOLTO ECCELLENTE
SIGNOR SFORZA
D'ODDI.

Nell'Accademia degli Insensati; detto il
FORSENNATO.
Nuouamente corretta, e rillampata.

In Firenze nella Stamperia de' Giunti.
MDCVIII.

148

148

DEGLI ODDI, SFORZA

I morti vivi comedia del molto eccellente signor Sforza d'Oddi

Firenze, nella stamperia de' Giunti, 1608. In 8°. Legatura in mezza pergamena. Marca tipografica al frontespizio. Iniziali xilografiche. Legatura allentata con alcuni fogli sciolti. Segni del tempo.

€ 160 - 180

149

DELLA PORTA, GIOVANNI BATTISTA

Della Fisionomia dell'Huomo

Venezia, presso Christoforo Tomasini, 1644. In 8°. Legatura in pergamena floscia. Tagli a spruzzo. Marca tipografica al frontespizio. Ritratti dell'autore a cc. a2v e a6v. Il volume è corredato di vignette nel testo. Piccoli difetti alla legatura. Segni di inchiostro bruno al frontespizio. Ripetute nella numerazione le pp. 78-79.

€ 200 - 220

DELLA
FISIONOMIA
DELL'HVOMO
DEL SIGNOR
GIOVANBATTISTA
DELLA PORTA NAPOLITANO
Libri Sei
Tradotti dal Latino, e dallo stesso Autore accresciuti di Figure, e di passi necessarij à diuerse parti dell'Opera.
Aggiontoui la Fisionomia naturale di Monsignor Giouanni Ingegnieri, Palermitano, e la Celeste dello stesso Porta
In questa quinta, & vltima Impressione migliorata in più di due mila luoghi, che li leggitori scorgeranno.
Et il Discorso de' Nob. LODOVICO SETTALI Gentilhuomo Milanese.
Al Medesimo Illustre, & Reuerendissimo Signor
MONS. GIROLAMO MARCHIORI
Pionano di Santa Fosca, Canonico di S. Marco, & Arciprete.
IN VENETIA, Presso Christoforo Tomasini. MDCXLIIII.
Con Licenza de' Superiori.

149

150

DONATI, ALESSANDRO

Roma vetus ac recens utriusque aedificiis illustrata

Amsterdam, van Waesberge- Wolters, 1694. In 4°. Legatura in piena pergamena con titolo e autore manoscritti al dorso. Antiporta allegorica. Prima della dedica inserito un foglio non in segnatura con istruzioni per il rilegatore. 87 tavole (di cui 4 ripiegate). Iniziali e fregi incise. Tavole calcografiche all'interno del testo. Lievi difetti e Strappi marginali.

€ 250 - 300

ALEXANDRI DONATI
E SOCIETATE JESU
ROMA
VETUS AC RECENS
Utriusque Ædificiis
ILLUSTRATA.
In multis locis aucta, castigatior reddita, indice locupletissimo, & Figuris Æneis illustrata.
EDITIO ULTIMA.
AMSTELÆDAMI,
Prostant apud JANSSONIO-WAESBERGIOS & JOANNEM WOLTERS 1694.
Cum Privilegio.

150

CHIRURGIA
SPAGYRICA
PETRI JOANNIS FABRI
DOCTORIS MEDICI
Monſpelienſis.

IN QVA DE MORBIS cutaneis omnibus Spagyricè & Methodicè agitur, & curatio eorum cita, tuta, & iucunda tractatur.

ARGENTORATI

Sumptibus Heredum LAZARI ZETZNERI.

ANNO M. DC. XXXII.

151

151

FABRI, PETRI JOANNIS

Chirurgia Spagyrica

Argentorati, sumptibus heredum Lazari Zetzneri, 1632. In 8°. Legatura in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Leggere bruniture e segni di inchiostro.

€ 240 - 260

EGLOGA PASTORALE
DI
GROTTOLO,
E LILLA,
Nella quale ſi contiene vn ſententioſo parlare, e nobili eſempi.

INCOMINCIA LA COMEDIA
Fileno, Grottolo, Tirſi, e Lilla.

Fileno dice

GRottolo io vedo colà giù nel baſſo
che mi pare vna Donna molto bianca
là s'è poſta à ſeder ſopra d'vn ſaſſo,
per ripoſarſi come fuſſe ſtanca,
voglia mi vien d'andare à paſſo à paſſo,
per fin che'l caldo al noſtro grege manca,
e veder anco quel che lei procura,
ch'eſſer potrebbe ancor la mia ventura.
Tù Tirſi reſterai quiui col cane,
e da Lupi le beſtie guarderai,
sò che nel zaino v'è ancor del pane,
doue à tua poſta tù merenderai,
e meco inſieme tù Grottol verrane,
inſin là giù tù m'accompagnarai,
e ſtarai meco, e ſà c'habbi ſenno,
che poi ti ſcoſti ſe ti faccio cenno.
Grottolo guarda vn pò verſo colei,
ſe più bella coſa hai viſto al mondo,
è Ninfe come per viſitata frà i Dei,
vedeſti mai il più bel capo biondo,
che

152

152

EGLOGA -

Egloga di Grottolo e Lilla

Ronciglione, per Giacomo Menichelli, s.a. Legatura in cartonato.

€ 120 - 140

153

FIRENZE - GIUSTIZIA -

Tariffe del Boia - Tariffa Da osservarsi da tutti i Tribunali della Città, e Stato di Firenze nel pagare le spese, e mercedi, che appresso

Bando cartaceo, 400 x 525 mm., stampato a Firenze dagli eredi di Francesco Onofri nel 1681, registrato alla Cancelleria del Fisco.

** **Raro foglio volante** relativo alle tariffe da applicarsi per le varie attività connesse all'amministrazione della Giustizia. Inquietanti i compensi previsti per **l'attività del boia e di chi deve far eseguire le varie condanne**: "Per tagliatura di Testa, compresovi ogni spesa, l.8; Per impiccatura, e squarto di ciascuna persona, compresovi la fune, ed altro, l.35; Per conficcatura de' quattro quarti, e Testa su le forche l.16; Quando conduce qualcheduno su l'Asino, o frustandolo, o non lo frustando, compresovi ogni spesa di fune, e altro l.5; Al Caporale del Tormento in caso di far impiccare gente Per far rizzare le forche nella Città di Firenze, e riportarle nel Palazzo del Bargello, in tutto l.56; Al Maestro di Giustizia, quando mette qualcheduno in Berlina l.4; Quando staffila qualcheduno nel Cortile, o alla Colonna del Mercato, l.4. (...)" Un compenso era pure previsto per i "Famigli che assistono a tal funzione pubblica". Siamo alla fine del Seicento e l'amministrazione della Giustizia era un evento pubblico, da monito per chi volesse commettere reati. Curiose le differenze di prezzo tra le varie forme di esecuzione capitale, dove si scopre che il taglio della testa costa tre volte di meno dell'impiccagione. Dovranno passare altri 80 anni prima che Beccaria illustri l'inutilità della pena di morte (1764).

€ 200 - 300

TARIFFA

153

154

FISIOGNOMICA - DE LA BELLIERE, M. C.

La fisionomia con ragionamenti, o lo specchio per vedere le passioni di ciascheduno

Parigi, appresso Emondo Couterot in via San Giacomo all'insegna del buon pastore, 1664. In 12°. Legatura in piena pelle. Dorso con 4 nervi, fregi, titolo e autore impressi in oro. Tagli marmorizzati. Marca tipografica al frontespizio. Fregi, capilettera e finalini. Segni d'inchiostro e lievi danni alle cerniere.

€ 150 - 200

LA
FISONOMIA
CON
RAGIONAMENTI,
Ò LO SPECCHIO
PER VEDERE LE PASSIONI
di Ciascheduno.
Composta da
M. C. DE LA BELLIERE Sig. della
NIOLLA, Consigliero ed Elemosiniero del Rè Christianissimo.
IN PARIGI,
Appresso EMONDO COVTEROT,
in via San Giacomo, all'insegna
del buon Pastore.
M. DC. LXIV.
Con Priuilegio ed Approbatione.

154

155

155

FISIOGNOMICA - DELLA PORTA, GIOVAN BATTISTA

Della Fisonomia Dell'Huomo

Vicenza, per Pietro Paolo Tozzi, 1615. In 4°. Legatura in piena pergamena con tassello recante autore e titolo al dorso. Tagli a spruzzo in rosso. Vignetta xilografica al frontespizio. Stemma xilografico del dedicatario, Paolo Frassinelli, sul verso della c. a1. Ritratti xilografici alle cc. a3v e b4v. Dedica datata al 1613. Il volume è corredato di diverse xilografie interne al testo. Leggere bruniture, restauri, segni di inchiostro. Alcune pagine sono leggermente rifilate. Omesse nella numerazione le cc. 151-152. Comprende anche *Fisionomia naturale di monsignor Giovanni Ingegneri* con frontespizio proprio.

** Seconda edizione italiana di questo classico della fisionomia. Cfr. Caillet 8857; Cicognara 2459; Choix 13519; Krivatsky 9185 (edizione veneziana del 1615); Piantanida 2239, Wellcome I, 5201.

€ 500 - 700

156

156

FISIOGNOMICA - GHIRARDELLI, CORNELIO

Cefalogia fisonomica divisa in dieci deche, dove conforme a' documenti d'Aristotile, e d'altri filosofi naturali, con brevi discorsi, e diligenti osservationi si esaminano le fisonomie di cento teste humane

Bologna, presso gli heredi di Evangilista Dozza e Compagni, 1670. Legatura in mezza pelle. Dorso con 4 nervi, autore, titolo e fregi impressi in oro. Frontespizio calcografico inciso da Jerome David. Testatine, capilettera e finalini. Ritratto calcografico a c. b2r. Il volume è corredato di incisioni interne al testo. Leggere bruniture, strappi marginali e segni del tempo alla legatura e ai piatti. Assente l'ultima carta (4M4) recante al marca tipografica.

** La "Cefalogia fisonomica" di Cornelio Ghirardelli è un'opera del XVII secolo che studia le caratteristiche del volto umano per dedurre il carattere e le inclinazioni degli individui. L'opera è divisa in dieci sezioni e contiene disegni di cento teste umane, accompagnate da descrizioni e osservazioni dettagliate. Ghirardelli utilizza la sua conoscenza della fisiognomica, ispirata ad Aristotele e ad altri filosofi naturali, per analizzare i tratti facciali e collegarli a diverse disposizioni caratteriali.
L'opera "Cefalogia fisonomica" di Ghirardelli è un esempio di come la fisiognomica fosse considerata una scienza legittima nel XVII secolo. Ghirardelli, attraverso un'analisi minuziosa dei tratti facciali, tentava di stabilire un collegamento tra la forma del volto e il carattere delle persone.

€ 300 - 400

157

GUARINI, BATTISTA

Il Pastor Fido

Venezia, appresso Giovan Battista Ciotti, 1621. In 8°. Legatura in piena pergamena. Dorso liscio con tassello recante il titolo. Marca tipografica al frontespizio. Il volume è corredato di 5 tavole xilografiche a piena pagina. Strappi marginali. Pagine 289-429 erroneamente numerate 189-329. Mancanze: a6 (nel verso riporta il ritratto dell'autore) e L5 (nel verso era presente una tavola).
Contiene anche:
Rime del molto illustre signor caualiere Battista Guarini (con frontespizio proprio).

€ 200 - 220

IL
PASTOR FIDO,
TRAGICOMEDIA
PASTORALE,
DEL MOLTO ILLVSTRE
SIGNOR CAVALIERE
BATTISTA GVARINI.
POETA, E FILOSOFO PRECLARISSIMO
Aggiontoui di nouo in questa Impressione le Rime dello stesso Autore, & di bellissime Figure adornato.
CON PRIVILEGII.
IN VENETIA, MDCXXI.
Appresso Giouan Battista Ciotti.

157

158

HOLTERMANN, ARNOLDUS MAURITIUS

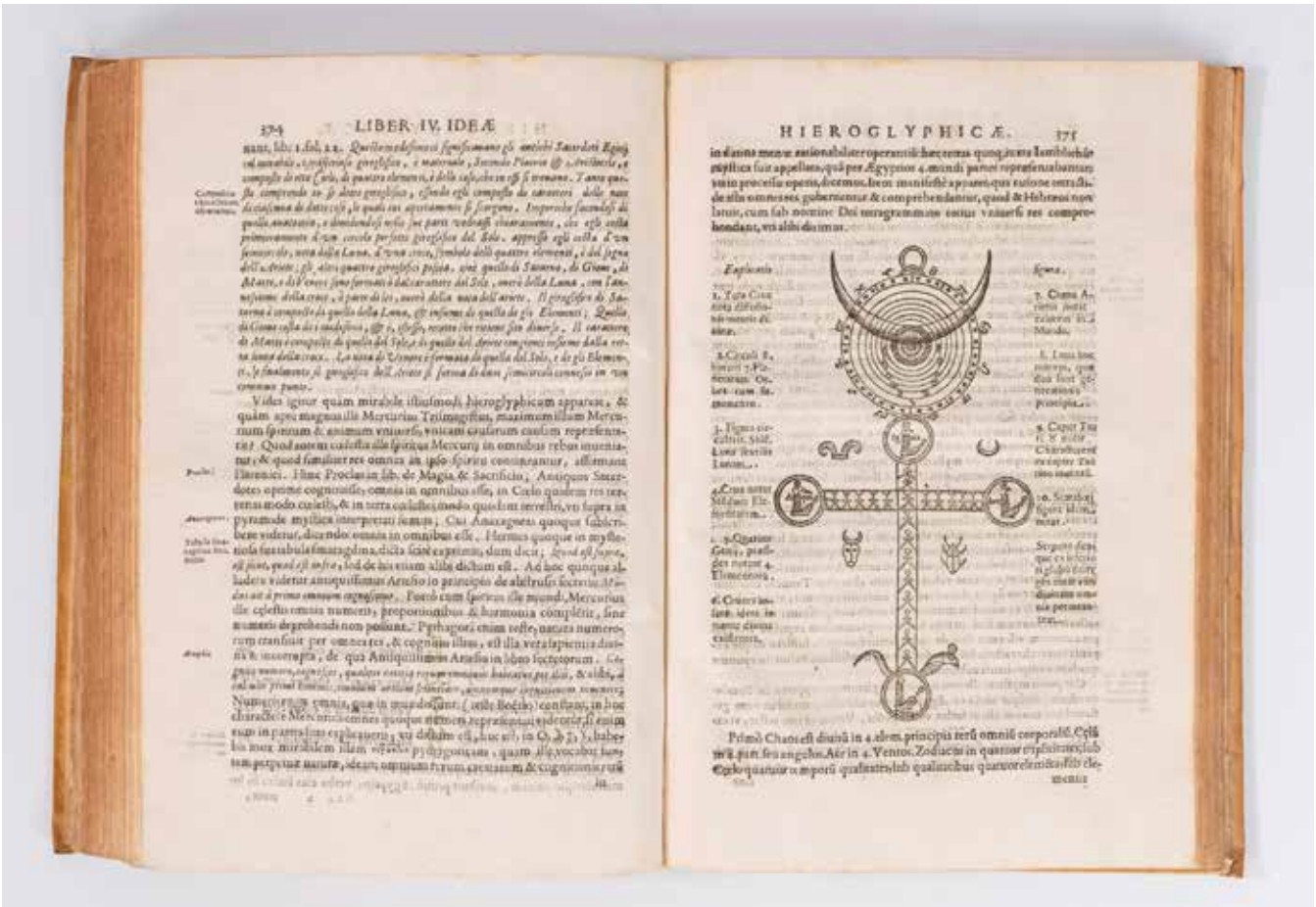
De Nequitia Advocatorum

Marburgo, typis Joh. Henrici Stockii, s.d. (1680). In 12°. Antiporta ampiamente figurato su tavola doppia. Manca il frontespizio. Parti di testo in tedesco. Iniziali e fregi xilografici. Legatura in piena pelle. Dorso con 4 nervi. Tagli marmorizzati. Cofanetto in cartonato. Tarli e leggere bruniture.

€ 150 - 200

A.M. Holtermanni
DE
NEQUITIA
ADVOCATORUM
cum Iudicio Defensivo
GIESÆ HASSORUM
Sumptibus Casparis Wechtleri.

158



159

159

KIRCHER, ATHANASIUS

Athanasii Kircheri e Soc. Iesu Obeliscus Pamphilius, hoc est, interpretatio nova & hucusque intentata obelisci hieroglyphici quem non ita pridem ex veteri hippodromo Antonini Caracallae Caesaris, in Agonale forum transtulit, integritati restituit, & in urbis aeternae ornamentum erexit Innocentius X

Roma, typis Ludouici Grignani, 1650. In 2°. Legatura in piena pergamena. Dorso liscio con titolo e autore manoscritti in inchiostro bruno. Antiporta calcografica disegnata da Giovanni Angelo Canini e incisa da Cornelis Bloemaert. Sul frontespizio stemma del dedicatario, Innocenzo X. Altra carta di tavola con ritratto calcografico raffigurante Innocenzo X. Iniziali e fregi xilografici. A carta a2 lettera di dedica dell'autore per papa Innocenzo X. Grande tavola calcografica più volte ripiegata tra cc. d1 e d2. Tavole calcografiche a piena pagina a cc. M1v, 2F1v, 2H2v, 2I2v, 2O3v. Esemplare in ottimo stato di conservazione, ad eccezione di leggere bruniture.

€ 2.000 - 2.500

160

160

MANOSCRITTO -

Congresso delle Puttane giornata prima - giornata seconda

Manoscritto cartaceo di 105 pagine non numerate, più 3 bianche, 315 x 225 mm., seconda metà del XVII sec., coperta originale in cartoncino. Elegante cancelleresca del sec.XVII con 19 righe per pagina. Si legge sulla coperta esteriore la seguente nota: "Nell'anno 1670 fu eletto in Sommo Pontefice della Romana Chiesa Clemente Decimo degli Altieri".

**** IL TESTO COMPLETO, IGNOTO E SCONOSCIUTO, DI UNO DEI CELEBRI TESTI SATIRICI DELLA ROMA BAROCCA SEICENTESCA**

.

Gregorio Leti, *Il Puttanismo romano.* Edizione critica a cura di Danilo Romei, Lulu 2019, p.8:

"(...) Il motivo del conclave puttanesco piacque e si radicò in ambiente romano; ritorna infatti con *Il congresso delle puttane*, del quale si conserva la sola Giornata prima nella filza F 6424 dell'Archivio di Stato di Firenze. Il testo fornisce come elemento certo di datazione il giorno del congresso («venerdì 17 genn(ai)o» [c. 81r]) e naturalmente il fatto che siamo in tempo di conclave. In considerazione di ciò non può che trattarsi del conclave per la morte di papa Clemente IX (Giulio Rospigliosi), avvenuta il 9 dicembre 1669: il conclave si svolse dal 20 dicembre 1669 al 26 aprile 1670 (risultò eletto il cardinale Emilio Altieri con il nome di Clemente X). Nessun altro conclave di fine Seicento è compatibile con la data del 17 gennaio. Dunque il Congresso si aggancia davvero, in stretta sequenza cronologica, con il Conclave delle donne e con il Puttanismo. D'altronde basta scorrere il testo per riscontrare con quale frequenza ricorrano gli stessi nomi e le stesse (o analoghe) circostanze. Ma la verve satirica si è molto stemperata e scivola in un pettegolezzo triviale che dopo tanto tempo non può che aver perso il suo mordente; anche lo stile si è adagiato in una colloquialità abbastanza depressa. La trovata brillante e scandalosa del 1665 si va normalizzando in una scrittura di routine. Ma in fondo la Giornata prima è quasi soltanto un prologo e forse sarebbe ingiusto attendersi di più."

Più oltre Romei, nella nota al testo, si sofferma sul testimone del *Congresso* dichiarando:

"Il testo si conserva mutilo (è presente la sola Giornata Prima) alle cc. 79r-90v della filza F 6424 (già F 6410) dell'Archivio di Stato di Firenze. Fa parte di una miscellanea di scritti di argomento curiale, parte satirici, parte di semplice informazione. Occupa esattamente un fascicolo di 12 carte (sei fogli piegati in due). È esemplato in una grafia non facilmente databile (fine Seicento?)."

In realtà **il presente manoscritto tramanda la lezione della seconda giornata, INEDITA E SCONOSCIUTA**, che inizia da p.41 e si conclude con la fine del testo a p.105. Un manoscritto tutto da studiare.

€ 2.000 - 3.000

161

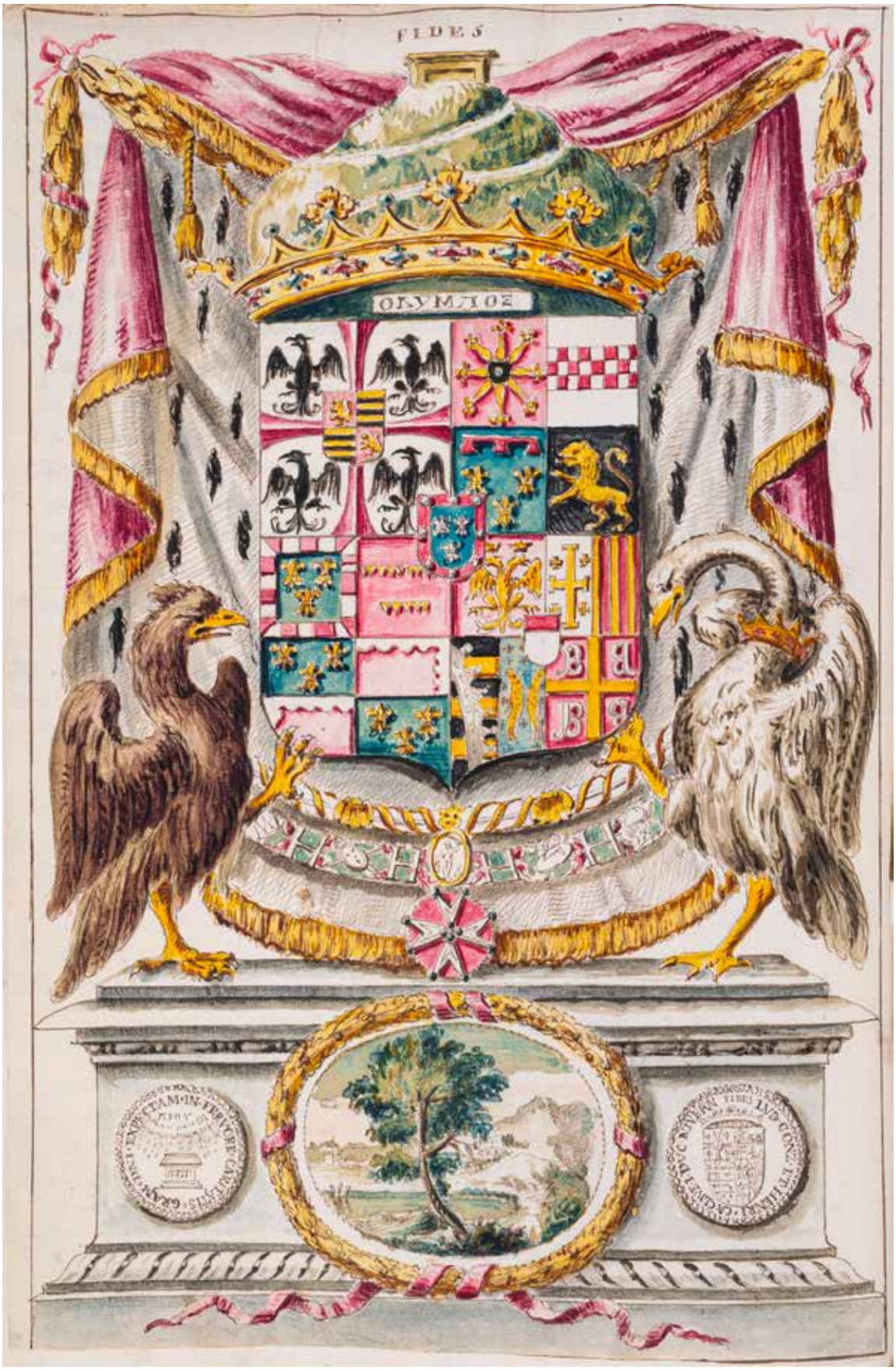
MANTOVA – ARALDICA –

Armoriale mantovano

Corposo manoscritto cartaceo di natura composita ma principalmente costruito attorno ad una ricchissima raccolta di armi e di stemmi araldici riferibili a famiglie mantovane e non, quasi 300 carte, 325 x 230 mm., diversi mani che vanno dalla fine del sec.XVII sino alla metà del sec.XVIII. Nelle carte iniziali una dedica epigrafica segnala l'occasione del dono di tale manoscritto: **le nozze tra Odoardo II Farnese e Dorotea Sofia di Neuburg**, avvenute il 17 maggio 1690. Segue l'elenco con relativi stemmi dei quartieri e delle contrade di Mantova, finemente acquarellati. Un dettagliato elenco di famiglie mantovane su 12 carte precede l'Armoriale vero e proprio, che si apre con la descrizione del **grande stemma dipinto** celebrante il matrimonio (e dunque la fusione delle famiglie) tra Ludovico Gonzaga (noto anche come Luigi IV -Mantova, 18 settembre 1539 – Nesle, 23 ottobre 1595) ed Enrichetta di Cléves, erede della casata di Nevers e Rethel, che sposò il 4 marzo 1565. Seguono **221 carte con 6 stemmi a pagina finemente acquarellati** relativi a famiglie mantovane e non solo. Dall carta numerate 222 sino alla 227 gli stemmi sono presenti ma non colorati, e si riferiscono a famiglie nobili della fine del Seicento. Alcune carte bianche o preparate per ospitare altre Armi precedono una bel disegno dello stemma gentilizio degli Ezelini di Padova. Si apre poi una sezione più strettamente genealogica, con la *Geneaologia Totius Familiae Gonzagae* sviluppata su 13 carte, cui seguono altre 13 carte con genealogie, disposte su fogli ripiegati. L'ultima parte si configura come un interessantissima descrizione di luoghi mantovani, dal Tè ai vari laghi, con un **elenco dei "Luoghi notabili della città di Mantova", seguiti da due raffinati disegni**, il primo acquarellato, raffiguranti la pianta di S. Giacomo a Po' e una veduta dettagliata della città di Mantova. Per finire, un **lungo elenco di 36 pagine colloca le varie famiglie mantovane all'interno della città**, descrivendone abitazione, possedimenti, territori etc. Il volume si conclude con 8 pagine descriventi le "Virtù delle Erbe che sono dipinte nella stanza", ma non è chiaro a quale stanza si riferisca. Un fascicolo volante di sei carte, collocato in fine volume, raccoglie un primo indice delle casate con riferimenti alle diverse carte del manoscritto. Un utile strumento, senza dubbio.
Il volume presenta una coperta in cartoncino rustico con strappi e mancanze, databile intorno alla fine del sec.XVII.

** Un armoriale, in araldica, è una raccolta di stemmi, con un forte valore sia storico che documentario. Storicamente, rappresenta una fonte preziosa per lo studio della storia familiare, della genealogia e delle nobiltà, documentando la discendenza e le relazioni tra famiglie e individui. Documentariamente, gli armoriali forniscono informazioni sull'uso di simboli araldici, permettendo di identificare e comprendere il significato degli stemmi, che spesso riflettono la storia, la cultura e le tradizioni delle famiglie rappresentate
In questo caso il valore storico risulta accresciuto dall'ampiezza di documentazione e dalla diversificata estensione del presente armoriale, che si presenta come un documento prezioso e probabilmente ricco di utili informazioni non solo sulla storia di Mantova ma anche sul territorio circostante. Tutto da studiare.

€ 10.000 - 12.000



161

162

162

MANTOVA – PALAZZO DUCALE –

Pagine con disegni di Palazzo Ducale

Bell'insieme di fogli recanti disegni, note e rilievi di Palazzo Ducale a Mantova. Il primo raffigura un "Laberinto", disegnato su un foglio di 225 x 170 mm. Il secondo foglio raffigura parte della facciata di un cortile interno del Palazzo, disegnato a matita, china e acquarello, e così si legge: "Il Cortiletto che ancora esiste vicino al Teatro Vecchio era di figura quadrata...". L'altro foglio raffigura, su una facciata, un cortile con colonnato da tutti i lati e due loggiati; nella facciata interna vi è il disegno di due lunette e uno stemma, con un'iscrizione relativa a Isabella d'Este datata 1522. Si tratta dell'iscrizione che celebra il Giardino segreto voluto da Isabella d'Este, tutt'oggi conservato.

** INTERESSANTI DOCUMENTI RELATIVI A PALAZZO DUCALE, MANTOVA.

Il Giardino Segreto ha rischiato più volte di essere distrutto e invece, per fortuna, è arrivato fino a noi. Non si è ancora riusciti ad attribuirne la paternità ad uno o all'altro dei prefetti delle fabbriche ducali ma sicuramente possiamo dire chi ne è la madre: Isabella d'Este. La marchesa lo firma con una scritta che corre lungo tutto il muro che racchiude il giardino e lo separa da Piazza Pallone, che qui si legge in uno dei fogli: ISABELLA ESTENSIS, REGUM ARAGONUM NEPTIS, DUCUM FERRARIENSIUM FILIA ET SOROR, MARCHIONUM GONZAGARUM CONIUX ET MATER, FECIT A PARTU VIRGINIS MDXXII. (Isabella Estense, nipote dei re d'Aragona, figlia e sorella de i duchi di Ferrara, moglie e madre dei marchesi Gonzaga, fece nel 1522 anno dal parto della Vergine). Lo spazio rettangolare (circa 80 metri quadri) è decorato da semicolonne ed è organizzato ad aiuole con una fonte in mezzo, in luogo del pozzo citato in alcune descrizioni del giardino.

€ 2.500 - 3.000

163

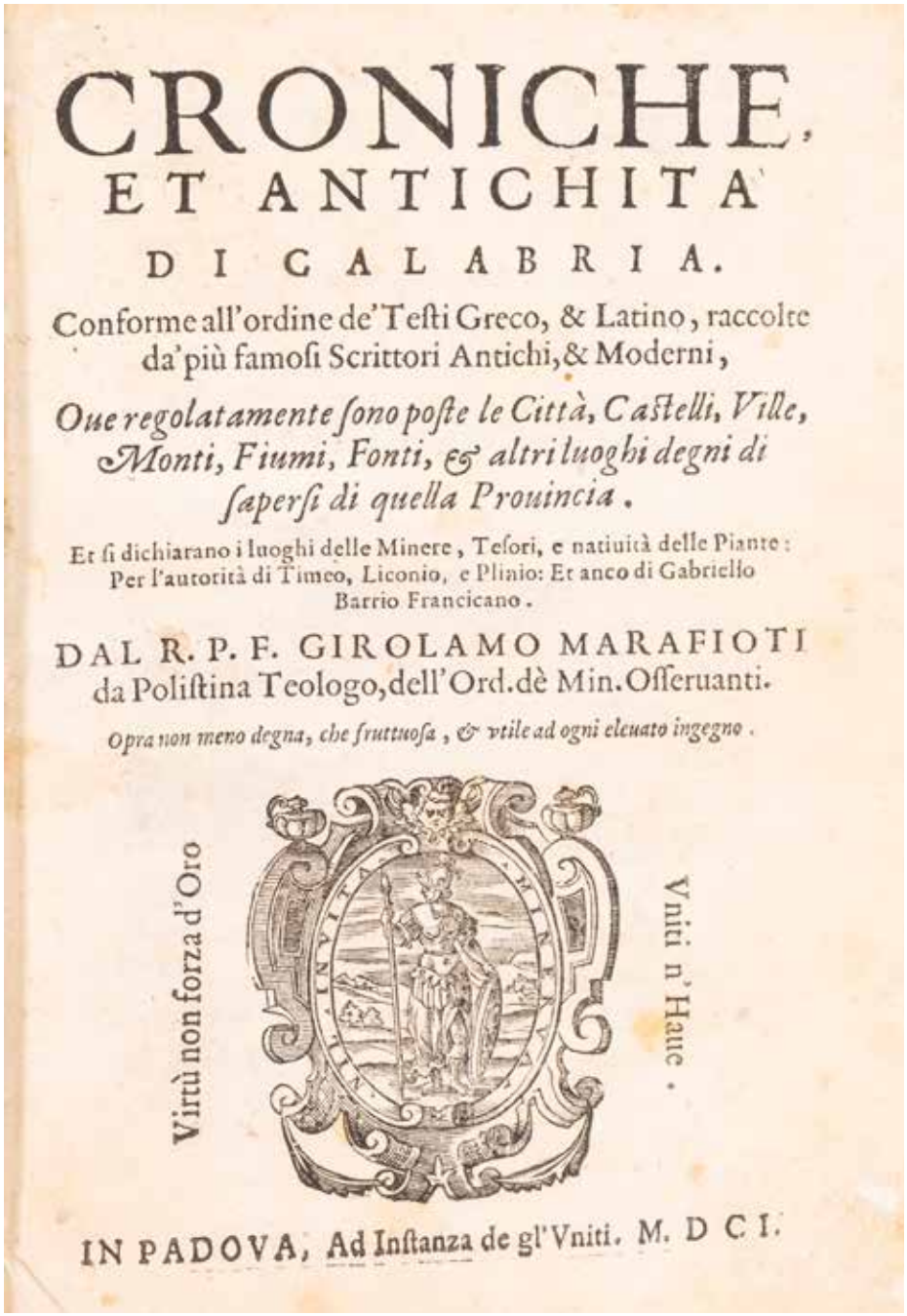
MARAFIOTI, GIROLAMO

Croniche et antichità di Calabria

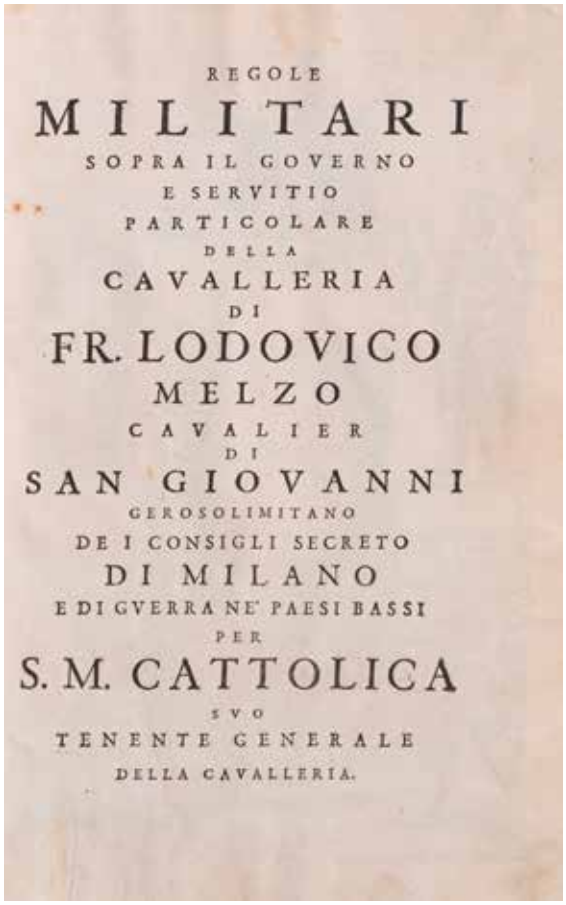
In Padova, ad istantia de gl'Uniti, 1601. 4°, Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in piena pergamena, titolo calligrafico, tagli colorati. Le notizie su Marafioti sono molto scarse e desunte per lo più dalle sue opere o dalla monografia sulla storia di Polistena, sua città natale, scritta dal sacerdote Domenico Valensise. Il Marafioti si prefisse, con questa sua opera, di continuare e correggere la storia della Calabria di Gabriele Barrio pubblicata a Roma nel 1571. La prima edizione di quest'opera si era rilevata piena di lacune ed omissioni tanto da indurre il Barrio ad emendarla e pubblicare una seconda edizione, ma ne fù impedito dalla morte sopraggiunta nel 1577. Le "Croniche et antichità di Calabria" furono pubblicate per la prima volta nel 1596 a Napoli e nel 1601 a Padova in una edizione riveduta, corretta ed ampliata. Cfr. Accattatis II, 234.

** Il Marafioti si prefisse, con questa sua opera, di continuare e correggere la storia della Calabria di Gabriele Barrio pubblicata a Roma nel 1571. La prima edizione di quest'opera si era rilevata piena di lacune ed omissioni tanto da indurre il Barrio ad emendarla e pubblicare una seconda edizione, ma ne fù impedito dalla morte sopraggiunta nel 1577. Le "Croniche et antichità di Calabria" furono pubblicate per la prima volta nel 1596 a Napoli e nel 1601 a Padova in una edizione riveduta, corretta ed ampliata. Cfr. Accattatis II, 234.

€ 2.800 - 3.200


CRONICHE,
ET ANTICHITA
DI CALABRIA.
Conforme all'ordine de' Testi Greco, & Latino, raccolte da' più famosi Scrittori Antichi, & Moderni,
Oue regolatamente sono poste le Città, Castelli, Ville, Monti, Fiumi, Fonti, & altri luoghi degni di saperſi di quella Prouincia.
Et si dichiarano i luoghi delle Minere, Tesori, e natiuità delle Piante: Per l'autorità di Timeo, Liconio, e Plinio: Et anco di Gabriello Barrio Francicano.
DAL R. P. F. GIROLAMO MARAFIOTI da Polistina Teologo, dell'Ord. dè Min. Osseruanti.
Opra non meno degna, che fruttuosa, & vtile ad ogni eleuato ingegno.
Virtù non forza d'Oro
Vniti n'Hauc.
IN PADOVA, Ad Instanza de gl'Vniti. M. D C I.

163


REGOLE
MILITARI
SOPRA IL GOVERNO
E SERVITIO
PARTICOLARE
DELLA
CAVALLERIA
DI
FR. LODOVICO
MELZO
CAVALIER
DI
SAN GIOVANNI
GEROSOLIMITANO
DE I CONSIGLI SECRETO
DI MILANO
E DI GVERRA NE' PAESI BASSI
PER
S. M. CATTOLICA
SVO
TENENTE GENERALE
DELLA CAVALLERIA.

164

164

MELZI, LUDOVICO

Regole Militari sopra il governo e servitio particolare della Cavalleria di Fr. Lodovico Melzo

Anversa, G. Trognaesio, 1611. In folio. Legatura in mezza pelle con angoli. Dorso con 5 nervi e con autore, titolo e fregi in oro. Ex libris al contropiatto. Frontespizio calcografico, iniziali e testatine calcografiche. Iniziali xilografiche. Titolo dell'occhietto. 16 tavole calcografiche ripiegate. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

€ 700 - 1.000

NVOVA
SECONDA SELVA
RINOVATA DI VARIA
LETTIONE.
CHE SEGVE PIETRO MESSIA
Diuisa in quattro Parti, nelle quali si leggono gloriosi fatti, & notabili successi de diuersi tempi.
In questa nouissima impressione ampliata, & con diligenza reuista da
DA BARTOLOMEO DIONIGI da Fano.
Con discorsi varij, dotti, & curiosi per ciascuno che si diletta di belle lettere.
Con due Tauole vna de' Capitoli l altra delle cose Notabili.
Con Licenza de' Superiori, & Priuilegio.
MEA IN DEO SPES EST
IN VENETIA, M DC XXXVIII.
Appresso Ghirardo Imberti

165

165

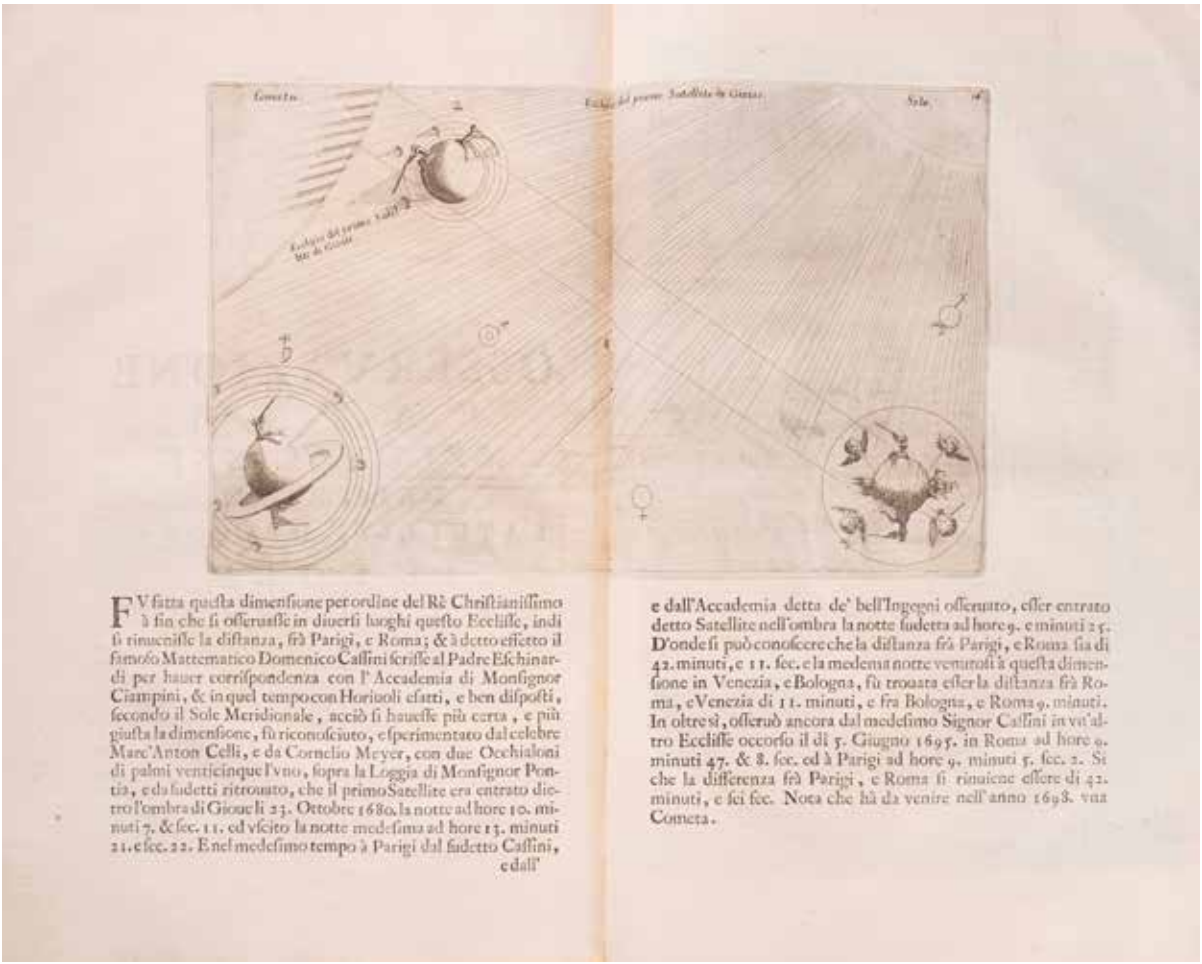
MESSIA, PIETRO

Nuova Seconda Selva rinovata di varia lettione. Che segue Pietro Messia divisa in quattro parti, nelle quali si leggono gloriosi fatti, & notabili successi de diversi tempi

Venezia, appresso Ghirardo Imberti, 1638. In 8°. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Marca tipografica con motto su cartiglio al frontespizio. Il volume è corredato di incisioni all'interno del testo. Stemma con cartiglio al fine. Bianca l'ultima carta. Tarli e lievi difetti alla legatura.

Opera enciclopedica che spazia dalla storia alla mitologia. Simile nella struttura alle Notti Attiche di Gellio, è una delle prime ad esporre i nuovi ritrovati della scienza rinascimentale, seppure in forma del tutto asistematica e farraginosa, ad un pubblico di tipo popolare e non specialistico. Ebbe grande diffusione in Europa con decine di edizioni.

€ 200 - 220



FV fatta questa dimensione per ordine del Rè Christianissimo à fin che si osseruasse in diuersi luoghi questo Eccliſſe, indi si rinuenisse la distanza, frà Parigi, e Roma; & à detto effetto il famoso Mattematico Domenico Cassini scrisse al Padre Eschinardi per hauer corrispondenza con l' Accademia di Monsignor Ciampini, & in quel tempo con Horiuoli esatti, e ben disposti, secondo il Sole Meridionale, acciò si hauesse più certa, e più giusta la dimensione, fù riconosciuto, e sperimentato dal celebre Marc'Anton Celli, e da Cornelio Meyer, con due Occhialoni di palmi venticinque l'vno, sopra la Loggia di Monsignor Pontia, e da sudetti ritrouato, che il primo Satellite era entrato dietro l'ombra di Gioue li 23. Ottobre 1680. la notte ad hore 10. minuti 7. & sec. 11. ed vscito la notte medesima ad hore 13. minuti 21. e sec. 22. E nel medesimo tempo à Parigi dal sudetto Cassini, e dall' e dall'Accademia detta de' bell'Ingegni osseruato, esser entrato detto Satellite nell'ombra la notte sudetta ad hore 9. e minuti 25. D'onde si può conoscere che la distanza frà Parigi, e Roma sia di 42. minuti, e 11. sec. e la medema notte venuti à questa dimensione in Venezia, e Bologna, fù trouata esser la distanza frà Roma, e Venezia di 11. minuti, e frà Bologna, e Roma 9. minuti. In oltre sì, osseruò ancora dal medesimo Signor Cassini in vn'altro Eccliſſe occorso il dì 5. Giugno 1695. in Roma ad hore 9. minuti 47. & 8. sec. ed à Parigi ad hore 9. minuti 5. sec. 2. Si che la differenza frà Parigi, e Roma si rinuiene essere di 42. minuti, e sei sec. Nota che hà da venire nell'anno 1698. vna Cometa.

166

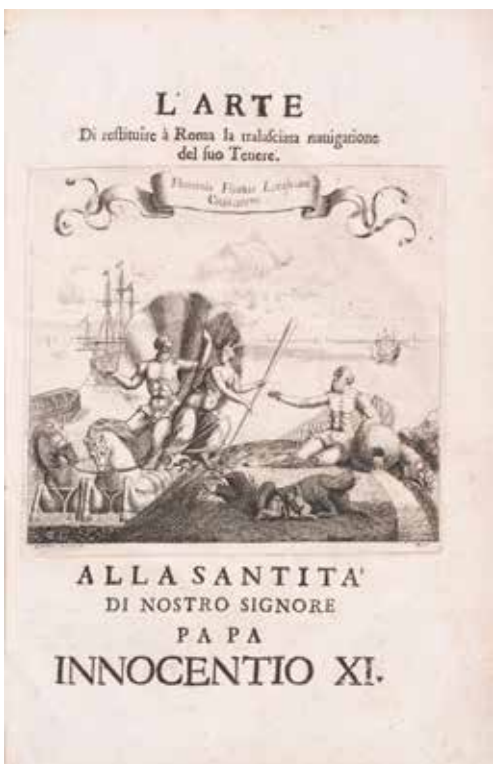
MEYER, CORNELIO

Opere

Roma, nella stamperia di Lazzari Varese, 1685. In folio. Legatura in piena pergamena. Dorso liscio. Ex libris al contropiatto. Iniziali e fregi xilografici. Il volume è corredato di numerose incisioni in rame, alcune doppie, altre a mezza pagina e talune ripetute. Le incisioni mostrano una serie di belle vedute di Roma alla fine del XVII secolo con le proposte urbanistiche del Meyer. Il disegno di Piazza del Popolo è di Vanvitelli, gli altri sono perlopiù del Meyer che figura come incisaore insieme a Falda, Wouters, Blondeau, B. de Ballin, Collin. Leggere bruniture e restauri. Segni di matita. Strappi marginali.
Importante collezione delle opere di Meyer:
L'arte di restituire a Roma la tralasciata navigazione del suo Tevere, 1686.
Nuovi ritrovamenti, 1696-1689.
Discorso sopra la propositione dell'allungamento e meglioramneto del porto di Pesaro, 1696-1689.
Descrittione di un facilissimo modo di ben ponderate inventioni per impedire l'inondazioni sopra le provincie di Bologna, Ferrara e Ravenna, 1698.

€ 4.000 - 4.500

166



167

167

MILITARIA - MODENA - CAVALLERINI, IPPOLITO

Regole da fare Squadroni d'Infantaria d'Hippolito Cavalarini da Modena

In 4°, 204 x 148 mm., 4 carte bianche, 202 carte manoscritte con chiara grafia corsiva, probabilmente una prima parte, legatura coeva "a busta" in pergamena con riuso di una pergamena ebraica, tracce di bindelle. La datazione del libro è del primo Seicento in quanto fra i titoli elencati per il Principe Carlo Filiberto vi è uno che assunse nel 1616 e la grafia e la filigrana della carta confermano questa ipotesi.
Il libro tratta delle regole per far manovrare sul campo le grandi masse d'uomini: picchieri, archibugieri e moschettieri, disposte in quadrato, che erano alla base dell'attacco e della difesa della fanteria nelle Guerre delle Fiandre e tipiche della Guerra dei Trent'Anni.

** **Intrigante manoscritto di tattica militare degli inizi del Seicento**, estremamente preciso e dettagliato. Ippolito Cavallerini proveniva da una famiglia della bassa nobiltà modenese, in parte trapiantata a Roma, famiglia che fu resa illustre soprattutto dal Cardinale Giovanni Giacomo Cavallerini (1639-1699).

"In questa opera di vedrà come si può imparare a fare la radice quadra, chi saprà contare, non sapendo fare la radice quadra dificultosamente saprà fare squadroni perfetti d'ogni sorte. Et si trovarà in detta opera, come si mette in ordenanza una compagnia de ducento trenta fanti, come si fa marciare, per entrare de guardia in due maniere; et si fa un squadron quadro de genete, con una compagnia de ducentoquaranta fanti. Et si trovarà de fare li sequenti squadroni, con le sue regole, et prove (...)".

€ 3.000 - 5.000

168

MILTON, JOHN

Epistolarium Familiarium liber unus

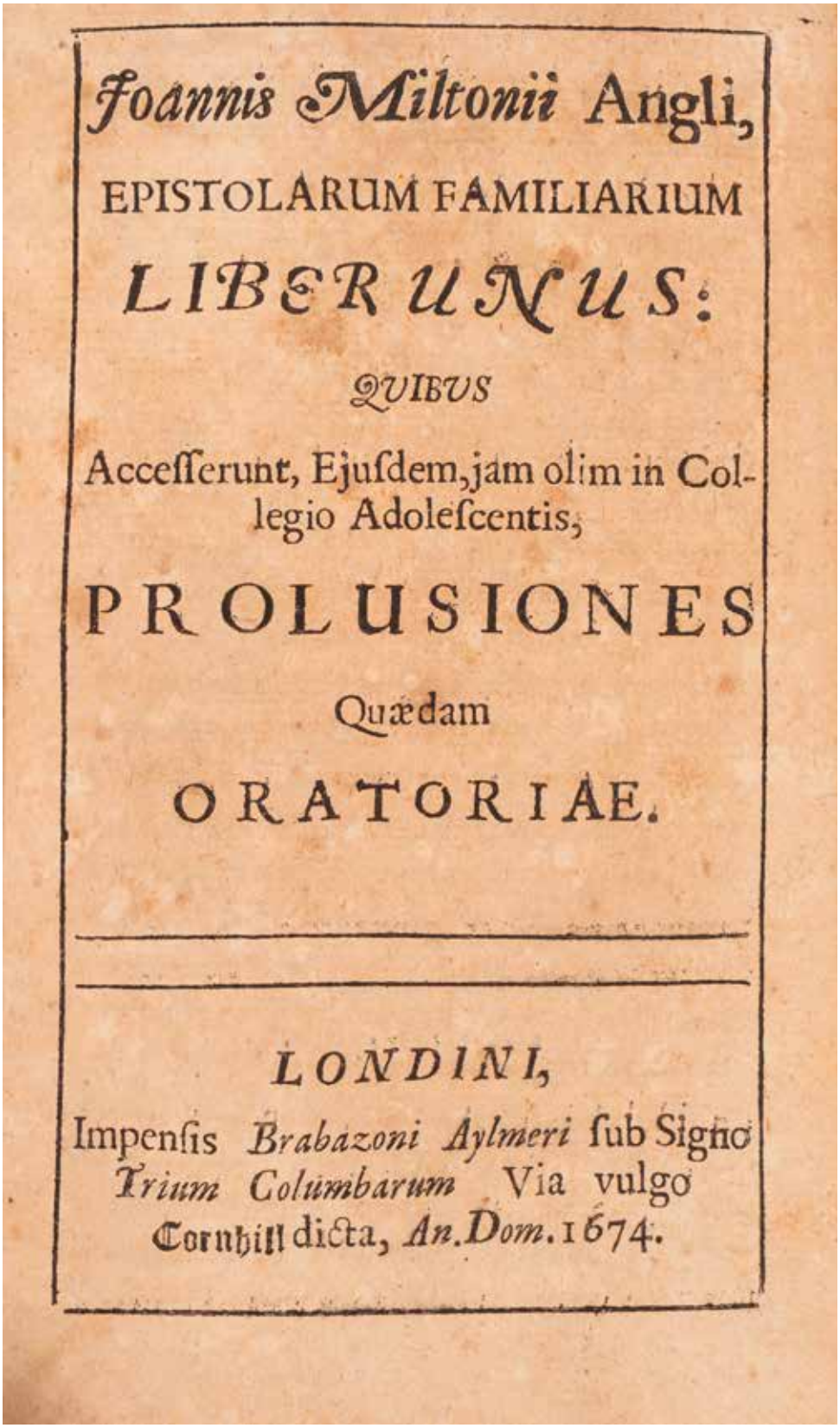
Londra, Brabazoni Aylmeri, 1674. In 8°. Legatura in piena pergamena. Titolo manoscritto in inchiostro bruno al dorso. Tagli a spruzzo rossi. Frontespizio inquadrato. Errata a c. K6v. Leggere bruniture.

PRIMA RARA EDIZIONE.

"This rare work contains the first appearance in print of Milton's private letters as well as his earliest writing, the 'Cambridge Prolusions,' written when he was a student" (Wickenheiser, p. 99). "Poco prima della sua morte, Milton raccolse e preparò per la stampa una raccolta della sua corrispondenza privata in latino, risalente agli anni Venti del Seicento e scambiata con amici, allievi e conoscenti, sia in Inghilterra che nella comunità degli umanisti dell'Europa continentale. Le lettere dimostrano l'eloquenza del suo neolatino, meno pubblico" (Corns, pp. 111-112, tradotto).

ESTC R1351; Coleridge 23; Wing M2117; Shawcross 317. Thomas N. Corns, ed., The Milton Encyclopedia, 2012; Robert J. Wickenheiser, The Robert J. Wickenheiser Collection of John Milton at the University of South Carolina, 2008.

€ 3.000 - 3.500


Ioannis Miltonii Angli,

EPISTOLARUM FAMILIARIUM

LIBER UNUS:

QUIBUS

Accesserunt, Ejusdem, jam olim in Collegio Adolescentis,

PROLUSIONES

Quædam

ORATORIAE.

LONDINI,

Impensis Brabazoni Aylmeri sub Signo Trium Columbarum Via vulgo Cornhill dicta, An. Dom. 1674.

168

I L
PROPRINOMIO
HISTORICO,
GEOGRAFICO, E POETICO,
In cui per ordine d'Alfabeto si pongono quei nomi Proprij per qualche singolarità più memorabili, che nell'Historia, nella Geografia, & nelle Fauole de' Poeti registrati si trouano:
E con l'occasione de' Nomi succintamente si raccoglie tutto ciò, che di notabile à ciascuno d'essi s'appartiene.
Raccolto con somma diligenza da' scritti de' più Classici, & approuati Autori:
CON NVOVA AGGIONTA.
Consacrato
All'Illustrissimo Signor
AVRELIO ONIGO.
IN TREVIGI. M. DC. XCIV.
Per Giouanni Molino. *Con Licenza de' Super. e Priuilegio.*

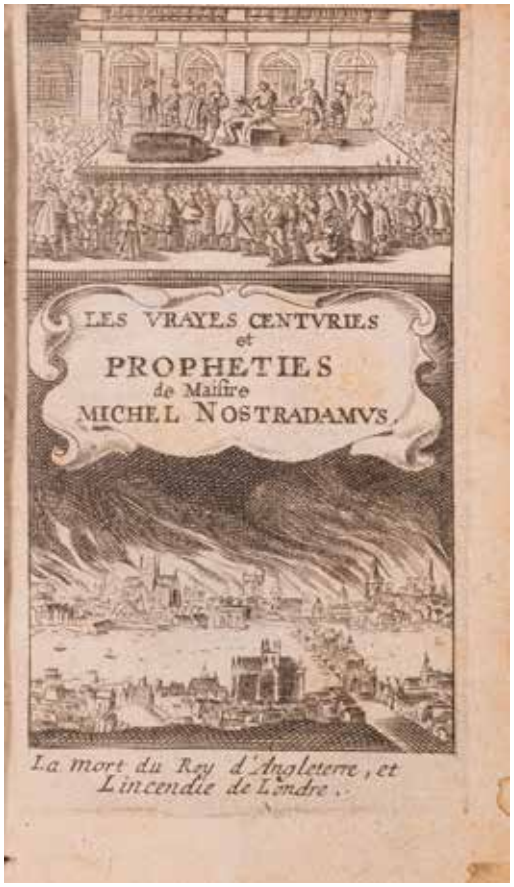
169

169

MOLINO, GIOVANNI

Il Proprinomio Historico, Geografico, e Poetico
Treviso, per Giovanni Molino, 1694. In 8°. Legatura in piena pergamena con pergamena aggiunta al dorso per rinforzo e restauro. Il dorso è liscio e presenta un tassello con autore e titolo in oro. Titolo estrapolato sull'occhietto. Frontespizio incorniciato. Marca tipografica al frontespizio. Iniziali e fregi xilografici. Ritratto alla c. pigreco4v all'interno del testo. Leggere bruniture.

€ 150 - 200


LES VRAYES CENTVRIES
et
PROPHETIES
de Maistre
MICHEL NOSTRADAMVS.
La mort du Roy d'Angleterre, et Lincendie de Londre.

170

170

NOSTRADAMUS, MICHEL

Les Vrayes Centuries et Propheties
Paris, chez Jean Ribous,vis a vis la Sainte Chapelle a l'Image S. Louys, 1668. In 12°. Legatura in piena pelle. Dorso con 5 nervi e fregi in oro. Antiporta calcografico. Frontespizio con fregio xilografico. Iniziali e fregi xilografici. A c. a6 ritratto di Nostradamus. Testo in francese. Leggere bruniture, macchie sparse e strappi marginali. Piccoli difetti alle cerniere. Segni di cancellatura in inchiostro nero al frontespizio.

€ 350 - 400

171

PAUSANIA

Graeciae descriptio Lipsiae, apud Thomam Freitsch, 1696. Folio, 13 cc. nn., Testo greco con traduzione latina a fronte. Legatura coeva in piena pergamena, tassello con titolo in oro al dorso.

** Non vi sono notizie sulla vita del Pausania. Si ritiene che sia nato a Magnesia sul Sipilio in Asia Minore, della sua morte non si conosce né l'anno né il luogo. Di lui resta questa opera scritta intorno al 180 d.C., che offre un prezioso materiale descrittivo e informativo per la storia del patrimonio artistico della Grecia, materiale arricchito da minute informazioni sui culti locali, le feste civili e religiose, i costumi, la mitologia, ecc.

€ 400 - 450

ΠΑΥΣΑΝΙΟΥ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΠΕΡΙΗΓΗΣΙΣ.
hoc est,
PAVSANIAE
GRAECIAE DESCRIPTIO
ACCVRATA,
qua Lector ceu manu per eam regionem
circumducitur:
CVM LATINA
ROMVLI AMASAEI
INTERPRETATIONE.
Accessunt
GVL. XYLANDRI & FRID. SYLBVRGII
ANNOTATIONES,
ac
NOVAE NOTAE
IOACHIMI KVHNII.
LIPSIAE,
APVD THOMAM FRITSCH.
M. DC. XCVI.

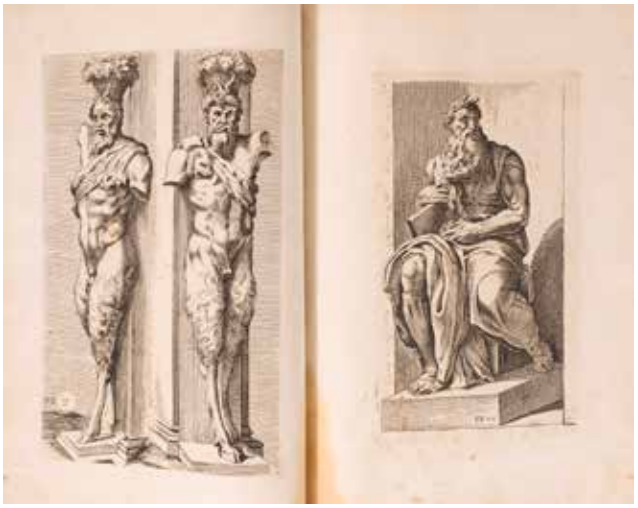
171

172

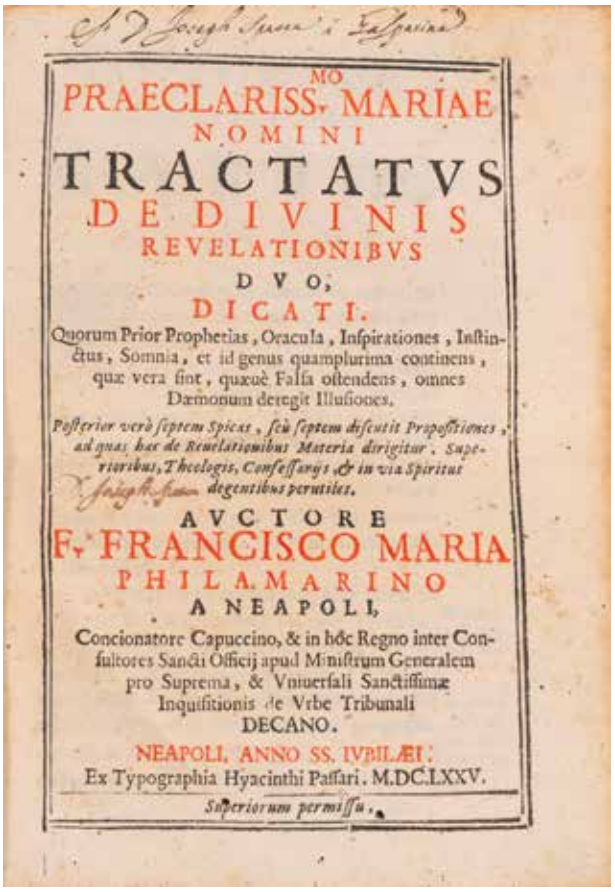
PERRIER, FRANÇOIS

Cento statue antiche disegnate da François Perrier
In 4°. Rilegatura in piena pelle. Dorso con 5 nervi, con tassello recante il titolo e con fregi in oro. Cento incisioni calcografiche di François Perrier (mancanti: 49, 50, 81, 82, 87). Frontespizio calcografico. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

€ 500 - 600



172



MO
PRAECLARISS. MARIAE
NOMINI
TRACTATVS
DE DIVINIS
REVELATIONIBVS
DVO,
DICATI.
Quorum Prior Prophetias, Oracula, Inspirationes, Instinctus, Somnia, et id genus quamplurima continens, quæ vera sint, quæuè Falsa ostendens, omnes Dæmonum deregit Illusiones.
Posterior verò septem Spicas, seù septem discutit Propositiones, ad quas hæc de Revelationibus Materia dirigitur. Superioribus, Theologis, Confessarijs, & in via Spiritus degentibus perutiles.
AVCTORE
F. FRANCISCO MARIA
PHILAMARINO
A NEAPOLI,
Concionatore Capuccino, & in hôc Regno inter Consultores Sancti Officij apud Ministrum Generalem pro Suprema, & Vniuersali Sanctissimæ Inquisitionis de Vrbe Tribunali
DECANO.
NEAPOLI, ANNO SS. IVBILÆI.
Ex Typographia Hyacinthi Passari. M.DC.LXXV.
Superiorum permissu.

173

173

PHILAMARINO, FRANCESCO MARIA

Tractatus de divinis revelationibus duo, dicati.

Napoli, ex typographia Hyacinthi Passari, 1675. Frontespizio in rosso e nero preceduto da una bella incisione su rame. Legatura in piena pergamena con titoli inchiostrati al dorso. Interessante opera di argomento demonologico. Rarissimo, nessuna copia attualmente in commercio.

€ 400 - 450

174

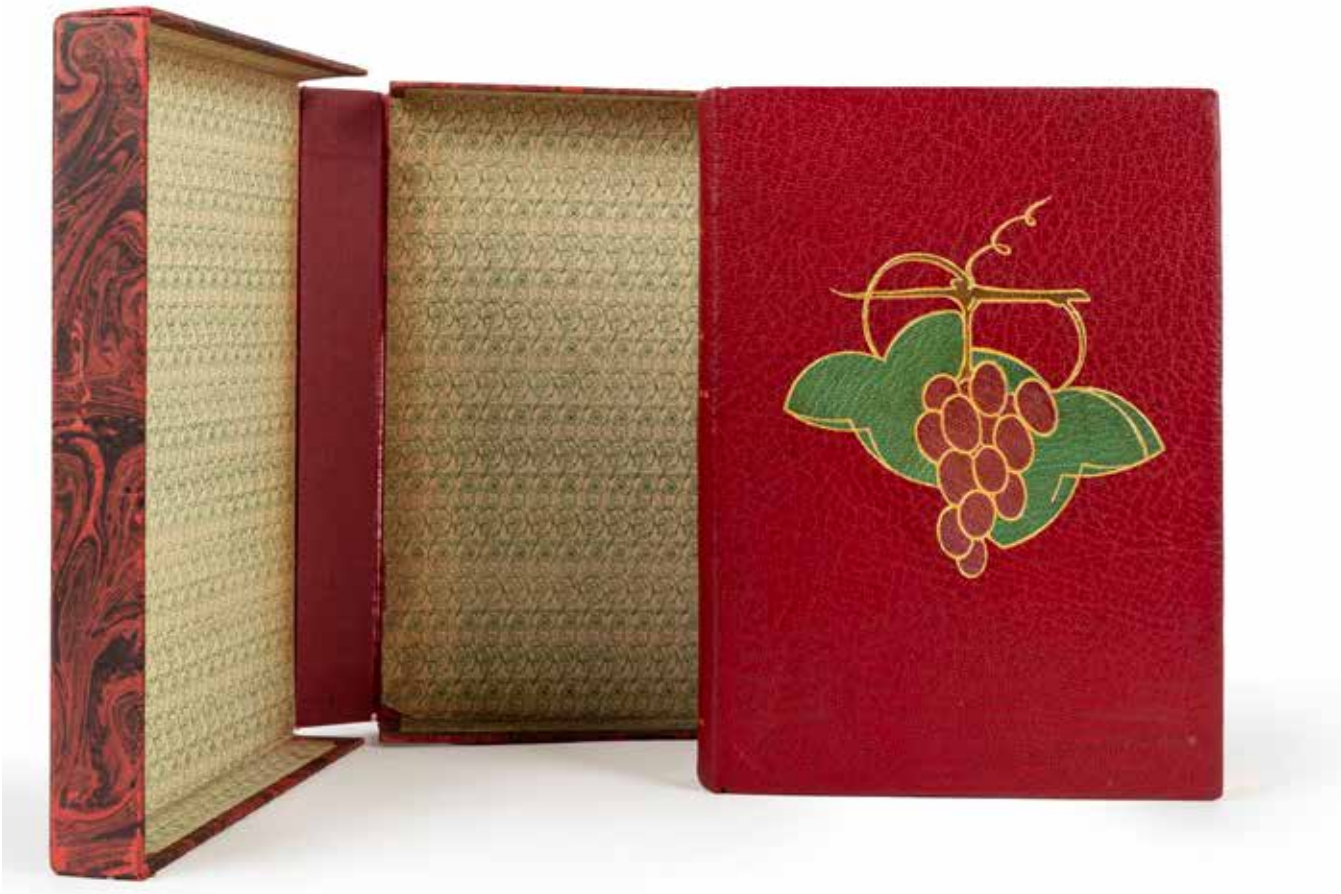
174

PORCACCHI, TOMMASO

L'isole più famose del Mondo da Thomaso Porcacchi da Castiglione arretino e intagliate da Girolamo Porro padovano

Padova, appresso Paolo e Francesco Galignani fratelli, 1620. In 2°. Legatura in cartoncino marmorizzato, dorso in cuoio, p. (24), 211, (1). Frontespizio calcografico e 48 splendide raffigurazioni geografiche incise in rame da Girolamo Porro, con le isole, le penisole e le città insulari da tutto il globo, incluse alcune isole dell'Asia e del "Nuovo Mondo" delle Americhe. Edizione padovana con aggiunte rispetto alle precedenti pubblicate a Venezia. Testatine e capolettera xilografici. Esemplare con timbro della Libreria Umberto Saba. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

€ 2.000 - 3.000



175

BACCO
IN
TOSCANA.
DITIRAMBO
DI
FRANCESCO REDI
ACCADEMICO DELLA CRVSCA
CON LE
ANNOTAZIONI.
IN FIRENZE, MDCLXXXV.
Per Pietro Matini all' Insegna del Lion d'Oro.
Con licenza de' Superiori.

175

REDI, FRANCESCO

Bacco in Toscana

Firenze, Pietro Matini, 1685. In 4°. Frullone cruscante al frontespizio, testatine e finalini calcografici, splendida legatura in pieno marocchino rosso mosaicata con ai piatti raffigurazione di un tralcio di uva nei colori verde, marrone e viola, all'interno del contropiatto cornice a 5 filetti dorati. Ex libris di **Piero Andrea Forzoni Accolti** (1639-1719), sotto all'occhiello l'indicazione manoscritta: "Donato dall'Autore".

** **Splendido esemplare di questo classico Ditirambo, capolavoro del Redi**. Qui in esemplare di dedica donato dall'autore al poeta arcade Piero Andrea Forzoni Accolti. Fu Segretario delle lettere latine del cardinale Francesco Maria de' Medici a Roma e poi di Cosimo III; aiutante di camera granducale. Socio dell'Arcadia (1691) e dell'Accademia fiorentina, di cui è consolo nel 1708. Accademico della Crusca dal 1682, col nome accademico di Sincero.

€ 1.500 - 2.000

176

REDI, FRANCESCO

Bacco in Toscana Napoli, Raillard, 1687. In 16°. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in piena pergamena (restaurata), titolo calligrafico. Seconda edizione dopo quella fiorentina del 1685 di questo famoso poema che dopo le prime 46 pagine, nelle annotazioni descrive le virtù del vino e dunque i benefici di un bere moderato, ricordando e illustrando oltre i vini toscani anche moltissimi vini italiani.

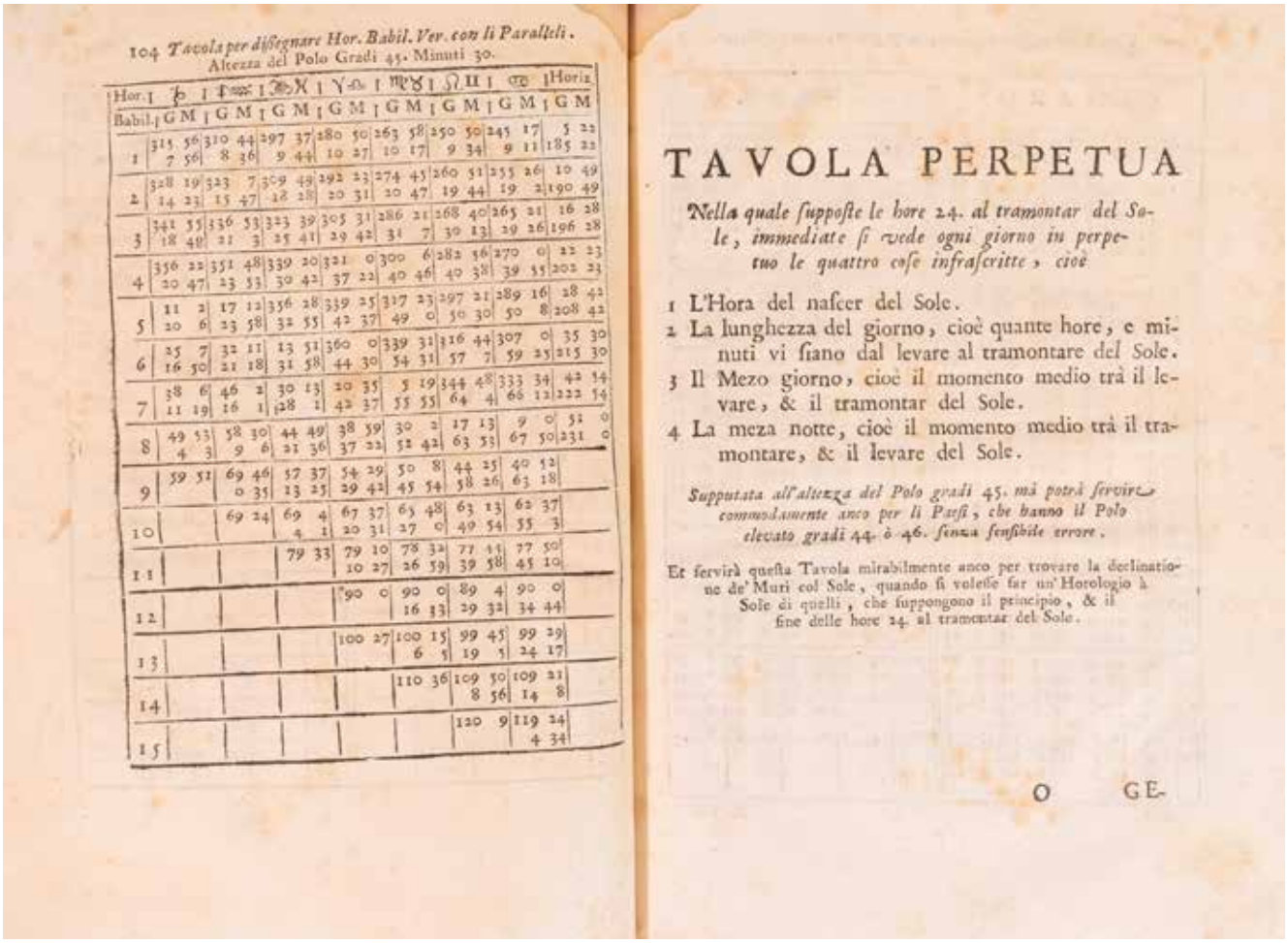
€ 400 - 450

BACCO
IN
TOSCANA.
DITIRAMBO
DI
FRANCESCO REDI
ACCADEMICO DELLA CRVSCA,
CON LE
ANNOTAZIONI.

IN NAPOLI. MDCLXXXVII.
Nella Stamperia di Giacomo Raillard.

Con Licenza De' Superiori.

176



104 *Tavola per disegnare Hor. Babil. Ver. con li Paralleli.*
Altezza del Polo Gradi 45. Minuti 30.

Hor.	♑ I	♒ I	♓ I	♈ I	♉ I	♊ I	♋ I	♌ I	♍ I	♎ I	♏ I	Horiz
Babil.	G M	G M	G M	G M	G M	G M	G M	G M	G M	G M	G M	G M
1	315 56 / 7 56	310 44 / 8 36	297 37 / 9 44	280 50 / 10 27	263 58 / 10 17	250 50 / 9 34	245 17 / 9 11	5 22 / 185 22				
2	328 19 / 14 23	323 7 / 15 47	309 48 / 18 28	292 23 / 20 31	274 45 / 20 47	260 51 / 19 44	255 26 / 19 2	10 49 / 190 49				
3	342 55 / 18 48	336 53 / 21 3	323 39 / 25 41	305 31 / 29 42	286 21 / 31 7	268 40 / 30 13	265 21 / 29 26	16 28 / 196 28				
4	356 22 / 20 47	351 48 / 23 53	339 20 / 30 42	321 0 / 37 22	300 6 / 40 46	282 36 / 40 38	270 0 / 39 55	22 23 / 202 23				
5	11 2 / 20 6	17 12 / 23 58	356 28 / 32 55	339 25 / 42 37	317 23 / 49 0	297 21 / 50 30	289 16 / 50 8	28 42 / 208 42				
6	25 7 / 16 50	32 11 / 21 18	13 51 / 31 58	360 0 / 44 30	339 31 / 54 31	316 44 / 57 7	307 0 / 59 25	35 30 / 215 30				
7	38 6 / 11 19	46 2 / 16 1	30 13 / 28 1	20 35 / 42 37	5 19 / 55 55	344 48 / 64 4	333 34 / 66 12	42 54 / 222 54				
8	49 53 / 4 3	58 30 / 9 6	44 49 / 21 36	38 59 / 37 22	30 2 / 52 42	17 13 / 63 53	9 0 / 67 50	52 0 / 231 0				
9	59 52	69 46 / 0 35	57 37 / 13 25	54 29 / 29 42	50 8 / 45 54	44 25 / 58 26	40 52 / 63 18					
10		69 24	69 4 / 4 2	67 37 / 20 31	65 48 / 27 0	63 13 / 49 54	62 37 / 55 3					
11			79 33	79 10 / 10 27	78 32 / 26 59	77 44 / 39 58	77 50 / 45 10					
12				90 0	90 0 / 16 33	89 4 / 29 32	90 0 / 34 44					
13				100 27	100 15 / 6 5	99 45 / 19 5	99 29 / 24 17					
14					110 36	109 30 / 8 56	109 21 / 14 8					
15						120 9	119 24 / 4 34					

TAVOLA PERPETUA

Nella quale supposte le hore 24. al tramontar del Sole, immediate si vede ogni giorno in perpetuo le quattro cose infrascritte, cioè

1 L'Hora del nascer del Sole.
2 La lunghezza del giorno, cioè quante hore, e minuti vi siano dal levare al tramontare del Sole.
3 Il Mezo giorno, cioè il momento medio trà il levare, & il tramontar del Sole.
4 La meza notte, cioè il momento medio trà il tramontare, & il levare del Sole.

Supputata all'altezza del Polo gradi 45. mà potrà servire commodamente anco per li Paesi, che hanno il Polo elevato gradi 44. ò 46. senza sensibile errore.

Et servirà questa Tavola mirabilmente anco per trovare la declinatione de' Muri col Sole, quando si volesse far un' Horologio à Sole di quelli, che suppongono il principio, & il fine delle hore 24. al tramontar del Sole.

O GE-

178

NOVISSIMA
INVENTIONE
Per dissegnare con grandissima facilità, e prestezza Horologi Solari, Italiani, Babilonici, e Francesi.

Con alcune Tavole, nelle quali immediate si vede ogni giorno dell'Anno in perpetuo il nascer del Sole, la lunghezza del giorno, il mezo giorno, la meza notte, il loco del Sole nel Zodiaco, la declinatione del medesmo dall'Equatore, gl'Archi Semidiurni, Semidiurni, & anco gl'Archi intieri Diurni, & Notturni.

Data in luce à commun beneficio dal Molto R. P.
D. BARTOLOMEO SCANAVACCA
Della Congregatione, de' Preti Secolari di S. Filippo Neri di Padova.

AL L'ILLUSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIG.
GIROLAMO
GRADENIGO
DIGNISSIMO PROCURATOR DI S. MARCO.

IN PADOVA.
NELLA STAMPERIA DEL SEMINARIO.
Per Bernardo Luciani. 1688.

Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

178

SCANAVACCA, BARTOLOMEO

Novissima inventione per dissegnare con grandissima facilità Novissima inventione per dissegnare con grandissima facilità, e prestezza Horologi Solari, Italiani, Babilonici e Francesi. Con alcune Tavole (...) Padova Stamperia del Seminario, 1688. 4°, con 4 tavole incise su rame e ripiegate f.t. Legatura coeva in piena pergamena, tagli colorati. Edizione originale nella versione con 4 tavole così come segnalata da Riccardi [II, p. 429] e Ziviani [p. 152].

€ 500 - 550

179

SELVA, LORENZO

Della Metamorfosi cioè trasformazione del virtuoso

Firenze, nella stamperia di Cosimo Giunti, 1615. In 8°. Legatura in mezza pergamena con angoli. Dorso con 2 tasselli. Marca tipografica al frontespizio e a c. 2A6v. Frontespizio sciolto dalla legatura. Leggere bruniture.

** Evangelista Marcellino (1530-1593) è stato un monaco francescano, cronista dell'ordine e scrittore, nato Lorenzo Gerbi. Nato a San Marcello Pistoiese, morì a Roma. Ha usato lo pseudonimo di Lorenzo Selva. Si tratta di un romanzo raro, censito in poche copie nelle biblioteche pubbliche italiane.

Passano I, 364: "questo libro, pubblicato sotto il pseudonimo di Lorenzo Selva è un romanzo degno in molte parti, della elegante penna del Firenzuola".

€ 200 - 220

DELLA
METAMORFOSI,
cioè
TRASFORMAZIONE
DEL VIRTVOSO.
Libri Quattro,
DI LORENZO SELVA
Marcellino Pistolese.
Di nuouo ristampati, e ricorretti.
IN FIRENZE
Con licenza de' Superiori.

179

180

SOZZINI, ANTONIO

Entrata nella China de' padri della Compagnia di Gesù

Volgarizzata dal signor Antonio Sozzini da Sarzana. In Napoli per Lazzaro Scoriggio, 1622. Prima edizione italiana e tra le prime apparse in Europa di questo resoconto della Cina dell'epoca trovato postumo al Ricci nel suo ufficio di Pechino. Frontespizio inciso ed istoriato entro un bel bordo architettonico. Legatura in piena pergamena coeva, parzialmente staccata. Esemplare con ampie gore ma completo e fruibile. Lavoro di tarlo sul margine destro che parte dal frontespizio e arriva a pagina 84, sfiorando il testo senza comprometterlo.

€ 200 - 250

ENTRATA
NELLA CHINA
de' Padri della Compagnia
del GESV.
Tolta da i Commentarij
DEL P. MATTEO RICCI
di detta Compagnia.
Volgarizzata dal signor
ANTONIO SOZZINI
da Sarzana.
IN NAPOLI
Per Lazzaro Scoriggio

180

181

SPINOZA, BARUCH

Opera posthuma

Amsterdam, 1677. Completo del V libro “Compendium Grammatices Linguae Hebraeae”. In 4°. Fregio tipografico al frontespizio, brunitura ad alcune carte, fioriture sparse. Il libro è corredato di incisioni all’interno del testo. Legatura coeva in piena pergamena con unghie.
Nel dicembre del 1677, dopo appena nove mesi dalla morte di Spinoza avvenuta a L’Aja il 21 febbraio, venivano raccolti gli scritti che non poterono essere pubblicati mentre il filosofo era in vita. L’impresa editoriale fu promossa e sostenuta dalla cerchia degli amici di Spinoza i quali, sempre nel 1677, pubblicarono anche la traduzione olandese, De nagelate schriften, meno completa rispetto alle Opere latine. Nelle Opere postume, per volontà dello stesso Spinoza, il nome dell’autore compariva solamente con le iniziali B.d.S. (come riportato nel volume in asta) e, per non far correre rischi ai responsabili della pubblicazione, non veniva citato il vero nome dell’editore, Jan Rieuwertsz, né il luogo di stampa, Amsterdam.

€ 8.000 - 12.000

Benedictus
B. DE Spinoza

OPERA
POSTHUMA,

Quorum series post Præfationem exhibetur.

CIↃ IↃ C LXXVII.

181

182

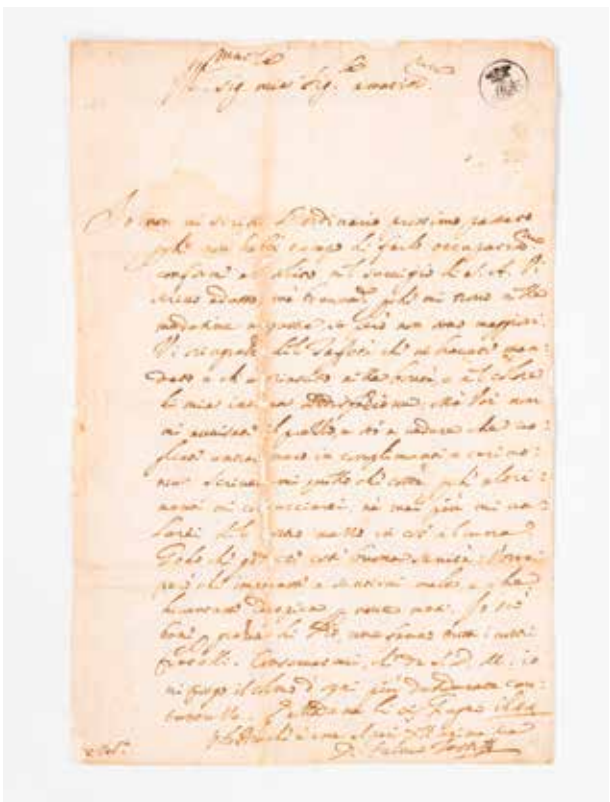
182

TASSO, TORQUATO

Gerusalemme liberata figurata da Bernardo Castello a Carlo Emanuello di Savoia

Genova, stampata per Giuseppe Pavoni ad instanza di Bernardo Castello, 1617. In 8°. Legatura in piena pergamena. Dorso liscio con tassello recante autore e titolo in oro. Antiporta e Frontespizio calcografici. Titolo sull'antiporta. Ritratto del dedicatario sull'antiporta e dell'autore sul frontespizio. Iniziali xilografiche. Testo su due colonne. 20 illustrazioni calcografiche(all'inizio di ogni canto). Per disguido d'imposizione errate le illustrazioni del canto IV e V (sovrapposta entro la cornice la figura giusta). Lievi arrossature e segni d'inchiostro bruno.

€ 1.000 - 1.200



183

183

TESTI, FULVIO

Lettera autografa

Lettera autografa indirizzata ad un destinatario imprecisato, Modena, 11 giugno 1644. Foglio singolo di mm. 310x205, vergato solo al recto. Rinforzata al verso e restaurata con piccola perdita di testo. Fulvio Testi, originario di Ferrara, fu il principale poeta classicista della prima metà del Seicento. Al servizio del duca d'Este di Modena svolse svariati incarichi diplomatici e ricoprì alti incarichi. Dal 1640 al 1642 fu governatore della Garfagnana. Duramente antispagnolo e quindi favorevole ai Savoia e ai Francesi, nel 1646 fu accusato di tradimento e rinchiuso in carcere, dove morì poco dopo. Nella lettera si dice sempre molto indaffarato "nel servigio di S.A." e ringrazia per l'invio di un taffetà di sua "intima soddisfazione" sia per la qualità che per il colore, per il quale però prega l'amico di indicargli il prezzo per toglierlo d'imbarazzo.

€ 100 - 1.200

184

GIUSTINIANO I [IMPERATORE BIZANTINO]

Institutiones Iustiniani

Roma, Typis Mascardi, 1641. In 8°. Legatura in piena pergamena con titolo scritto a mano al dorso. Frontespizio con cornice riccamente decorata con il titolo manoscritto. Il libro non è firmato, ma proviene dagli eredi della famiglia Romanelli. Possibilmente può essere attribuito a Pietro Angelo Romanelli, dato che la scrittura del testo e la legatura del libro sono analoghi ai suoi. Un voluminoso manoscritto su questioni giuridiche, è una copia di studio. Timbro e lievi segni del tempo.

€ 300 - 500

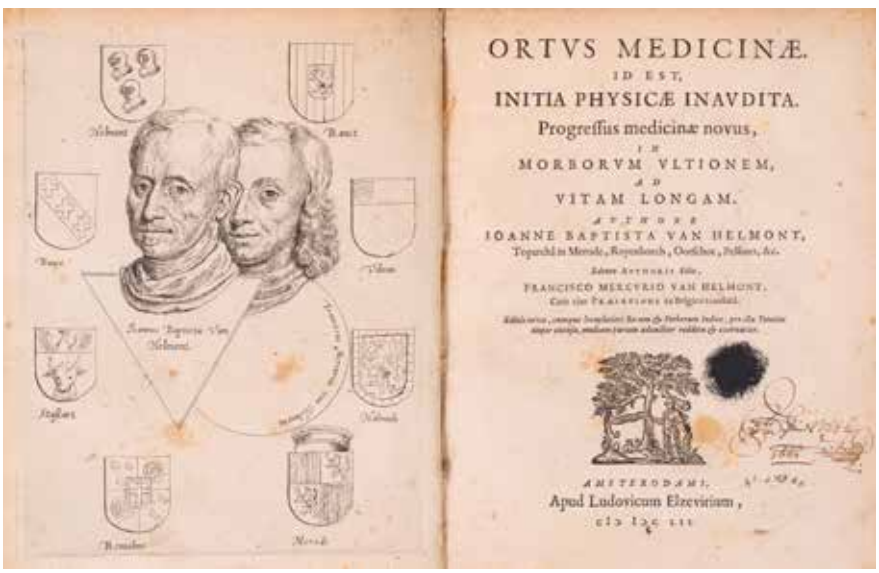
185

VAN HELMONT, JEAN BAPTISTE

Ortus Medicinae. Id est, Initia physicae inaudita. Progressus medicinae novus, in morborum ultionem, ad vitam longam.

Amsterdam, apud Ludovicum Elzevirium, 1652. In 4°. Legatura in piena pergamena con titolo e autore manoscritto al dorso. Marca tipografica al frontespizio. Il volume è corredato di una tavola calcografica. Lievi arrossature, tarli e leggere bruniture. Segni di inchiostro e di matita. Omesse nella numerazione le p. 653-662.
Contiene anche:
Ioannis Baptistae Van Helmont, ... *Opuscula medica inaudita*, 1652 con frontespizio proprio e marca tipografica.

€ 200 - 220



186

186

VILLIFRANCHI, GIOVANNI

La Greca Schiava Commedia

Firenze, appresso i Giunti, 1618. In 8°. Legatura in cartonato. Marca tipografica al frontespizio. Leggere bruniture e macchie sparse.

€ 120 - 140

EDIZIONI DEL SECOLO XVIII

187

187

ZAMORA, LORENZO

Santuario

In Venezia, appresso Andrea Baba, 1615. Legatura in piena pergamena con titoli inchiostrati al dorso, conservati due residui di lacci (legatura con difetti e mancanze). Primi fascicoli staccati. Marca tipografica al frontespizio

€ 80 - 100

188

ALCHIMIA - GELLERTGEN, CHRISTLIEB EHREGOTT

Principi fondamentali di metallurgia chimica secondo la teorica e la pratica conforme l'ordine fondato nella natura abbozzati da C.E. Gellert

Milano, Presso Giuseppe Galeazzi Regio Stampatore, 1790. In 12°. Legatura in cartonato. Il volume è corredato di 5 tavole in rame ripiegate. Manca A1, lievi danni e macchie al dorso e ai piatti.

€ 350 - 450

15

PRINCIPJ FONDAMENTALI
DI
METALLURGIA CHIMICA
SECONDO
LA TEORICA E LA PRATICA
Conforme l'ordine fondato nella Natura
ABBOZZATI
DA
C. E. GELLERT
MEMBRO DELL'IMPERIALE ACCADEMIA
DELLE SCIENZE DI PIETROBURGO
Con Tavole in Rame.

IN MILANO. MDCCXC.
APPRESSO GIUSEPPE GALEAZZI
REGIO STAMPATORE.
Con Approvazione.

188

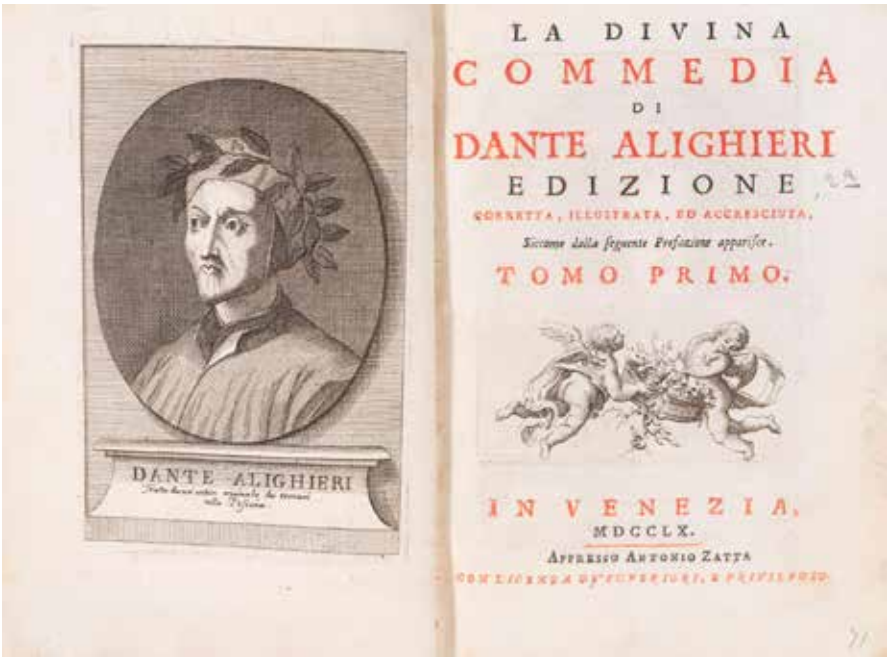
189

ALIGHIERI, DANTE

La Divina Commedia

Venezia, Antonio Zatta, 1760. In 8°. Legatura in mezza pelle con angoli. Piatti marmorizzati. Dorso liscio con tasselli recanti autore, titolo e numeri dei tomi. Tagli in blu. Frontespizi con vignette. Ritratto di Dante entro medaglione nel primo volume. Piccoli difetti alla legatura e al dorso. Leggere bruniture. Opera in 3 volumi.
Include anche:
Illustrazioni alla Commedia di Dante Alighieri composte dal signor Filippo Maria Rosa Agostiniano (con una tavola ripiegata);
Prose, e rime liriche di Dante Alighieri.

€ 600 - 800


DANTE ALIGHIERI

LA DIVINA
COMMEDIA
DI
DANTE ALIGHIERI
EDIZIONE
CORRETTA, ILLUSTRATA, ED ACCRESCIUTA,
Siccome dalla seguente Prefazione apparisce.
TOMO PRIMO.

IN VENEZIA,
MDCCLX.
APPRESSO ANTONIO ZATTA

189

LA COMMEDIA

DI DANTE ALIGHIERI

TRATTA DA QUELLA, CHE PUBBLICARONO GLI ACCADEMICI DELLA CRUSCA L'ANNO 1590.

COL COMENTO DEL M. R. P.

POMPEO VENTURI

DELLA COMPAGNIA DI GESU'

Con la Vita del Poeta scritta da LEONARDO ARETINO

E Cavata da un manuscritto Antico della Libreria di Francesco Redi, a cui in piè di pagina si aggiungono le varietà dell' edizione di Giovanni Cinelli fatta in Venezia l' anno 1771.

ALL' ILLUSTRISSIMO SIG. MARCHESE

GIUSEPPE GINORI.

TOMO PRIMO.

FIRENZE MDCCLXXI.

Presso Luigi Bastianelli, e Compagni.

Con Licenza de Superiori.

190

190

ALIGHIERI, DANTE

La Divina Commedia

Firenze, Luigi Bastianelli, 1771. In 8°. Legatura in piena pergamena. Dorso liscio con tassello recante autore, titolo e numero del tomo. Opera in 6 volumi. Dedica a Giuseppe Ginori. Dal volume 3 presso Domenico Marzi e compagni. Nel primo volume le pp. 180-186 erroneamente numerate 170-176. Ad eccezione di lievi difetti alla pergamena, esemplare in ottimo stato di conservazione.
(6)

€ 500 - 700

191

191

ALIGHIERI, DANTE

La Divina Commedia

Londra-Livorno, Masi, 1778. In 12°. Legatura in piena pelle. Piatti con rifiniture in oro. Dorso liscio con tassello. Sguardie marmorizzate. Tagli in oro. Opera in 2 volumi. Antiporta con ritratto di Dante in ovale incisa in rame da Giovanni Lapi e datata 1777, frontespizi figurati incisi in rame da Pompeo Lapi. 4 tavole calcografiche fuori testo. Leggere bruniture e segni del tempo.
(2)

€ 400 - 600

192

ALIGHIERI, DANTE

La Divina Commedia di Dante Alighieri nobile fiorentino ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca

Napoli, Francesco Laino, 1716. In 8°. Legatura in mezza pelle. Dorso liscio con autore, titolo e decori in oro. Piatti in tela con decori a motivo floreale. Dedica a Tommaso Farina, avvocato napoletano. Emblema dell'Accademia della Crusca al frontespizio, iniziali xilografiche. Alcune pagine sono leggermente rifilate. Lievi arrossature e bruniture. Segni di matita. Piccoli difetti alla legatura. Timbro al contropiatto.

€ 400 - 600

192

193

ALIGHIERI, DANTE

La Divina Commedia di Dante Alighieri nobile fiorentino ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca

Padova, Giuseppe Comino, 1727. In 8°. Legatura in piena pergamena. Dorso liscio con tassello. Tagli a spruzzo in blu. Opera in 3 volumi. Ritratto di Dante inciso a bulino da Michael Heylbroeck su disegno di Michelangelo Cornale nel primo volume. Marca tipografica ai frontespizi. Stemma al fine di ogni volume. Ex libris ai contropiatti dei 3 volumi. Segni di inchiostro. Esemplare in ottimo stato di conservazione.
(3)

€ 600 - 800

193

I L
PURO GIUS
FEODALE NAPOLETANO
OSSIA
RACCOLTA DELLE LEGGI FEODALI DEL REGNO
FATTA DAL
DOTTOR FILIPPO AMMIRATI
PUBBLICO ORDINARIO PROFESSORE
DI RAGION CIVILE NELLA UNIVERSITA' DE' REGJ STUDJ DI NAPOLI.
TOMO I.
NAPOLI MDCCXCIV.
PRESSO ANTONIO VERRIENTO.
Con Licenza delle due Podestà.

194

194

AMMIRATI, FILIPPO

Il puro Gius Feodale Napoletano, Vol. I e II

Il puro Gius Feodale Napoletano ossia raccolta delle leggi feodali del Regno. Napoli, nella Stamperia di Michele Migliaccio, 1794. 16°, voll. 2. Legatura ottocentesca in tela, titolo e fregi in oro al dorso, cornice e grande fregio a secco ai piatti. Edizione originale.
(2)

€ 80 - 100

MISSALE
ROMANO-
BOHEMICUM
CONFORMATUM,
JUXTA DECRETUM
SS. CONCILII TRIDENTINI
RESTITUTUM,
S. PII V. PONTIFICIS MAXIMI JUSSU
EDITUM,
ET
CLEMENTIS VIII. PRIMUM,
NUNC DENUO
URBANI PAPÆ VIII.
AUCTORITATE RECOGNITUM.
IN QUO OMNES MISSÆ PROPRIÆ, TAM DE SANCTIS, QUI IN REGNO BOHEMIÆ AB ANTIQUO CO LUNTUR, QUAM QUÆ AUCTORITATE PONTIFICIA HUC USQUE CONCESSÆ, PRO MAIORI CELEBRANTIUM COMMODITATE ACCURATE POSITÆ SUNT,
EX MANDATO
REVERENDISSIMI, AC CELSISSIMI S. R. I. PRINCIPIS
D.D. JOANNIS MAURITII GUSTAVI
ARCHI-EPISCOPI PRAGENSIS.

195

195

ARCHI.EPISCOPALIS TYPOGRAPHUS –

Missale Romano Bohemicum Confortmatum

Vetero-Pragae, in aula Regia, excudebat Mathias Adamus Hoger, Archi. Episcopalis Typographus ,1735. In 4°. Legatura in piena pelle. Dorso con 5 nervi e con titolo, fregi e rifiniture in oro. Piatti incorniciati con fregi a secco dorati, in cui vi è una croce e "IHS". Tagli in rosso. Sguardie rivestite in pelle. Timbro alle carte di guardia. Frontespizio in corniciato stampato in nero e rosso con vignetta. Testo in rosso e nero incorniciato. Testo su due colonne. Iniziali xilografiche. Notazioni musicali nel testo. Segnalibri in pelle apposti al margine destro della carta. Leggere bruniture e restauri. Legatura allentata. Appendice moderna al fine.

€ 100 - 120

196

ARCHITETTURA – LE CLERC, SEBASTIEN

A treatise of architecture, with remarks and observations.

Londra, 1724. In 4°. Legatura in piena pelle. Dorso con 5 nervi, autore e titolo impressi in oro. Ritratto di Sebastian Le Clerc. Frontespizio con vignetta. Testatine, capilettera e finalini. Il volume è corredato di una sezione di 181 tavole a piena pagina (Nella numerazione è presente sia 61A e 61B e manca 79). Alcuni strappi marginali e leggere bruniture.

€ 250 - 300

196

197

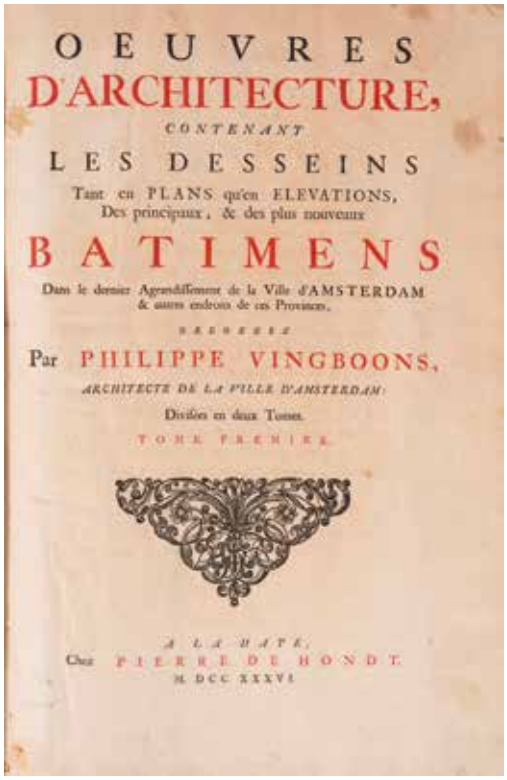
ARCHITETTURA – VINGBOONS, PHILIPPE

Oeuvres d'Architecture

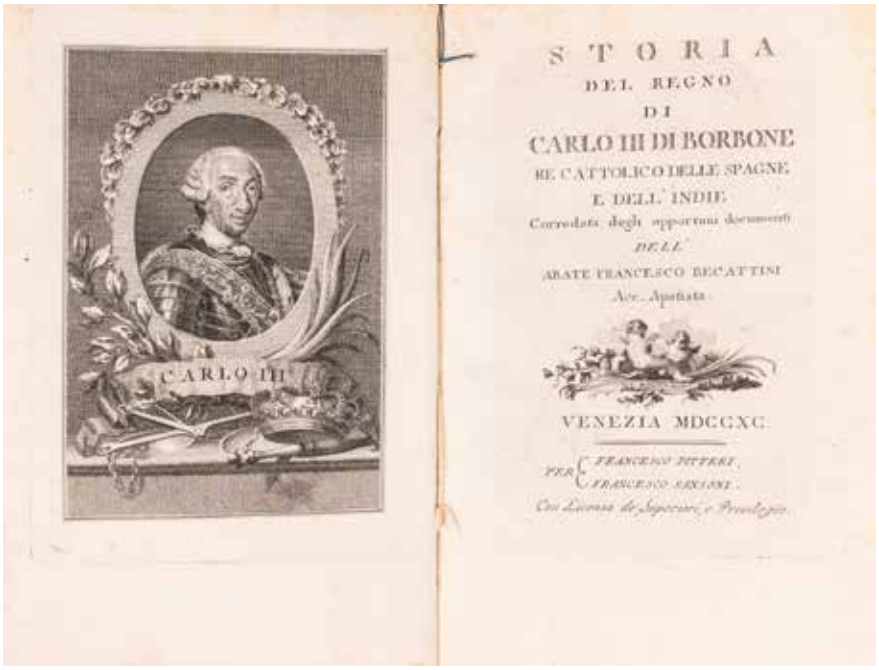
La Haye, Pierre de Hondt, 1736. In 2°, 2 parti in un vol., 445 x 290mm. Frontespizio calcografico stampato in rosso e nero, 80 tavole in totale, di cui 66 ripiegate, la prima senza indicazioni, le successive 5 contrassegnate con le lettere da A a E e le altre numerate da 1 a 74, lievi strappi e bruniture, manca l'antiporta figurata, legatura coeva in vitello con dorso a 7 nervi decorato in oro, titolo su tassello rosso, perdite e difetti, piccoli restauri.

** Philips Vingboons (o Vinckboons, Vinckeboons, Vinckbooms) (1607 circa - 2 ottobre 1678) è stato un architetto olandese. Faceva parte della scuola di Jacob van Campen, ovvero del classicismo olandese. Vingboons era particolarmente apprezzato nella sua città natale, Amsterdam. A differenza di Jacob van Campen, Vingboons seppe adattare in modo creativo il classicismo alle case cittadine di Amsterdam, tipicamente strette. Philips Vingboons è considerato l'inventore del tipo di facciata "Halsgevel" (letteralmente facciata a collo) di Amsterdam, poiché nel 1638 progettò la più antica "Halsgevel" sopravvissuta ad Amsterdam, quella di Herengracht 168. Anzi, a volte viene addirittura chiamata "Vingboonsgevel" in suo onore. Fu ampiamente imitato nel periodo del classicismo olandese (1640-1665) su larga scala. Nelle case più semplici, si presentava come un semplice pilastro-altare in mattoni, con pochi ornamenti - questo tipo è chiamato "Vingboons-imitatie" (imitazione di Vingboons).

€ 1.500 - 2.000



197



198

198

BECATTINI, FRANCESCO

Storia del Regno di Carlo di Borbone Re Cattolico delle Spagne e delle Indie

Venezia, per Francesco Pitteri e Francesco Sansoni, 1790. 8°, ritratto di Carlo di Borbone inciso su rame in antiporta. Legatura mz. pelle, titolo e fregi in oro. Prima edizione nello stesso anno fu pubblicata a Torino una edizione in due volumi di formato più piccolo.

€ 250 - 300

199

199

BIANCHINI, FRANCESCO

Istoria Universale

Roma, nella stamperia di Antonio De' Rossi, 1747. In 4°. Legatura in mezza pergamena. Dorso liscio con tasselli rosso e verde e fregi impressi in oro. Frontespizio in bianco e nero con incisione. Antiporta incisa e ritratto dell'autore al verso dell'antiporta. Il volume è corredato di tavole calcografiche incise da Petroschi, di cui alcune sono ripiegate. A cc. a2v-a3 Vita di monsignor Francesco Bianchini scritta da Scipione Maffei. Bianca la c. 4E6.

€ 140 - 160

200

200

BOCCACCIO, GIOVANNI

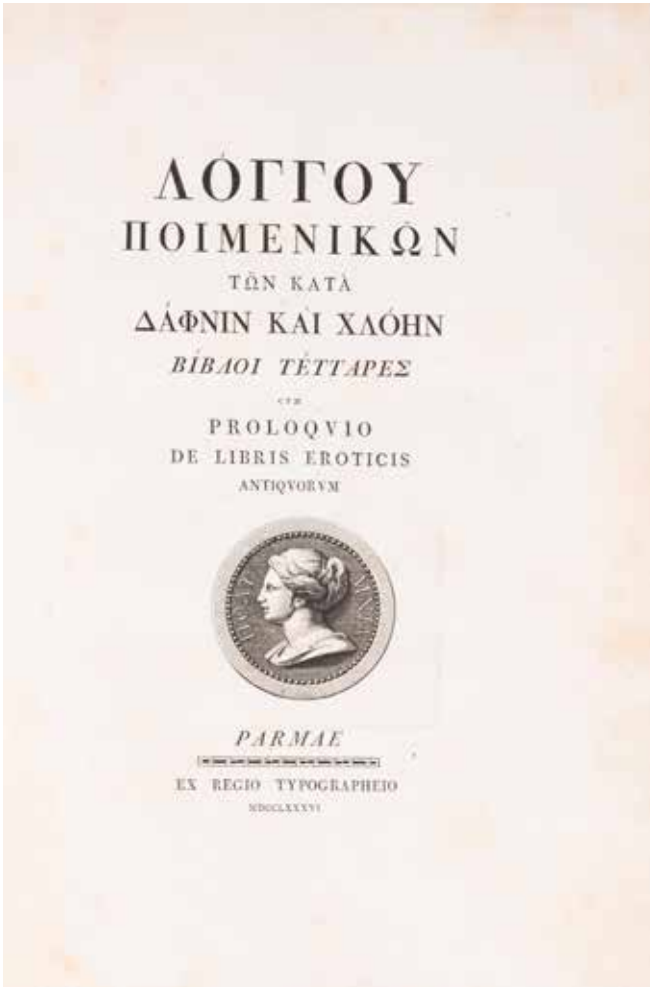
Il Decamerone

Londra, [I.E. Paris] [Prault], 1757. In 8°, 195 x 120 mm. 5 volumi. Antiporta incisa con ritratto dell'autore, 5 frontespizi incisi, testatine, 116 belle tavole ad illustrare tutto il testo, **SPLENDIDO ESEMPLARE, IN LEGATURA DA AMATORE** in marocchino verde a grana lunga firmata Gozzi di Modena, con cornice a triplice filetto ai piatti e dorsi suddivisi in comparti e decorati in oro, raffinate dentelle e doublure. Ex libris stampato di Sir John C. Hobhouse e sua nota di possesso.

** Splendida ed elegante edizione di Boccaccio, finemente illustrata con tavole incise da Gravelot, Boucher, Cochin ed Eisen. Ray, French, 15: "One of the masterpieces of the illustrated book".

€ 1.200 - 1.400

201


ΛΟΓΓΟΥ
ΠΟΙΜΕΝΙΚΩΝ
ΤΩΝ ΚΑΤΑ
ΔΑΦΝΙΝ ΚΑΙ ΧΛΟΗΝ
ΒΙΒΛΟΙ ΤΕΤΤΑΡΕΣ
CVM
PROLOQVIO
DE LIBRIS EROTICIS
ANTIQVORVM

PARMAE
EX REGIO TYPOGRAPHEIO
MDCCLXXXVI

201

BODONI - LONGO SOFISTA - BODONI, GIAMBATTISTA

Longou Poimenikon ton kata Daphnin kai Chloen bibloi tettares cum proloquio de libris eroticis antiquorum.

Parma: ex Regio Typographeio (Bodoni), 1786. In 4°, 295 x 210 mm. Con due vignette incise che integrano il testo: un medaglione di Polimnia al frontespizio, e Apollo su un altare con le armi del dedicatario José Nicolás de Azara, inciso da Cagnoni dopo Joseph Lucatelli, in apertura della dedicatoria, bella legatura coeva in vitello biondo con triplice filetto in oror ai piatti dorso decorato in oro con titolo su tassello rosso, tagli dorati. Provenienza: Camille Rater, tassello al contropiatto.

€ 1.200 - 1.400

202

BOLLA PAPALE –

Bolla di papa Benedetto XIV

Bolla di Papa Benedetto XIV (Prospero Lambertini, 1740-1758) data in Roma presso Santa Maria Maggiore il 30 dicembre 1753, concernente la dispensa per il matrimonio di Gerolamo Reina e Maria Caterina Agudio, legati dal IV grado di consanguineità. Documento pergamenaceo con bulla plumbea pendente, 215 x 305 mm., strappi e lievi perdite.

€ 200 - 250

202

203

BONA, GIOVANNI

Opera Omnia

Antverpiae, apud Verdussen, Volume in folio. Frontespizio in rosso e nero con bella marca tipografica. Legatura in piena pergamena con titoli inchiostrati al dorso.

€ 120 - 140

EMINENTISSIMI DOMINI
D. JOANNIS
B O N A,
S. ROMANÆ ECCLESIÆ
TITULO S. BERNARDI AD THERMAS
CARDINALIS PRESBYTERI,
ORDINIS CISTERCIENSIS,
OPERA OMNIA,
ANTVERPIÆ.

IN PACE ET AEQUITATE
REVERENDISSIMO AMPLISSIMOQUE DOMINO,
D. GERARDO RUBENS,
SACRI ORDINIS CISTERCIENSIS,
DOMINO DE HEMISSEN,
PALUDIS S. MARTINI &c.

203

204

BOTANICA -

Erbario

Due volumi in folio di antico erbario manoscritto con oltre 300 illustrazioni coeve a colori acquerellate a mano. Nel primo volume ogni illustrazione è accompagnata da una pagina descrittiva della pianta/frutto con tutte le proprietà ed il nome scientifico. Il secondo volume contiene soltanto le illustrazioni. Datazione: secolo XVIII.
(2)

** Gli erbari manoscritti illustrati nel Settecento rappresentano un prezioso patrimonio storico e scientifico, testimonianza della passione per la botanica e dell'avanzamento delle conoscenze naturalistiche. Questi oggetti, creati a mano con passione e abilità, offrono un'interfaccia unica tra arte e scienza. Molti erbari del Settecento presentano illustrazioni realizzate a mano, quali quelle qui presenti, spesso con tecniche di acquerello o penna e inchiostro, che catturano la bellezza e i dettagli delle piante. Oltre alle illustrazioni, questi erbari spesso includono descrizioni dettagliate delle piante, con informazioni sulla loro morfologia, distribuzione e uso medicinale.

€ 7.500 - 8.000

Centaurea Centaurium - Gentiana Centaurium

205

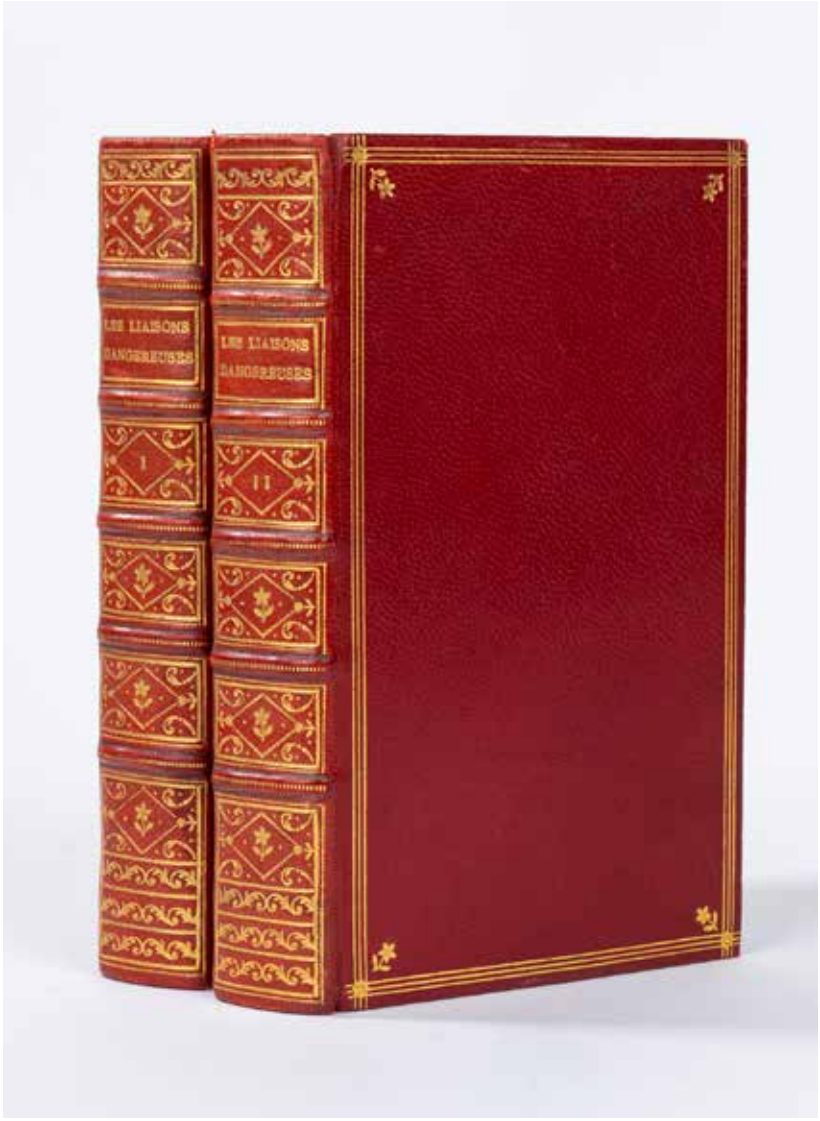
205

CARTOGRAFIA - LIGURIA -

Description des beautés de Genes et de ses environs, ornée de differentes vuës, de tailles douce, et de la carte topographique de la ville. des beautes de Genes

Genova, Yves Gravier, 1781. In 8°. Frontespizio inciso da Giovanni Lorenzo Guidotti con stemma della città di Genova, grande pianta ripiegata più volte di Genova, 20 tavole e vedute incise di cui 16 ripiegate, Legatura in mezza pelle con angoli e con piatti marmorizati, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi impressi in oro.

€ 400 - 600



206

206

CHODERLOS DE LACLOS, PIERRE ANTOINE FRANCOIS

Les Liaisons dangereuses

Amsterdam/Parigi, Durand Neveu, 1782. 4 tomi in due volumi. In 12°. Fregi tipografici, lievi e sporadici aloni, piccolo restauro all'angolo superiore dell'occhiello del secondo volume. Legatura in marocchino rosso del XX secolo, cornice impressa in oro ai piatti, titolo e fregi al dorso a 5 nervi, tagli dorati. Testo in francese.
(2)

** **UNO DEI CAPOLAVORI ASSOLUTI DELLA LETTERATURA FRANCESE, IN PRIMA EDIZIONE ED IN SPLENDIDA LEGATURA D'AMATORE.**

Edizione originale di uno dei capolavori assoluti della letteratura francese, entrato nell'immaginario collettivo mondiale anche grazie alle molte trasposizioni cinematografiche: basti ricordare nel 1988 *Dangerous Liaisons* di Stephen Frears (1988), con un cast stellare composto da Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer, Uma Thurman e Keanu Reeves; e poi *Valmont* di Milo Forman, con Colin Firth e Annette Bening, vincitore del premio César per scenografia e costumi. «Les Liaisons Dangereuses» vide la luce per la prima volta nella primavera del 1782, più precisamente tra il 7 e il 15 aprile (Brun, «Bibliographie», p. 41).

Romanzo epistolare, scritto dal semi-sconosciuto ufficiale di artiglieria Pierre Ambroise Françoise Choderlos de Laclos, metteva in scena le torbide e libertine vicende del visconte di Valmont e della marchesa di Merteuil: «l audace des Liaisons dangereuses ne consistet-elle ni dans la débauche facile au langage cru, ni dans la perversité au premier

degré ou la jouissance de faire le mal propre à Sade, mais dans l art de le dire ou plutôt de l écrire pour un conaisseur admiratif et un peu vexé, placé en position de voyeur comme le lecteur» («En français dans le texte, n. 174)». Già a partire dall uscita in rivista, il successo fu immediato e travolgente: il 16 marzo 1782 Choderlos de Laclos firmò un contratto con l editore Durand Neveu per la stampa di 2000 copie dell opera, e già il 21 aprile l autore acconsentiva alla pubblicazione di una seconda edizione; alla fine dell anno si contarono ben 16 edizioni differenti, alcune autorizzate, altre invece, la maggior parte, contraffazioni (Brun, «Bibliographie», p. 5; Talvart - Place, II, pp. 290-300). È possibile oggi orientarsi in questo complesso labirinto di stampe solo grazie alle preziose bibliografie approntate da Talvart - Place, Ducup de Saint-Paul e soprattutto, da ultimo, Max Brun: possiamo dunque affermare con certezza che le prime tre sezioni dell esemplare qui presentato sono in tutto conformi all edizione originale (siglata A nella «Bibliographie» di Brun, pp. 8-10 e 40-41). L ultima sezione invece corrisponde all edizione siglata C da Brun, la ristampa autorizzata da Choderlos de Laclos tramite l addenda al contratto del 21 aprile con l editore, che seguiva a strettisimo giro l edizione B: «Durand Neveu, harcelé par ses lecteurs, avant de publier C, prévue dans l additif du contrat, a édité hâtivement B» (Brun, «Bibliographie, »p. 43). In quest ultimo volume gli errori dell edizione A risultano ormai corretti ed è stato dunque soppresso l Errata alla fine del volume. Talvart - Place, «Bibliographie des auteurs modernes de langue française», II, p. 290-300; M. Brun, «Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782», Le livre et l estampe, 1963; M. Brun, «Contribution bibliographique à l étude des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782», in «Bulletin du bibliophile», 1958; J.-M. Chatelain, Livres du Cabinet de Pierre Berès, 2003, n° 25.

€ 1.200 - 1.600

LES LIAISONS DANGEREUSES,
OU
LETTRES
Recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres.
Par M. C..... DE L...
J'ai vu les mœurs de mon temps, & j'ai publié ces Lettres.
J. J. ROUSSEAU, Préf. de la Nouvelle Héloïse.
PREMIERE PARTIE.
A AMSTERDAM;
Et se trouve à PARIS,
Chez DURAND Neveu, Libraire, à la Sagesse, rue Galande.
M. DCC. LXXXII.

206

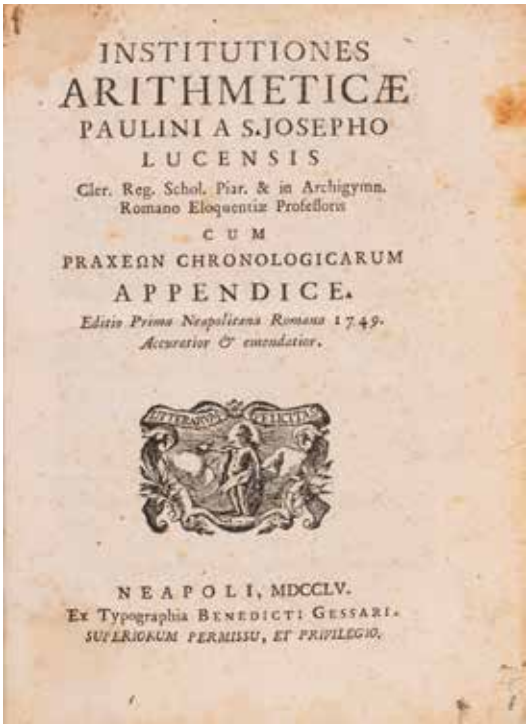
207

LUCENSIS, PAULINI - CLAVIUS, CRISTOPHORUS

Institutiones Arithmeticae - Aritmetica

Lucensis Paulini a S. Josepho, Napoli, ex typographia benedicti Gessari, 1755. Legatura in piena pergamena con titoli inchiostrati al dorso. Al lotto si unisce Aritmetica di Cristoforo Clavio.
(2)

€ 100 - 150


INSTITUTIONES
ARITHMETICÆ
PAULINI A S. JOSEPHO
LUCENSIS
Cler. Reg. Schol. Piar. & in Archigymn. Romano Eloquentiæ Professoris
CUM
PRAXEΩN CHRONOLOGICARUM
APPENDICE.
Editio Prima Neapolitana Romana 1749. Accuratior & emendatior.
NEAPOLI, MDCCLV.
Ex Typographia BENEDICTI GESSARI.
SUPERIORUM PERMISSU, ET PRIVILEGIO.

207

208

208

CROCE, GIULIO CESARE

Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno in ottava rima

Bologna, nella Stamperia di Lelio della Volpe, 1736. In 4°. Legatura in piena pergamena. Dorso liscio con tassello recante titolo e autore in oro. Tagli a spruzzo in rosso. Antiporta figurato al verso. Frontespizio con vignetta. Il volume è corredato di 21 tavole calcografiche, di cui una ripiegata. La tavola ripiegata contiene iscrizioni lapidarie. Pagine leggermente rifilate. Macchie varie e restauri.

€ 400 - 450

209

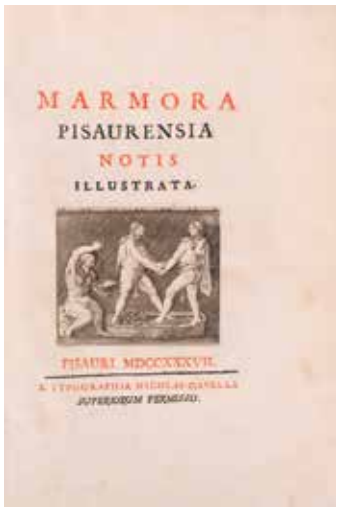
209

DANIELLO, LODOVICO

Trattato della buona scelta de' Medicamenti

Venezia, appresso Nicolò Pezzana, 1717. In 8°. Legatura in piena pergamena con titolo e autore manoscritti al dorso in inchiostro bruno. Fregio xilografico raffigurante un giglio sui frontespizi. Fregi e iniziali xilografici Testo su due colonne. Opera in due volumi in unico tomo. Leggere arrossature e alcune pagine sono rifilate.

€ 200 - 300



210

210

DEGLI ABATI OLIVIERI GIORDANI, ANNIBALE

Marmora Pisaurensia Notis Illustrata + Della fondazione di Pesaro dissertazione di Annibale degli Abati Olivieri

Pesaro, e typographia Nicolai Gavelli, 1737. In folio. Legatura in piena pergamena. Dorso liscio con tassello. Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica. Note manoscritte. Tavola calcografica avanti c. A^2v, sottoscritta "Io. Casini del. C. Mogalli sculp". Il volume è corredato di numerose xilografie. Leggere bruniture.
Include anche:
Della fondazione di Pesaro dissertazione di Annibale degli Abati Olivieri, Pesaro, nella stamperia Gavelliana, 1757. In 2°. Sul frontespizio vignetta calcografica disegnata da Giovanni Battista Passerio e incisa da Vincenzo Franceschini. Iniziali, vignette e illustrazioni calcografiche disegnate da Giuseppe Menabuoni e incise da Vincenzo Franceschini e da Pietro Antonio Pazzi. 4 tavole calcografiche. Note manoscritte in inchiostro bruno. Volume di formato minore rispetto all'altro.

€ 300 - 500

211

DI MARTINO, PIETRO

Degli elementi della geometria piana composti da Euclide Megarese

In Napoli a spese di Gennaro Alfano, 1774. Legatura in piena pergamena con titoli inchiostrati al dorso. Frontespizio in rosso e nero con bella marca tipografica. 11 tavole geometriche f.t. più volte ripiegate, alcune delle quali arricchite da animali e motti, raffiguranti curiose metafore del sapere.

€ 300 - 350

211

212

FIRENZE –

Lettera Patente

Splendida Lettera Patente su pergamena datata Firenze 1707 e sottoscritta da Pietro Bonelli a favore di Pier Andrea Forzoni Accolti, dove si ribadisce l'incarico di Segretario di Camera, di Segretario delle Lettere Latine e di Segretario dell'Ambasciata di Firenze. Eleganti fregi fitomorfi e stemma mediceo in alto, iniziale R finemente decorata con scena arcadica.

** Pier Andrea Forzani Accolti nacque a Firenze il 1° marzo 1639, da Francesco, discendente della famiglia Accolti, e da Francesca di Zanobi. Nel 1658 entrò al servizio del granduca Ferdinando II de' Medici, che seguì in importanti missioni, svolgendo un ruolo di primaria importanza, in particolare in Lombardia. Dopo la morte del granduca, avvenuta nel 1670, si mise a disposizione del principe Francesco Maria de' Medici, poi cardinale. Nel 1672 si addottorò a Pisa "nell'una e nell'altra legge". Accompagnò il cardinale de' Medici a Roma, e ne divenne segretario particolare oltre che confidente e amico: gli fu accanto nei tre conclavi dai quali furono eletti pontefici Alessandro VIII, Innocenzo XII e Clemente XI. Divenne consultore del S. Uffizio e segretario della Pubblica Sanità.
Ebbe una discreta fama presso i contemporanei come poeta, dilettandosi tanto con la musa volgare quanto con quella latina. Fu amico di F. Redi e conobbe A. Segni. Nel 1708 fu eletto console dell'Accademia fiorentina; aggregato alla Crusca col nome di Sincero, fu tra i collaboratori del Vocabolario; fece parte dell'Accademia dei Gelati di Bologna e di quelle degli Innominati di Bra e dei Filopoli di Faenza.

€ 500 - 700

212

213

FRACASTORO, GIROLAMO

La Sifilide

Bologna, a S. Tommaso d'Acquino, 1738. In 4°. Legatura in mezza pelle. Dorso con 5 nervi e con titolo, autore e decori in oro. Lievi bruniture. Alcune pagine sono leggermente rifilate.
Esemplare della traduzione settecentesca del poema eroicomico a cura di Sebastiano degli Antoni, pubblicato per la prima volta ad Augusta nel 1530, dal Fracastoro, fisico e filosofo, proveniente da famiglia patrizia veronese. Gamba 2244.

€ 100 - 120

213

214

GIOCHI -

Cavagnole – Raro gioco di carte francese

Nord Italia, Lombardia-Veneto, I metà del XVIII secolo. Rarissimo gioco manoscritto di Cavagnole, composto da 12 carte (numerate da 1 a 240) illustrate ad acquerello e montate su cartone sottile (270x205 mm), conservato in una scatola di cartone coeva. Alcune carte mostrano lievi segni d'uso, ma nel complesso lo stato di conservazione è molto buono. Al dorso ogni cartella è rivestita con bella carta decorata a fiorami colorati. Originario di Genova, Cavagnole (noto anche come Biribi o Biribissi) si diffuse nei salotti aristocratici francesi a partire dal 1735, diventando particolarmente popolare tra le dame di corte, come la regina Maria Leszczynska. Il gioco, d'azzardo ma semplice, prevedeva l'estrazione casuale di numeri per determinare i vincitori tra i partecipanti, senza un banchiere fisso.
Questo esemplare, probabilmente realizzato intorno alla metà del 1700, è decorato con miniature raffiguranti scene di vita quotidiana, mestieri, costumi regionali, animali, allegorie, miti classici, etc. Le carte, numerate e finemente dipinte a mano, riflettono l'estetica e i temi del gusto aristocratico del XVIII secolo. Oggetto eccezionalmente raro, di grande valore storico e artistico.

** La Cavagnola è il più lontano antenato della moderna tombola, prezioso documento degli svaghi aristocratici, diffuso in Italia a partire dalla metà del Settecento. Risulta molto raro trovare un esemplare come il nostro, per la sua completezza e l'ottima conservazione.

€ 10.000 - 12.000

215

215

GOLDONI, CARLO

La tavola rotonda

Venezia, nella stamperia Albrizzi, 1758. In-4°. Legatura in piena pergamena. Vignetta sul frontespizio e una testata incisa in rame c. A2. Poemetto giocoso in occasione delle felicissime nozze fra Sua Eccellenza il Signor Pietro Contarini e Sua Eccellenza la Signora Maria Vernier. Prima edizione, il poemetto fu ristampato nel Tomo II dei *Componimenti diversi*. L'autore, avendo premesso che gli s'ispira alla verità e che tutta la sua arte consiste nel "ridir quel ch'altri hano detto", riferisce, in vari dialetti e lingue straniere italianizzate comicamente, le molti lodi che udì sul conto degli sposi a un banchetto di amici comuni.

€ 100 - 120

216

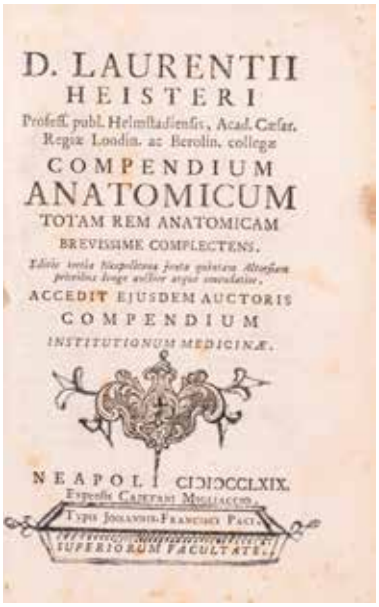
216

GRANARA, GIOVANNI STEFANO

Dell'antichità ed origine di Roma dissertazione istorica di Giovanni Stefano Granara

Venezia, appresso Gianmaria Lazzaroni, 1734. In 4°. Legatura in piena pergamena. Dorso liscio con titolo e autore manoscritti in inchiostro bruno. Frontespizio in nero e rosso con vignetta calcografica. Tagli a spruzzo. Manca l'antiporta incisa da Giovanni Cattini su disegno di Nicolas Vleughels. Volume corredato delle illustrazioni incise da Giovanni Cattini. Iniziali e vignette calcografiche. Leggere arrossature e strappi marginali. Le pagine 233-234 sono omesse e le pagine 433-434 sono ripetute nella numerazione. Piccoli difetti alla pergamena.

€ 350 - 450



217

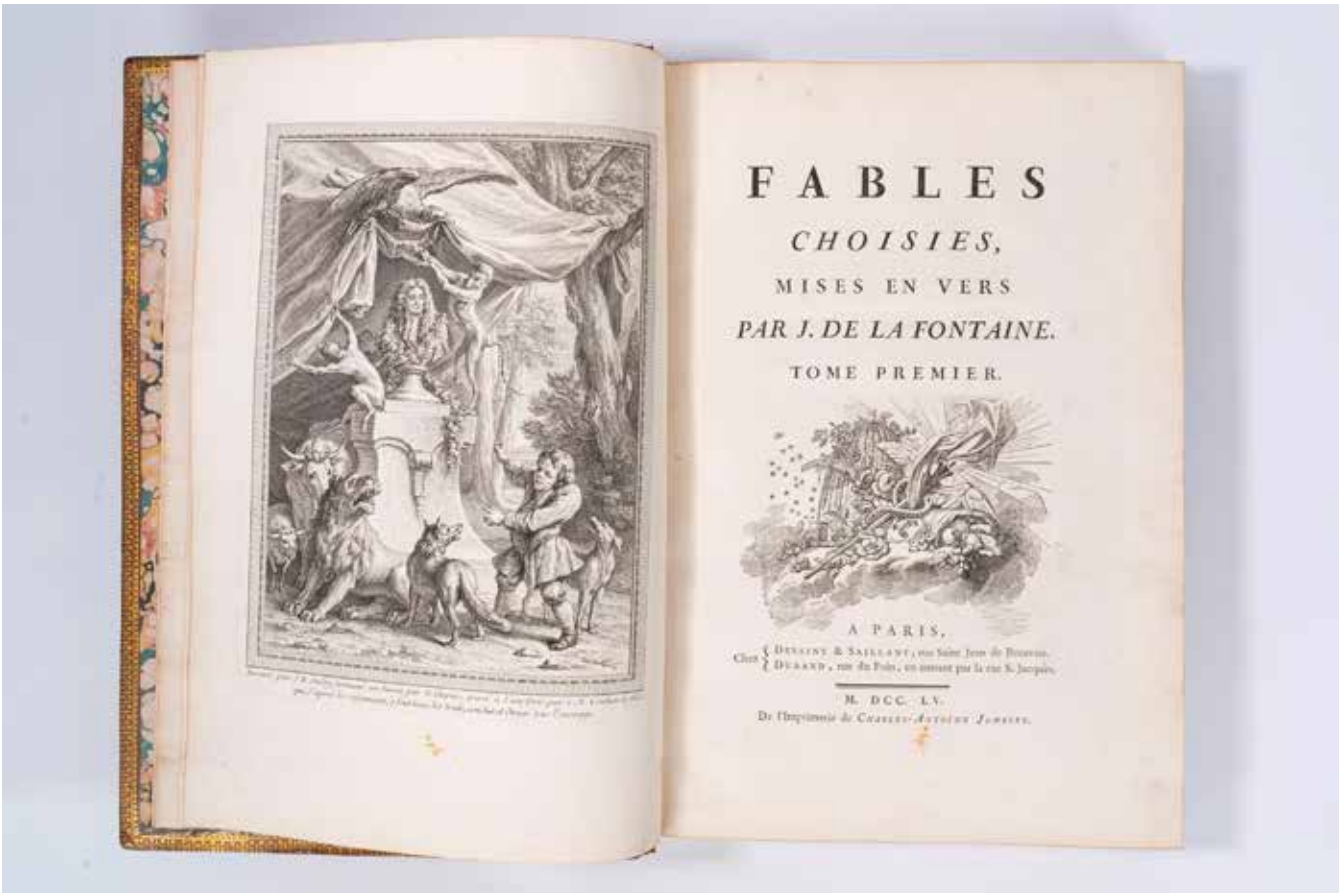
217

HEISTER, LORENZ

Compendium anatomicum totam rem anatomicam brevissime complectens

Napoli, Expensis Christorphori Migliaccio, Typis Josephi Raymundi, 1761. In 8°. Frontespizio con marca tipografica. Iniziali xilografiche. Comprende: *Compendium institutionum*. Il volume è corredato di 8 tavole ripiegate anatomiche. Legatura in piena pergamena, leggermente allentata. Leggere arrossature.

€ 250 - 300



218

218

LA FONTAINE, JEAN DE

Fables choisies Parigi, Desaint, 1755. In folio. Antiporta incisa e ritratto di J. Baptiste Oudry al primo tomo, 275 tavole fuori testo, finalini xilografici. Legatura coeva in pelle maculata, cornice a tre filetti dorati ai piatti, titolo entro tassello in pelle rossa al dorso a 6 nerci, lievi difetti.
Celebre edizione delle *Favole de la Fontaine*, uno dei capolavori dell'illustrazione rococò e una delle opere illustrate più famose di tutti i tempi. I quattro volumi contengono, oltre all'antiporta allegorica e al ritratto dell'illustratore, 275 straordinarie tavole calcografiche incise dai migliori intagliatori dell'epoca su disegni di Jean-Baptiste Oudry (1686-1755), pittore, incisore, disegnatore di porcellane e di cartoni d'arazzo, dal 1722 pittore ufficiale delle "caccie reali" di Luigi XV ("Peintre du Roy"). Le tavole furono intagliate da Aubert, Aveline, Baquoy, Beauvais, Beauvarlet, Cars, Chedel, Chenu, Chevillet, Cochin, Cousinet (Elisabeth), Dupuis, Duret, de Fehrt, Fessard, Flipart, Floding, Gaillard, Gallimard, Lebas, Legrand, Lemire, Lempereur, Marvie, Menil, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pelletier, Pitre-Martenasie, Poletnich, Prévost, Radigues, Riland, Rode, Salvador, Sornique, Surugue, Tardieu, e Teucher. Incantano il realismo con cui sono ritratti gli animali, la bellezza dei paesaggi che fanno da sfondo, la vivacità delle scene, la finezza dei dettagli.
(4)

€ 4.000 - 6.000

219

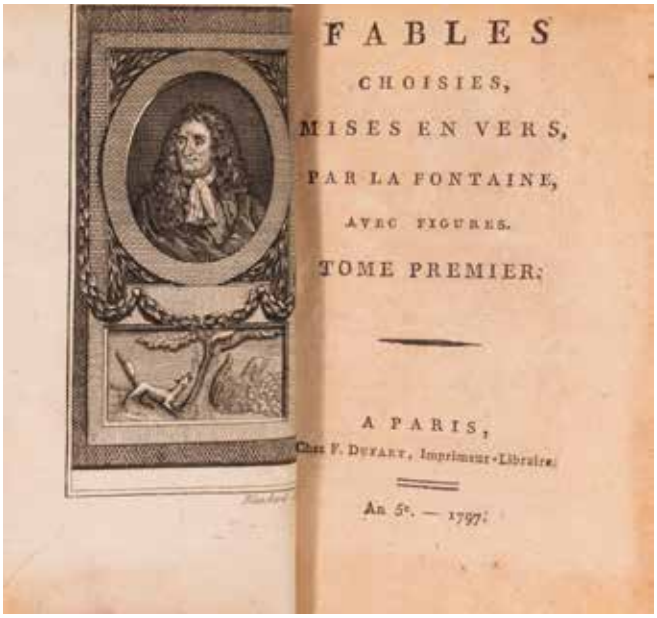
219

LEGATURA - MICELI, VINCENZO

Iuris naturalis

Napoli, Tipografia Porsiliana, 1776. Vignetta calcografica al frontespizio, **SPLENDIDA LEGATURA NAPOLETANA IN VITELLO** con decorazioni in oro e a secco ai piatti e al dorso, difetti. Stemma nobiliare applicato al I foglio di guardia.

€ 400 - 600



220

220

LESAGE, ALAIN-RENE

Histoire de Gil Bas de Santillane

Londra, J. Nourse, 1797. In 12°. Opera in 4 volumi. Legatura in piena pelle con rifiniture in oro. Dorso con 4 nervi, 2 tasselli e fregi in oro. Sguardie marmorizzate. Testo in francese. Edizione con tavole. Lievi difetti alle cerniere .
Include: Jean de la Fontaine, *Fables Choisies, Mises en Vers, par la Fontaine, avec Figures*, Parigi, F. Dufart, 1797. In 12°. Opera in due volumi. Legatura in piena pelle. Dorso con 2 tasselli e decori in oro. Tagli in rosso. Edizione con tavole. Testo in francese. Lievi difetti alle legature e alle cerniere.

€ 70 - 90

221

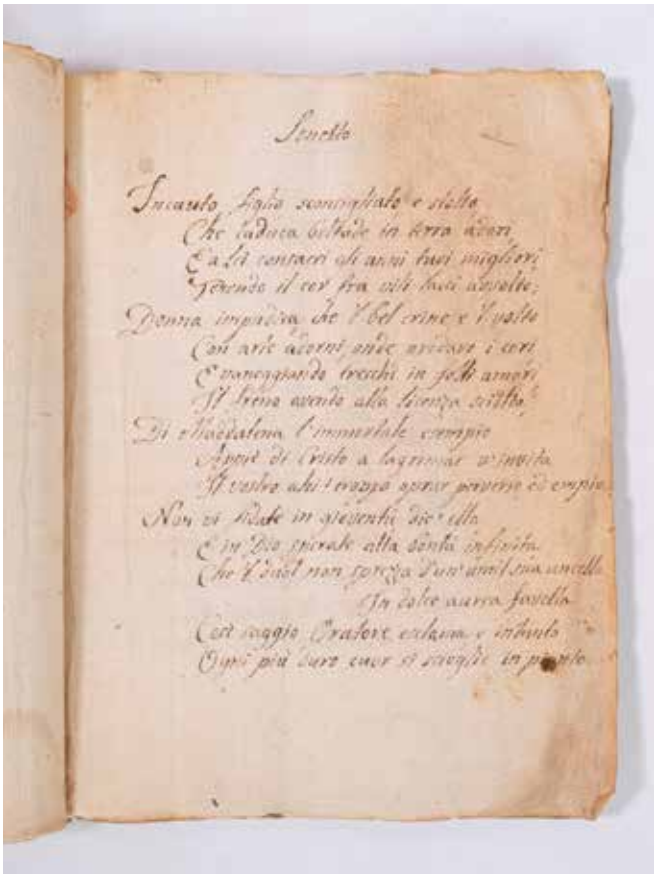
LETTERATURA OSCENA –

Raccolta di sonetti osceni

Manoscritto cartaceo di 28 carte per un totale di 56 pp., 240 x 190 mm., vergato forse da due mani diverse.
Inc: Sonetto Incauto figlio sconsigliato e stolto... Expl. Sopra la confessione di una monaca genovese. Canzone (...).

I** nteressantissimo manoscritto di fine Settecento contenente circa un centinaio di componimenti metrici diversi, perlopiù sonetti ma anche canzoni e odi, in massima parte di argomento osceno, erotico e licenzioso. L'area di pertinenza è settentrionale, con diversi testi in dialetto veneto, ma anche con riferimenti a Cremona, Torino, Genova etc. Sembrerebbe una silloge nuziale approntata per un giovane prossimo alle nozze, come di consuetudine introdotto ai piaceri del sesso attraverso l'osceno. Dai pochi riferimenti cronologici si comprende che è redatto intorno al 1792-'94. Alle prima carte si menziona un Abate Sappa, probabilmente originario di Alessandria. Tutto da studiare.

€ 400 - 600


Sonetto

Incauto figlio sconsigliato e stolto
Che radica bestiale in terra alcun
E a lei contracci di amori suoi migliori
Secondo il cor fra cui tuoi dovolte;
Donna impudica che 'l bel crine e 'l vostro
Con arte adorni onde accresca i cori
E vaneggiando trechi in folli amori
Il seme avanto alla stirpe scelta;
Di Maddalena l'immortale esempio
Apporti di Cristo a lagrimar a molta
Il vostro alto orgoglio spesso perverte ed empio
Non vi rileda in seguenti die' ello
E in Dio spirate alla santa infinita
Che 'l Dio non sprezza d'un umil cor un vello
In cui sparsa fervida
Con raggio Orator ecluma e inbuto
Ogni più duro cuor si risolve in pianto

221

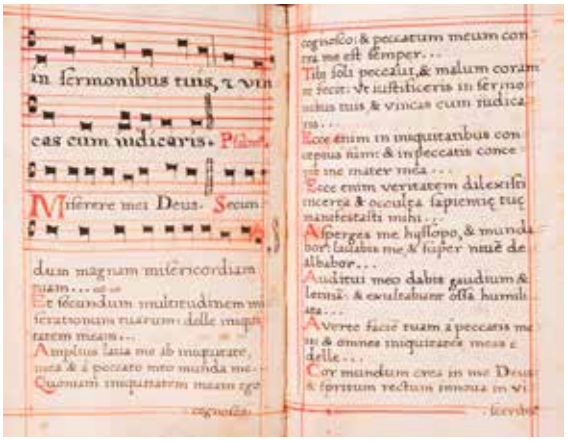
222

MANOSCRITTO –

Antifonario

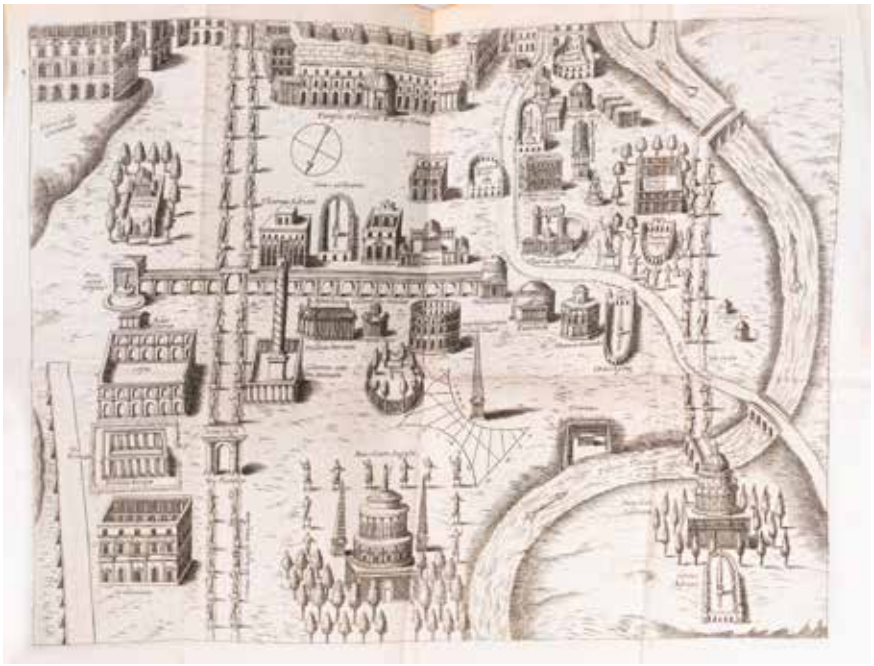
Legatura in mezza pelle rossa con piatti in pelle nera e fermagli a chiusura. Illustrazioni religiose apposte alle carte. Tagli in nero.
Antifonario manoscritto in rosso e nero con notazioni musicali del XVIII secolo. Lievi segni del tempo e tarli. Esemplare tutto da studiare.

€ 120 - 150


in sermonibus tuis, & vin
cas cum iudicaris. Psalm.
Miserere mei Deus. Secun
dum magnam misericordiam
tuam...
Et secundum multitudinem mi
serationum tuarum dele iniqui
tatem meam...
Amplius lava me ab iniquitate
mea & a peccato meo munda me...
Quoniam iniquitatem meam ego
cognosco & peccatum meum con
tra me est semper...
Tibi soli peccavi & malum coram
te feci: ut iustificeris in sermo
nibus tuis & vincas cum iudica
ris...
Ecce enim in iniquitatibus con
ceptus sum: & in peccatis conce
pit me mater mea...
Ecce enim veritatem dilexis
ti: incerta & occulta sapientiæ tuæ
manifestasti mihi...
Asperges me hyssopo, & munda
bor: lavabis me, & super nivem de
albabor...
Auditui meo dabis gaudium &
lætitiam: & exultabunt ossa humili
ata...
Avertе faciem tuam a peccatis me
is: & omnes iniquitates meas d
ele...
Cor mundum crea in me Deus:
& spiritum rectum innova in vi

222

222



223

223

ROMA - DE ROSSI, MICHELANGELO & PIER VINCENZO

Descrizione di Roma Antica

Roma, nella Libreria di Michel'Angelo e Pier Vincenzo Rossi, 1708. In 8°. Opera in 2 volumi. Legatura in piena pergamena. Titolo manoscritto al dorso. Ex libris ai contropiatti. Antiporta figurato. Marca tipografica al frontespizio. Il volume presenta numerose vignette nel testo e 12 tavole ripiegate. Esemplare in ottimo stato di conservazione, ad eccezione di leggere arrossature.
(2)

** Un bellissimo volume in due parti che descrive e illustra i monumenti e gli edifici antichi, medievali, rinascimentali e barocchi di Roma. Si tratta della versione più completa di queste guide stampate da Michelangelo e Piervicenzo de Rossi, le cui guide migliorarono notevolmente quelle precedenti. Secondo Rossetti (Vol. I, G-1052), "il numero delle tavole può variare da copia a copia". In questa serie, entrambi i volumi hanno frontespizi incisi e un totale di 19 tavole incise aggiunte: 7 nel primo volume e 12 nel secondo. Le altre due serie da me trattate avevano lo stesso numero e la stessa distribuzione di tavole. Almeno un esemplare è registrato con 9 tavole nel primo volume e 13 nel secondo. Delle varie edizioni di queste guide pubblicate da de Rossi, questa sembra essere l'edizione con il maggior numero di tavole aggiunte. Come per tutte le guide romane in due volumi, i singoli volumi erano disponibili separatamente. Le serie complete in rilegature coeve sono ormai scarse.

Le guide romane pubblicate da Michelangelo e Piervicenzo de Rossi segnarono il culmine di una lunga serie di sviluppi nelle guide illustrate di Roma. A partire dalla fine del XVI secolo con le guide prodotte da Girolamo Franzini e dai suoi eredi, i pellegrini e i turisti che si recavano nella Città Eterna, di nuovo fiorente, potevano acquistare guide sempre più accurate sulle meraviglie antiche e contemporanee di Roma.

€ 2.000 - 2.200

224

MARABELLI, FRANCESCO

De Zea Mays Planta. Analytica disquisitio.

Opera pioneristica del Marabelli che anticipa gli studi successivi nel campo della botanica, della chimica vegetale e dell'alimentazione del 1793. 8°, vignetta incisa al front., Legatura coeva in piena pergamena, cornice dorata ai piatti. Rara edizione originale di questa dettagliata analisi dei benefici e degli effetti collaterali derivati dall'utilizzo di questa pianta in farmacia e nell'alimentazione. Prima monografia scientifica dedicata esclusivamente al mais che segue la classificazione fatta dal Linneo in "Species Plantarum" del 1753.

€ 500 - 550

DE ZEA MAYS PLANTA
ANALYTICA DISQUISITIO.
AUCTORE
FRANCISCO MARABELLI
CHEMIAE, MATERIAE MEDICAE, ET PHARMACIAE R. C. PAPIENSIS ACADEMIAE P. REPETITORE, PLURIUM ACADEMIARUM SOCIO ETC.
PAPIAE MDCCXCIII.
Apud Balthassarem Comini.
Praeslib. rei lit. Cens. permitt.

224

225

MAZZOCCHI, ALESSIO SIMMACO

In mutilum Campani Amphiteatri titulum.

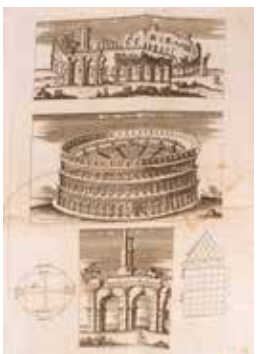
In mutilum Campani Amphiteatri titulum. Aliasque nonnullas Campanas Inscriptiones. Neapolis ex Regio Typographo Vincentii Ursini, 1797. 4°, con due grandi tavole incise su rame e più volte ripiegate f.t. raffiguranti antiche iscrizioni e vedute esterne ed interne dell'anfiteatro. Legatura coeva in piena pergamena.

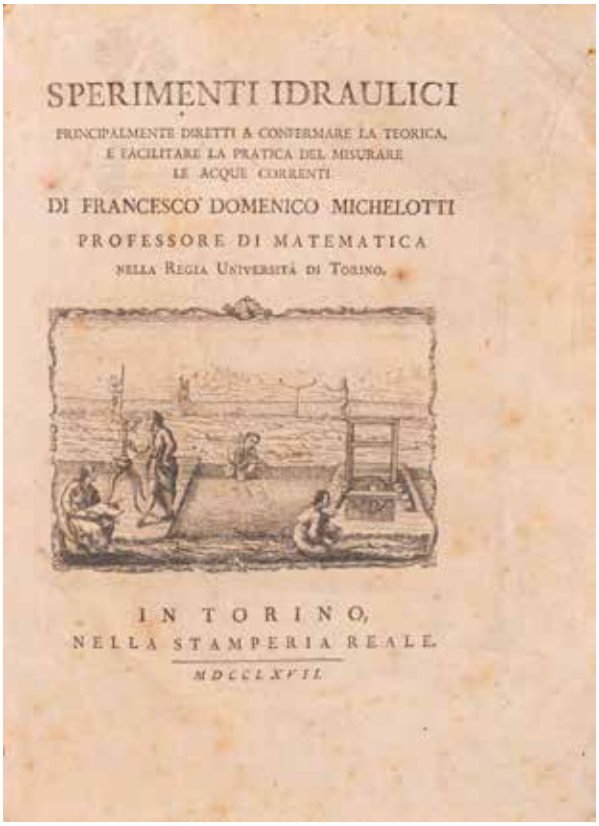
** Opera di estrema erudizione, completo e ricco trattato sull'anfiteatro capuano. Attraverso le testimonianze degli scrittori antichi, il Mazzocchi ricostruisce la forma primigenia dell'edificio, descrive le terme e le palestre e le attività sportive che vi si svolgevano, non solo quelle gladiatorie ma anche quelle venatorie, equestre e ginniche. Ogni argomento viene trattato con precisi riferimenti a iscrizioni e citazioni, mettendo a paragone ciò che avveniva al di fuori della Campania. La parte maggiore, illustrata nelle incisioni è dedicata alla descrizione dell'anfiteatro di cui si descrive lo stato delle rovine, l'ipotesi di ricostruzione fattane da Cesare Costa, studioso di antichità campane e l'integrazione della parte mancante delle iscrizioni ritrovate mutile. Seconda edizione riveduta ed ampliata.

€ 220 - 260

ALEXII SYMMACHI
MAZOCHII
IN MVTILVM
CAMPANI AMPHITHEATRI
TITVLVM
Aliasque nonnullas Campanas Inscriptiones
COMMENTARIVS
EDITIO SECVNDA AVCTIOR.
NEAPOLI CIↃIↃCCXCVII.
EX REGIO TYPOGRAPHIO VINCENTII VRSINI
PUBLICA AUCTORITATE.

225




SPERIMENTI IDRAULICI

PRINCIPALMENTE DIRETTI A CONFERMARE LA TEORICA, E FACILITARE LA PRATICA DEL MISURARE LE ACQUE CORRENTI

DI FRANCESCO DOMENICO MICHELOTTI

PROFESSORE DI MATEMATICA NELLA REGIA UNIVERSITÀ DI TORINO.

IN TORINO, NELLA STAMPERIA REALE.

MDCCLXVII.

226

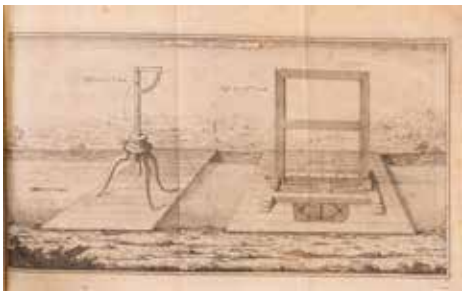
226

MICHELOTTI, FRANCESCO DOMENICO

Sperimenti Idraulici principalmente diretti a confermare la teorica, e facilitare la pratica del misurare le acque correnti

Torino, Stamperia Reale, 1767. Legatura in piena pergamena. Dorso liscio con tassello recante titolo e autore e stemma in oro. Vignetta al frontespizio. Ritratto calcografico in tavola ripiegata raffigurante Carlo Emanuele I, re di Sardegna, inciso da Jacobus Stagnonus. Capilettera calcografici e xilografici. Testatine calcografiche. Il volume è corredato di 7 carte di tavole segnate con numeri romani, le quali sono bifolii stampati solo all'interno. Sono presenti anche 9 carte di tavola ripiegate con illustrazioni calcografiche. Leggere bruniture.

€ 350 - 400



227

227

MILITARIA -

La battaglia di Torino

Journal Historique du siege de la Ville et de la Cittadelle de Turin l'Année 1706, Amsterdam, Pierre Mortier, 1708. In 12°. Legatura in piena pelle. Dorso con 5 nervi e con titolo e fregi in oro. Tagli a spruzzo. Sguardie marmorizzate. Frontespizio in rosso e nero. Timbro al frontespizio. Testo in francese. Al fine è presente l'opera Journal du siege de Bouchain. Piccoli difetti alla legatura.
Include anche:
Metz, chez Jean Collignon, 1702. In 8°. Legatura in piena pelle. Dorso con 5 nervi e con titolo e fregi in oro. Tagli a spruzzo. Timbro al frontespizio. Testo in francese. Postille marginali a matita. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Piccoli difetti alla legatura.
Relation du siege de grave en 1674, et de celui de Mayence en 1689, Parigi, chez C.A. Jombert, 1746. In 12°. Legatura in piena pelle. Dorso con 5 nervi e con titolo e fregi in oro. Tagli in rosso. Sguardie marmorizzate. Testo in francese. Carta geografica della città di Magonza. Piccoli difetti alla legatura.

€ 300 - 400

228

MILLOT, CLAUDE FRANÇOIS XAVIER

Tableaux de l'Histoire Romaine

Parigi, De l'Impremerie de Gay et Gide, 1796. In 2°. Legatura in piena pelle. Dorso con tassello e fregi in oro. Sguardie marmorizzate. Tagli in rosso. Testo in francese. Il volume è corredato di 48 tavole calcografiche, di cui 3 ripiegate. Lievi difetti alla legatura.

€ 300 - 350

228

229

MONTESQUIEU, CHARLES-LOUIS DE SECONDAT

Oeuvres

Londra, Nourse, 1767. In 4°. Opera in 3 volumi. Legatura in piena pelle. Dorso ornato in oro con 5 nervi e con tasselli. Tagli in rosso. Sguardie marmorizzate. Ritratto inciso su rame raffigurante l'autore in apertura. 2 carte geografiche ripiegate fuori testo. Testo in francese. Leggere bruniture, macchie sparse e piccoli difetti al dorso e alla legatura. Segni di matita.
Importante edizione collettiva delle opere di Montesquieu, basta su quella del 1758. La presente edizione contiene anche le *Letteres Familières*, non presenti nella precedente edizione.

€ 800 - 1.000

229

230

230

NOLLI, GIOVAN BATTISTA

Nuova pianta di Roma data in luce da Giambattista Nolli

Roma, 1748. In folio. Legatura in piena pelle con rifiniture in oro. Dorso con 8 nervi e tassello. Cofanetto in cartonato. Tagli in rosso. Leggere arrossature e segni d'usura sulla pelle. Data desunta dal titolo. Dedica calcografica alle cc. di tavole numerate 5 e 6. Carte di tavole numerate 5-36 doppie. Le cc. 33-34 sono state acquerellate a mano. Leggere arrossature e bruniture.

** La celebre mappa di Roma del Nolli è considerata come uno dei capolavori della cartografia urbana. Fondamentale per lo studio della cartografia romana, rimase un modello per tutte le piante di Roma fino al XX secolo e fu la prima a distinguere tra nord magnetico e astronomico e a differenziare con chiarezza grafica tra i resti archeologici e gli edifici contemporanei. La Nuova Pianta di Roma di Nolli si compone di 12 tavole iconografiche e quattro tavole di indici. L'opera venne commissionata a Giovan Battista Nolli negli anni Quaranta del Settecento, dall'abate Diego de Revillas, attorno al quale gravitava a Roma un'associazione di eruditi, matematici e antiquari. Con questa impresa Roma si dotò di una pianta aggiornata e razionalmente concepita attraverso moderne strumentazioni per il rilievo scientifico. La Pianta di Nolli, infatti, doveva rispondere alla specifica esigenza di costituire, sulla scorta di un pensiero urbanistico di matrice illuminista, un fondamentale documento per la gestione del territorio dell'Urbe, adeguato agli apparati delle moderne capitali europee. L'incisione fu eseguita da Giuseppe Vasi, Rocco Pozzi, Pietro Campana e Carlo Nolli, su disegno di Giovan Battista Nolli, Giovanni Paolo Pannini e Stefano Pozzi.

€ 3.500 - 4.500

231

ORLANDI, CESARE

Delle città d'Italia e sue isole adiacenti

Perugia, nella Stamperia Augusta presso Mario Riginaldi, 1774. In 4°. Terzo tomo di 5. In Legatura in mezza pergamena con angoli. Piatti marmorizzati. Dorso con 5 nervi e tassello. Sguardie marmorizzate. Tagli a spruzzo blu. Vignetta calcografica al frontespizio. Al fine sono presenti 6 tavole calcografiche a piena pagina, di cui una ripiegata. Capilettera calcografici. Vignette calcografiche nel testo. Leggere arrossature e strappi marginali.

€ 120 - 140

231

232

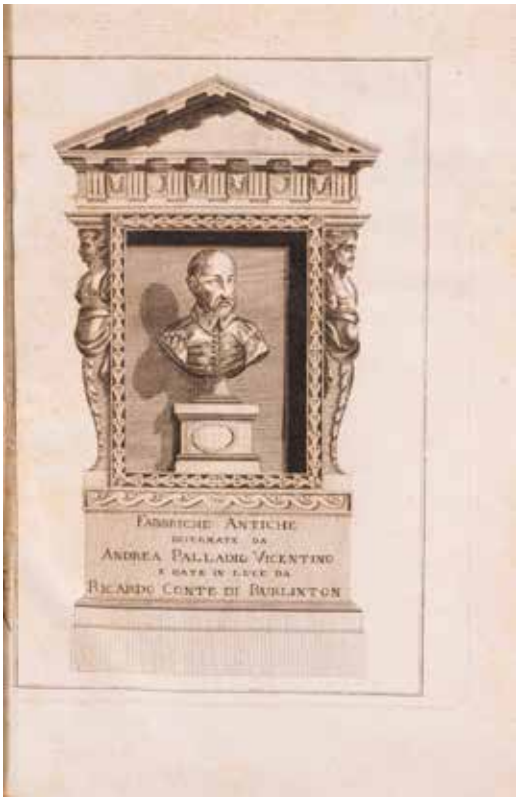
OVIDIUS, NASO PUBLIUS

De Gedaant-Wisselingen van P. Ovidius Naso

Amsterdam, By R. en J. Wetstein, en Smith, 1732. In 4°. Opera in due volumi. Legatura in piena pelle. Dorso con 6 nervi, autore, titolo, anno e rifiniture in oro. Antiporta calcografico. Frontespizio stampato in rosso e in nero. Edizione corredata di illustrazioni calcografiche nel testo. Testo in tedesco. Leggere bruniture e arrossature.

€ 400 - 450

232



233

233

PALLADIO, ANDREA

Le terme dei Romani

Vicenza, per Giovanni Rossi, 1797. In 4°. Legatura in mezza pelle. Dorso con 5 nervi, tassello e fregi in oro. Antiporta calcografico leggermente rifilato. Il volume è corredato di 25 tavole, di cui 18 ripiegate. Le tavole sono incise da Antonio Mugnoni. Esemplare in ottimo stato di conservazione, ad eccezione della legatura che è leggermente allentata.

€ 250 - 300

234

234

PALMIERI, LUIGI

Pensieri economici relativi al Regno di Napoli

In Napoli, per Vincenzo Flauto, 1789. 8°, cartonato. Rarissima edizione originale. Segnetti di tarlo estinti. Cfr. Melzi II, 327. Catalogo Einaudi II, pag. 632. Kress Library, 581.

€ 150 - 200

235

PEYSSONEL, CLAUDE CHARLES (DE)

Traité sur le commerce de la Mer Noire

A Paris, Chez Cuchet, 1787. 8°, 2 voll., con una tabella statistica incisa su rame e ripiegata f.t. Legatura coeva mz. pergamena con angoli, titolo calligrafico. Edizione originale.

** Claude-Charles de Peyssonel, scrittore e diplomatico francese (1727 - 1790) visse circa 35 anni della sua vita nell'Impero Ottomano, e le sue opere sono ricche di osservazioni e riflessioni che risalgono a quel periodo. Il suo raro trattato "Sur le commerce de la Mer Noir" contiene informazioni dettagliate sulla geografia, il clima, e la storia della Crimea e descrive in dettaglio i prodotti e il commercio tra questa zona del Mar Nero e la Russia.

€ 450 - 550

TRAITE
SUR
LE COMMERCE
DE
LA MER NOIRE.
PAR M. DE PEYSSONEL, ancien Consul-Général de France à Smirne; Associé des Académies de Marseille, de Lyon & Dijon, Membre Honoraire de celle des Antiquités de Cassel, & Correspondant de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres de Paris.
TOME PREMIER.
A PARIS;
Chez CUCHET, Libraire, rue & hôtel Serpente.
M. DCC. LXXXVII.
Avec Approbation, & Privilege du Roi.

235

236

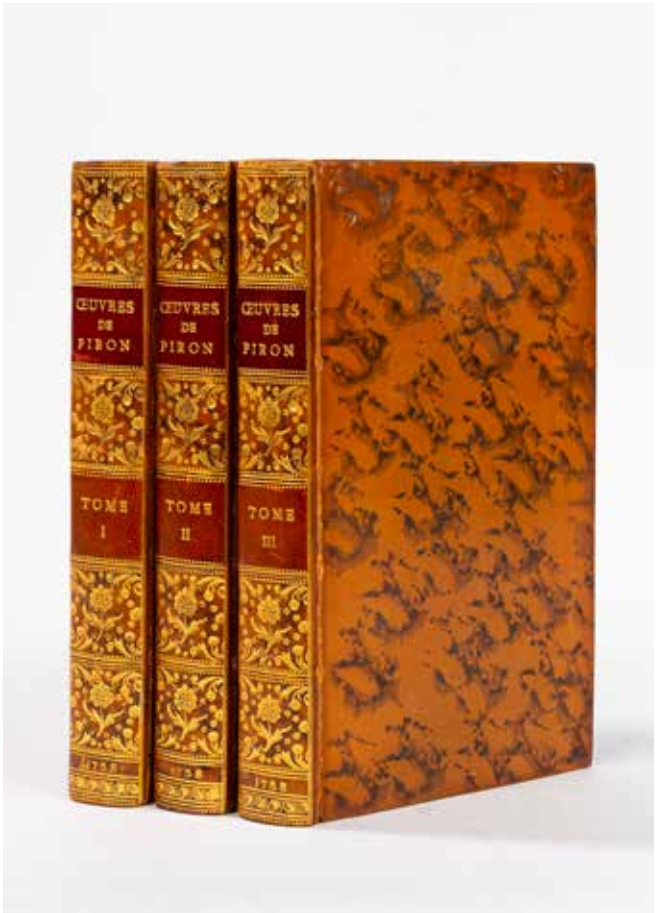
PIRON, ALEXIS

Oeuvres de Piron

Parigi, chez N. B. Duchesne, 1758. In 12°. Opera in 3 volumi. Legatura in piena pelle. Dorso con due tasselli e decori in oro. Tagli dorati. Rifiniture dorate dei contropiatti. Sguardie marmorizzate. Ex libris al contropiatto. 7 incisioni all'acquaforte a piena pagina dai disegni di Cochin, incise da Sornique e Flipart. Testo in francese. Esemplare in ottimo stato di conservazione, ad eccezione di fioriture sparse e piccoli difetti alle cerniere.
(3)

€ 400 - 600

ŒUVRES
PIRON.
M. DCC. LVIII.


ŒUVRES DE PIRON
TOME I
TOME II
TOME III

236

237

PIROTECNIA -

Regola per far Raggi da Volo

Manoscritto cartaceo di 54 pagine numerate in alto a destra, 200 x 280 mm., vergato da una sola mano e databile alla metà circa del XVIII sec., con correzioni e note, arricchito da **DECINE DI DISEGNI DI VARIE DIMENSIONI**, alcuni anche a mezza pagina, che raffigurano fuochi pirotecnici di diverse fattezze e misure, più o meno elaborati, marginali tracce di umidità e aloni, privo di legatura. Entro cofanetto moderno in pelle arancione.

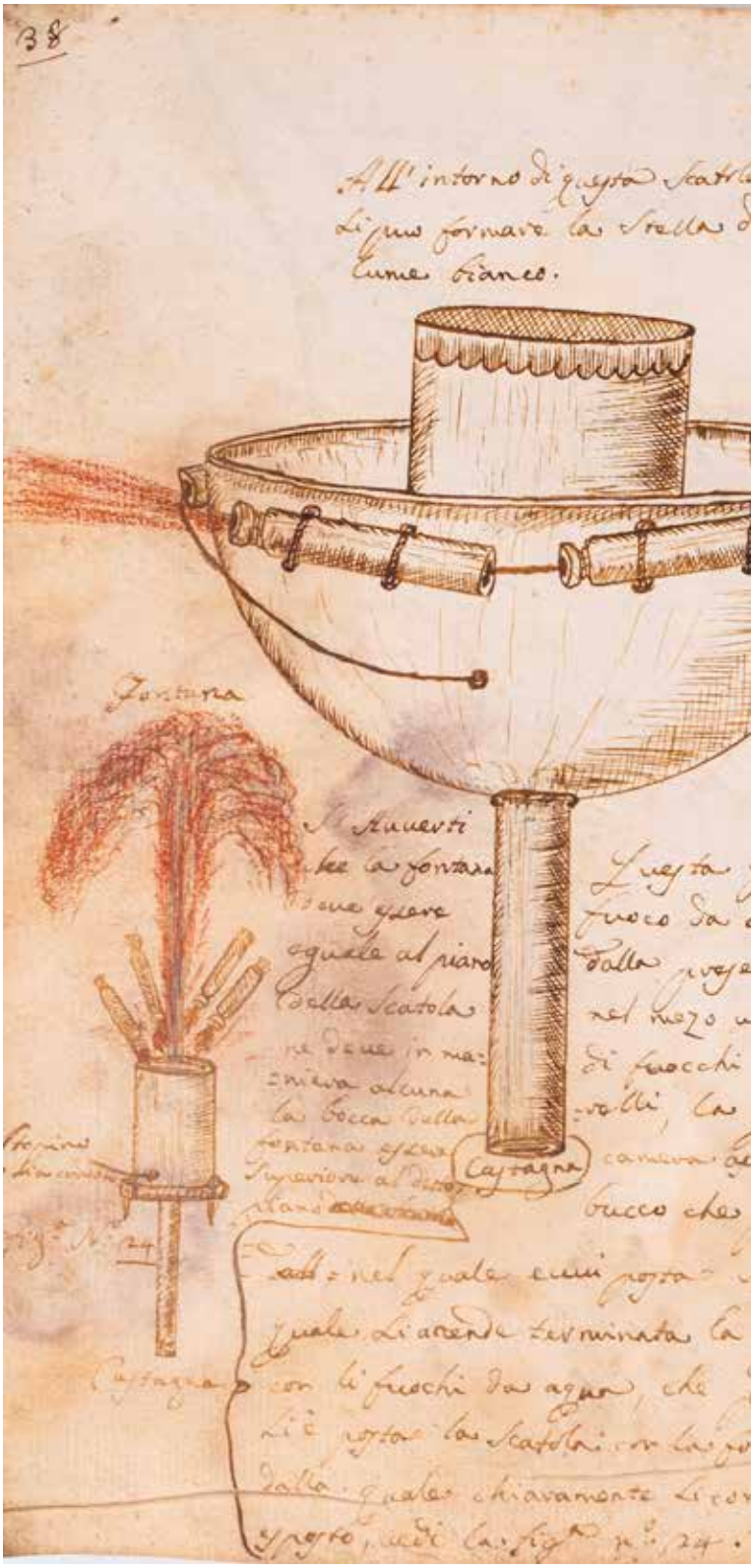
** **Straordinario e affascinante manoscritto di Pirotecnia, probabilmente precedente all'Alberti** (*La Pirotechnia o sia trattato dei Fuochi d'Artificio*, Venezia, 1749), di sicuro **un manuale pratico redatto da un fuochista professionista**

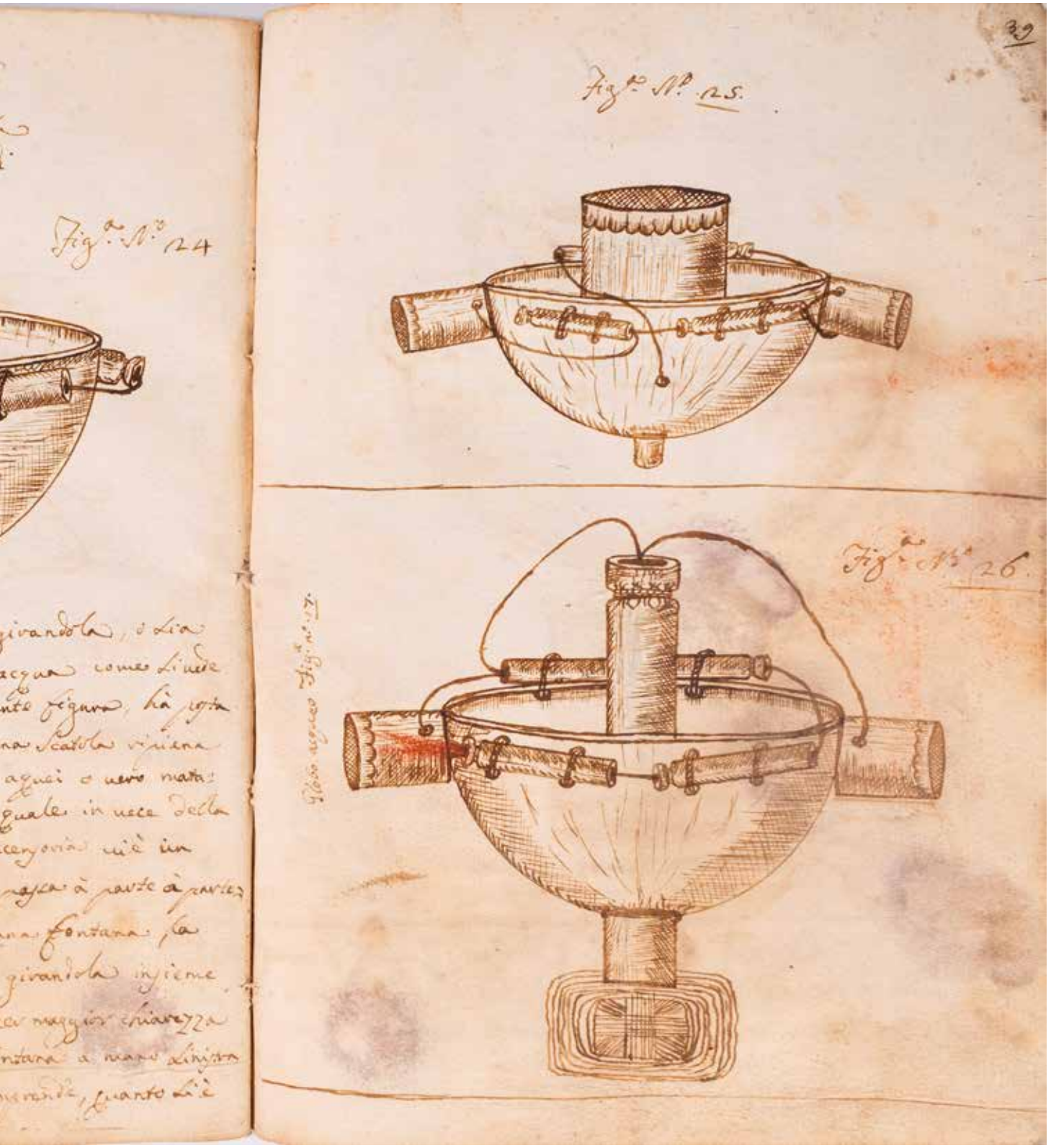
.

Nelle prima carte si elencano le specifiche dosi di polvere pirica e le diverse miscele atte a realizzare Raggi, Girandole, Rocchette, Fontane, Soffioni, Trombe etc. Nella successiva parte si dettaglia la "composizione per caricare i Globi Acquatici, che ardono sopra e sotto dell'Acqua", la realizzazione di Fuochi Volanti, le diverse polveri d'archibugio da utilizzare, tutta una serie di "fuochi da acqua" di cui si raffigura la struttura e si dettaglia la costruzione, sino ad arrivare - nell'ultima pagina. ad uno spettacolare "Raggio a Cometa ideato ma non provato", a tutti gli effetti un missile con un sistema propulsivo alla base e laterale, tale probabilmente da farlo ruotare in aria. Che il manuale abbia una natura pratica e non teorica è dimostrato dalle ricorrenti osservazione al margine dei vari fuochi: "Provato e riuscito", "Provato e riuscito a perfezione", "provato", alle volte con commenti "Provato e riuscito et è un raggio bellissimo".

C'è in queste poche pagine illustrate tutta la poesia antica e il fascino dei fuochi d'artificio, che hanno una storia antichissima legata alla scoperta della polvere da sparo, ma che proprio nel XVIII secolo assumono la loro più compiuta forma di illustri divertimenti pubblici, soprattutto in Francia. Un'arte antica quella della Pirotecnia e anche estremamente pericolosa, di qui la rarità estrema di manoscritti come il presente, che tramandavano gelosamente i segreti di una professione rischiosa e anche per questo unica e affascinante.

€ 6.000 - 8.000




Figa N.o 24
Figa N.o 25.
Figa N.o 26.

ARTE
ORATORIA
DI
FRA GIOSEFFO MARIA PLATINA
MINOR CONVENTUALE
DEDICATA
AL PADRE
S. FRANCESCO
D' ASSISI.
IN BOLOGNA, MDCCXVI.
Per i Successori del Benacci. Con licenza de' Superiori.

238

238

PLATINA, GIUSEPPE MARIA

Arte Oratoria di Fra Gioseffo Maria Platina minor conventuale dedicata al padre S. Francesco d'Assisi

In Bologna, per i successori del Benacci, 1716. Legatura in piena pergamena con titoli inchiostrati al dorso. Pagine XXXVI + 632 + 1 errata.

€ 80 - 100

239

239

POQUELIN, JEAN-BAPTISTE, MOLIÈRE

Ouvres de Molière

Parigi, Pierre Prault, 1734. 6 volumi in 4°. Ritratto di Molière in antiporta, vignetta incisa al frontespizio. Legatura coeva in piena pelle, piatti incorniciati da tre filetti dorati, dorsi a 5 nervi con motivi fitomorfi impressi in oro, titolo entro tassello in pelle rossa, lievi difetti. PRIMA EMISSIONE, con l'ortografia non corretta della parola "Comtesse" nel vol. VI, p. 360, riga 12

**** UNA DELLE EDIZIONI PIU' CELEBRI E RICERCATE DI MOLIERE.**

Bellissimo esemplare nella sua rilegatura d'epoca di questa eccellente edizione di Molière, illustrata con le superbe tavole di Boucher, descritta da Cohen-de Ricci come uno dei "plus beaux livres de la première partie du XVIII siècle". Calot conferma che le illustrazioni sono "il trionfo di un genere al quale ci si rammarica che Boucher non sia rimasto più a lungo fedele: la resa delle maniere del suo tempo e della loro eleganza". Il testo di Molière è presentato con una cura mai vista prima e le tavole a piena pagina, magistralmente disegnate, rappresentano il punto più alto del lavoro del pittore Boucher nell'illustrazione di libri. Come osserva Ray, "Boucher opera una trasformazione relativa nello spirito delle commedie di Molière. questo è un Molière del XVIII secolo". Sebbene la tavola di ognuna delle trentatré commedie rappresenti effettivamente in modo suggestivo l'azione principale. Boucher non sottolinea né la maestria comica né la serietà morale del suo autore. Ai suoi occhi Alceste, Arpagone e Tartuffe sono meno interessanti dei personaggi più giovani, di cui mostra con ammirazione la grazia e la civetteria; e i suoi disegni migliori sono di solito suscitati dagli sforzi meno faticosi del drammaturgo. anche nell'illustrare Molière, Boucher era ancora "il pittore delle Grazie".

€ 2.000 - 2.500

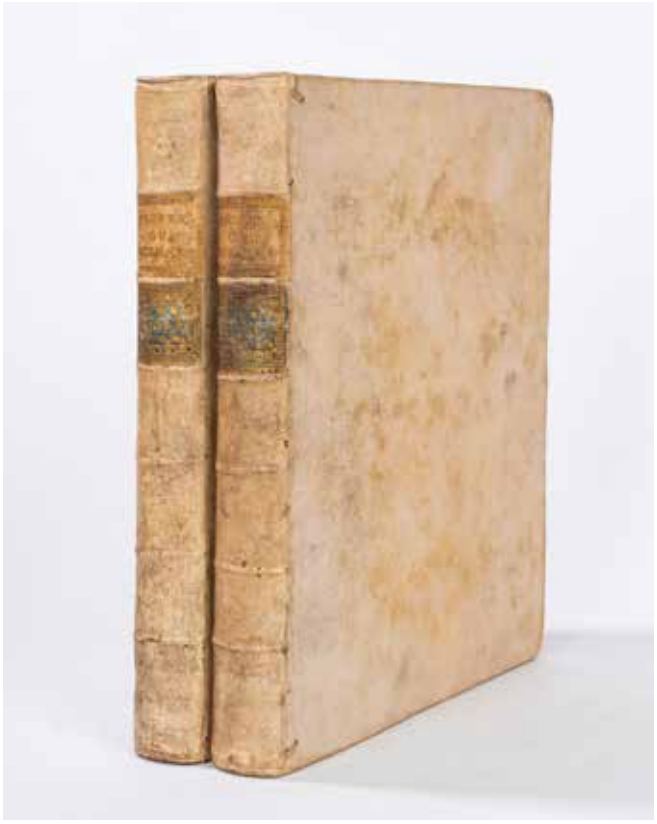
240

PROPERZIO SESTO

Sex. Aurelii Propertii Elegiarum

Trajecti ad Rhenum, apud Barth. Wild, 1780. In 4°. Legatura in piena pergamena. Dorso con 6 nervi e con tasselli. Tagli colorati. Opera in due volumi. A carta A2r effigie calcografica di Properzio. Leggere arrossature.

€ 150 - 200



240

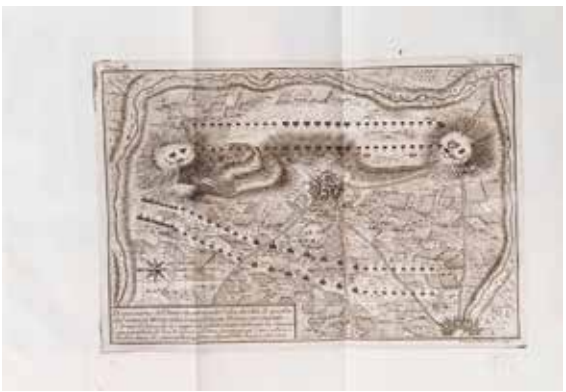
241

PUYSEGUR, JACQUES-FRANÇOIS DE CHASTNET

L'Arte della Guerra

Napoli, Pellecchia, 1753. In 4°. Opera in due volumi. Legatura in piena pergamena. Dorso con 5 nervi e con tasselli recanti titolo e numero del volume in oro. Frontespizio con vignetta calcografica. Tagli a spruzzo. Il volume è corredato di 51 tavole calcografiche ripiegate. Manca il ritratto di Carlo di Borbone in antiporta. Testatine, iniziali e finalini. Tarli (anche nel testo). Nel secondo volume la legatura è allentata.

€ 350 - 450



L'ARTE
DELLA GUERRA
Trattata per via di Principj, e di Regole,
DAL MARESCIALLO DI FRANCIA MONSIEUR DI PUYSEGUR,
E DATA ALLA LUCE
Dal MARCHESE di PUYSEGUR suo figlio Maresciallo di Campo
al servizio di Sua Maestà Cristianissima.
TRADOTTA DAL FRANZESE NELL' ITALIANO IDIOMA
D' ORDINE DI
D. ANDREA BONITO DUCA DELL' ISOLA
TENENTE GENERALE, ED ISPETTOR GENERALE DELLA FANTERIA
DI S. M. IL RE DELLE DUE SICILIE
PER ORDINE AVUTONE DALLA
MAESTÀ SUA,
ED IN SEGNO DI OSSEQUIO ALLA MAESTA' MEDESIMA
DEDICATA.
TOMO PRIMO.
IN NAPOLI MDCCLIII.
NELLA STAMPERIA DI ALESSIO PELLECCHIA.

241

242

242

RELIQUIE -

Nota originale delle Reliquie

Interessante e dettagliata nota manoscritta di innumerevoli reliquie, smerciate da un mercante, e provenienti da Roma, luglio 1780. Insieme alcune ricevute di acquisti, una nota spesa e una parte di lettera.

** Documento di assoluto interesse, dove vengono elencate tra le reliquie: parte del cranio di S. Giovanni Battista; del pallio di S. Giuseppe; e poi ossa di San Paolo, S. Andrea, S. Tommaso, S. Giacomo, Santa Marta etc. Nel Settecento, il commercio di reliquie era un fenomeno diffuso, spesso poco trasparente e legato a pratiche devozionali, ma anche a speculazione e falsificazione. Le reliquie, sia di corpi martiriali che di oggetti sacri, erano molto ambite da chiese, sovrani e pellegrini, che le consideravano fonti di potere taumaturgico e strumenti per la devozione.

€ 150 - 180

243

243

RONCALLI, CARLO

Documento di Autorizzazione alla rimozione temporanea della Veronica nella Basilica Vaticana

Documento cartaceo in cornice, 650 x 470 mm. Si tratta dell'autorizzazione ufficiale, su istanza e per ordine del Cardinale Annibale Albani, alla **rimozione temporanea della Veronica nella Basilica Vaticana** al fine di far fare una custodia in seta ricamata a protezione della reliquia. Il Documento, con sigillo a secco, è a firma dei canonici maggiore e minore di San Pietro, il testo è finemente realizzato a mano. Il grande disegno, di tipico stile barocco romano, rappresenta la Fede con la croce e il "volto Santo" affiancata dalla Prudenza e dalla Fortezza; le tre figure assise su una trabeazione dalle estremità della quale discendono, delimitando il testo in oro su 15 righe, trofei di natura religiosa d'un lato, militare dall'altro. Al centro, sopra il testo, due putti alati sorreggono lo stemma Albani sormontato dal cappello cardinalizio.

** L'urbinate Carlo Roncalli fu frequentemente al servizio del Cardinal Albani dal quale nel 1711 fu chiamato a Urbino da Roma, dove il pittore era impegnato nella decorazione di Santa Maria sopra Minerva.

€ 600 - 800

244

STAMPA -

Roma Moderna distinta per Rioni

Roma, a spese di Gio. Lorenzo Barbiellini libraro a Pasquino. Appresso il Bernabo, e Lazzarini, 1741. In 8°. Legatura in piena pergamena. Dorso con titolo manoscritto al dorso. Incisione calcografica sul frontespizio e iniziali xilografici. Il volume è corredato di 3 tavole ripiegate. Leggere bruniture e macchie sparse.

€ 150 - 200

244

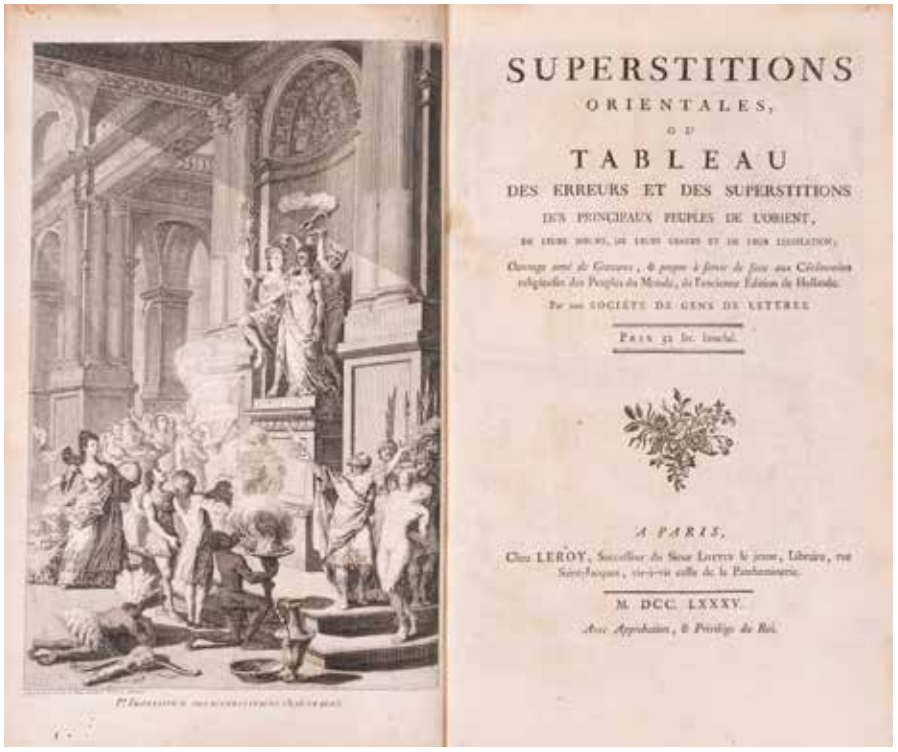
245

SUPERSTIZIONI - MAGIA -

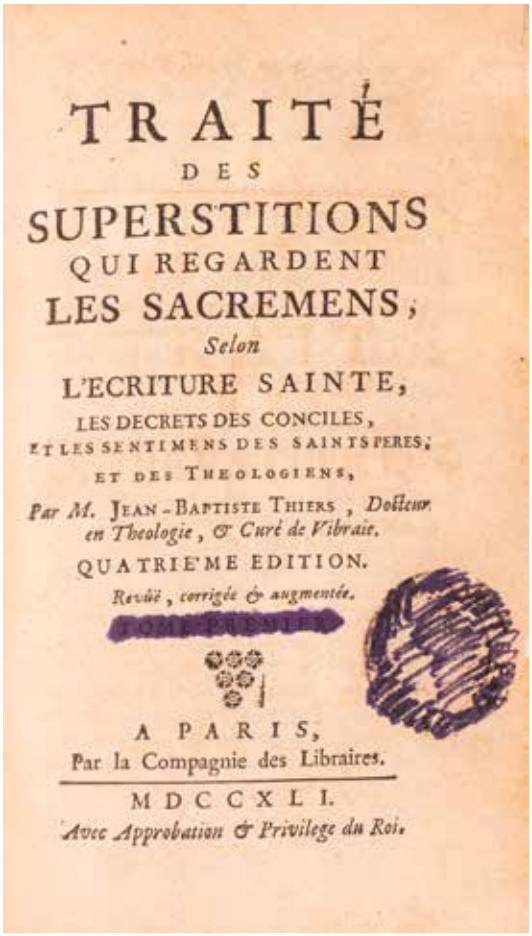
Superstitions orientales, ou, Tableau des erreurs et des superstitions des principaux peuples de l'Orient de leurs moeurs, de leurs usages et de leur législation

Parigi, chez Leroy, 1785. In 2°. Legatura in mezza pelle con angoli. Dorso con 5 nervi e con tassello recante autore e titolo in oro. Fregi xilografici. Il libro è corredato di illustrazioni calcografiche sia all'interno del testo che a piena pagina (22 carte di tavole). Alcune tavole sono firmate da Nicolas Ransonnette. Testo in francese. Tarli e leggere bruniture.

€ 450 - 500


SUPERSTITIONS
ORIENTALES,
OU
TABLEAU
DES ERREURS ET DES SUPERSTITIONS
DES PRINCIPAUX PEUPLES DE L'ORIENT,
A PARIS,
M. DCC. LXXXV.

245


TRAITÉ
DES
SUPERSTITIONS
QUI REGARDENT
LES SACREMENS,
Selon
L'ECRITURE SAINTE,
LES DECRETS DES CONCILES,
ET LES SENTIMENS DES SAINTS PERES;
ET DES THEOLOGIENS,
Par M. JEAN-BAPTISTE THIERS, Docteur en Theologie, & Curé de Vibraie.
QUATRIE'ME EDITION.
Revûë, corrigée & augmentée.
TOME PREMIER.
A PARIS,
Par la Compagnie des Libraires.
M DCC XLI.
Avec Approbation & Privilege du Roi.

246

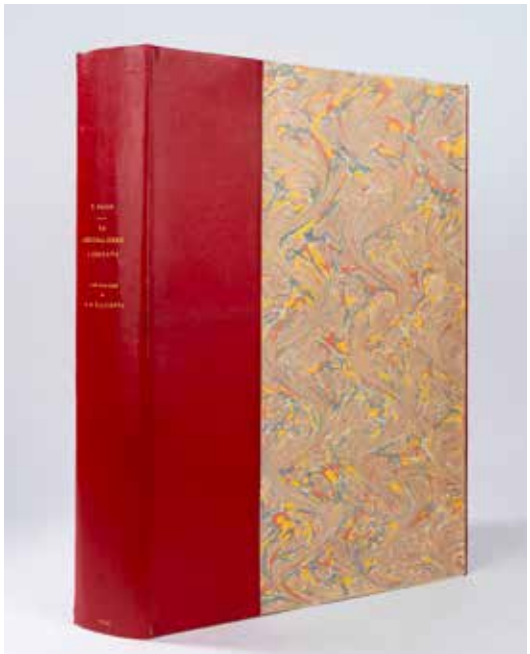
246

SUPERSTIZIONI - MAGIA - THIERS, JEAN BAPTISTE

Traité des superstitions , qui regardent les sacremens, selon l'ecriture sainte, les decrets des conciles, et les sentimens des saints peres et des theologiens

Parigi, par la Compagnie des libraires, 1741. In 12°. Legatura in piena pergamena. Dorso liscio con tassello con titolo e autore impressi in oro. Tagli marmorizzati. Segni d'inchiostro (cancellature al frontespizio). Occhietto, testatine, capilettera e finalini. Manca il fascicolo R, perché ripetuta la paginazione e il testo del fascicolo Q. Leggere bruniture. Nel fascicolo e due fogli sono particolarmente bruniti e rifilati.

€ 200 - 220



247

247

TASSO, TORQUATO

La Gerusalemme Liberata

Venezia, stampata da Giambatista Albrizzi q. Girol., 1745. In 2°, 466 x 320 mm. Frontespizio stampato in rosso e nero, vignetta calcografica sul frontespizio raffigurante allegoria della citta di Venezia, ritratto di Maria Teresa 'giovane' disegnato da Piazzetta e inciso da Polanzani, ogni canto (20) preceduto da una superba carta di tavola con stemma e dedica a personaggi sempre differenti, 20 vignette di testa che racchiudono l'Argomento dei Canti poggianti su mensole rococò, 20 culs-de-lampe (di cui 6 a piena pagina), 21 capilettera istoriati, **ESEMPLARE PERFETTO E FRESCHISSIMO** della prima edizione, genuina, ben distinguibile dalla contraffazione ora attribuita a Zatta. Cartonatura originale, titolo manoscritto al dorso, chemise in mezzo marocchino rosso e astuccio. Provenienza: D.V.A. Platzaert (sec.XVIII); "Il Marchese di Livorno" (fine sec. XVIII).

** **UNO DEI PIU' BEI LIBRI ILLUSTRATI DEL SETTECENTO.**

Tassiana, 261. Gamba 285; Morazzoni 256; Cohen-De Ricci 978. Edizione B secondo la catalogazione fornita da F. Radaeli (*Alcune note al Tasso di Piazzetta*, Milano, 1989).

€ 4.000 - 6.000

LA

GERUSALEMME LIBERATA

DI

TORQUATO TASSO

CON LE FIGURE

DI GIAMBATISTA PIAZZETTA

ALLA SACRA REAL MAESTÀ DI

MARIA TERESA

D'AUSTRIA

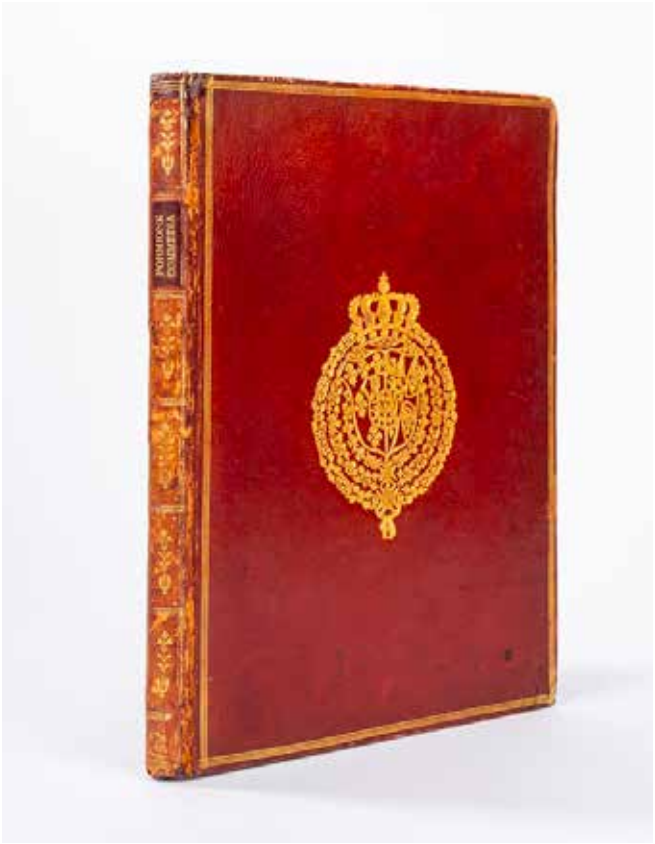
REGINA D'UNGHERIA, E DI BOEMIA, &c.

IN VENEZIA, MDCCXLV.

CANTO DECIMONONO.

I.

Ia' la morte, o il consiglio, o la paura
Dalle difese ogni Pagano ha tolto:
E sol non s'è dall'espugnate mura
Il pertinace Argante anco rivolto.
Mostra ei la faccia intrepida e sicura,
E pugna pur fra gli avversarj avvolto,
Più che morir, temendo esser rispinto:
E vuol morendo anco parer non vinto.



247A

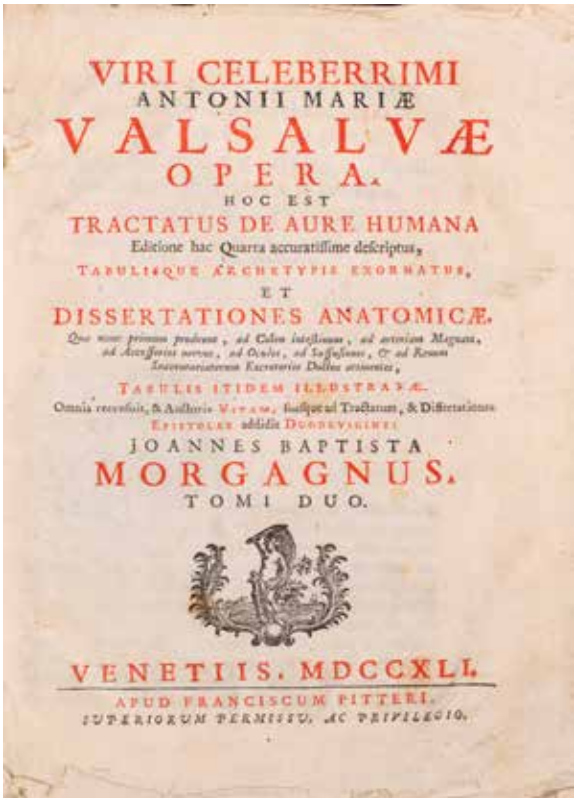
247A

TERENZIO AFRO, PUBLIO

Phormio Publii Terentii Fabula. Formione commedia di Pubblio Terenzio

Parma, dalla stamperia reale, 1784. In 4°. Testo originale con traduzione in calce. Traduzione a cura di Giuseppe Maria Pagnini, come si può leggere nel dorso del frontespizio. Legatura in piena pelle. Piatto anteriore con stemma a secco in oro e cornice dorata. Dorso liscio con autore, titolo e decori in oro. Rifiniture in oro ai contropiatti. Sguardie marmorizzate. Cerniere difettose.

€ 300 - 350


VIRI CELEBERRIMI
ANTONII MARIÆ
VALSALVÆ
OPERA.
HOC EST
TRACTATUS DE AURE HUMANA
Editione hac Quarta accuratissime descriptus,
TABULISQUE ARCHETYPIS EXORNATUS,
ET
DISSERTATIONES ANATOMICÆ.
Tabulis itidem illustratæ.
JOANNES BAPTISTA
MORGAGNUS.
TOMI DUO.
VENETIIS. MDCCXLI.
APUD FRANCISCUM PITTERI.
SUPERIORUM PERMISSU, AC PRIVILEGIO.

248

248

VALSALVA, ANTONIO MARIA

Viri celeberrimi Antonii Mariæ Valsalvæ Opera.

Venezia, apud Franciscum Pitteri, 1741. In 4°. Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica. Contiene: *De aure humana tractatus* (introdotto da frontespizio a c. 4*2r) e Antonii Mariæ Valsalvæ Dissertationes anatomicæ (introdotto da occhietto a c. K3r). Il volume è corredato di 13 tavole ripiegate calcografiche di argomento anatomico. Legatura in piena tela, leggermente allentata con piccoli difetti. Lievi arrossature

€ 200 - 250

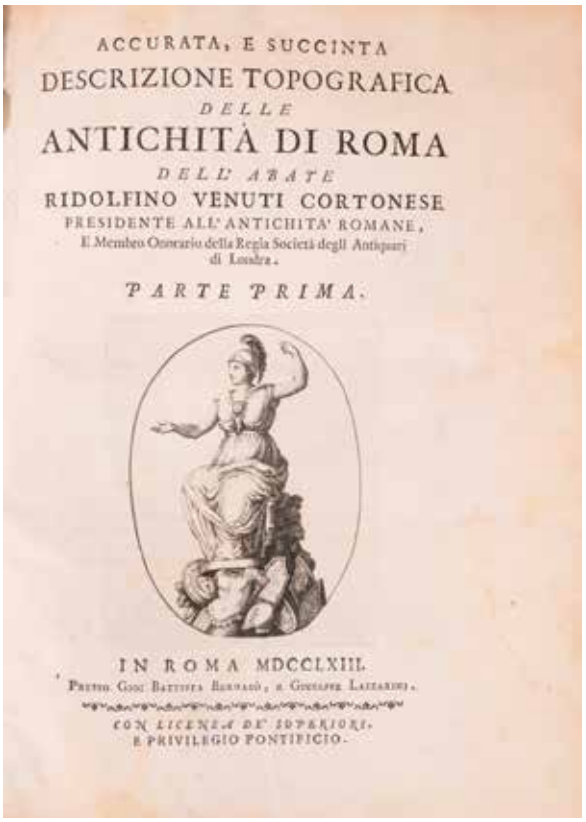
249

VENUTI, RIDOLFINO

Accurata, e succinta descrizione topografica delle Antichità di Roma

Roma, presso Gio Battista Bernabò e Giuseppe Lazzarini, 1763. In 8°. Opera divisa in due parti, entrambe dotate di primo frontespizio. Legatura in piena pelle. Rifiniture ai piatti. Tagli marmorizzati. Dorso liscio con fregi e con tassello recante il titolo. Sguardie marmorizzate. Frontespizi con vignette calcografiche. Il volume è corredato di 96 tavole ripiegate calcografiche a piena pagina. Strappi marginali (anche alle tavole), leggere bruniture e arrossature. Danni alle cerniere.

€ 200 - 220



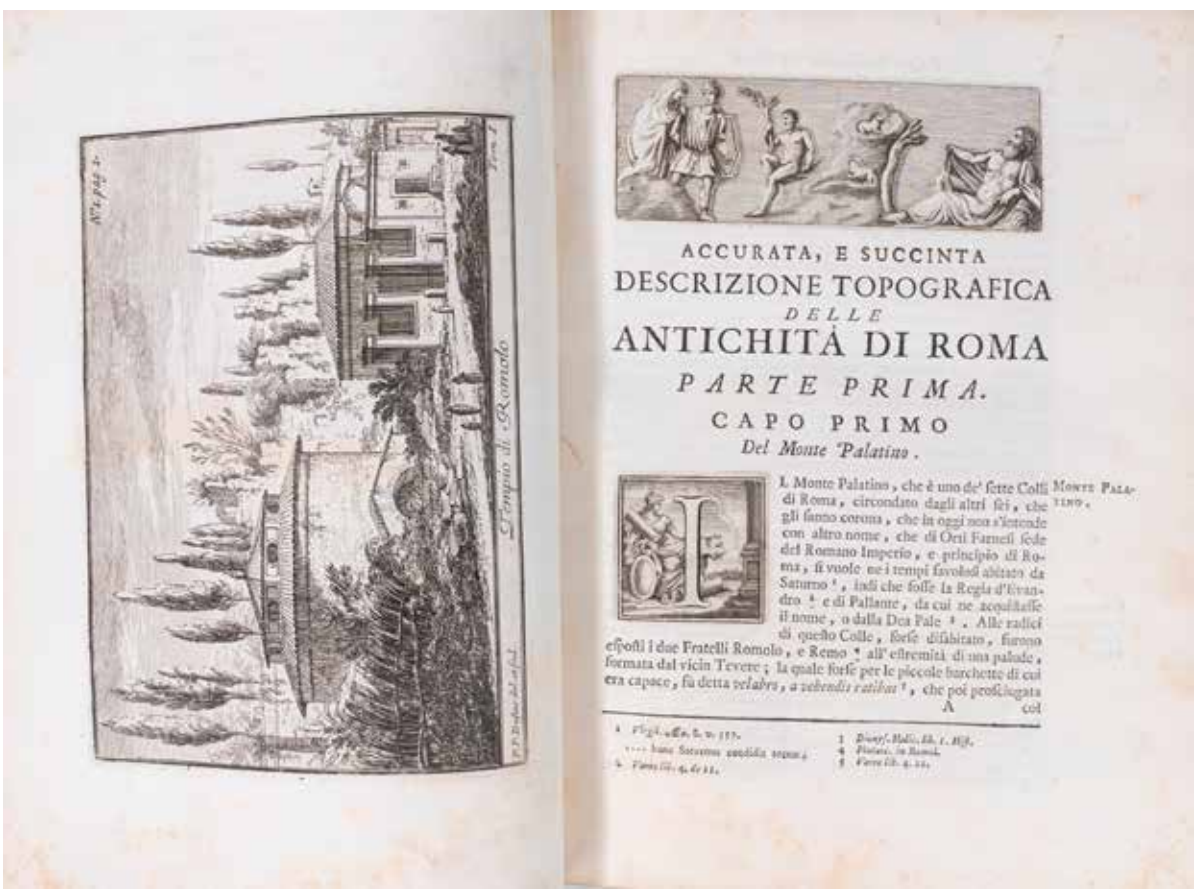
ACCURATA, E SUCCINTA
DESCRIZIONE TOPOGRAFICA
DELLE
ANTICHITÀ DI ROMA
DELL' ABATE
RIDOLFINO VENUTI CORTONESE
PRESIDENTE ALL' ANTICHITA' ROMANE,
E Membro Onorario della Regia Società degli Antiquari di Londra.

PARTE PRIMA.

IN ROMA MDCCLXIII.
Presso Gio: Battista Bernabò, e Giuseppe Lazzarini.

CON LICENZA DE' SUPERIORI,
E PRIVILEGIO PONTIFICIO.

249



ACCURATA, E SUCCINTA
DESCRIZIONE TOPOGRAFICA
DELLE
ANTICHITÀ DI ROMA
PARTE PRIMA.
CAPO PRIMO
Del Monte Palatino.

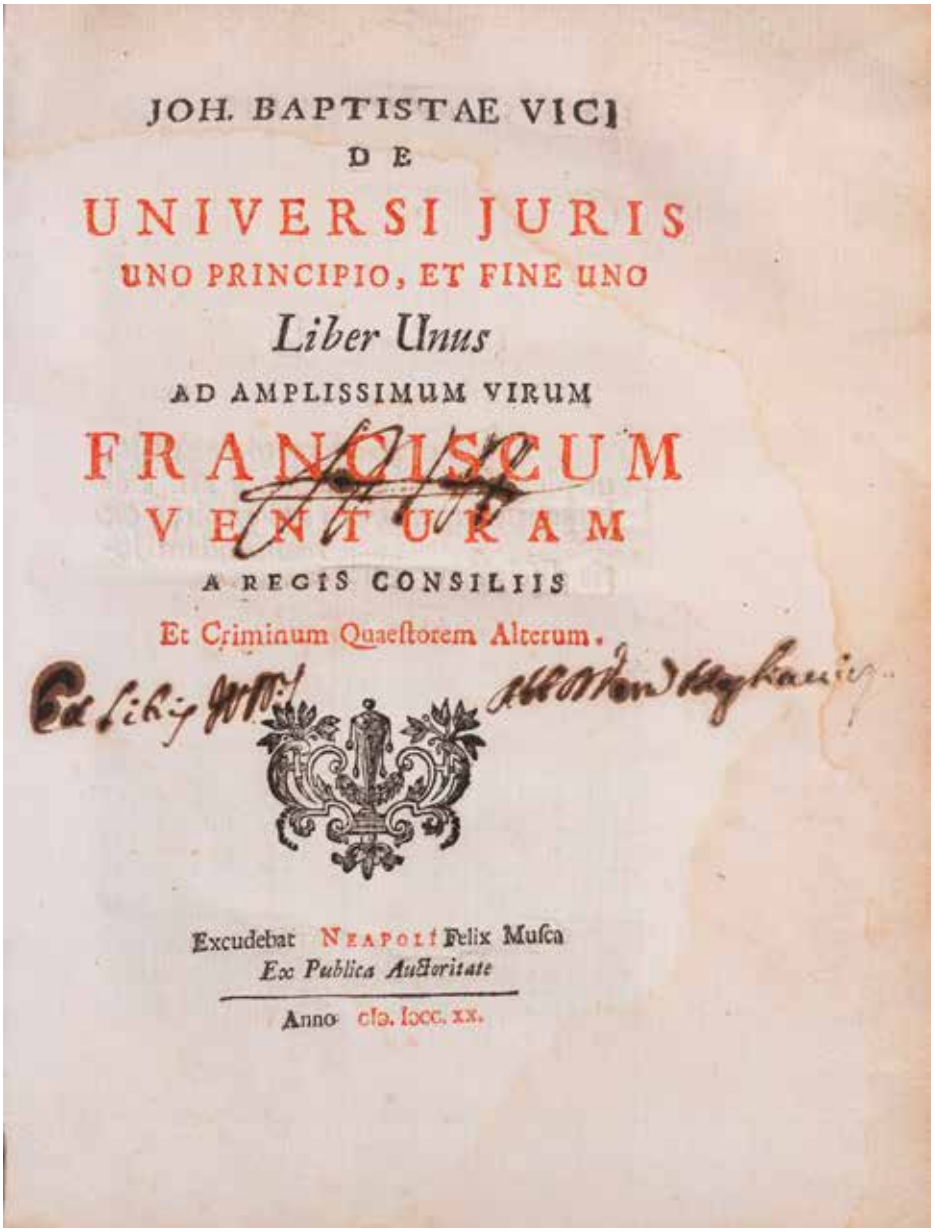
IL Monte Palatino, che è uno de' sette Colli di Roma, circondato dagli altri sei, che gli fanno corona, che in oggi non s'intende con altro nome, che di Orti Farnesi sede del Romano Imperio, e principio di Roma, si vuole ne i tempi favolosi abitato da Saturno [1], indi che fosse la Regia d'Evandro [2] e di Pallante, da cui ne acquistasse il nome, o dalla Dea Pale [3]. Alle radici di questo Colle, forse disabitato, furono esposti i due Fratelli Romolo, e Remo [4] all' estremità di una palude, formata dal vicin Tevere; la quale forse per le piccole barchette di cui era capace, fu detta *velabro*, *a vehendis ratibus* [5], che poi prosciugata

Monte Palatino.

A col

1 Virgil. Æn. l. 8. v. 357.
.... hanc Saturnus condidit arcem.
2 Varro lib. 4. de ll.
3 Dionys. Halic. lib. 1. Hist.
4 Plutarc. in Romul.
5 Varro lib. 4. de ll.

Tempio di Romolo


JOH. BAPTISTAE VICI
DE
UNIVERSI JURIS
UNO PRINCIPIO, ET FINE UNO
Liber Unus
AD AMPLISSIMUM VIRUM
FRANCISCUM
VENTURAM
A REGIS CONSILIIS
Et Criminum Quaestorem Alterum.
Excudebat NEAPOLI Felix Musca
Ex Publica Auctoritate
Anno cIↃ. Iocc. xx.

250

250

VICO, GIAMBATTISTA

De Universi Juris Uno principio, et fine Uno.

Liber Unus. Ad amplissimum virum Franciscum Venturam. Prima Edizione. Neapoli-excudebat Felix Mosca, 1720 in 8° (mm. 185x245) pp. (6), 195, (2) [segn. A2-Z2, Aa2-Bb] con capolettera e finalino. Frontespizio con titoli in rosso e nero con marca tipografica. Appunti manoscritti d'epoca alla carta bianca. Ex libris manoscritto al frontespizio. Esemplare a pieni margini con alcune forti bruniture, ampie gore e carta ondulata. Legatura coeva in piena pelle morbida con titoli manoscritti al dorso. Opera fondamentale riguardante la trattazione vichiana sul Diritto universale in cui ristabilisce il primato della verità filosofica, prima che cattolica, del Diritto naturale. In essa imposta il rapporto tra il diritto naturale e quello positivo quale rapporto tra il vero e il certo; inoltre il Vico sottolinea la differenza tra la "voluntas regis" e la "ratio legis" ossia tra il volere del legislatore attinente alle utilità e la conformità della legge alla natura della cosa attinente all'onestà, quest'ultima immutabile e "cosa eterna".

€ 4.000 - 5.000

251

ZOCCHI, COSIMO

Veduta del Ponte alla Carraia - Veduta della Piazza detta del Gran-Duca - Veduta della Piazza e Chiesa di Santa Croce

Lotto composto da due raffinate incisioni risalenti alla seconda metà del XVIII secolo, tratte dal celebre volume *Vedute delle principali contrade, piazze, chiese, palazzi di Firenze* (Firenze, 1780ca). Tutte incise da Cosimo Zucchi su disegno di Antonio Cioci, Luigi Molinelli e Antonio Cioci, in basso presentano elenco dei luoghi notevoli della città.
Tre stampe in cornice.
(3)

€ 450 - 500

251

Common Female Cistus.

Cassia Fistula.

Cross Wort.

Sicilian Cresses.

Currants.

Coral Tree.

Common Male Cistus.

Cedar Tree.

Coral.

Broad Leav.d Crowsfoot.

Cubebs.

Flax Leav.d Cresses.

London Published by T. Kelly, Paternoster Row.

SECONDA TORNATA
mercoledì 25 giugno
ore 10.30
lotti 252 - 380

252

252

ZOCCHI, COSIMO

Veduta della Chiesa e piazza di Santa Maria Novella - Veduta di una parte del Lung'Arno Lotto composto da due raffinate incisioni risalenti alla seconda metà del XVIII secolo, tratte dal celebre volume *Vedute delle principali contrade, piazze, chiese, palazzi di Firenze.* (Firenze,1780ca.).
Un'incisione di Cosimo Zocchi su disegno di Giuseppe Zocchi, raffigurante il ponte e una veduta del fiume Arno; un'altra incisione di Cosimo Zocchi su disegno di Antonio Cioci, raffigurante la chiesa e la piazza di Santa Maria Novella. Entrambe recano elenco dei luoghi notevoli, in cornice.
(2)

€ 300 - 350

253

253

ESOTERISMO - BRACESCO, GIOVANNI

La espositione di Geber Filosofo, unito al dialogo Illegno della vita
Venezia, 1544, in 16° 94 pagg. 1° edizione Legatura muta in cartoncino d'epoca. Con tavole alchemiche e numerose postille manoscritte coeve. Eccellenti condizioni, ma mancanza editoriale di una pagina, integrata da fotocopia ottenuta da una edizione posteriore.

€ 1.500 - 2.000

254

ESOTERISMO - DELLA PORTA, G. B.

Dei miracoli et maravigliosi effetti della natura prodotti: libri IIII

Torino, appresso gli heredi del Bevilacqua, 1582. In 8°. Legatura in cartonato rivestito di carta decorata e con protezione acetata. Marca tipografica al frontespizio. Leggere bruniture. Postille manoscritte ai margini. Fori al frontespizio.

€ 400 - 600

DE I MIRACOLI,
ET MARAVIGLIOSI
EFFETTI DALLA NATVRA
PRODOTTI.
LIBRI IIII.
DI GIO. BATTISTA PORTA
NAPOLITANO.
Nuouamente tradotti di Latino in volgare, & con molta diligenza corretti, & illustrati.
Con due tauole, una de Capitoli, & l'altra delle cose più notabili.
In Torino, Appresso gl'heredi del Bevilacqua.
M D LXXXII.

254

255

ESOTERISMO - MARZIO, GALEOTTO

Della varia dottrina tradotto in volgare fiorentino per m. Francesco Serdonati con la giunta d'alcune brevi annotazioni

Firenze, per Filippo Giunti, 1595. In 8°. Legatura in piena pergamena. Titolo al dorso. Marca tipografica al frontespizio. Il nome dell'autore precede il titolo. Sul frontespizio data in numeri romani errata (MDCXV). Iniziali xilografiche. Lievi segni del tempo.

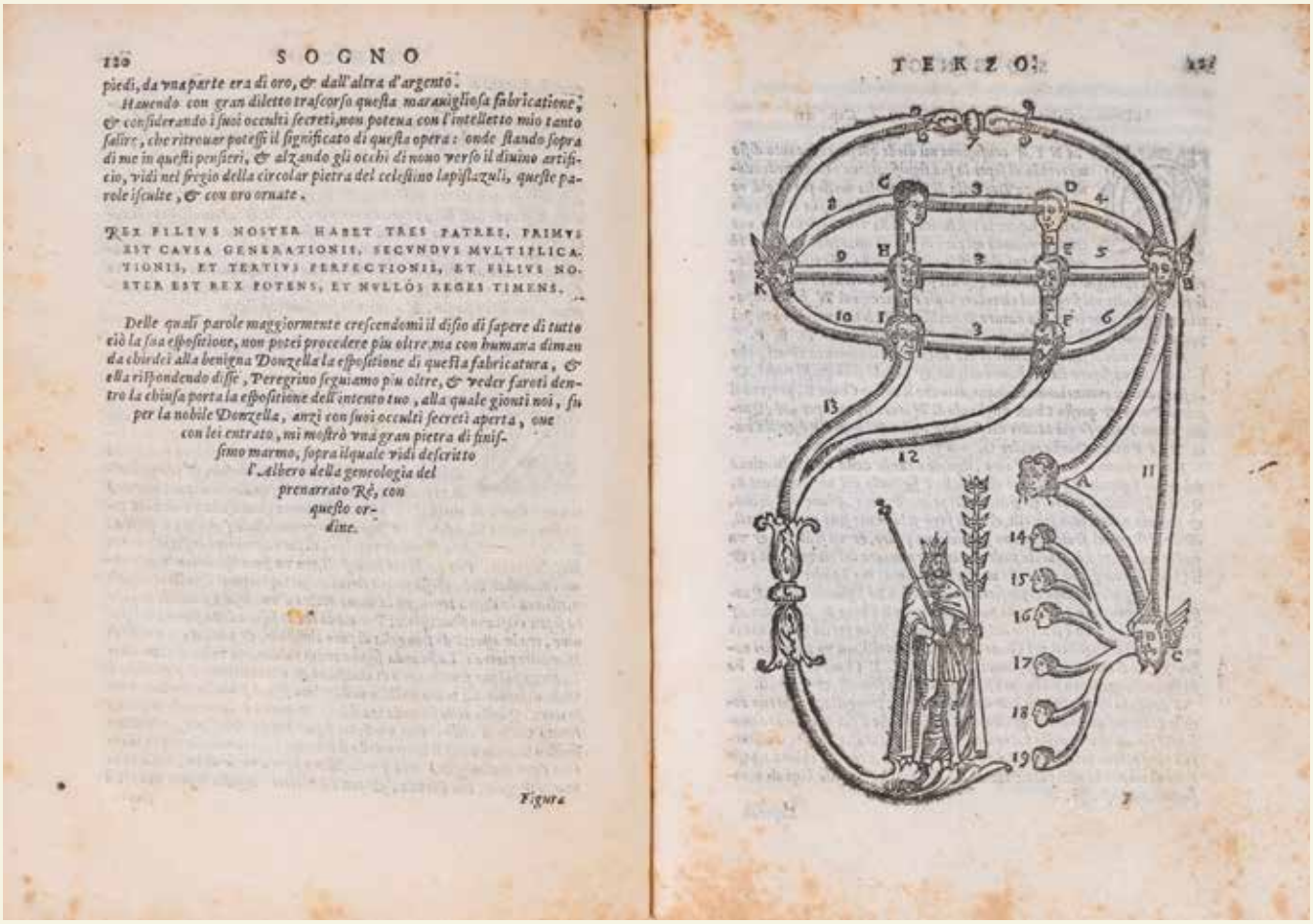
** Importante prima edizione italiana di questo celebre trattato di medicina e farmacologia astrologica, cui è premessa la vita dell'autore fatta da Francesco Serdonati. Galeotto Marzio (Narni, 1427 - Boemia, 1490) proveniente dalla nobile famiglia dei Marzi, dopo gli studi a Ferrara fu chiamato a soli 23 anni ad insegnare letteratura all'università di Padova e, più tardi, a quella di Bologna. Fu in costante contatto con Janus Pannonius e János Vitéz, che lo invitarono a più riprese in Ungheria. Per le sue dottrine eterodosse fu accusato di eresia (e di magia, dal grammatico Giorgio Merula), ma morì tuttavia in pace con le istituzioni ecclesiastiche e, a dar credito al medesimo traduttore nella succitata breve biografia, "per soverchia grassezza".

Bibliografia: Krivatsy 752. Gamba, 1286. Biblioteca Magica, 824.

€ 400 - 600

GALEOTTO
MARZIO DA
NARNI
DELLA VARIA DOTTRINA
Tradotto in Volgare Fiorentino per M. Francesco Serdonati con la giunta d'alcune breui annotazioni.
Con due Tauole vna de capi, e l'altra delle cose piu notabili.
IN FIORENZA,
Per Filippo Giunti. M D C X V.
Con licenza, & Priuilegio.

255



120 SOGNO

piedi, da vna parte era di oro, & dall'altra d'argento.

Hauendo con gran diletto trascorso questa marauigliosa fabricatione, & considerando i suoi occulti secreti, non potena con l'intelletto mio tanto salire, che ritrouar potessi il significato di questa opera: onde stando sopra di me in questi pensieri, & alzando gli occhi di nouo verso il diuino artificio, vidi nel fregio della circolar pietra del celestino lapislazuli, queste parole iscolte, & con oro ornate.

REX FILIVS NOSTER HABET TRES PATRES, PRIMVS EST CAVSA GENERATIONIS, SECVNDVS MVLTIPLICATIONIS, ET TERTIVS PERFECTIONIS, ET FILIVS NOSTER EST REX POTENS, ET NVLLOS REGES TIMENS.

Delle quali parole maggiormente crescendomi il disio di sapere di tutto ciò la sua esposizione, non potei procedere più oltre ma con humana dimanda chiesi alla benigna Donzella la esposizione di questa fabricatura, & ella rispondendo disse, Peregrino seguiamo più oltre, & veder farotti dentro la chiusa porta la esposizione dell'intento tuo, alla quale giunti noi, fu per la nobile Donzella, anzi con suoi occulti secreti aperta, one con lei entrato, mi mostrò vna gran pietra di finissimo marmo, sopra il quale vidi descritto l'Albero della genealogia del prenarrato Rè, con questo ordine.

Figura

TERZO. 121

256

256

ESOTERISMO - NAZARI, GIOVANNI BATTISTA

Della tramutazione metallica sogni tre

Brescia, 1599, Legatura in 4°, piena pergamena antica. 232 pagg. Seconda edizione.Con le famose tavole alchemiche. Forse il più importante libro alchemicopubblicato originariamente in italiano. Condizioni eccellenti.

€ 5.000 - 5.500

DELLA
TRAMVTATIONE
METALLICA
SOGNI TRE,
DI GIO. BATTISTA NAZARI
BRESCIANO;

Nel primo de quali si tratta della falsa tramutatione sofistica:
Nel secondo della vile tramutatione detta reale vsuale:
Nel terzo della diuina tramutatione detta reale Filosofica.

AGGIONTOVI DI NVOVO
la Concordanza de Filosofi, & loro
Pratica;
Nellaquale, & vedi i gradi, & termine di esso diuino magistero, & della verissima
Compositione della Filosofia Naturale, con laquale ogni cosa diuenta
oro, & ridotto al vero Solfurico, & Lunefero.

Con vn copioso Indice per ciascun foglio de gli Autori, & dell'Opere
d'huomini degni da lor trattate.

IN BRESCIA,
Appresso Pietro Maria Marchetti. M. D. XCIX.
Con licenza de' Superiori.

257

ESOTERISMO - PORRO, ALESSIO

Vaso di verità nel quale si contengono dodeci resolutioni vere, a dodeci importanti, dubbi, fatti intorno all'origine, nascita, vita, opere, e morte dell'Antichristo. Del m.r.p.m. Alessio Porri carmelita.o, dottore, predicatore, padre gravissimo, e nell'Academia delli sig.ri Innominati detto l'Academico Stabile. All'ill.mo e r.mo mons.or il sig.or cardinal Priuli, patriarca di Venetia, e primate della Dalmatia

Venezia, apresso Pietro Dusinelli e Girolamo Porri, 1597. in 4°. Legatura in piena pergamena. Dorso con 5 nervi e titolo, autore e anno manoscritti in inchiostro bruno. Frontespizio e testo entro cornice xilografica. Iniziali xilografiche. Il volume è dotato di tavole xilografiche. Esemplare in ottimo stato di conservazione, ad eccezione di leggere arrossature.

€ 220 - 240

257

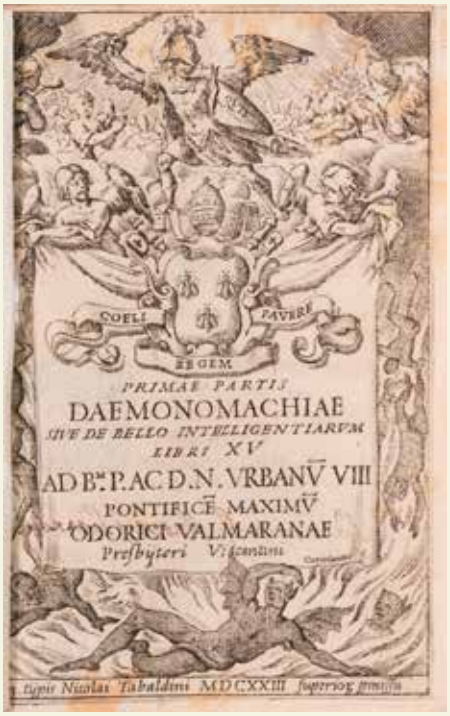
258

ESOTERISMO - DEMOSTHENES

Primae partis daemonomachiae sive De bello intelligentiarum libri XV ad Bm. P. ac D.N. Urbanum VIII pontificem maximum Odorici Valmaranae

Bologna, typis Nicolai Tabaldini, 1623. In 8°. Legatura in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Frontespizio calcografico. Capilettera, testatine e finalini. Leggere bruniture. Ripetute le pp. 173-176. Non sembra essere stata pubblicata una seconda parte.

€ 140 - 160



258

259

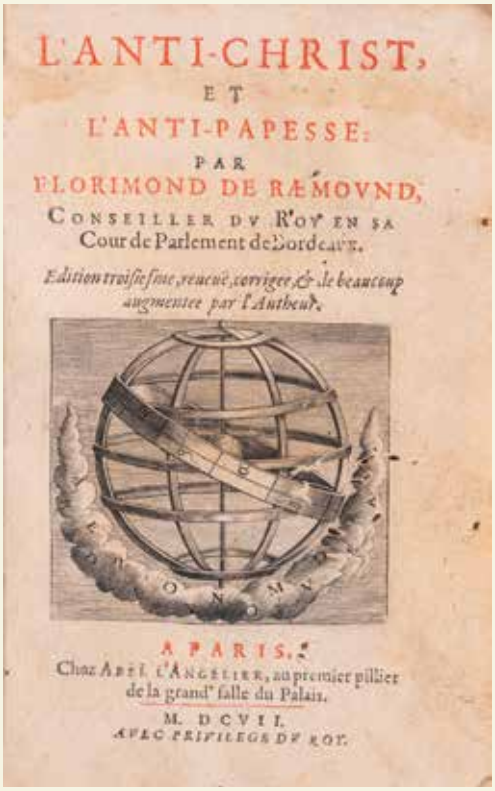
259

ESOTERISMO - BASILE, VALENTIN

Azoth ou le moyen de faire l'or caché des Philosophes

Parigi 1659. in 16° 196 pagg. Prima edizione francese dall'originale in latino. Splendida legatura artistica recente in piena pelle con nervetti, titoli, fregi e doppie cornici ai piatti, in oro.
Condizioni del testo magnifiche. Contiene un frontespizio inciso con tavola alchemica e diverse incisioni nel testo, raggruppate nella seconda parte. Celeberrimo trattato da annoverare fra i classici dell' alchimia di ogni tempo.

€ 700 - 750



260

260

ESOTERISMO - DE RAEMOUND, FLORIMOND

L'anti-Christ, et l'Anti-Papesse

Parigi, Abel L'Angelier, 1607. In 8°. Legatura in pergamena floscia con titolo e autore manoscritti al dorso. Frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa. Testo in francese. Leggere bruniture, strappi marginali e tarli.

** Terza edizione, riveduta, corretta e ampliata dall'autore, di questo famoso testo polemico diretto contro i protestanti. Florimond de Raemond (o Remond, 1540?-1601), avvocato e storico controriformista, succedette a Montaigne al Parlamento di Bordeaux nel 1570.

€ 800 - 1.000

261

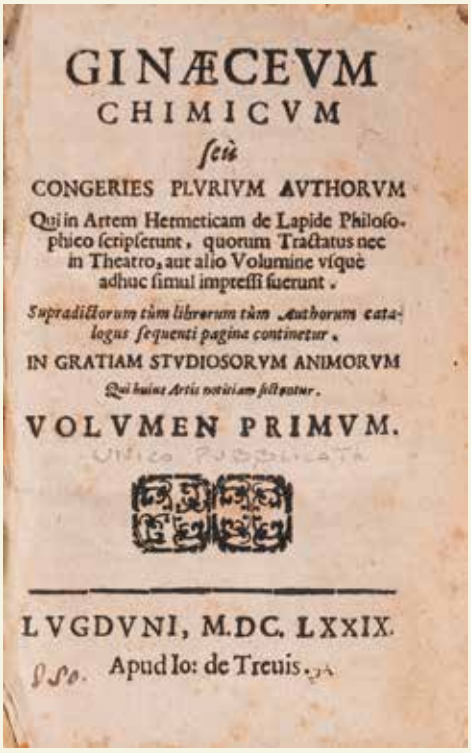
ESOTERISMO -

Ginaeceum Chimicum [...]

Lugduni (Lione) 1679 in 8°, circa 720 pagg. Piena pergamena antica con titolo manoscritto al dorso. Legatura scollata parzialmente e profonda rosicchiatura di topo che deturpa le ultime 90 pagg. del dialogo Lux Obnubilata.

** Antologia di 18 scritti alchemici fino ad allora inediti, tutti perfettamente fruibili, salvo l'ultimo. Primo volume, ma unico pubblicato. Legatura d'epoca, assai vissuta, ma interno in condizioni molto buone, salvo quanto detto. Numerossissime note e dotti commenti secenteschi manoscritti sui bordi bianchi. Opera gravemente fallata ma gustosissima e ricca di contenuti.

€ 500 - 550


GINÆCEVM
CHIMICVM
seù
CONGERIES PLVRIVM AVTHORVM
Qui in Artem Hermeticam de Lapide Philoſophico ſcripſerunt, quorum Tractatus nec in Theatro, aut alio Volumine vſquè adhuc ſimul impreſſi fuerunt.
Supradictorum tùm librorum tùm Authorum catalogus ſequenti pagina continetur.
IN GRATIAM STVDIOSORVM ANIMORVM
Qui huius Artis notitiam ſollicitant.
VOLVMEN PRIMVM.
LVGDVNI, M.DC. LXXIX.
Apud Io: de Treuis.

261

262

ESOTERISMO - IAMBLICUS

De Mysteriis Aegiptiorum....- S.L Piccolo volume 12,5 x 8 cm, 544 pagg. in splendida legatura muta recente, piena pelle con nervetti, fregi e cornici dorate ai piatti.
Opera molto nota, in eccellente esemplare.

€ 300 - 350

IAMBLICHVS
DE MYSTERIIS
AEGYPTIORVM,
Chaldæorum, Aſſyriorum.
PROCLVS in Platonicum Alcibiadem de Anima, atque Dæmone.
Idem de Sacrificio & Magia.
PORPHYRIVS de Diuinis atq; dæmonib.
PSELLVS de Dæmonibus.
MERCVRII Triſmegiſti Pimander.
Eiuſdem Aſclepius.
APVD
IOANNEM TORNAESIVM.
CIↃ. IↃCVII.

262

VIA REGIA
AD OMNES SCIENTIAS ET ARTES.
Hoc eſt:
ARS
UNIVERSALIS
Scientiarum omnium Artiúmque
Arcana faciliùs penetrandi,
Et de quocunque propoſito themate expeditiùs diſſerendi.
PRACTICE, CLARÈ, SUCCINCTÈ.
CURIOSO AC STUDIOSO LECTORI
CONSCRIPTA
à R. P. CASPARO KNITTEL
è SOCIETATE JESU.
Et cum adjunctis Theſibus Philoſophicis variis
ſis propugnata
In Univerſitate Carolo-Ferdinandea Pragenſi
à
PERILLUSTRI
D. IOANNE FRANCISCO
MORAK, Equite de Mörensfeldt, AA. LL.
& Phil. Baccalaureo, Boëmo, Pragenſi.
PRÆSIDE AUCTORE.
Anno M. DC. LXXXII.
PRAGÆ, Typis Vniv. Carolo-Ferd. in Coll. S. J. ad S. Clem.

Disco et Docto

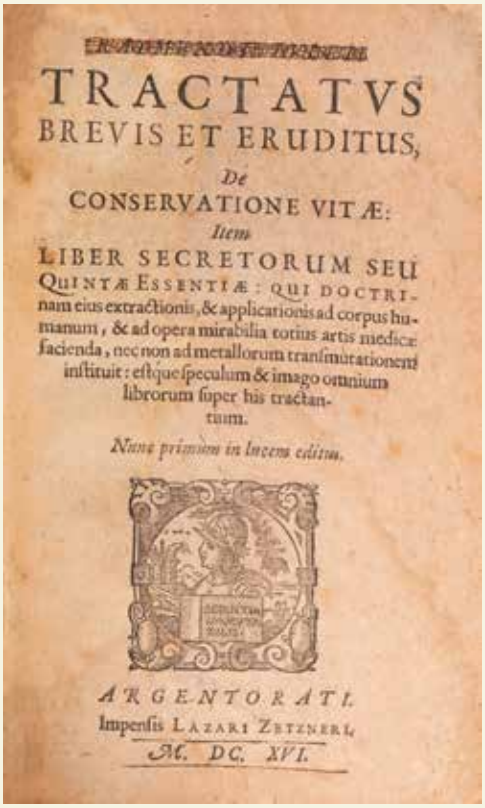
263

263

ESOTERISMO - KNITTEL, KASPAR

Via Regia ad Omnes Scientias et Artes
Praga, typis Vniv. Carolo-Ferd. in Coll. S. J., 1682. In 8°. Legatura in piena pergamena con dorso liscio. Tagli a spruzzi in rosso. Antiporta calcografico. Testatine, capilettera e finalini. Il volume è corredato di 3 tavole a piena pagina, di cui una ripiegata. Alcuni difetti alla legatura. La tavola ripiegata presenta uno strappo importante all'interno della tavola stessa.

€ 250 - 300


TRACTATVS
BREVIS ET ERUDITUS,
De
CONSERVATIONE VITÆ:
Item
LIBER SECRETORUM SEU
QUINTÆ ESSENTIÆ: QUI DOCTRINAM eius extractionis, & applicationis ad corpus humanum, & ad opera mirabilia totius artis medicæ facienda, nec non ad metallorum transmutationem instituit: eſtque ſpeculum & imago omnium librorum ſuper his tractantium.
Nunc primùm in lucem editus.
ARGENTORATI,
Impenſis LAZARI ZETZNERI.
M. DC. XVI.

264

264

ESOTERISMO - LULLO, RAIMONDO

Tractatus brevis et eruditus de conservatione vitae Argentorati (Strasburgo), 1616. in 16° 112 pagg. in piena pergamena recente con laccetti.
Forse la più celebre delle opere alchemiche attribuite al mistico e martire catalano, in una edizione contestata, tanto che un antico proprietario ha accuratamente cancellato a inchiostro il nome di Lullo da ogni pagina. Carta lievemente brunita dal tempo, ma condizioni generali ottime.

€ 600 - 650

265

ESOTERISMO - PANCIROLI, GUIDO

Rerum memorabilium sive deperditarum pars prior Commentaris illustrata et locis prope inmumeris postremum aucta Ab. Henrico Salmuth Ambergensium sindico emerito

Francoforte, sumptibus Godefridi Schonwetteri, 1646. In 4°. Legatura in piena pelle. Dorso con 4 nervi con tassello con autore e titolo in oro. Frontespizio calcografico firmato da Sebastian Furck. Leggere bruniture. L'ultima carta è bianca. Restauro alla cerniera.

€ 150 - 200

265

266

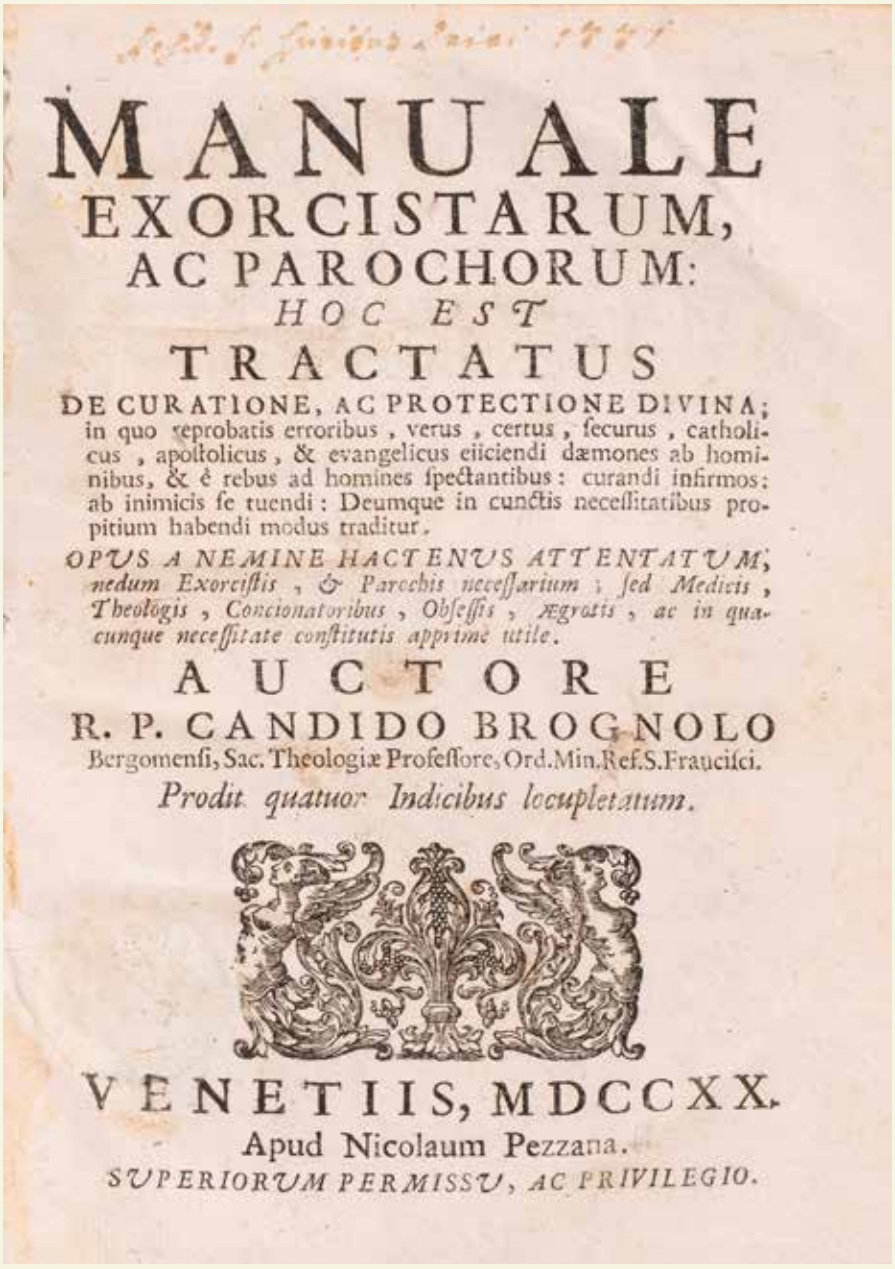
ESOTERISMO - RIOLAN, JEAN

Comparatio veteris medicinae cum nova, Hipocraticae cum hermetica, dogmatice cum spagyrica

Parigi, ex Officina Plantiniana apud Hadrianum Perier, 1605. In 12°. Legatura in pergamena floscia. Dorso liscio con autore e titolo manoscritti in inchiostro nero. Marca tipografica ai frontespizi. Leggere bruniture e tarli.
Contiene anche:
Ioannis Antarveti medicinae candidati Apologia, pro iudicio Scholae, stampata dallo stesso tipografo, ma nel 1604, con frontespizio proprio.
Brevis excursus in Battologiam Quercetani quo Alchymiae principia funditus dirvuntur, et artis vanitas demonstratur, stampata dallo stesso tipografo, 1604.

€ 200 - 250

266



MANUALE
EXORCISTARUM,
AC PAROCHORUM:
HOC EST
TRACTATUS
DE CURATIONE, AC PROTECTIONE DIVINA;
in quo reprobatis erroribus, verus, certus, securus, catholicus, apostolicus, & evangelicus eiiciendi dæmones ab hominibus, & è rebus ad homines spectantibus: curandi infirmos: ab inimicis se tuendi: Deumque in cunctis necessitatibus propitium habendi modus traditur.
OPUS A NEMINE HACTENUS ATTENTATUM, nedum Exorcistis, & Parochis necessarium; sed Medicis, Theologis, Concionatoribus, Obsessis, Ægrotis, ac in quacunque necessitate constitutis apprimè utile.
AUCTORE
R. P. CANDIDO BROGNOLO
Bergomensi, Sac. Theologiæ Professore, Ord. Min. Ref. S. Francisci.
Prodit quatuor Indicibus locupletatum.
VENETIIS, MDCCXX.
Apud Nicolaum Pezzana.
SUPERIORUM PERMISSU, AC PRIVILEGIO.

267

267

ESOTERISMO - BRUGNOLO, CANDIDO

Manuale exorcistarum ac parochorum....
Venezia, 1720. Pagg. 22 nn - 352 – 28 nn Legatura d'epoca in 4° p. pelle, dorso a cordoni, tassello e fregi in oro. Bell'esemplare, in patina e senza difetti. Pubblicato originariamente nel XVI secolo, questo manuale fu opera fondamentale per tutti i parroci e soprattutto per gli esorcisti, durante oltre 2secoli.Rarissimo e ricercatissimo.

€ 500 - 550

268

ESOTERISMO -

Predica di un Avvento Inedito

Manoscritto cartaceo in 4° di 300x210 mm. Carte [10], 4 bianche. Rare tracce d'uso, nel complesso ben conservato. Brossura originale in carta decorata muta.

** Testo integrale di una lunga predica del Cardinal Casini, letta in occasione della festa di Santa Lucia. Il testo, molto interessante, verte sulla capacità di individuare i caratteri che consentono di individuare la Bestia e i suoi seguaci. Tutto il testo è intessuto sull'apocalisse di Giovanni e sul sogno del profeta Daniele, in una stringente analisi del testo e della sua interpretazione.

Moroni X, 144: «Francesco Maria Casini (Arezzo 1648 - Roma 1719), eletto cardinale il 30.1.1713. Era nemico del fasto [...] dava ai poveri più di quanto poteva [...] le sue prediche spiravano eloquenza e perizia e si pubblicarono a Roma in 3 volumi».

€ 200 - 220

268

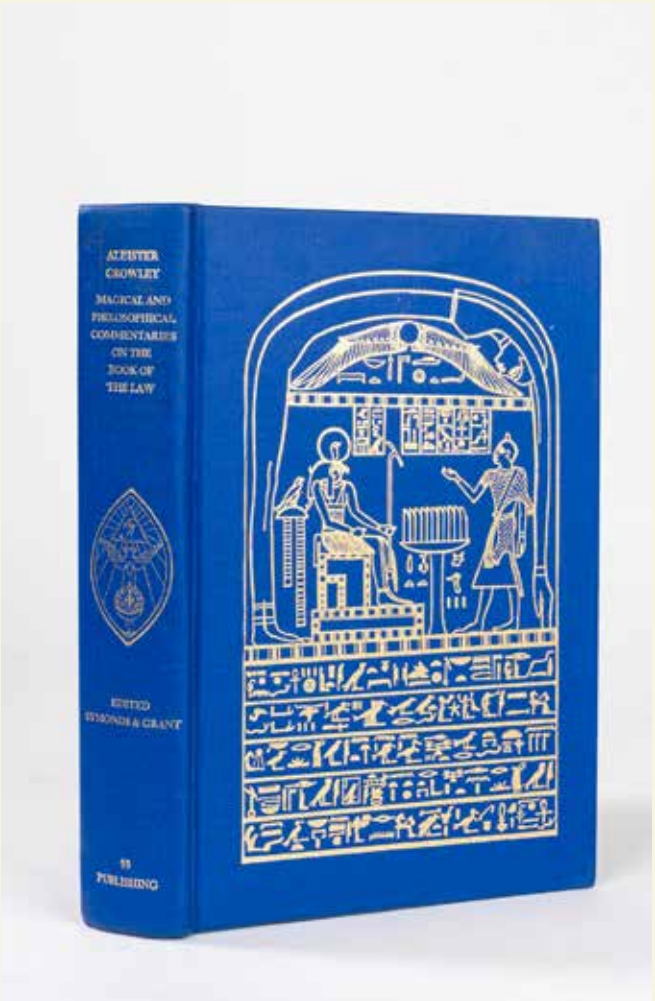
269

ESOTERISMO - CROWELY, ALEISTER

Magical and Philosophical Commentaries on The Book Of The Law

Montréal, (CND) 1974. 4°, tutta tela blu, con al dorso titolo e marchi in oro. Riproduzioni di tavole magiche geroglifiche egiziane ai due piatti, pure in oro. Pagg. 346 in pregiata carta pesante, avorio. Grande foto dell'autore all'occhiello. Risguardi magnificamente decorati a colori. Marchi magici nel testo, una tavola doppia a col. e 3 grandi tavole magiche a colori f.t. di Linda Macfarlane.Il testo contiene la riproduzione tipografica del manoscritto di mano dello stesso A.C. prodotto sotto la dettatura dell'entità che gli apparve nel 1904 al Cairo e il relativo commento da parte del C. stesso. Il manoscritto di 16 pagine, conosciuto come The Book of the Law vel Liber Legis, divenne in seguito la pietra angolare sulla quale fu costruita Thelema, l'intera opera magico-religiosa dell'autore britannico. Il commento del mago, realizzato negli anni a seguire e qui pubblicato postumo per la prima volta, è diviso per per singoli capoversi, rispettivamente in colore nero e rosso sangue. A. Crowley è universalmente riconosciuto come il maggior mago del XX secolo e Thelema, la confraternita da lui creata, rimane il gruppo magico religioso più importante e noto dei nostri tempi. Alla fine degli anni 1920 ebbe sede magica a Cefalù in Sicilia, per poi essere espulsa dal governo fascista. Crowley fu presentato con attenzione in Italia negli anni 1970 da J. Evola, nella seconda edizione della sua opera sulla magia. La pubblicazione è curata da J. Symonds, biografo ufficiale ed esecutore letterario dell'autore a da K. Grant, suo erede spirituale a capo dell'Ordine Magico, quindi le persone più qualificate in assoluto allo scopo. Bellissimo libro. Opera tipografica di pregio, dedicata a una nicchia di adepti. Prima edizione mondiale ormai introvabile e ricercatissima. Condizione di nuovo.

€ 400 - 450



269

270

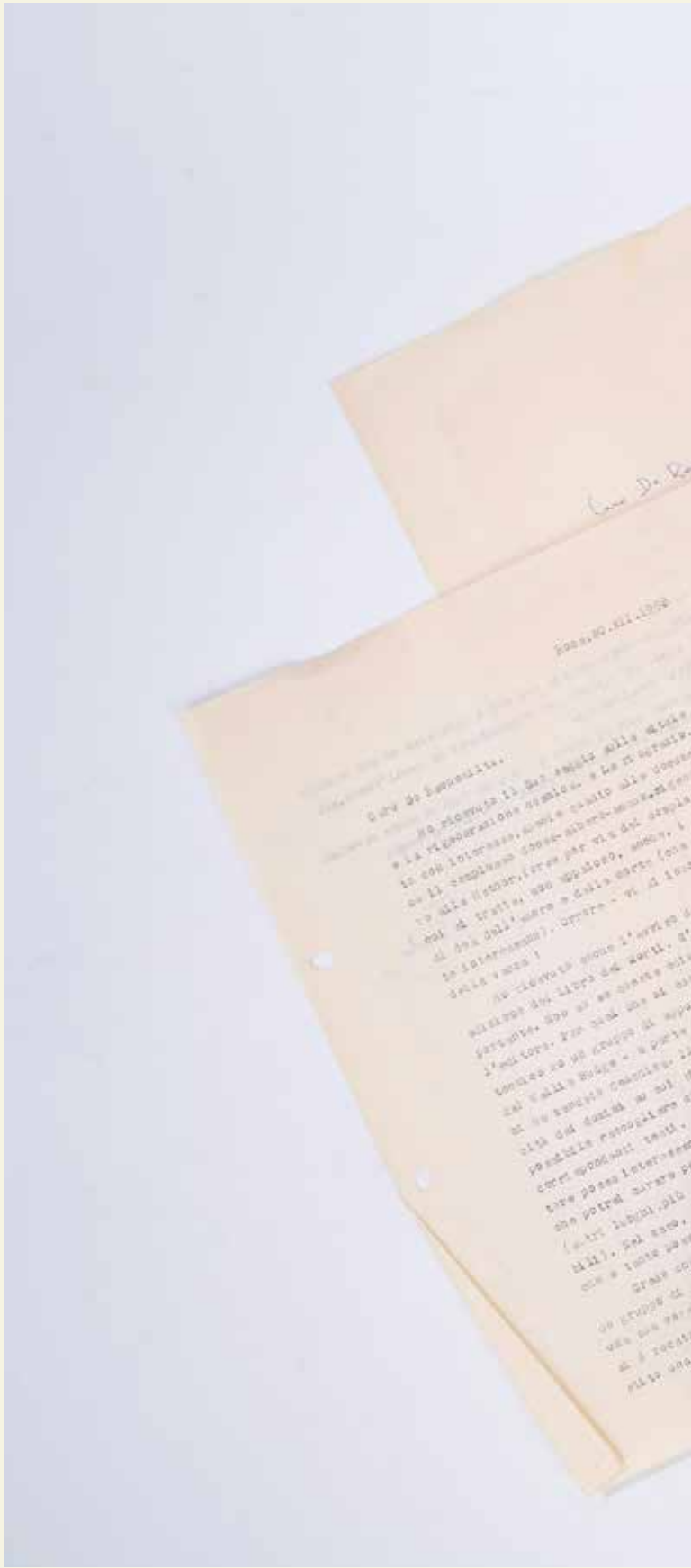
ESOTERISMO - EVOLA, JULIUS

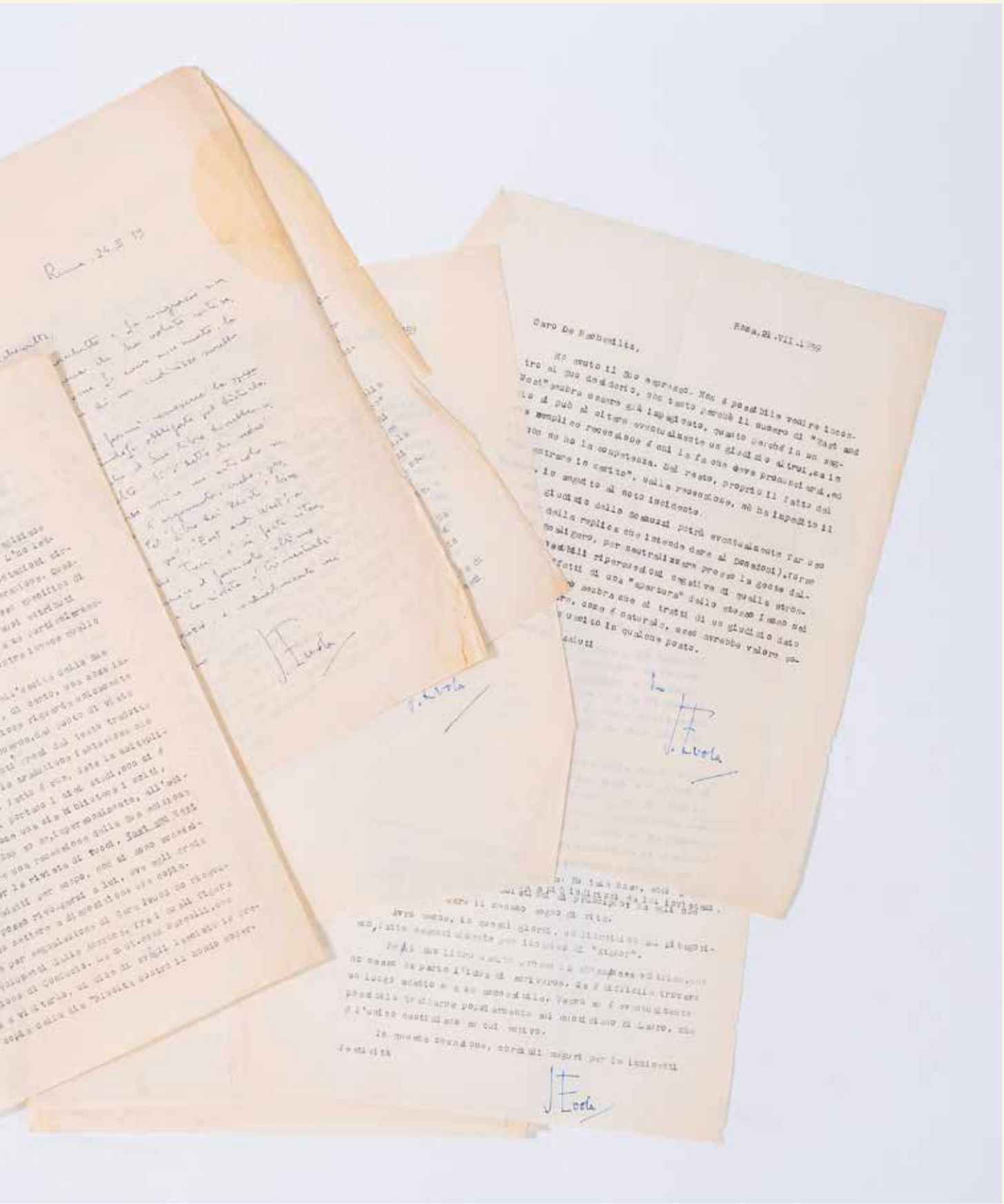
Carteggio

Corposo nucleo di lettere autografe e dattiloscritte, tutte firmate, indirizzate da Julius Evola (1898-1974) a Boris De Rachewiltz (1926-1997), egittologo, archeologo ed etnologo italiano, marito di Mary Pound, la figlia del poeta e scrittore Ezra Pound. Il carteggio **INEDITO** si estende tra 1958 e 1967 ed include 5 cartoline postali e ben 38 lettere, spesso scritte su due facciate, 290 x 210 mm.

** Sono scambi fitti e intensi, quelli raccolti in questo nucleo di lettere. Scambi in cui Evola si confronta con il giovane trentenne non più alle prime armi ma ancora studioso in formazione. Parlano di recensioni, di libri in uscita, di pubblicazioni su riviste, di scambi di volumi e di impressioni su di essi. Il campo privilegiato delle loro conversazioni è ovviamente l'esoterismo, un settore di studi e ricerche che coinvolge entrambi da tempo. Fra gli editori con cui intrattengono proficue relazioni c'è anche Scheiwiller, e di lui parlano spesso a proposito di edizioni in uscita e di altri progetti editoriali. In una lettera in tedesco indirizzata al prof. Walter Heinrich, Evola introduce De Rachelwitz come un egittologo con interessi esoterici, esortandolo ad ammetterlo alla loro prossima riunione. Poco oltre menziona la sua opera *Cavalcare la tigre* da poco uscita per Scheiwiller. Interessanti i riferimenti alla propria carriera come pittore contenuti in una lettera del 30 gennaio 1963: "A dire il vero, la prospettiva non mi entusiasma molto, non tenendo troppo ad una valutazione postuma quale *pittore*". Più avanti ribadisce che non ha "nessun interesse personale [nel] venire *valorizzato* o *scoperto* in tale sede". Curiosi i frequenti riferimenti a salamini stagionati e bene affumicati (i Landjaeger) che da Merano, dove De Rachelwitz risiede, dovrebbe inviargli a Roma. Un carteggio tutto da studiare.

€ 5.000 - 7.000





271

271
ESOTERISMO - KREMMERZ, GIULIANO

Angeli e Demònii dell'Amore
Napoli, Società editrice partenopea, s.d. (1920 circa). In 16°. Rilegato in mezza tela con angoli. Firma di possesso al frontespizio. Leggere bruniture e restauri.

** L'opera discute la natura dell'amore dal punto di vista di varie discipline come la religione, la filosofia e la scienza occulta. Sostiene che l'amore puro e altruista è divino, mentre l'amore egoista e basato sulla passione è satanico. Enfatizza in particolare l'amore materno come la forma più alta d'amore.

€ 150 - 200

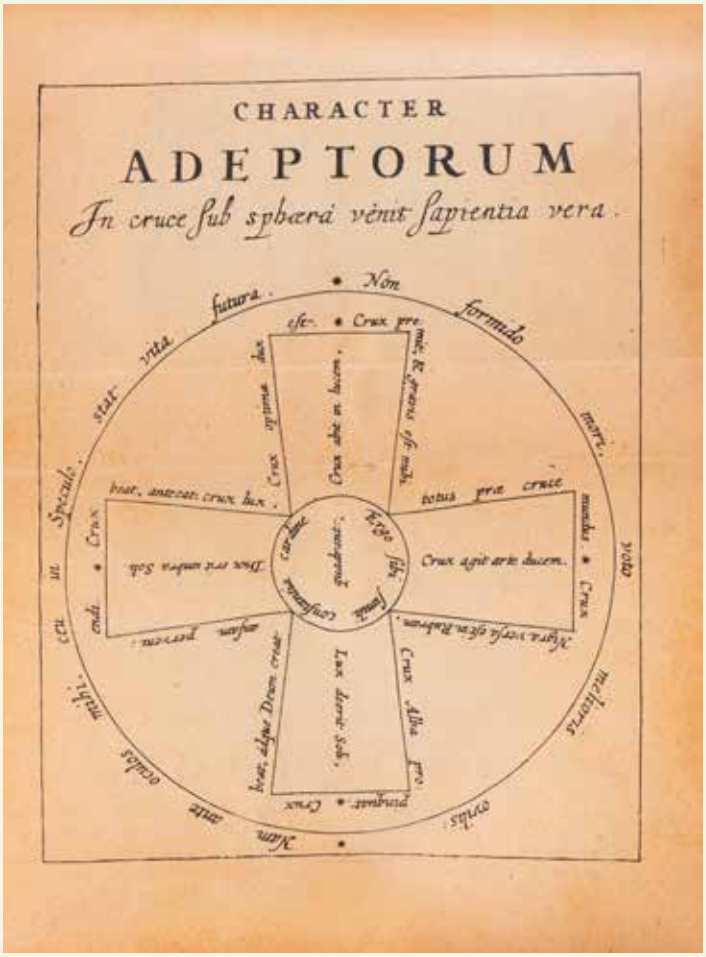
272

272

ESOTERISMO - KREMMERZ, GIULIANO

I dialoghi sull'Ermetismo - Volume I
Spoleto, Arti grafiche Panetto & Petrelli, 1929. Prima edizione privata, diffusa solo per una piccola cerchia, Volume comprendete sette dialoghi. La prima edizione ufficiale venne pubblicata nel 1948 con l'aggiunta di altri due dialoghi.

€ 150 - 200



273

273

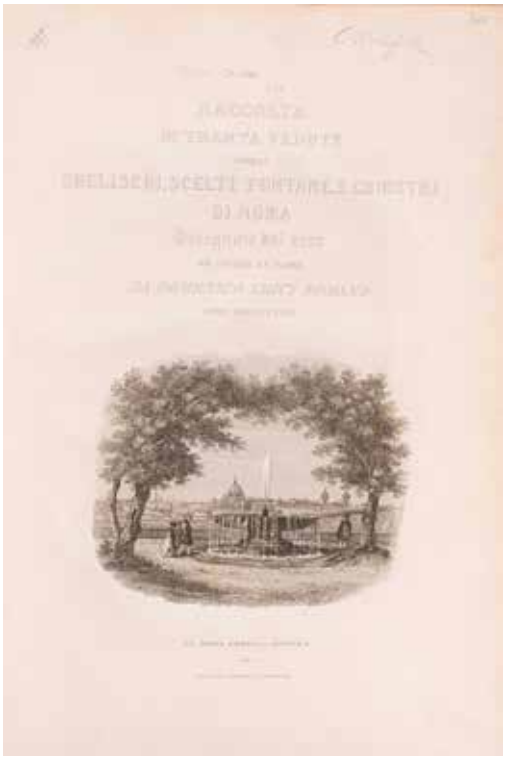
ESOTERISMO - KREMMERZ, GIULIANO

La Porta Ermetica

Edito a cura del Circolo Vergillano di Studj Ermetici, Roma, 1924. 3 tavole ripiegate, copertina in pelle di vitello, dorso liscio con titolo in oro. Difetti e mancanze alle cerniere e alle cuffie.

Questo piccolo volume può a buon diritto essere considerato fondamentale per chiunque si avvicini agli studi sull'esoterismo. È in grado di correggere molte idee distorte, soprattutto tra coloro che si lasciano attrarre da forme di misticismo spesso influenzate da visioni "indianeggianti", e che sentono il bisogno di fare chiarezza al di là delle tante parole – spesso affascinanti solo per la loro veste poetica. Consigliamo una lettura attenta, libera da preconcetti e pregiudizi. Per chi ha cercato a lungo una voce onesta, capace di parlare con chiarezza e serenità come farebbe un vero maestro di vita, questo libretto potrà rivelarsi una scoperta illuminante, un aiuto concreto nell'affrontare il grande enigma che la Sfinge ha posto all'umanità – e che nessuno, finora, è riuscito davvero a risolvere.

€ 80 - 120



274

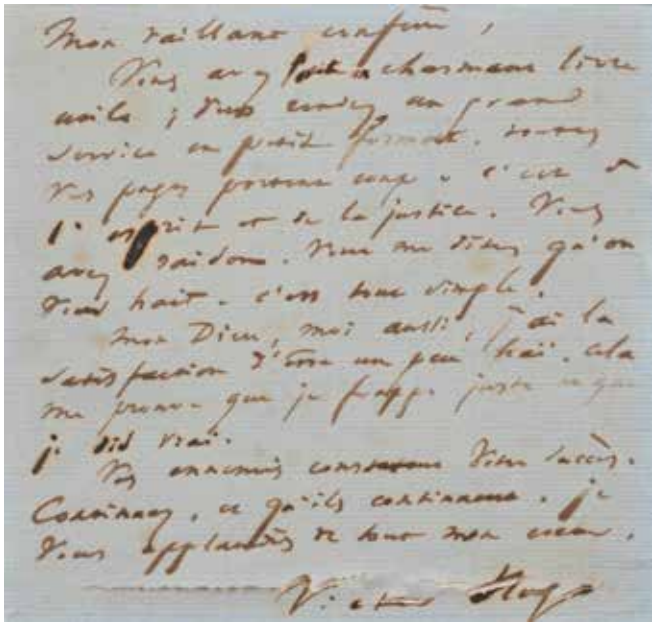
274

AMICI, DOMENICO

Raccolta di trenta vedute degli obelischi, scelte fontane e chiostri di Roma, disegnate dal vero ed incise in rame da Domenica Amici Romano

Roma, appresso l'autore - Giovanni Raffaelli Impresse, 1839. In folio. Legatura in mezza pelle con angoli. Piatti in tela. Sguardie marmorizzate. Frontespizio con vignetta. Leggere arrossature e bruniture.
Include:
Raccolta delle principali vedute di Roma e i suoi contorni disegnate dal vero e incise da Gaetano Cottafavi, Roma, presso l'Editore Tommaso Cuccioni, 1843.

€ 400 - 600



275

275

HUGO, VICTOR

Lettera autografa e firmata

Lettera autografa e firmata, 125x150 mm, reca un testo che cita: "Mio valoroso confratello, avete scritto un libro affascinante. Esso deve rendere un grande servizio al progresso dell'umanità. Voi date colpi forti al cuore, allo spirito e alla giustizia. Avete ragione. Non dite altro che una grande verità. È tutto semplice! Mio Dio, anch'io ho dell'odio, ma è un odio contro l'ombra, che si colpisce finché essa ride. Vi stringo con costanza e tenero coraggio, con sicura allegria. Vi applaudo con tutto il cuore, Victor Hugo."

€ 500 - 550

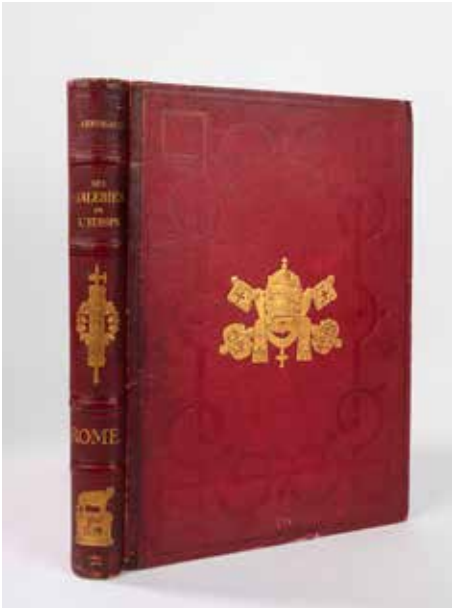
276

ARMENGAUD, M. J. - G. - D.

Les Galeries Publiques de l'Europe

Parigi, Typographie de Ch. Lahure et Cier, 1859. In 4°. Edizione di lusso. Legatura d'editore in marocchino e tela. Fregi a secco sui piatti con al centro stemmi pontifici in oro. Dorso con 4 nervi, ornato con titoli e fregi in oro. Tagli dorati. Antiporta entro cornice incisa in rame. Il volume è corredato di numerose incisioni in rame, anche a piena pagina. Testatine, Capolettera e finalini decorati. Testo in francese. Esemplare in ottimo stato di conservazione, ad eccezione di lievi difetti alle cerniere.

€ 50 - 70



276

277

AZIONI E OBBLIGAZIONI -

Società del Giardino Azione di Lire Cinque Cento austriache

Storico titolo azione di Lire 500 fruttante al 4% l'anno della Società del Giardino, raffinato club per gentiluomini di Milano ancora esistente. Su carta verde, 210 x 260 mm., l'azione è intestata all'Ingegnere Bernardo Pestalozza.

** Di queste azioni se ne contano in circolazione circa settanta. La presente è stata emessa nel 1840, il 30 gennaio, dalla Società del Giardino di Milano, uno dei pochissimi club europei ancora in attività. Il Circolo della Società del Giardino viene costituito nel 1783 ad opera di un gruppo di ventidue borghesi milanesi sotto la guida del Socio Fondatore e futuro Presidente Francesco Bolchini. All'inizio ha intenti di svago e ricreazione ma nel tempo assume un sempre maggiore impegno culturale e politico. Il circolo ha originariamente sede "oltre l'osteria della Stadera alla fine del corso di Porta Orientale". Ma di sedi a Milano ne cambia numerose fino al 1818 quando si trasferisce a Palazzo Spinola (via San Paolo 10), attuale sede del circolo.

€ 80 - 120

277

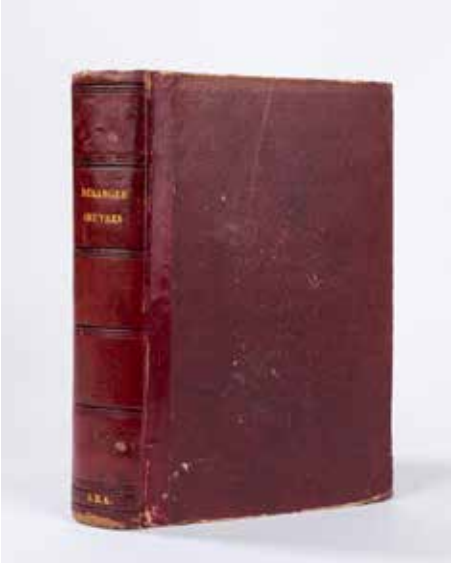
278

BERANGER, PIERRE-JEAN DE

Œuvres complètes de Béranger

Parigi, H. Fournier Ainé Éditeurs, 1840. In 8°. Legatura in mezza pelle. Dorso liscio con titolo e autore in oro. Edizione illustrata da Grandiville. Antiporta figurato. Leggere bruniture.

€ 60 - 80



278

279
BODONI - BODONI, GIAMBATTISTA

Documenti Due cartelline moderne contenenti documenti - perlopiù inediti - sull'attività di Giambattista Bodoni e sul futuro della sua tipografia. Molte carte autografe di Bodoni, note, appunti, corrispondenza della moglie, in buona parte riguardanti anche le trattative per la vendita post mortem della "Collezione Bodoni".

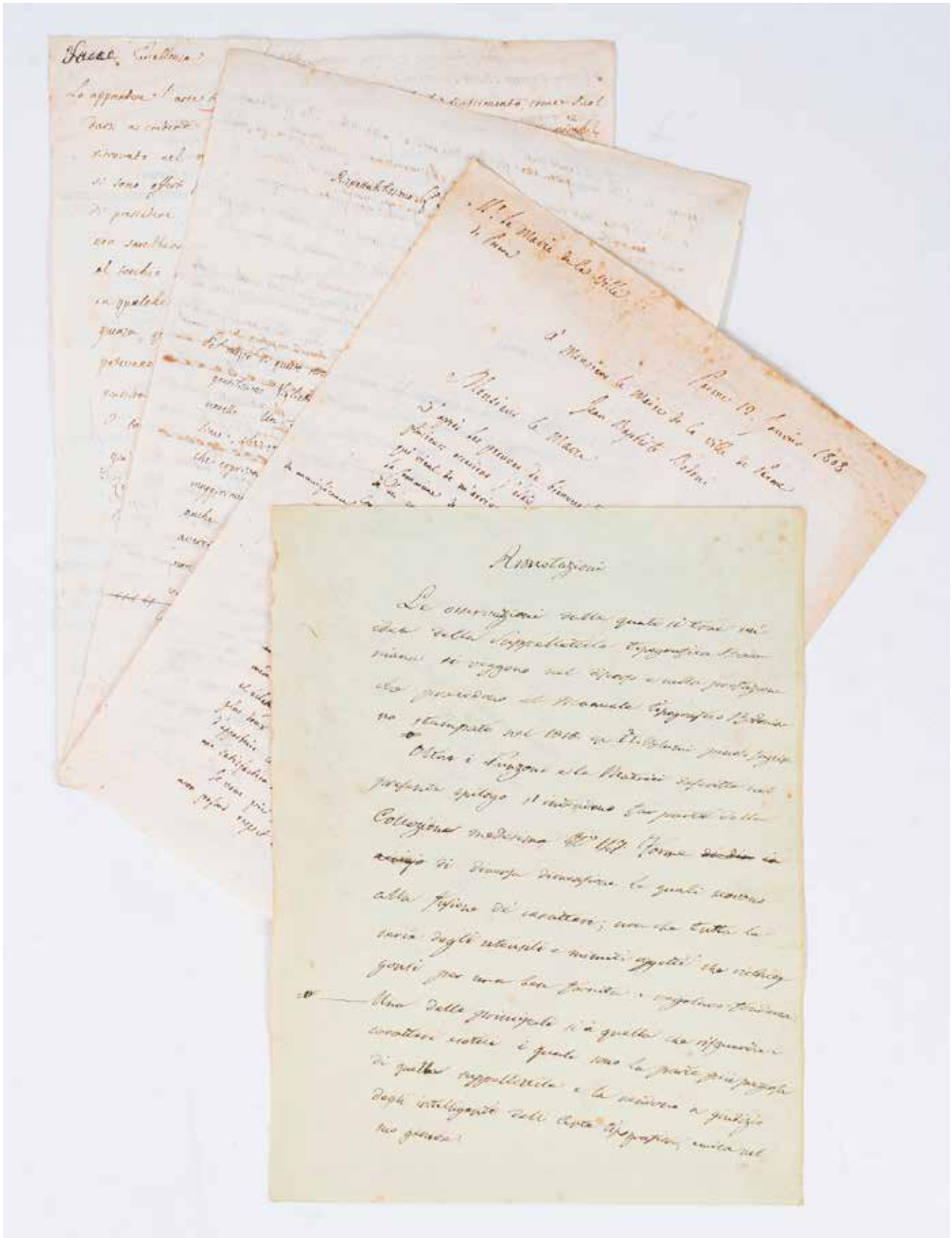
**** NUOVI DOCUMENTI INEDITI SULL'ATTIVITA' DI BODONI E SUL FUTURO DELLA TIPOGRAFIA BODONIANA**

Quando si parla di Giambattista Bodoni si tende a sottolineare come tutto sia stato già detto e studiato. Perché l'importanza storica e l'assoluto rilievo artistico del tipografo parmense era ben nota già ai suoi contemporanei e dunque nessun particolare della sua ricca produzione è stato mai trascurato dagli studiosi del settore. Mostre, convegni, seminari, in Italia come all'estero continuano a celebrare la grandezza di un innovatore, che camminando nel solco della tradizione ha rivoluzionato - soprattutto dal punto di vista grafico - la stampa moderna, segnando uno spartiacque tra il prima e il dopo Bodoni.
Ritrovare dunque documenti di questa portata e rilevanza, accuratamente raccolti da uno degli ultimi, immensi studiosi bodoniani, è una notizia non da poco. L'insieme si presenta raccolto in diverse cartelline e buste, spesso recanti un'indicazione generica ma puntuale sul contenuto. Sono materiali spesso raccolti in vista di pubblicazioni, come si legge in una delle buste "per il Bollettino Bod.", destinati a ricerche da editare su rivista o magari a studi più ampi e compiuti. Un materiale che solo gli studiosi bodoniani sapranno adeguatamente valorizzare e contestualizzare, perché ricco, eterogeno ma anche complesso, laddove anche il singolo documento sembrerebbe rivelare una sua cruciale importanza. Importanza che però può essere colta solo se collocato nella giusta prospettiva storica, all'interno della storia di Bodoni e della sua tipografia.

L'archivio si compone di due cartelline (una è un semplice foglio protocollo a quadretti) e una busta riusata.
Sulla prima cartellina, del Centro di Studi Grafici, si legge a penna: "Eredità della Vedova – Tentativi di vendita, con altre annotazioni cancellate." All'interno un successivo foglio protocollo raccoglie quel che si legge in alto a destra "Doc. originali inediti sulla vendita della Coll.Bod." I documenti all'interno si distribuiscono in ordine sparso, a volte raccolti entro altri documenti, altre volte in forma di semplici fogli sciolti.
Cominciando a leggere, la prima nota su foglio volante datato 17 marzo 1795 recita, di pugno di Bodoni: "Perdoni di grazia il ritardo che ho frapposto nel riscontrarla…Ho intesa da questa che gli sono pervenuti unitamente alla sua lettera tutti que' fogli che appartenevano agli opuscoli del vescovo di Anversa. A momenti deve qui passare il sig. Cantù, Corriere di S.M., col quale ho antica conoscenza, ed al suo ritorno da Roma vedrò di consegnarli li due tomi del Tasso che Ella desidera d avere con esatta sollecitudine. Io non ho altrimenti stampato il Telemaco, per cui hanno supposto a V.E. che ci vada il permesso di questa Real Corte per ottenerlo. Sarebbe mai in quella vece il Condillac…". Seguono altre 4 carte di pugno di Bodoni, interessanti e ricche di particolari presumo inediti. Il resto delle carte si riferiscono a trattative sulla vendita della collezione bodoniana, condotte dagli eredi, nei decenni successivi la morte di Bodoni. Difficile darne conto, se non dopo un attento studio che sappia collocarli cronologicamente e storicamente.
La seconda cartellina, realizzata con un foglio protocollo a quadretti, recita in alto: Importante Documenti-Estratti… Si apre con una lettera di Bodoni, datata Parma 12 gennaio 1808, indirizzata a le Maire de la Ville de Parme. Segue una successiva lettera datata 26 gennaio 1802 e indirizzata al Sig. Generale e Cugino dilettissimo. Quella che segue è una nota di incredibile valore culturale:
"Eccellenza, lo apprendere l'arte tipografica non è cosa di facile riuscimento, come suol darsi a credere l'imperita gente, che ripone i Professori di questo mirabile ritrovato nel numero deli Operatori di un vil meccanismo. A quanti si sono offerti per aver luogo in questo reale stabilimento, cui ho l'onore di presiedere, ho fatto riflettere che senza un previo studio di Retorica non sarebbero mai riusciti che mediocrissimi ed inetti compositori. Se poi al torchio avean le mire rivolte, ho loro insinuato di incominciare in qualche altra officina impressoria, ove su lavori di niuna consequenza, quali sono le balette per la forma, o libriciattoli di niuna entità, potevano esperimentare se d'altri omeri soma e non da loro fosse riuscita la non indifferente fatica cui dee soggiacere diurnamente il torcoliere. Se la memoria mi assiste, parmi di aver ripetute già da mesi queste stesse verità al ricorrente Giovanni Zerbini [?], che non si capisce come non abbia proseguito nella incominciata carriera di Orafo e perché voglia ora darsi ad un'arte più difficile, più lunga ed assai meno onerosa. (…)" Una lettera di una pagina in cui si condensa tutto il valore, tutta la consapevolezza di una missione, ma anche tutta la difficoltà di un'impresa complessa e onerosa. Le decine di carte a seguire riguardano le trattative intercorse per la vendita della collezione bodoniana da parte della vedova Bodoni e dei figli.
L'ultima busta, intestata alla Società Dante Alighieri, raccoglie una cartellina marrone dove si legge: 29 pezzi [in realtà risultano meno] Protostoria delle Raccolte Bodoniane tentativi di vendita della Vedova e degli eredi..e varie altre annotazioni anche all'interno del bifolio che raccoglie i documenti.
La prima Annotazione recita: "Annotazioni. Le osservazioni dalle quali si trae un'idea della Suppellettile tipografica Bodoniana si veggono nel discorso e nella presentazione che precedono il Manuale Tipografico Bodoniano stampato nel 1818 in II volumi piccolo taglio. Oltre i Punzoni e le Matrici descritte nel presente riepilogo si intendono far parte della Collezione medesima le 147 (?) Forme di diversa dimensione le quali servono alla fusione de' caratteri; nonché tutta la serie degli utensili e minori oggetti che richieggionsi per una ben fornita e regolare fonderia. (…)". A seguire un bifolio tratta da un'agenda raccoglie "Curiosità, spigolature bodoniane. Inediti", on diversi foglietti all'interno. Segue poi quello che sembrerebbe essere il più interessante documento tra i tanti conservati in questo piccolo ma denso archivio. Si tratta di sei pagine vergate su una metà di foglio, misurante 240 x 175 mm., da un'unica mano fine settecentesca. Trascrivo le prime righe dell'incipit: "Primieramente per l'erezione di questa nuova stamperia si richiedono tre torchj di legno sodo, e stagionato, come sarebbe di licino o di olmo, sua vite a tre denti di ferro, o di ottone, la Madrevite deve esser necessariamente di ottone, perché vien gettata sulla vite stessa; il piano sarà di metallo gettato , pietra ben piana, tellajo di ferro bene in quadratura, colla sua divisione nel mezzo pur di ferro perché se deve farsi lavoro in 4°, in 8° o in foglio si serra con più sicurezza la materia composta, ne si rischia di mandar in sfascio la forma nel levarla di torchio, e la spesa può ascendere a 60 zecchini per cadauno. 2°. Per fare 24 vantaggi inservienti a comporre….(…)". Tutte le restanti pagine dettagliano in modo analitico gli acquisti da fare delle rispettive componenti utili a fondare una tipografia, specificando le varie voci di costo. Si tratta forse dell'atto "fondativo" della tipografia bodoniana? Non può questa scheda dare una risposta certa, ma sicuramente molti indizi lascerebbero intravedere una risposta positiva....

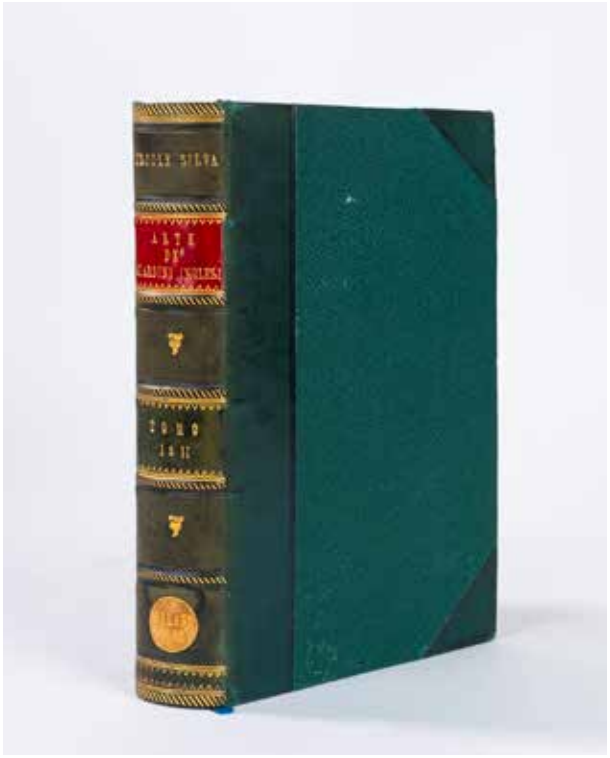
Questo, come tutto il resto, è materiale da studiare a fondo per aprire forse nuovi capitoli nella storia eterna della tipografia bodoniana.

€ 30.000 - 32.000



Annotazioni

279



280

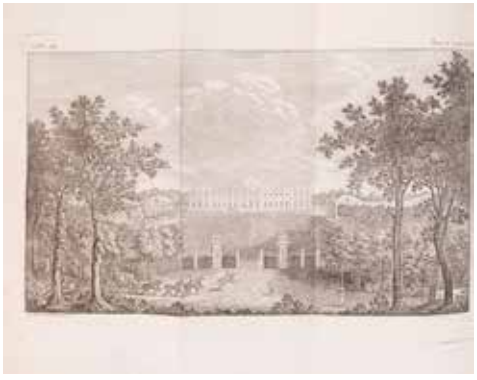
280

BOTANICA -

Dell'arte de' giardini inglesi

Milano, presso Pietro e Giuseppe Vallardi, 1813. In 8°. Legatura in mezza pelle con angoli. Dorso con 4 angoli, fregi in oro e tassello recante il titolo. Sguardie e tagli marmorizzati. Due tomi in un unico volume. Tavole incise in rame, alcune sono ripiegate. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

€ 400 - 600



281

CARDUCCI, GIOSUÈ

A Victor Hugo

Bologna, N. Zanichelli, 1881. In 24°. 14 pp., broché con copertine editoriali, dedica autografa "a G.B. Gandino ricordo dell'amico G. Carducci".
(2)

** Rara placchetta.
Edizioni Zanichelli, 1859-1959, p.106, n.12: "Questa Ode fu letta in un banchetto che alcuni ammiratori della grande arte e amici della Francia tennero in Bologna per festeggiare l'ottantesimo compleanno del poeta".

€ 150 - 200

281

282

CARDUCCI, GIOSUÈ

Nuove Poesie - Odi barbare, testimonianze, interpretazione [...] - Rime nuove

Nuove poesie, 1873, Imola, Tipografia d'Ignazio Galeati e figlio, prima edizione, copia inviata in omaggio dall'autore, distacco delle prime e copertina pagine dal dorso. Seguono nel lotto altre due opere dell'autore: **Odi barbare, testimonianze, interpretazione, commento di Manara Valgimigli,** Edizione 1960, casa editrice Zanichelli. Tela editoriale con sovracoperta. Edizione numerata, esemplare n. 255. Il curatore, Manara Valgimigli, fu uno tra i più grandi grecisti del Novecento. Ebbe la cattedra di letteratura greca all'Università di Messina, insegnò nell'Università di Pisa e in quella di Padova, e fu anche direttore della Biblioteca Classense di Ravenna. Alla Classense, il Valgimigli donerà la sua biblioteca personale che contava circa 7.000 opere; **Rime nuove, testimonianze, interpretazione, commento di Pietro Paolo Trompeo e Giambattista Salinari**, Edizione 1961, casa editrice Zanichelli. Tela editoriale senza sovracoperta. Edizione numerata, esemplare n. 2199. (3)

€ 250 - 300

282

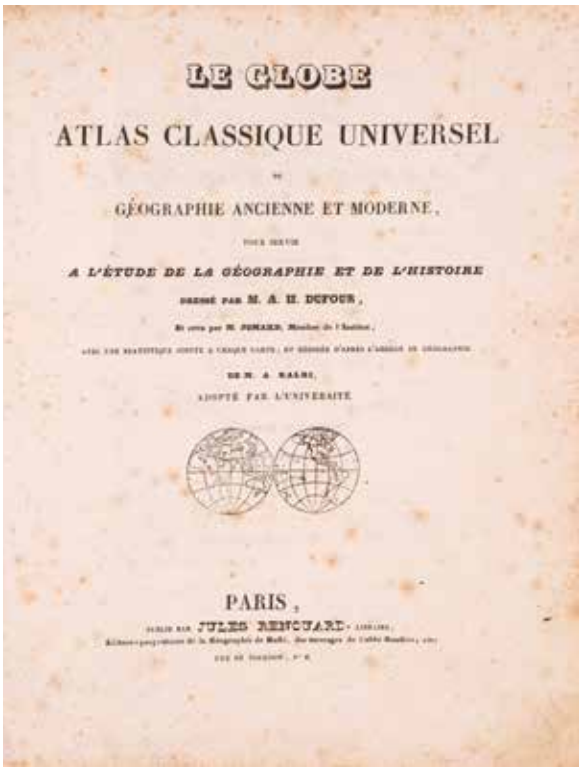
283

CARTOGRAFIA -

Le Globe - Atlas classique Universel

Parigi, Jules Renouard, 1836. In 4°. Legatura in mezza tela. Piatto anteriore con carta apposta recante titolo e piccola illustrazione. 41 carte doppie e una ripiegata. Leggere arrossature e bruniture.

€ 300 - 500


LE GLOBE

ATLAS CLASSIQUE UNIVERSEL

GÉOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE,

A L'ÉTUDE DE LA GÉOGRAPHIE ET DE L'HISTOIRE

DESSINÉ PAR M. A. H. DUFOUR,

DE M. A. MALTE,

ADOPTÉ PAR L'UNIVERSITÉ

PARIS,

283

284

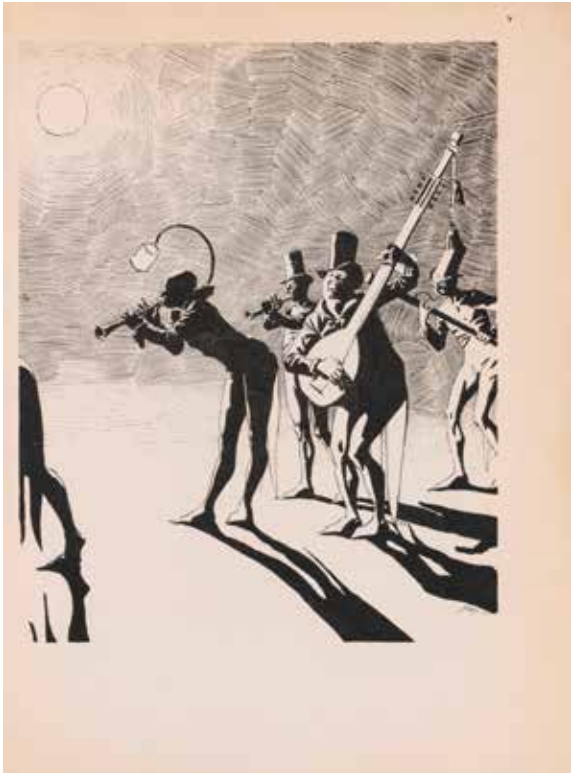
284

CARTOGRAFIA -

Storia della Rivoluzione di Spagna

Pisa, presso Niccolò Capurro, 1817. In 8°. Opera in 4 tomi racchiusi in 2 volumi. Legatura in mezza pelle con angoli. Piatti marmorizzati. Dorso liscio con tassello e decori in oro. Il primo volume è corredato di numerose tavole, di cui 2 ripiegate. Leggere bruniture.

€ 250 - 300



285

285

CHAMPSAUR, FÉLICIEN

Les Ereintes de la vie

Parigi, E. Dentu, 1888. In 8°. Brossura editoriale, protetta da velina. Dedica autografa dell'autore con firma. Esemplare su carta japon n. 24 di una tiratura limitata di 30 volumi. Edizione riccamente illustrata da Henry Gerbault. 2 cartoline che riproducono tavole interne al volume. Grande margine per alcune pagine. Testo in francese. Piccoli difetti alla legatura e leggere bruniture.

€ 200 - 220

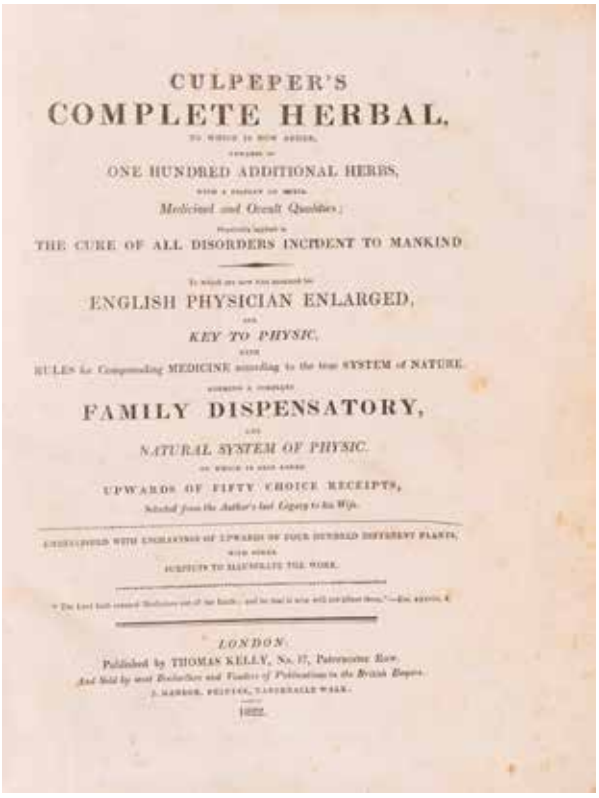
286

CULPERER, NICHOLAS

Culperer's complete herbal to which is now added upwards one hundred additional herbs

Londra, Thomas Kelly, 1822. In 8°. Legatura in piena pelle con decori in oro ai piatti. Dorso con 5 nervi e con tassello recante titolo in oro. Sguardie marmorizzate. Antiporta con ritratto dell'autore al verso. Al fine appendice con 40 tavole a colori raffiguranti erbe. Testo in inglese. Danni alla cerniera del libro e piatto anteriore allentato rispetto alla legatura.

€ 300 - 350



CULPEPER'S
COMPLETE HERBAL,
ONE HUNDRED ADDITIONAL HERBS,
Medicinal and Occult Qualities;
THE CURE OF ALL DISORDERS INCIDENT TO MANKIND
ENGLISH PHYSICIAN ENLARGED,
KEY TO PHYSIC,
FAMILY DISPENSATORY,
NATURAL SYSTEM OF PHYSIC.
UPWARDS OF FIFTY CHOICE RECEIPTS,
Selected from the Author's last Legacy to his Wife.
LONDON:
Published by THOMAS KELLY, No. 17, Paternoster Row.

286

287

D'ACHE, CARAN

Nos soldats du siecle

Edito da E. Plon, legatura originale illustrata. Contiene numerose tavole a colori in litografia raffiguranti soldati francesi in divisa da disegni del maestro Caran d'Ache pseudonimo di Emmanuel Poiré.

€ 100 - 120

287

288

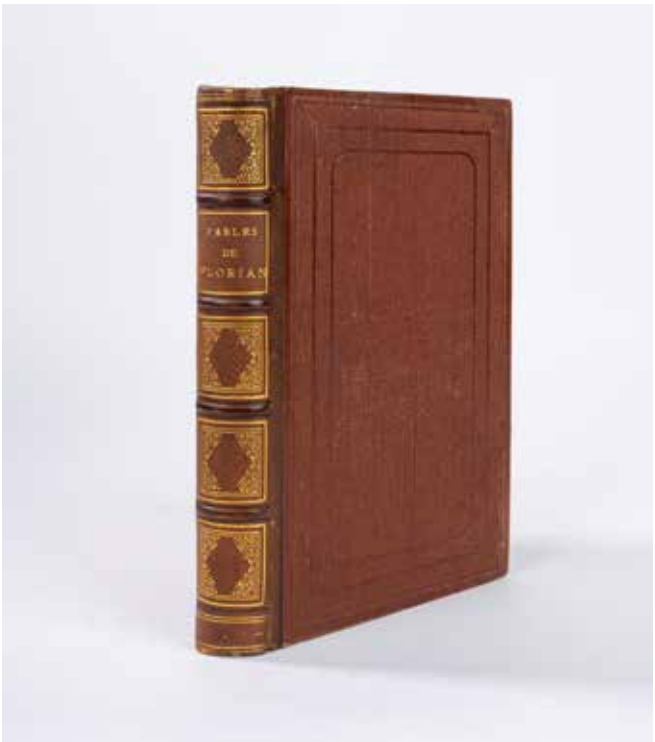
288

D'ANNUNZIO, GABRIELE

Isaotta Guttadauro ed altre poesie

Roma, Editrice La Tribuna, 1886. In 8°. Legatura in mezza pelle con piatti in tela. Fregi, autore e titolo impressi in oro al dorso. Firma al verso del frontespizio. Il volume è corredato di 22 disegni a cura di Vincenzo Cabianca, Onorato Carlandi, Giuseppe Cellini, Enrico Coleman, Mario de Maria, Cesare Formilli, Alessandro Morani, Alfredo Ricci, G. A. Sartorio. Esemplare in ottimo stato di conservazione, nessun difetto da segnalare.

€ 140 - 160



289

289

DE FLORIAN, JEAN PIERRE CLARIS

Fables de Florian

Parigi, Garnier Frères Libraires, s.d. (circa 1860). In 8°. Legatura in mezza pelle. Dorso con 4 nervi e con titolo e fregi in oro. Tagli dorati. Edizione illustrata da J.J. Grandville. Testo in francese. Leggere arrossature e piccolo strappo al frontespizio.

€ 50 - 70

290

DE FOE, DANIEL

Aventures de Robinson Crusoe

Parigi, Didier Libraire-Éditeurs, 1845. In 8°. Legatura in mezza pergamena con piatti marmorizzati e angoli. Dorso liscio con tassello recante il titolo in oro e fregi impressi in oro. Edizione con illustrazioni sia a piena pagina che nel testo. Testo in francese. Lievi bruniture.

€ 80 - 100

290

291

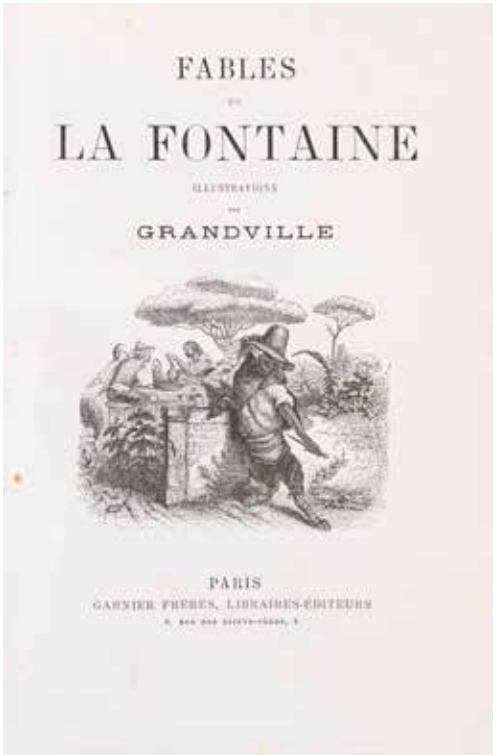
DE FOE, DANIEL

Robinson Crusoe

Parigi, Garnier Frères Libraires-Éditeurs, 1877. In 16°. Legatura in piena tela. Cornice decorata con titolo al piatto anteriore. Dorso liscio con titolo, autore e decori in oro. Tagli in oro. Libro corredato di illustrazioni interne al testo a cura di Grandville. Lievi segni del tempo alla legatura.

€ 80 - 100

291



292

292

DE LA FONTAINE, JEAN

Fables de la Fontaine

Parigi, Garnier Frères Libraires Éduteurs, s.d. (1850 circa). In 8°. Legatura in piena pelle. Dorso liscio con titolo in oro. Piatto anteriore con disegno raffigurante un leone in oro. Taglio superiore dorato. Edizione illustrata da Grandville. Testo in francese. Lievi arrossature e segni del tempo.

€ 50 - 80

293

293

DECLAUSTRE, ANDRÉ

Dizionario Mitologico

Venezia, Sebastiano Valle, 1825. In 8° piccolo. Legatura in mezza pergamena con angoli. Autore, Titolo e numero dei volumi manoscritto in inchiostro nero al dorso. Il volume è corredato di tavole illustrate a piena pagina. Opera in 6 volumi in 3 tomi. L'indicazione di edizione precede la partizione dei tomi. Strappi marginali, difetti ai piatti e leggere bruniture. Il dizionario approfondisce le storie e le genealogie degli dei, degli eroi e dei semidei della mitologia antica. Analizza i rituali misterici, le credenze religiose e le forme di culto praticate dai pagani. Riporta le pratiche sacrificali, i giochi e le celebrazioni legate alla religione antica. Dal dizionario si evince un quadro completo della religione dei pagani, compresi i loro rituali, le loro credenze e le loro pratiche.
(3)

€ 100 - 120

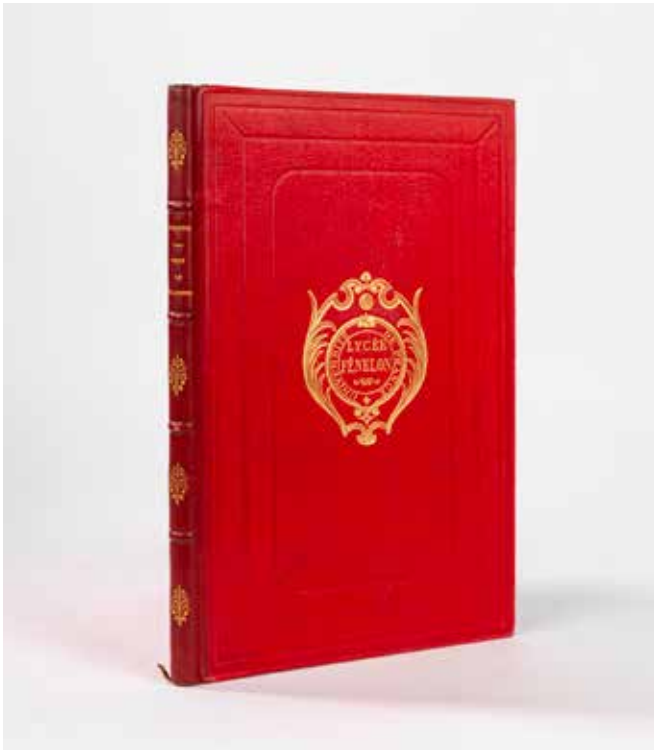
294

DUPUIS, ALEXANDRE

Fritz Le Violeneux

Parigi, Librairie Ch. Delagrave, s.d. (1895 circa). In 8°. Legatura in mezza pelle e piatti in tela. Dorso con 4 nervi e con autore, titolo e fregi in oro. Stemma dell'Università Lyncée Fénelon in oro al piatto anteriore. Sguardie marmorizzate. Etichetta dell'Università Lyncée Fénelon apposta al contropiatto. Edizione illustrata da J. Bennet e H. Hopkins. Testo in francese. Leggero ingiallimento delle pagine.

€ 50 - 70



294

295

FERDINANDO I DI BORBONE RE DELLE DUE SICILIE

Pergamena di laurea, Regno delle due Sicilie di Ferdinando I

Pergamena di laurea della Regia Università degli Studi, facoltà di scienze fisiche e matematica, rilasciata per esercitare la professione di farmacista a Dott. Giovanni Stellato il 14 aprile 1819. La pergamena presenta la firma del Rettore e dei membri della commissione ed è corredata dei timbri dell'Università.

€ 80 - 100

295

296

296

FIGUIER, LOUIS - REULEAUX, FRANCESCO - WILKE, ARTURO - PAGLIANI, STEFANO

Chimica I-II, l'Elettricità III e Le Sucre

Louis Figuier, *Le Sucre*, Parigi, Combet & Cie, s.d. (1890 circa). In 8°. Legatura d'autore in piena tela, riccamente decorata in nero e oro, firmata da "Cabel Rel". Edizione riccamente illustrata al suo interno. Leggere bruniture.
Francesco Reuleaux, *Le Grandi Scoperte. La Chimica della Vita Quotidiana*, Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1889-1891. In 8°. Opera in 2 volumi. Legatura in piena tela riccamente decorata in oro al piatto anteriore e al dorso. Antiporta illustrato al verso. Edizione illustrata sia nel testo sia con tavole separate. Dedica autografa in inchiostro bruno.
Arturo Wilke e Stefano Pagliani, *Le Grandi Scoperte. L'Elettricità sua produzione e sue applicazioni*, Torino, Unione Tipografico Editore, 1897. In 8°. Legatura in piena tela riccamente decorata in oro al piatto anteriore e al dorso. Firma d'appartenenza in inchiostro bruno. Terzo volume. Edizione illustrata sia nel testo che fuori con tavole separate.

€ 80 - 100

LE THÉATRE FRANÇAIS

LA RENAISSANCE

1450 — 1550

MYSTÈRES, MORALITÉS ET FARCES

M. ÉDOUARD FOURNIER

PARIS

297

297

FOURNIER, ÉDOUARD

Le Théatre Français avant la Renaissance 1450-1550 Mystères, Moralités et Farces

Parigi, Laplace, Sanchez et Cie Éditeurs, s.d. (1870 circa). In 8°. Legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati. Dorso con 4 nervi e con titoli in oro. Sguardie marmorizzate. Ex libris al contropiatto. Taglio superiore dorato. Testo in francese. Disegni, in due stati e protetti da veline, a cura di MM. Maurice Sand, Allouard e Adrien Marie. Esemplare in ottimo stato di conservazione, ad eccezione di leggere bruniture.

€ 50 - 70

298

GAMBOA, BIAGIO

Storia della Rivoluzione di Napoli

Storia della Rivoluzione di Napoli. Entrante il Luglio 1820, (Napoli), Presso il Trani, s.d. (ma 1821). 8°, Legatura mz. pelle con angoli, tassello, titolo in oro al dorso. Edizione originale. Rarissima. Biagio Gamboa, capitano di artiglieria, partecipò ai moti rivoluzionari del 1820 - 21 con Morelli e Salvati.

** Il suo diario, corredato nella seconda parte di documenti ufficiali, che narra gli avvenimenti fino al 12 luglio del 1821, insieme alle memorie di Guglielmo Pepe è uno dei pochi documenti, di parte rivoluzionaria, giunti sino a noi.

€ 180 - 200

STORIA
DELLA RIVOLUZIONE
DI
NAPOLI
Entrante il Luglio del 1820
SCRITTA
DA
BIAGIO GAMBOA.
PRESSO IL TRANI.

298

299

GERUSALEMME – PIEROTTI, ERMETE

Jerusalem Explored: being a description of the ancient and modern city

Londra, Bell and Daldy, 1864. In 2°. 2 volumi. 38.5 x 28 cm. Con 63 belle litografie, alcuni restauri, strappo senza perdita all'occhietto del I vol., leggera gora d'acqua al margine bianco esterno del II vol., legatura in mezza pelle e tela con angoli e titolo in oro al dorso.
(2)

** Elegante edizione dedicata alla città di Gerusalemme completa delle 63 litografie realizzate sulle fotografie e i disegni di Pierotti, compreso u grande panorama della città vista dal Monte degli ulivi.

€ 300 - 500

JERUSALEM EXPLORED
A Description of the Ancient and Modern City.
BY ERMETE PIEROTTI.

299

DEL PRIMATO

MORALE E CIVILE

DEGLI ITALIANI

VINCENZO GIOBERTI.

BRUSSELLE

DALLE STAMPE DI MELINE, CANS E COMPAGNIE

1845

300

300

GIOBERTI, VINCENZO

Del primato morale e civile degli italiani

Bruxelles, Dalle stampe di Meline, 1845. In 8°. Legatura in mezza pelle. Tagli neri. Ex libris al contropiatto. Difetti alle cerniere e leggere arrossature. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

€ 100 - 120

IL DON PIRLONE

301

301

GIORNALE –

Il Don Pirlone. Giornale di caricature politiche

Giornale stampato a Roma, ampiamente illustrato. Rilegatura in mezza pelle con piatti in tela. Dorso 5 nervi e con tassello recante il titolo. Macchie sparse, strappi marginali e leggere rifilature.
Consistenza: anno I (1848-1849), numero dall' 1 al 234, mancante il numero 195.

€ 400 - 450

302

GOLDSMITH, OLIVER

A History of the Earth and Animated Nature

Londra-Edimburgo, Fullarton & Co., senza data (circa 1850). In 8°. Opera in 2 volumi. Legatura in mezza pelle con angoli e rifiniture in oro. Dorso con fregi e tassello. Piatti in tela. Sguardie e tagli marmorizzati. Il primo volume è corredato del ritratto all'antiporta, della pagina del titolo illustrata a colori e di 32 raffinate tavole illustrate a mano a colori; mentre il secondo del frontespizio illustrato a mano a colori, della pagina del titolo illustrata a colori e di 39 raffinate tavole illustrate a mano a colori. Le cerniere del primo volume sono state restaurate, invece, quelle del secondo sono semplicemente usurate. Leggero ingiallimento delle pagine e macchie sparse.

€ 220 - 240

302

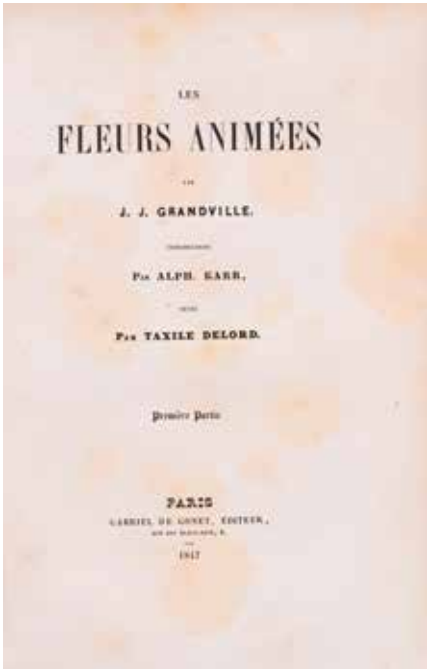
303

GRANDVILLE, JEAN – JACQUES

Les fluers animée

Parigi, Gabriel de Gonet Éditeur, 1847. In 8°. Legatura in mezza pelle, con angoli e rifiniture in oro. Dorso liscio, con autore, titolo e fregi in oro. Sguardie marmorizzate. Tagli in oro. Antiporta figurato a colori. Il libro è corredato di tavole a colori e in bianco e nero. Difetti alla cerniera e dorso danneggiato. Piatto anteriore staccato.

€ 200 - 220


LES

FLEURS ANIMÉES

PAR

J. J. GRANDVILLE.

PAR ALPH. KARR.

PAR TAXILE DELORD.

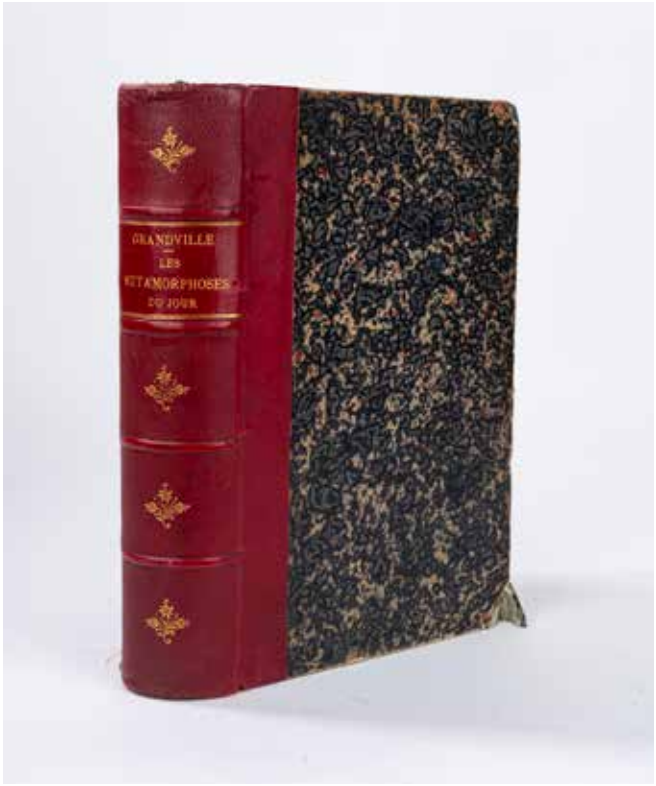
Première Partie

PARIS

GABRIEL DE GONET, ÉDITEUR,

1847

303



304

304

GRANDVILLE, JEAN - JACQUES

Les Métamorphoses du Jour

Parigi, Garnier Frères Libraires-Éditeurs, 1869. In 8°. Legatura in mezza pelle. Dorso con 4 nervi e con autore, titolo e fregi in oro. Antiporta illustrato. Frontespizio in nero e rosso con vignetta. Testo in francese. Il volume è corredato di illustrazione in bianco e nero all'interno del testo e a piena pagina a colori. Le illustrazioni sono a cura di Jean Jacques Grandville. Lievi segni del tempo ai piatti.

€ 300 - 350

305

305

GRANDVILLE, JEAN - JACQUES

Petite Misères de la Vie Humaine

Parigi, Garnier Frères Éditeurs, s.d. (1870 circa). In 8°. Legatura in mezza pelle con rifiniture in oro e angoli. Dorso con 5 nervi e titolo, autore e fregi in oro. Taglio superiore in oro. Sguardie marmorizzate. Il volume è corredato di illustrazioni sia all'interno del testo che a piena pagina. Testo in francese. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

€ 80 - 100

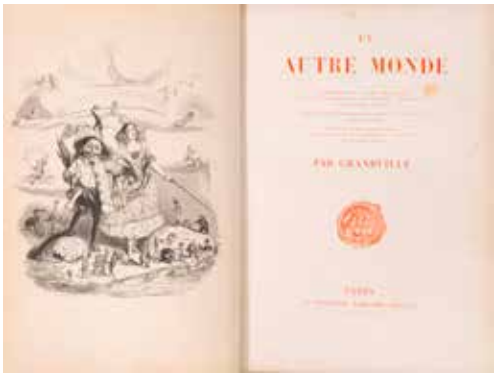
306

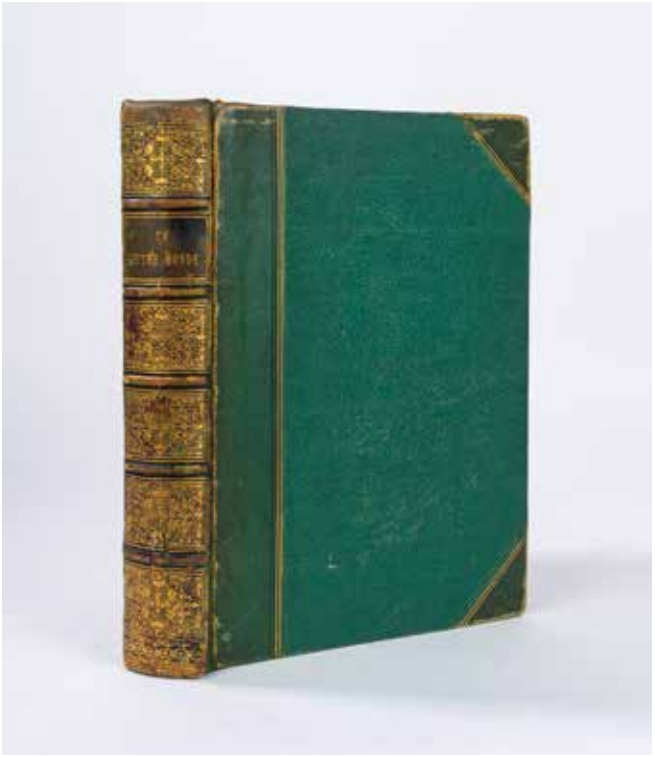
GRANDVILLE, JEAN - JACQUES

Un autre monde

Parigi, Fournier Libraire-Éditeur, 1844. In 8°. Legatura in mezza pelle con angoli e rifiniture in oro. Dorso con 5 nervi, autore e fregi impressi in oro. Sguardie marmorizzate. Tagli in oro. Edizione riccamente illustrata sia a piena pagina che all'interno del testo, a colori e in bianco e nero. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

€ 300 - 500





306

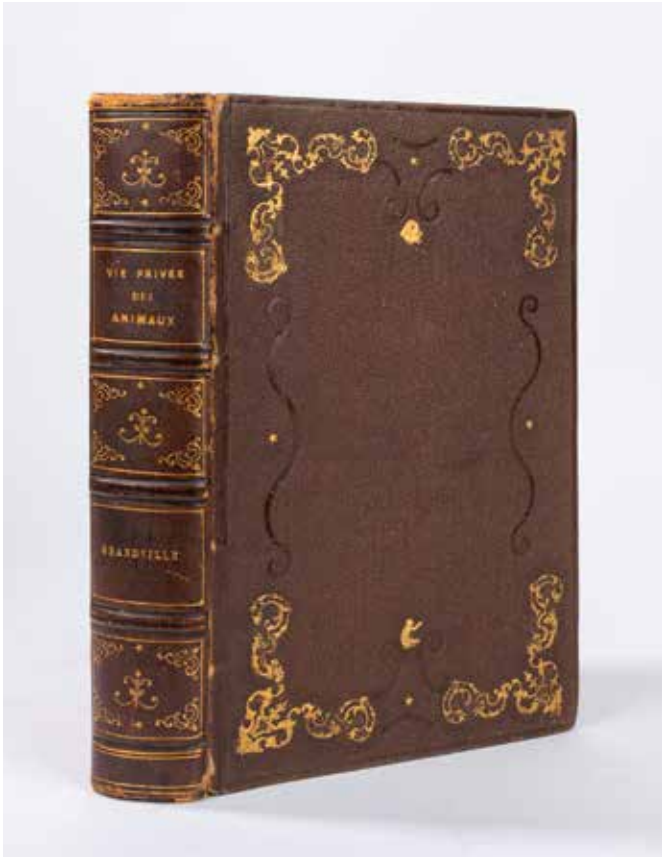
307

GRANDVILLE, JEAN - JACQUES

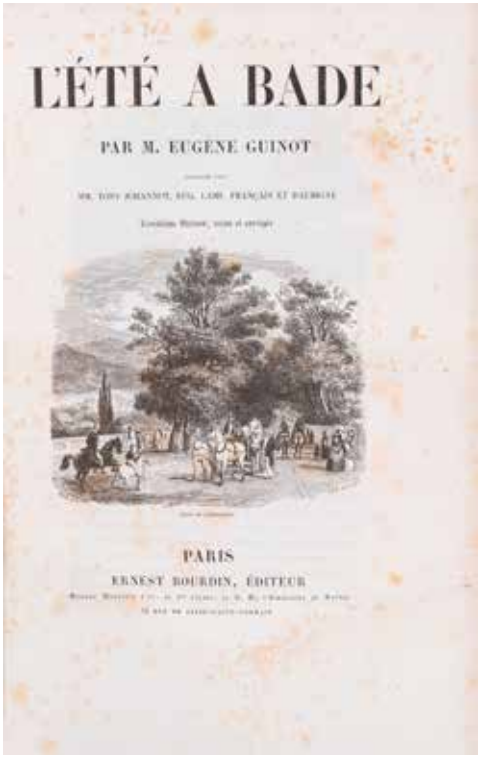
Vie Privée et Publique des Animaux

Parigi, J. Hetzel Libraire-Éditeur, 1867. In 8°. Legatura in piena tela. Decori ai piatti. Dorso con 4 nervi e con titolo, autore e fregi in oro. Edizione illustrata da Grandville. Dedica manoscritta. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

€ 150 - 200



307



308

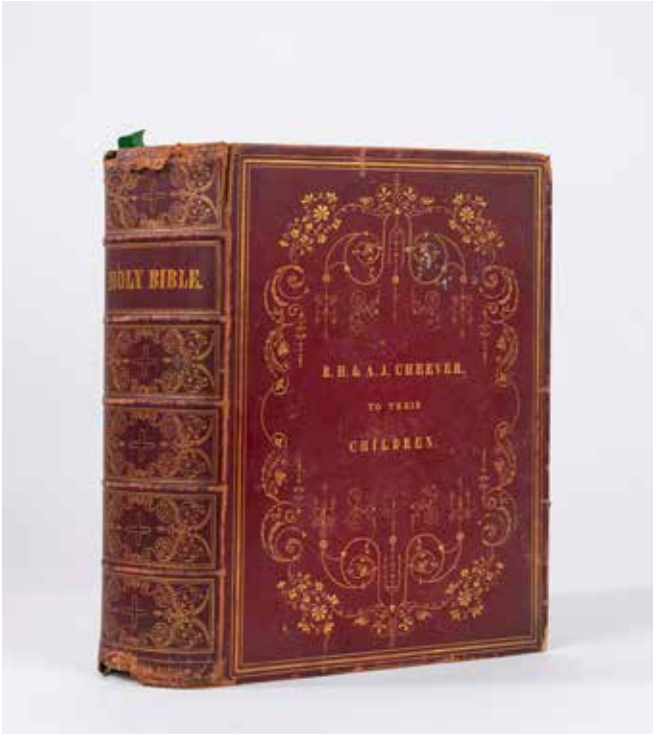
308

GUINOT, EUGÈNE

L'Été a Bade

Parigi, Ernest Bourdin Éditeur, s.d. (1847 circa). In 8° grande. Legatura in mezza pelle con angoli e rifiniture in oro. Piatti marmorizzati. Dorso con 5 nervi e con titolo e decori in oro. Taglio superiore in oro. Sguardie marmorizzate (con ex libris e segno di erasione). Antiporta con ritratto al verso. Frontespizio con vignetta illustrata. Edizione illustrata da Johanot, Lami, Français e Daubigny. Testo in francese. Lievi arrossature.

€ 100 - 120



309

309

HARPERS AND BROTHERS -

The illuminated Bible

New York, Harpers and Brothers, 1846. Legatura in piena pelle. Piatti incorniciati con fregi e caratteri a secco in oro. Dorso con 5 nervi e con titolo e decori in oro. Tagli dorati. Rifiniture in oro ai contropiatti. Ex libris e timbro alle carte di guardia. Il proprietario dell'opera ha firmato e dedicato il volume ai suoi bambini. Testo in inglese. Antiporta figurato. Frontespizio incorniciato. Edizione riccamente illustrata con i disegni a cura di J.G. Chapman, incisi da J. A. Adams. Difetti e mancanze alla legatura. Leggere arrossature. Legatura lievemente allentata.

€ 140 - 160

310

HUGO, VICTOR – DUMAS, ALEXANDRE

Les Misérables – Oeuvres Complètes

Vicotr Hugo, *Les Misérables*, Parigi, J. Hetzel, 1862. In 16°. Legatura in mezza pelle con piatti in tela. Dorso con 5 nervi e con titolo, autore, numeri di volume e rifiniture in oro. Sguardie marmorizzate. Opera in 8 volumi. Cerniere difettose. Leggere bruniture. Lievi mancanze al dorso. Alexandre Dumas, *Oeuvres Complètes*, Parigi, Calmann Lévy, 1894. In 16°. Legatura in mezza pelle con piatti in tela. Dorso con 5 nervi e con titolo, autore, numero di volume e decori in oro. Testo in francese. Comprende *Les Trois Mosquetaires* in 2 volumi, *Le Vicomte de Bragelonne* in 6 volumi e *Vingt ans après* in 3 volumi. Leggere bruniture. Lievi mancanze alla legatura. Restauri sparsi.
(19)

€ 250 - 300

310

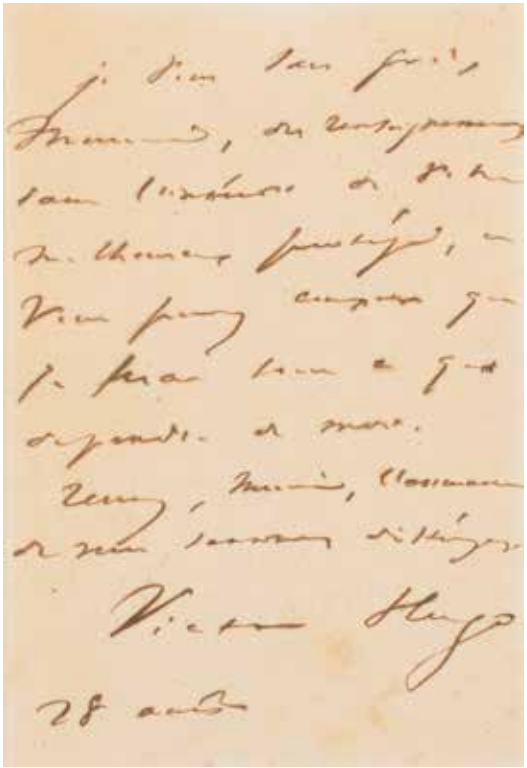
311

HUGO, VICTOR

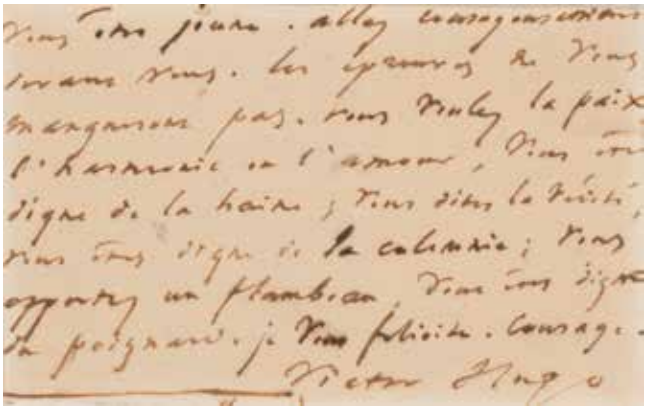
Lettera autografa e firmata

Lettera autografa, firmata e datata da Victor Hugo, 120x180 mm. Reca un testo che cita: “Ho fatto bene, Signore, a usare senza autorizzazione, come un uomo di fretta, questo mezzo per inviare il mio scritto bene alla sua destinazione, da mano a mano. Grazie (cosa rara) per essermene riconoscente. Victor Hugo, 28 agosto.” Questa sembra una breve nota di accompagnamento per una consegna di un testo o manoscritto, probabilmente affidata a qualcuno senza passare per i canali ufficiali, con una riflessione sulla fretta e la gratitudine del destinatario.

€ 800 - 850



311



312

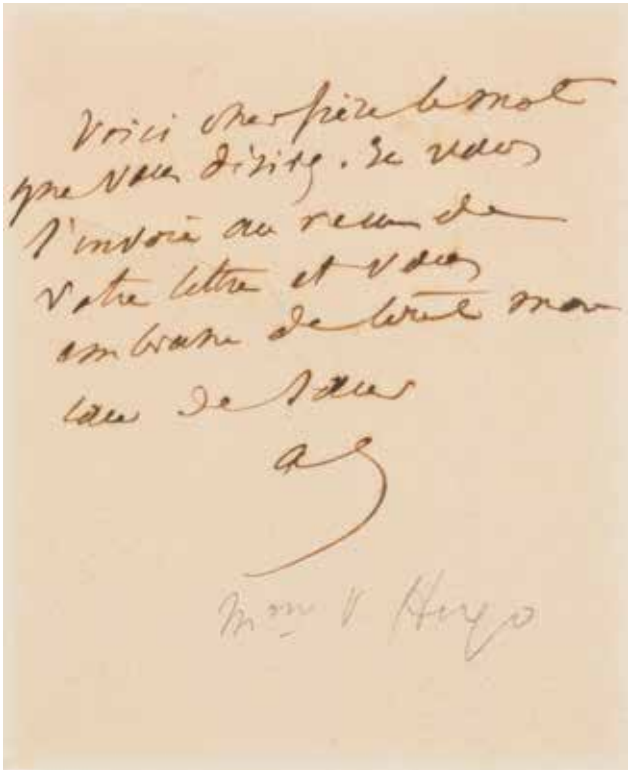
312

HUGO, VICTOR

Lettera autografa e firmata

Lettera autografa e firmata, 150x70 mm, reca un testo che cita: “Ventitré giorni. Andate coraggiosamente, brava gente. Gli uomini di vent’anni non mancano. Voi volete la pace, la fraternità e l’amore. Vi si risponde con l’odio; dite la verità, vi si lancia la calunnia; siate un segno di fiaccola. Siate un segno di pugnale. Vi faccio i miei complimenti. Victor Hugo”
Questa nota presenta un tono incoraggiante e combattivo, probabilmente rivota a dei giovani idealisti, attivisti o rivoluzionari. Il riferimento a “ventitré giorni” potrebbe alludere a un periodo specifico di lotta o resistenza. Hugo li esorta al coraggio, lodando i loro ideali di pace, amore e verità, nonostante vengano attaccati con odio e calunnia.

€ 400 - 450



313

313

HUGO, VICTOR

Lettera autografa e firmata

Lettera autografa e firmata, 95x115 mm, reca un testo che cita: “Ecco un bigliettino come avete detto, voglio inviarlo quando ricevo la vostra lettera e vi abbraccio con tutta la mia anima di padre. V. Hugo”
Questa nota ha un tono molto affettuoso e intimo, probabilmente indirizzata a uno dei suoi figli (potrebbe trattarsi di Léopoldine, Charles, Françoi-Victor ò Adèle). Il termine “anima di padre” è toccante e mette in luce il lato più tenero di Hugo, che spesso emerge anche nei suoi scritti privati e familiari.

€ 400 - 450

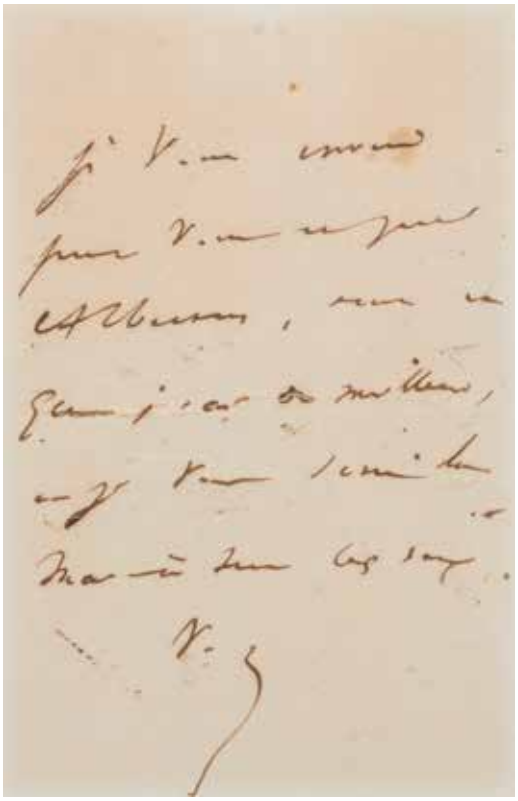
314

HUGO, VICTOR

Lettera autografa firmata

Lettera autografa firmata da Victor Hugo, 115x175 mm, reca un testo che cita: Ho l'onore di rivolgermi a te, non in poche parole, e vi auguro ogni bene.
Questa, una nota cortese e rispettosa, forse scritta per accompagnare un invio o come ringraziamento.

€ 400 - 450



314

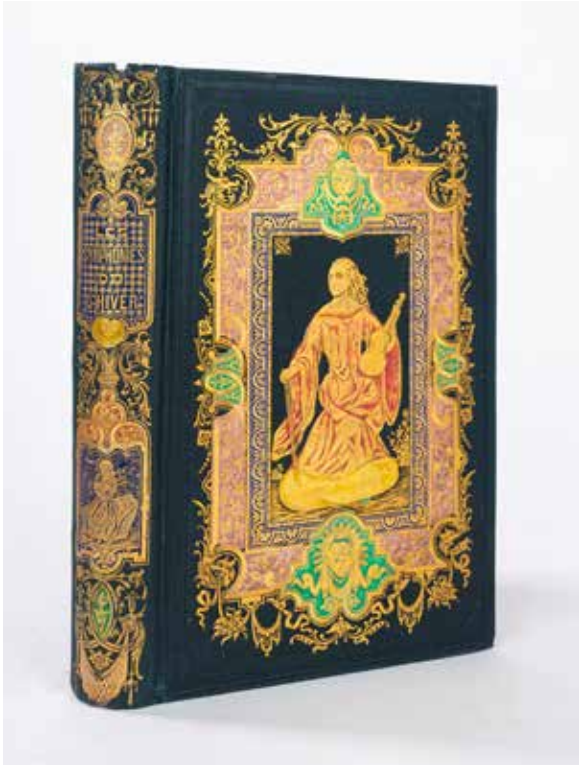
315

JANIN, JULES

Les symphonies de l'hiver

Parigi, Morizot Libraire-Éditeur, 1858. In 8°. Legatura editoriale in tela con decorazioni a colori e in oro. Illustrazioni sui piatti e sul dorso. Tagli dorati. Prima edizione. Illustrazioni a cura di Gavarni, incise da Colin, Willmann, Rouargue, Calamatta. Testo in francese. Leggere arrossature e lieve difetto al dorso.

€ 120 - 140



315

316

316

JANIN, JULES

Voyage en Italie

Parigi, Ernest Bourdin Éditeur, 1839. In 8°. Legatura in mezza tela. Dorso con 4 nervi e con autore, titolo e decori in oro. Sguardie marmorizzate. Antiporta con ritratto dell'autore al verso. Frontespizio con vignetta. Testo in francese. Il volume è corredato di tavole su carta forte raffiguranti le città visitate. Libro un po' lento. Leggere bruniture e lievi segni del tempo.

€ 300 - 350

317

317

LEOPARDI, GIACOMO

Paralipomeni della Batracomiomachia

Firenze, Le Monnier, 1845. In 8° piccolo. Esemplare in brossura. Leggere bruniture.
Avviso al piatto posteriore che recita: "Alle Opere di Giacomo Leopardi stampate in Firenze nell'anno 1845 in tre volume pei tipi di Felice Le Monnier è necessario complemento questo Poemetto in otto canti intitolato Paralipomeni della Batracomiomachia. Prezzo: Franchi 3". Fioriture sparse, peraltro buon esemplare intonso con barbe.
RISTAMPA FIORENTINA dell'edizione originale pubblicata realmente a Parigi da Baudry nel 1842. Successivamente l'editore fiorentino Le Monnier, per completare l'edizione delle Opere di Giacomo Leopardi da lui curata nel 1845, acquistò le rimanenze di Baudry e le rimise in vendita, sostituendo la brossura gialla originale con una nuova brossura rosa recante la nota sopra riportata. Il successo tuttavia fu notevole e, una volta esaurita la scorta, il Le Monnier provvide a ristampare l'edizione per due volte, lasciando invariato il frontespizio originale riportante i dati tipografici del Baudry. Le due ristampe fiorentine si distinguono tuttavia per la correzione degli errori nel testo e la conseguente eliminazione dell'errata, nonché per l'uso di differenti caratteri di stampa. Si segnalano le seguenti correzioni: a p. 53, r. 1 "MARAVIGLIA" è cambiato in "Maraviglia" e a p. 22, r. 8 il corretto "carrozzevole" è sostituito dalla lectio facilior "carezzevole". A complicare ulteriormente le cose, in quegli anni apparve anche una contraffazione napoletana, che tuttavia si distingue facilmente per avere 108 pp. e quattro stanze per pagina anziché tre.

€ 120 - 140

318

MANOSCRITTO -

Liber Amicorum

In 8° piccolo. Liber amicorum, manoscritti e firmati da diversi personaggi, dedicati a Beatrice (Bice) Banti di Montebicchieri, comune in provincia di Pisa. Penultima decade dell'Ottocento. Qualche illustrazione completa il libro. Legatura rigida in marocchino nero con fermaglio a chiusura e stemma in metallo impresso al piatto anteriore. Tagli in oro. Lievi difetti al dorso del volume.

€ 200 - 220

318

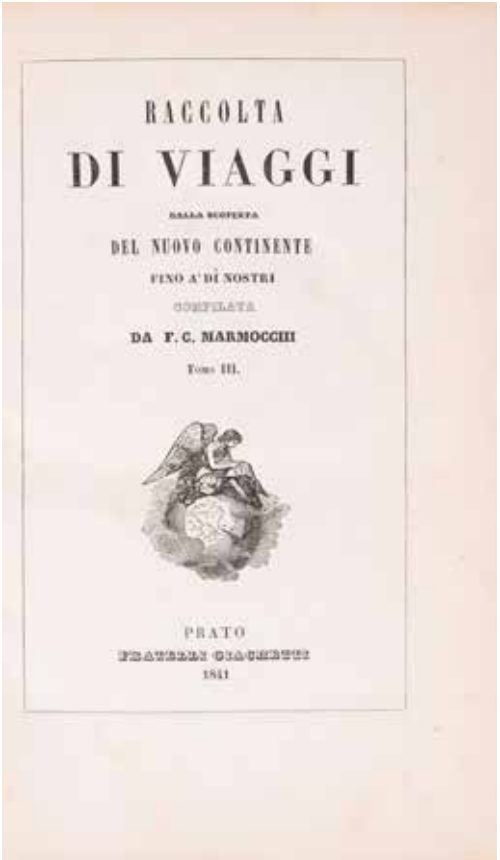
319

MARMOCCHI, FRANCESCO COSTANTINO

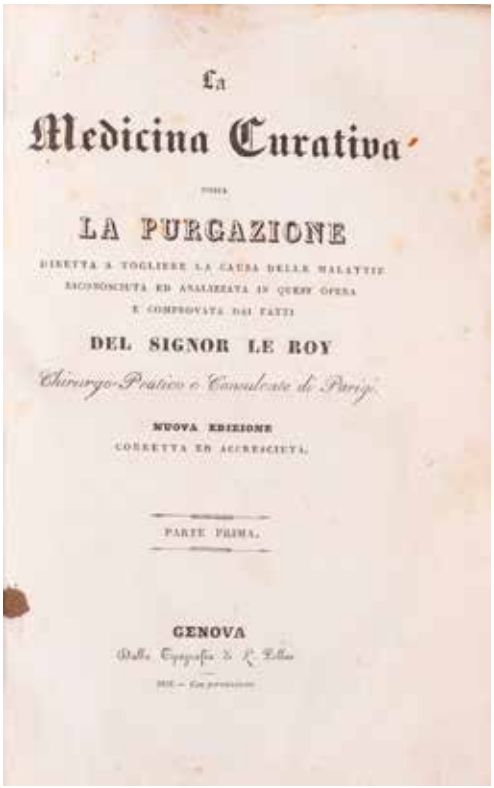
Raccolta di viaggi dalla scoperta del nuovo continente fino a dì nostri

Prato, Fratelli Giachetti, 1841. In 8°. Legatura in mezza pergamena. Dorso liscio con tassello. Edizione illustrata. Solo tomo III e IV. Leggere bruniture.

€ 80 - 100



319


La
Medicina Curativa
OSSIA
LA PURGAZIONE
DIRETTA A TOGLIERE LA CAUSA DELLE MALATTIE
RICONOSCIUTA ED ANALIZZATA IN QUEST' OPERA
E COMPROVATA DAI FATTI
DEL SIGNOR LE ROY
Chirurgo-Pratico e Cavaliere di Parigi
NUOVA EDIZIONE
CORRETTA ED ACCRESCIUTA.
PARTE PRIMA.
GENOVA
Dalla Tipografia di L. Pellas

320

320

MEDICINA –

Medicina Curativa Ossia La Purgazione. Vol. I e II

Genova, dalla tipografia di L. Pellas, 1831. In 8°. Opera in due volumi. Legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati. Dorso liscio con autore, titolo e decori in oro. Leggere macchie e bruniture. Strappi marginali. (2)

€ 150 - 200

PROCESSO
ORIGINALE
DEGLI UNTORI
NELLA PESTE DEL M.DC.XXX
Milano
A SPESE DEGLI EDITORI

321

321

MILANO – PROCESSO AGLI UNTORI

Processo Originale Degli Untori

Milano, a spese degli editori, Co' Torchi di Gaspare Truffi, 1839. In 8°. Occhiello recante: "Questo libro contiene il Processo degli Untori fatto in Milano anno Pestis 1630". Legatura in mezza pelle con titolo e fregi impressi in oro al dorso. Grande tavola più volte ripiegata al fine. Ex libris al contropiatto anteriore e timbri. Leggere bruniture e aloni di umidità.

€ 160 - 180

322

MILTON, JOHN

Il paradiso perduto

Milano, Edoardo Sonzogno. Fine 1800. Traduzione di Andrea Maffei con illustrazioni di Gustavo Dorè. In folio grande. Legatura in mezza pelle con decorazioni e titoli in oro al dorso.

€ 90 - 120

IL
PARADISO PERDUTO
DI
GIOVANNI MILTON
TRADOTTO
DA
ANDREA MAFFEI
CON ILLUSTRAZIONI DI GUSTAVO DORÉ

322

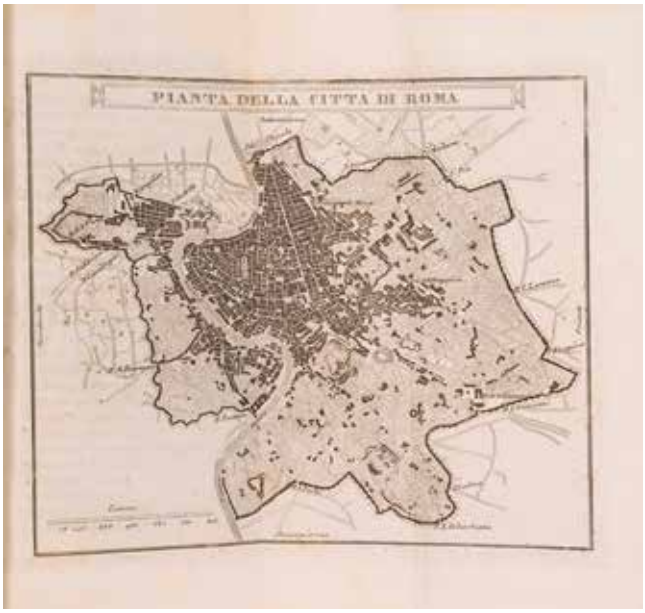
323

NIBBY, ANTONIO

Itineraire de Rome

Roma, aux fraises de Louis Nicoletti, 1834. In 16°. Opera in 2 volumi. Legatura in mezza tela. Piatti in tela con rifiniture oro. Dorso con 4 nervi, titolo, autore e fregi in oro. Sguardie marmorizzate. Testo in francese. I volumi sono corredati di numerose tavole, di cui 2 ripiegate. Leggere bruniture e segni del tempo alla tela.

€ 200 - 250



323

IL FORESTIERE
Alle antichità e curiosità naturali di
POZZUOLI CUMA BAJA E MISENO
in tre giornate
DELL'ABATE PASQUALE PANVINI
DEDICATO
A SUA ECCELLENZA IL SIG.R
D. NICCOLA FILINGIERI
PRINCIPE DI CUTÒ
&c. &c. &c.
NAPOLI MDCCCXVIII

324

324

PANVINI, PASQUALE

Il forestiere

Napoli, Gervasi, 1818. 4°, con 53 tavole, di cui tre ripiegate e una doppia (veduta e pianta delle famose Stufe di Baja chiamate anche "Sudatorj di Tritoli"), incise su rame, f.t., da G. Morghen, A. Zaballi, S. Bianchi e A. Cimarelli. Legatura coeva mz. pelle con angoli, tassello, titolo e fregi in oro al dorso, tagli colorati. Celebre guida, dell'illustre scienziato agrigentino, nella quale dopo una descrizione della collina di Posillipo viene illustrato un dettagliato itinerario che parte dalla Grotta di Cocceio per giungere al Monte di Procida attraversando il lago d'Agnano, Pozzuoli, il lago Lucrino e il lago d'Averno Cuma, Baja, i Campi Elisi e il Promontorio di Capo Miseno e corregge, anche, alcune inesattezze in cui incorse Antonio Pasquale Paoli nella sua Celebre opera "Avanzi delle antichità che esistono a Pozzuoli, Cuma e Baja". Raro esemplare difficilmente reperibile completo di tutte le tavole.

€ 600 - 650

325

325

PEDROTTI, EUGENIO

Umberto I Re D'Italia

Roma, Tipografia Fratelli Pallotta, 1889. In 8°. Ritratto raffigurante Re Umberto I aggiunto in un foglio separato prima del frontespizio. Esemplare in brossura. Leggere bruniture e lievi segni del tempo. Umberto I di Savoia (Torino 1844 - Monza 1900), figlio di Vittorio Emanuele II e di Maria Adelaide. Salì al trono nel 1878. In politica estera guardò con favore alla Triplice Alleanza (1882) e appoggiò la politica crispina di espansione coloniale. Sul piano interno sostenne la svolta autoritaria di fine secolo, e in conseguenza di tale atteggiamento fu ucciso a Monza dall'anarchico G. Bresci.

€ 120 - 140

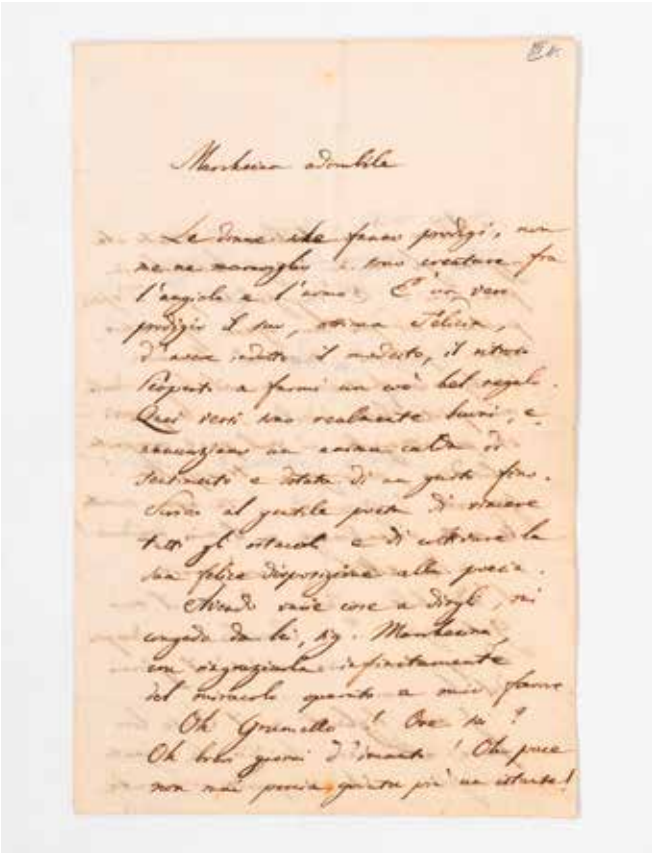
326
PELLICO, SILVIO

Lettera autografa e firmata Lettera autografa indirizzata alla marchesa Felicia Giovio Porro (1781-1849). Milano, 8 ottobre 1819. Bifolio, mm. 188x122, vergato su tre della quattro facciate e firmato "Silvio". Tracce di piegatura, macchia al margine esterno della seconda carta, qualche fioritura, ma ben conservata.

**** "Le donne sole fanno prodigi, non me ne meraviglio: sono creature fra l'angiolo e l'uomo" (incipit)**
La destinataria è indicata solo come "Marchesina adorabile" nell'intestazione e come "ottima Felicia" nel corpo della lettera, ma si tratta indiscutibilmente della **marchesa Felicia Giovio Porro**, legata all'avvocato Abbondio Perpenti, che viene anch'egli citato nella lettera per alcuni versi da lui scritti che la marchesa ha inviato al Pellico e che questi giudica di buona fattura.
"Già dal 1819 accanto a lei [la marchesa Felicia Giovio Porro (1781-1849)] vi era l'avvocato Abbondio Perpenti, che la sposerà nel 1822, anch'egli letterato, traduttore e all'occasione poeta, prima di scegliere l'impiego di una carriera giuridica. Un ritratto a olio del 1815, conservato a Palazzo Volpi di Como, ritrae la marchesa a tavolino languidamente sorpresa mentre era intenta a leggere un libro, con altri posati sullo scrittoio, perché, in effetti, la vedova del marchese Paolo Innocenzo Porro Odescalchi, sposato nel 1801, si interessava di poesia. I rapporti con il parente Luigi Porro Lambertenghi le facilitarono la conoscenza e la frequentazione di alcuni letterati, del Pellico, che presso il Porro fu istitutore, e poi di Giuseppe Montani quando a inizio del 1820 si trasferì per ricoprire l'incarico lasciato vacante dall'amico. Felicia, dal canto suo, in quanto primogenita del conte Giambattista Giovio, aveva avuto, dieci anni prima, come tutta la famiglia, una intensa frequentazione anche epistolare con il Foscolo" (L. Danzi, *Nota su Francesco Longhena,* in: "Archivio Storico Lombardo", serie 12ma, vol. XXIII, anno CXLIV, Milano, 2018, pp. 93-94).
Pellico prosegue poi sostenendo impossibile dedicarsi alla poesia a Milano, definita "turbine vorticoso che aggira gli uomini senza lasciarli in pace mai", e rimpiangendo la tranquillità della campagna e di Grumello in particolare. Porge quindi alla marchesa e al di lei figlio Galeazzo i saluti suoi e quelli del cognato e dei suoi figli, di cui Pellico era precettore.

Silvio Pellico nacque a Saluzzo il 24 giugno 1789. Dopo i primi studi compiuti a Pinerolo e Torino, fu inviato dai genitori a Lione per fare pratica nel settore commerciale. Al rientro in Italia, nel 1809, si stabilì con la famiglia a Milano, dove trovò un impiego come insegnante di francese presso il collegio militare e cominciò a frequentare Vincenzo Monti e Ugo Foscolo, legandosi in particolare con quest'ultimo. Cominciò a scrivere tragedie in versi e nel 1815 a Milano venne rappresentata per la prima volta la sua tragedia Francesca da Rimini, reinterpretazione dell'episodio dantesco alla luce delle nuove influenze romantiche e risorgimentali. Nel 1816 si trasferì ad Arluno vicino Milano, nella casa del conte Luigi Porro Lambertenghi, dove fu istitutore dei figli Domenico e Giulio. Nel 1818 venne fondata la rivista "Il Conciliatore", di cui Pellico fu redattore e direttore. Arrestato nel 1820 come carbonaro, fu condannato a quindici anni di carcere. Nel 1830, dopo nove anni di reclusione nello Spielberg in Moravia, fu graziato e liberato. Da quel momento visse a Torino, tenendosi lontano dalla politica, come bibliotecario della marchesa di Barolo. Risale al 1832 la pubblicazione della sua opera più celebre, *Le mie prigioni*, racconto dei duri anni di prigionia. Pellico morì a Torino il 31 gennaio 1854.

€ 600 - 800



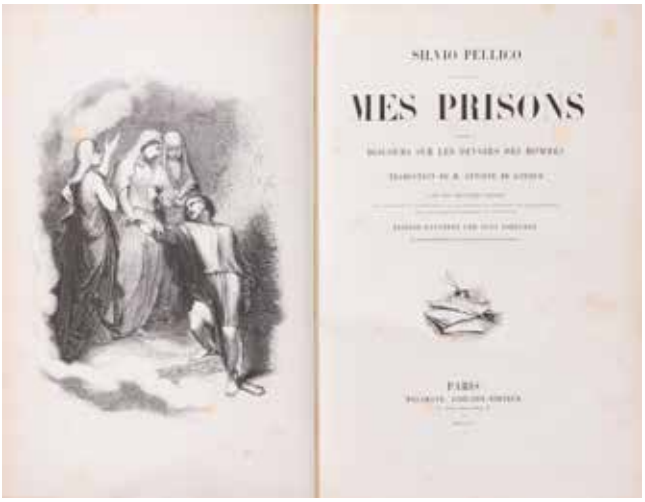
326

327

PELLICO, SILVIO

Mes Prisons
Parigi, Delahaye Libraire-Éditeur, 1853. In 8°. Legatura in mezza tela. Dorso con 4 nervi e con titolo e decori in oro. Antiporta figurato al verso. Testo in francese. Traduzione a cura di M. Antoine de Latour. Edizione illustrata da Tony Johannot. Lievi segni del tempo e leggere arrossature.

€ 50 - 70



327

328

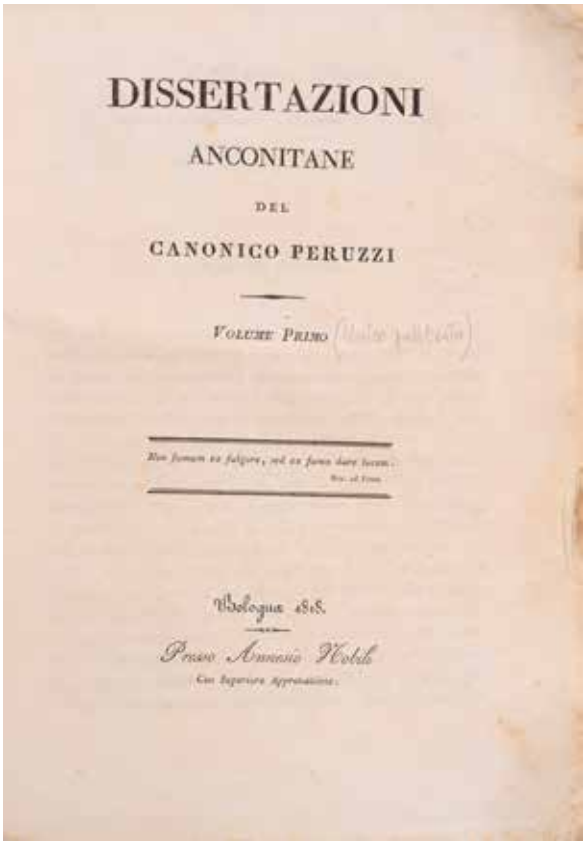
328

PERUGINI

Album ou collection complète & historique des Costumes de la Cour de Rome

Parigi, Ancienne Maison Silvestre, 1862. In 8°. Legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati. Dorso con 4 angoli e con titolo, autore e fregi impressi in oro. Conservato il piatto anteriore della copertina editoriale stampata in rosso e nero e con ovale recante ritratto di papa Pio IX. Sguardie marmorizzate. Ex libris al contropiatto. Testo in francese. Bella raccolta di 80 litografie Lavoisier, nitidamente colorate ed ottimamente conservate, raffiguranti abiti di cardinali, vescovi, prelati, funzionari, guardia vaticane, etc., da indossarsi regolarmente o nelle cerimonie particolari. Leggere bruniture e arrossature.
Seconda edizione, esemplata sulla prima, apparsa nel 1852, di questa splendida suite di "planches...copiées sur les recueils de costumes ecclesiastiques de Ferrari et Capparoni", Colas I 2323; Hiler 702; Lipperheide 1825.

€ 150 - 200



329

329

PERUZZI, AGOSTINO

Dissertazioni anconitane

Bologna, presso A. Nobili, 1818. In 8° grande. Rilegatura in mezza pelle. Dorso con 5 nervi e con tassello. Ex libris alla prima carata di guardia. Copertina originale conservata. 7 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo raffiguranti antichità e monete. Si tratta dell'unico volume pubblicato. Segni del tempo e leggere bruniture.

€ 140 - 180

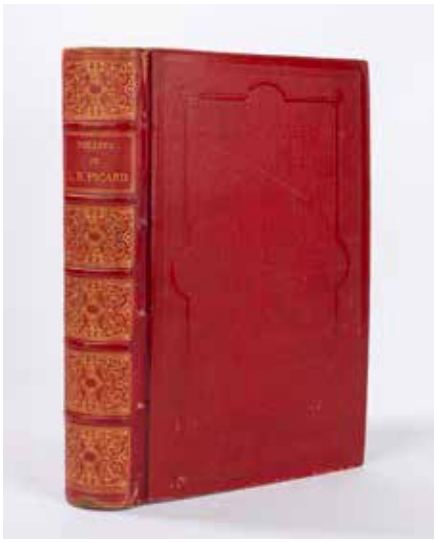
330

PICARD, LOUIS-BENOÎT

Théatre de L. B. Picard de l'Académie Française

Parigi, La Place et Sanchez Éditeurs, 1880. In 8°. Legatura in piena pelle rossa. Dorso con 5 nervi titolo, autore e fregi al dorso. Tagli in oro. Il volume è corredato di illustrazioni a piena pagina a cura di Follet. L'opera include la biografia dell'autore a cura di Édouard Fournier. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

€ 80 - 100



330

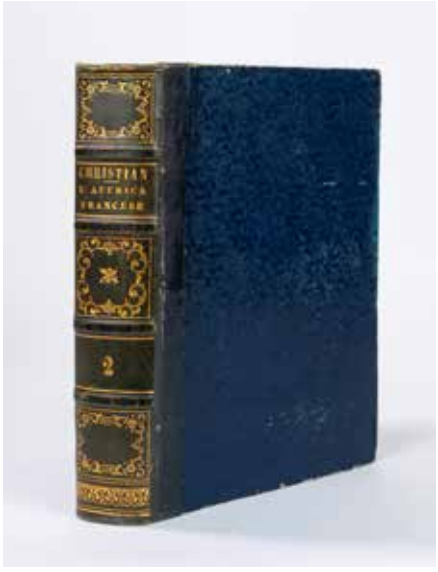
331

PITOIS, CHRISTIAN

L'Affrica Francese, L'Impero del Marocco e i Deserti di Sahara

Firenze, presso Giuseppe Celli, 1849. In 8°. Legatura in mezza pelle. Dorso con 4 nervi e con autore, titolo e fregi in oro. Prima traduzione italiana. Il volume è corredato di illustrazioni a piena pagina non numerate. Solo un volume di due. Segni del tempo.

€ 50 - 80



331

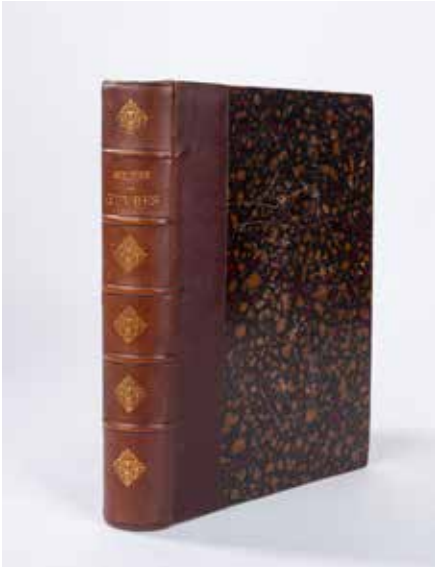
332

POQUELIN, JEAN-BAPTISTE, MOLIÈRE

Œuvres complètes de Molière

Parigi, Garnier Frères Éditeurs, s.d. (1870-1880 circa). In 8°. Legatura in mezza pelle. Dorso con 5 nervi e con titolo, autore e fregi in oro. Sguardie marmorizzate. Edizione illustrata con disegni di M.M. Geffroy e Maurice Sand, incisi da M.M. Wolf e Manceau. Leggere bruniture e segni del tempo.

€ 60 - 80



332

333

PUSHKIN, ALEXANDER

Boris Godunov

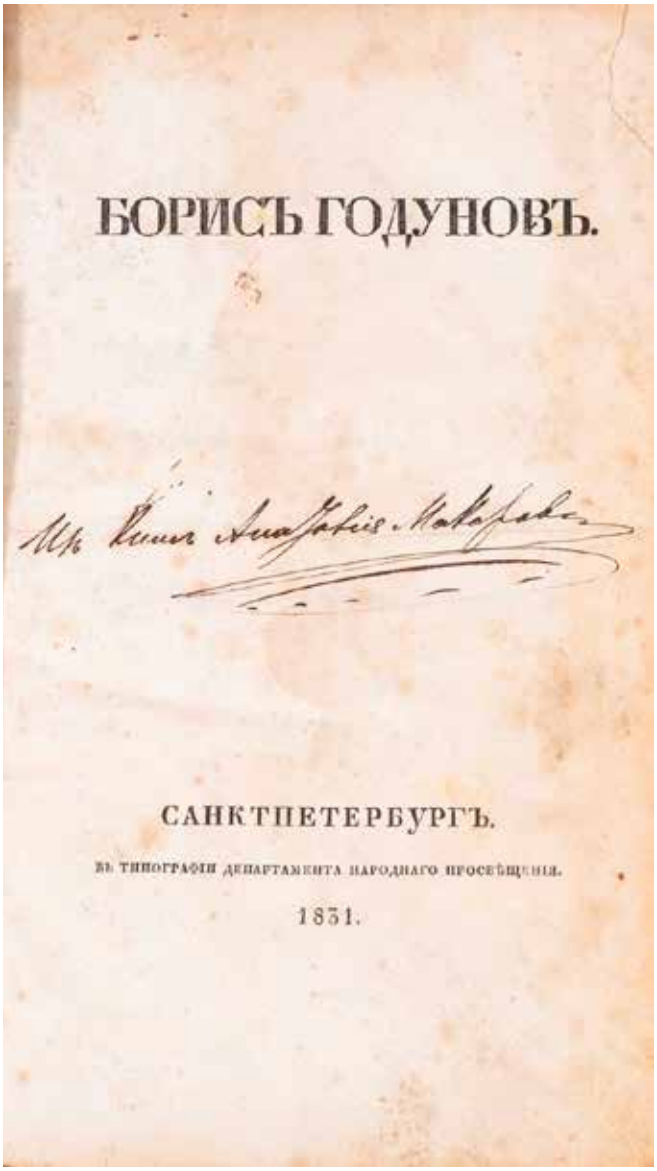
St Petersburg: at the Press of the Department of Public Education, 1831. In 8°, 212 x 125 mm. pp. [6], 142. Occhietto e dedica a Karamzin, piccola perdita all'angolo superiore del frontespizio, lievi e per lo più marginali macchie sparse, legatura coeva in vitello biondo con cornice impressa a secco ai piatti, dorso liscio con tassello verde, sciupata. Firma di possesso al frontespizio.

** **PRIMA EDIZIONE DEL TESTO PREFERITO DI PUSHKIN, E LA PIÙ RARA DELLE SUE PRIME EDIZIONI** (Smirnov-Sokol'skii).

Questa copia è **completa dell'occhietto e della dedica di Puškin a Karamzin**, "il cui genio ha ispirato quest'opera". Il Boris Godunov, scritto mentre Puškin era esiliato nella sua tenuta, è la prima tragedia russa a tema politico. Puškin la scrisse sotto l'influenza di Shakespeare, avendo capito che "la Russia non aveva un dramma veramente nazionale, ma solo un'imitazione della scuola neoclassica francese, e che poteva essere creato solo tornando ai temi russi e al folklore russo, e facendo della lingua russa uno strumento letterario adatto al rango delle lingue francesi e tedesche per le quali era stata così spesso scartata nel suo paese. ... anche sotto altri aspetti era rivoluzionario: era suddiviso in scene ed episodi, mescolava la poesia con la prosa e faceva uso del linguaggio colloquiale russo" (*Oxford Companion to the Theatre*, p.651).). Scritto nel 1824, e qui pubblicato per la prima volta nel 1831, Boris Godunov è qualcosa di più di un dramma storico: l'«epoca dei torbidi», come si chiama la grande crisi dinastica che investì la Russia all'inizio del XVII secolo, e la tragedia dello zar Boris Godunov, che sullo sfondo di tale epoca si staglia, sono il prototipo delle crisi che, fino ai nostri giorni, scuoteranno la Russia. Il dramma di Puskin, come poi l'omonima opera di Musorgskij, è l'emblema di un destino nazionale, da Puskin rivissuto con scespiriana potenza.

Kilgour 884; Smirnov-Sokol'skii Pushkin 25.

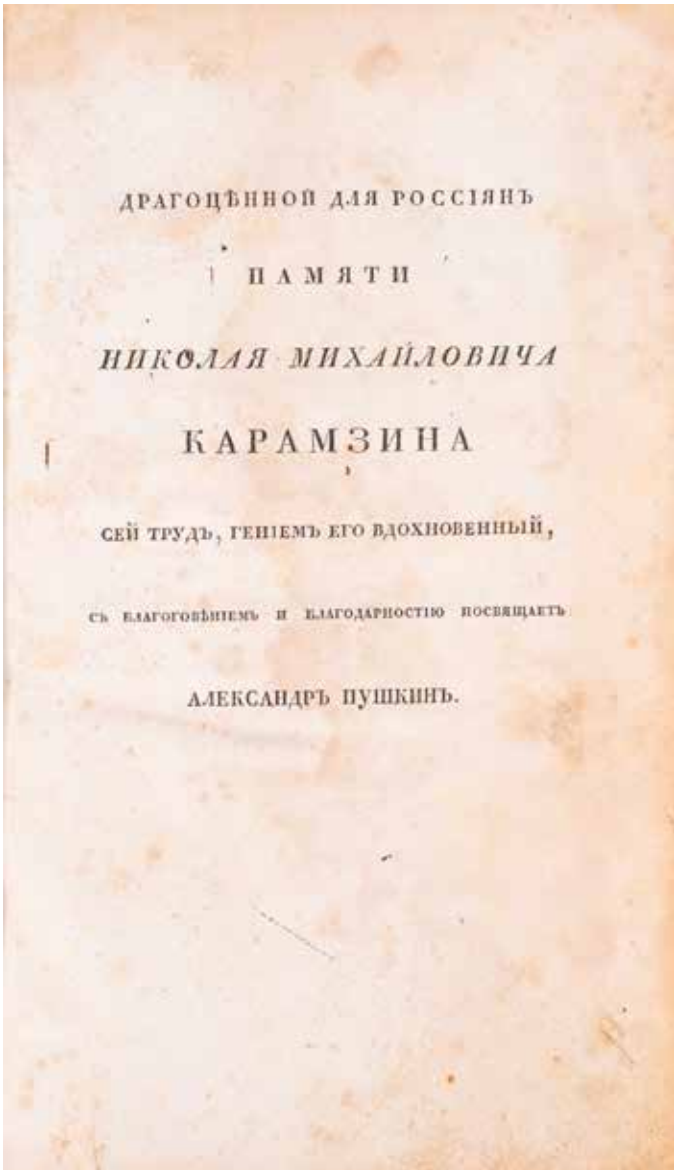
€ 30.000 - 50.000


БОРИСЪ ГОДУНОВЪ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ДЕПАРТАМЕНТА НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ.

1831.


ДРАГОЦѢННОЙ ДЛЯ РОССІЯНЪ

ПАМЯТИ

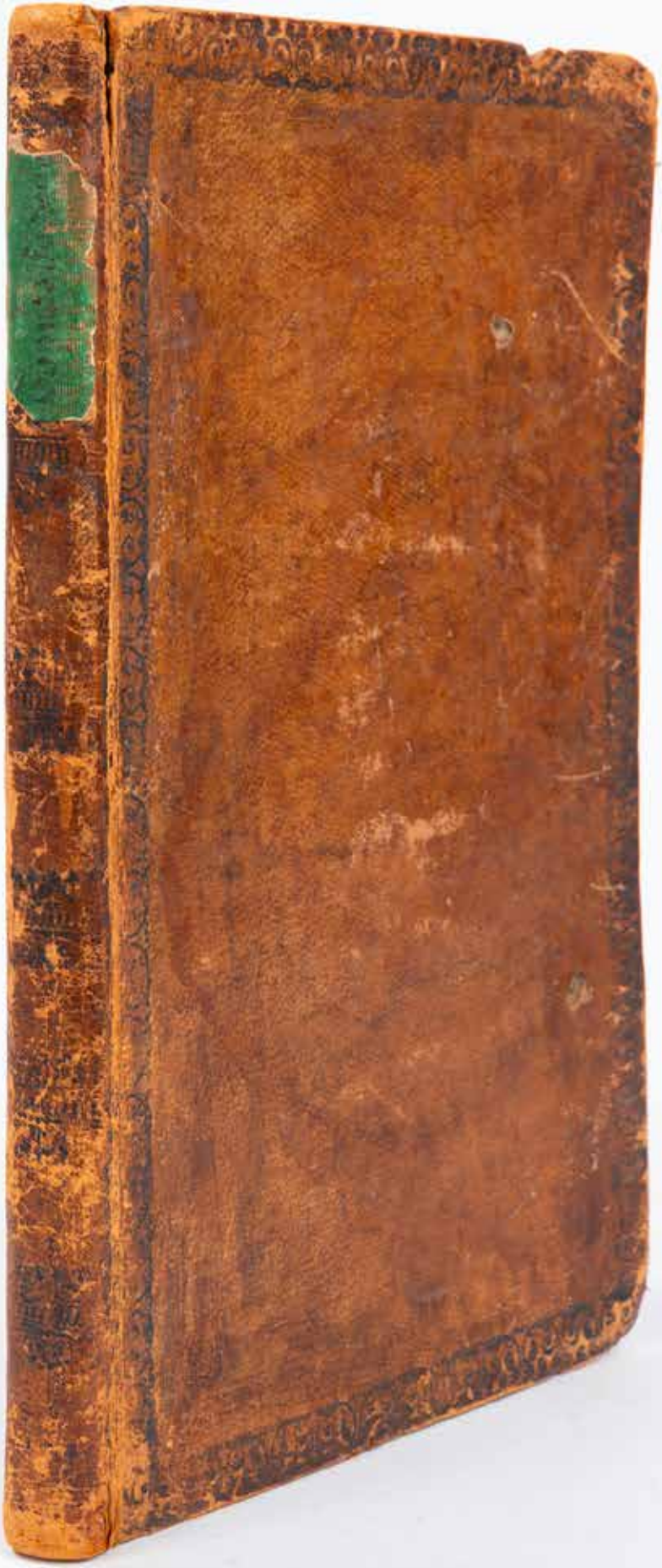
НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА

КАРАМЗИНА

СЕЙ ТРУДЪ, ГЕНІЕМЪ ЕГО ВДОХНОВЕННЫЙ,

СЪ БЛАГОГОВѢНІЕМЪ И БЛАГОДАРНОСТІЮ ПОСВЯЩАЕТЪ

АЛЕКСАНДРЪ ПУШКИНЪ.



333

334

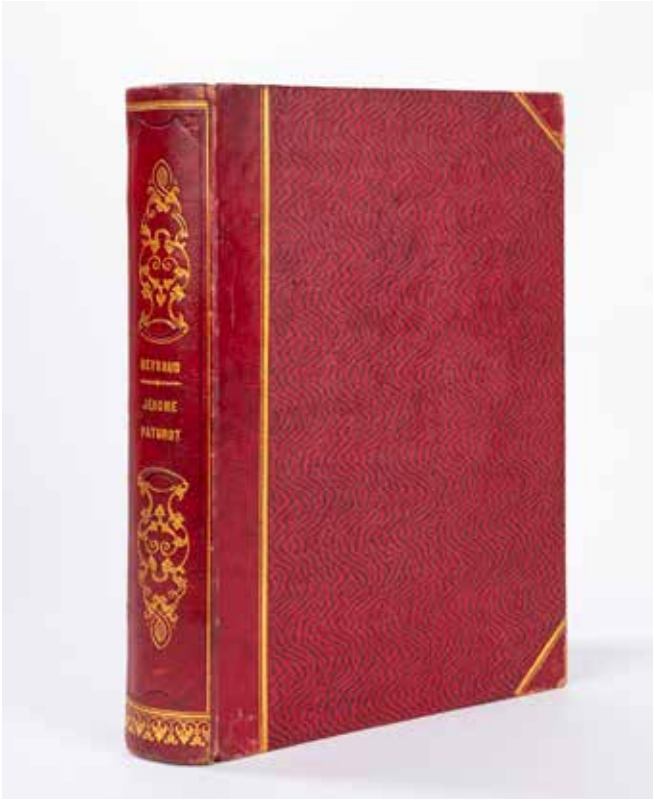
334

RACINE, JEAN

Œuvres de Jean Racine

Parigi, La Place, Sanchez et Cie Éditeurs, 1876. In 8°. Legatura in mezza pelle con piatti in tela. Dorso con 5 nervi e con titolo, autore e fregi in oro. Sgaurdie marmorizzate. Tagli in oro. Antiporta con ritratto dell'autore al verso. Edizione corredata dei disegni di MM. Geffroy e H. Allouard. Testo in francese. Leggere arrossature e macchie sparse.

€ 100 - 120



335

335

REYBAUD, LOUIS

Jérome Partout

Parigi, J.J. Dubochet, Le Chevalier éditeurs, 1846. In 8°. Legatura in mezza pelle con rifiniture in oro e angoli. Piatti in tela. Dorso liscio con autore, titolo e fregi impressi in oro. Edizione illustrata da J.J. Grandville. Ad eccezione di leggere bruniture, esemplare in ottimo stato di conservazione.

€ 80 - 100

336

RISORGIMENTO - MODENA - BARALDI, GIUSEPPE

Lettere autografe firmate Lettera autografa firmata indirizzata all'abate Antonio Dragoni. Modena, 7 aprile 1831. Bifolio, mm. 245x185, vergato sulle prime due facciate, l'ultima contiene indirizzo del destinatario e il sigillo di ceralacca. Timbro della collezione Sommi-Picenardi alla prima pagina. Tracce di piegatura, strappo al margine interno della seconda carta senza perdita di testo. Su carta azzurrina.
La lettera riguarda uno dei primi moti insurrezionali del Risorgimento, che segnò profondamente la vita di Giuseppe Baraldi, sacerdote e storico modenese ed uno dei maggiori esponenti del conservatorismo cattolico italiano dell'epoca, che fu vicedirettore della Biblioteca Estense di Modena e docente presso l'università della stessa città, nonché dal 1822 direttore del periodico "Memorie di religione, morale e letteratura". Nominato nel 1828 censore alla stampa, Baraldi si schierò con il governo del duca Francesco IV quando nel febbraio del 1831 scoppiarono i moti rivoluzionari capeggiati da Ciro Menotti. Attaccato in piazza dalla folla al grido di "morte al Baraldi", questi fu costretto nella notte tra il 23 e il 24 febbraio a fuggire a Firenze. Nella presente lettera, indirizzata al prelato cremonese e storico della chiesa della sua città Antonio Dragoni, egli ricorda appunto quei momenti: l'attacco della folla, la fuga a Firenze ed il successivo ritorno a Modena, il 19 marzo, dove, egli scrive, ci sono ancora molte "teste guaste", i duchi pensano di abbandonarla, ma ha ripreso a lavorare alle "Memorie". Poche settimane dopo l'invio della presente lettera, il 26 maggio, il patriota Ciro Menotti venne giustiziato dopo un processo sommario. Meno di un anno dopo morirà anche il Baraldi.
Insieme nel lotto altra lettera autografa firmata indirizzata al conte Mario Valdrighi. Modena, 18 marzo 1821. Foglio singolo di mm. 243x185, vergato solo al recto, il verso contiene l'indirizzo e il timbro di ceralacca. Tracce di piegatura, piccola mancanza al margine sinistro senza perdita. Su carta azzurrina. Breve lettera, scritta di fretta, in cui si accenna alla "fede di battesimo cercata dal V. Schiassi", ad una lettera inviata dal Baraldi a Massa e ad un plico mandato a Bologna.
(2)

€ 180 - 220

336

337

RODENBOUGH, THEO. F.

From Everglade to Canon
New York, D. Van Nostrand, 1875. In 8°. Legatura in piena tela. Dorso con titolo, autore e rifiniture in oro. Antiporta figurato al verso. Edizione illustrata nel testo. 7 tavole fuori testo, di cui 5 cromolitografie. Due mappe ripiegate intere, di cui una con difetti e piccoli strappi. Leggero ingiallimento delle pagine.

€ 200 - 250

S. 372. /

FROM

EVERGLADE TO CAÑON

WITH THE

SECOND DRAGOONS,

(SECOND UNITED STATES CAVALRY.)

An Authentic Account of Service in Florida, Mexico, Virginia, and the Indian Country,

INCLUDING THE

PERSONAL RECOLLECTIONS OF PROMINENT OFFICERS,

WITH AN

APPENDIX

Containing Orders, Reports and Correspondence, Military Events, Etc., etc., etc.

1836-1875.

COMPILED BY

THEO. F. RODENBOUGH,

COLONEL AND BREVET BRIGADIER-GENERAL, UNITED STATES ARMY.

(Late Captain Second Cavalry.)

Illustrated.

NEW YORK:

D. VAN NOSTRAND, PUBLISHER,

23 MURRAY STREET AND 27 WARREN STREET.

1875.

337

338

338

ROSASPINA, FRANCESCO

Lotto di 13 incisioni di Francesco Rosaspina da disegni del portoghese F. Vieira

Incisioni tratte dalla omonima edizione Bodoniana “Le più insigni pitture parmensi indicate agli amatori delle belle arti”. Parma, dalla tipografia Bodoniana, 1809. Le incisioni degli esemplari confrontati hanno tutte numerazione uniforme e corrispondenti, mentre questa serie di incisioni sono su fogli di carta interi non rilegati e presentano una numerazione che non corrisponde a quella dell’edizione summenzionata. Il che lascia pensare che tali incisioni potrebbero essere quelle preparatorie per l’opera, dove in seguito è stata modificata la numerazione, dunque l’ordine. Questo rende questo lotto prezioso e unico.
(13)

€ 150 - 200

CORSO

DI

ECONOMIA POLITICA

per P. ROSSI

PRIMA VERSIONE ITALIANA

CON NOTE

DI FRANCESCO TRINCHERA

2.ª EDIZIONE

GIUSEPPE GOLIA

NAPOLI

STAMPERIA ALTIMARI

Vico del Nilo n.19.

1858.

339

339

ROSSI, PELLEGRINO

Corso di economia politica

Prima versione italiana con note di Francesco Trinchera. Arricchita dalla giunta della storia dell’Economia di Ch. Rau e da due articoli del cav. Luigi Bianchi. Seconda edizione per ogni verso migliorata ed accresciuta dall’introduzione al saggio sul principio della popolazione di Malthus, dal Trattato della distribuzione delle ricchezze e da copiose giunte ed annotazioni per cura dell’avvocato Giuseppe Golia. Napoli, Stamperia Altimari, 1858. 8°, 3 voll. legati in uno. Legatura coeva mz. pelle, titolo e fregi in oro al dorso.

** Rossi, esule a Parigi, fu dal 1833 successore del Say alla cattedra di Economia Politica presso il Collège Royale; il presente volume contiene le lezioni del corso di economia politica tenute negli anni 1836-’37 con i supplementi aggiunti per la prima volta in questa edizione.

€ 120 - 140

340

SAVOIA – SAVOIA, UMBERTO I

Lettera autografa e firmata Lettera autografa indirizzata al generale Efisio Cugia (1818-1872), allora Ministro della Guerra. [Milano?], 3 dicembre 1866. Due bifoli (mm. 202x145) vergati su tutte e otto le facciate, tranne una rimasta bianca, su carta recante lo stemma dei Savoia. Tracce di umidità, minimi restauri ed aloni nel margine inferiore.
Nella lettera, scritta due mesi dopo la pace di Vienna che aveva concluso la Terza Guerra d'Indipendenza, si accenna ad un possibile matrimonio dell'allora principe (che sarebbe divenuto re solo nel 1878) con una principessa estense. Umberto, all'oscuro di tutto, chiede all'amico generale e ministro di avere qualche informazione in merito. Questa progettata unione, tuttavia, non andò in porto e Umberto finirà per sposare la cugina Margherita di Savoia nell'aprile del 1868.

€ 150 - 200

340

341

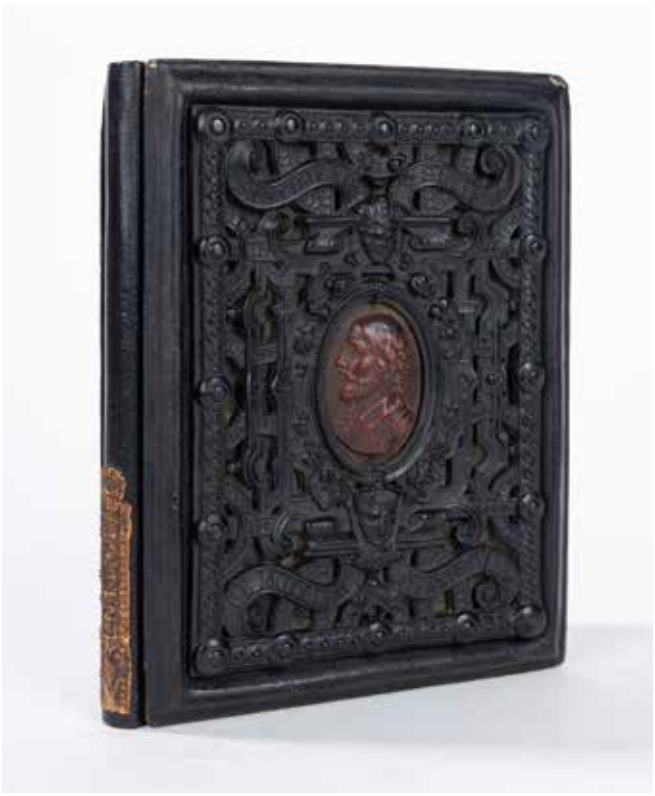
SEROUX D'AGINCOURT, JEAN BAPTISTE

Storia dell'arte
Milano. per Ranieri Fanfani, 1824-1825. In folio. Opera in 6 volumi. Legatura in mezza pelle. Dorso liscio con due tasselli recanti autore, titolo e numero del volume. Il secondo volume è corredato di 73 tavole d'architettura a piena pagina, mentre il quarto di 51 tavole di scultura (oltre la c. numerata XXVI, ci sono anche cc. di tavole numerate XXVI A, XXVI B e XXVI C). Il sesto volume presenta una sezione di 203 tavole di pittura a piena pagina. Lievi danni ai dorsi e ai piatti e leggere macchie di muffa.
(6)

€ 200 - 220

STORIA
DELL' ARTE
COL MEZZO DEI MONUMENTI
DALLA SUA DECADENZA NEL IV SECOLO
FINO AL SUO RISORGIMENTO NEL XVI
DI
G. B. L. G. SEROUX
D' AGINCOURT
CON AGGIUNTE ITALIANE
VOL. I.
MILANO
PER RANIERI FANFANI
MDCCCXXIV.

341



342

342

SHAKESPEARE, WILLIAM

Sentiments and Similes

Londra, Longman, Brown, Green, Longmans and Roberts, 1851. In 8° piccolo. Legatura in papier mâché. Tagli dorati. Frontespizio con cornice decorata in oro e lettere in oro e nero. La prima pagina del testo è cromolitografata con filettature dorate e iniziali decorative presenti in tutto il volume. Le restanti pagine sono stampate in nero e oro con iniziali a due colori. Prima edizione. Ad eccezione di leggere bruniture, esemplare in ottimo stato di conservazione.
Humphreys era noto per le sue rilegature altamente decorative e sperimentali – questa rilegatura rappresenta un ulteriore sviluppo del suo stile in papier mâché. Le copertine, finemente lavorate e decorate in papier mâché, sono incorniciate in pelle, con uno sfondo dorato (ora in parte ossidato) che appare tra i motivi a nastro. La copertina anteriore presenta un cammeo in terracotta raffigurante Shakespeare al centro; su quella posteriore, al posto dell'immagine, si trova un medaglione simile con le iniziali di Shakespeare.

€ 300 - 350

343

343

SOUVESTRE, ÉMILE

Les Merveilles de la nuit de Noel

Parigi, Michel Lévy Frères Libraires Éditeur, 1868. In 8°. Legatura in mezza pelle. Dorso liscio con autore, titolo e decori in oro. Antiporta figurato al verso. Frontespizio con vignetta. Testo in francese. Edizione illustrata da Johannot, Penguilly, Leleux, Fortin e Saint-Germain. Esemplare ben conservato, ad eccezione di lievi arrossature, piccoli difetti alla legatura e macchie sparse.

€ 50 - 70

344

NAPOLI - COSTUMI -

Costumi Tradizionali del Regno di Napoli

Raccolta di cinque disegni a matita e acquerello su carta greve, ciascuno delle dimensioni di mm288x222. Ogni opera è firmata e accompagnata, nella parte inferiore, da una descrizione a penna e inchiostro di china bruno. Ogni opera è parzialmente montata su passe-partout di supporto. I fogli presentano bruniture e segni d'uso sparsi. Buona conservazione complessiva. La firma reca il nome "De Vito", riconducibile con molta probabilità a Michela De Vito attiva attorno al 1830.
I soggetti rappresentano costumi tradizionali del Regno di Napoli e comprendono: Costume napoletano del borgo di Chiaja, Costume di Sorrento, Provincia di Napoli, Costume napoletano del basso volgo, Costume di Carafagreci, Provincia di Calabria nel Regno di Napoli, Costume di Procida, Provincia di Napoli.
(5)

** L'arte della riproduzione a stampa di disegni, di costumi e di scene di genere si sviluppò a Napoli alla fine del Settecento per sodisfare le richieste dei viaggiatori del Grand-tour e dei turisti di passaggio. La ricchezza e la varietà dei soggetti proposti era così accattivante che influì sulle locali arti applicate.

€ 400 - 600

344

345

STAMPADOR TAMBURIN -

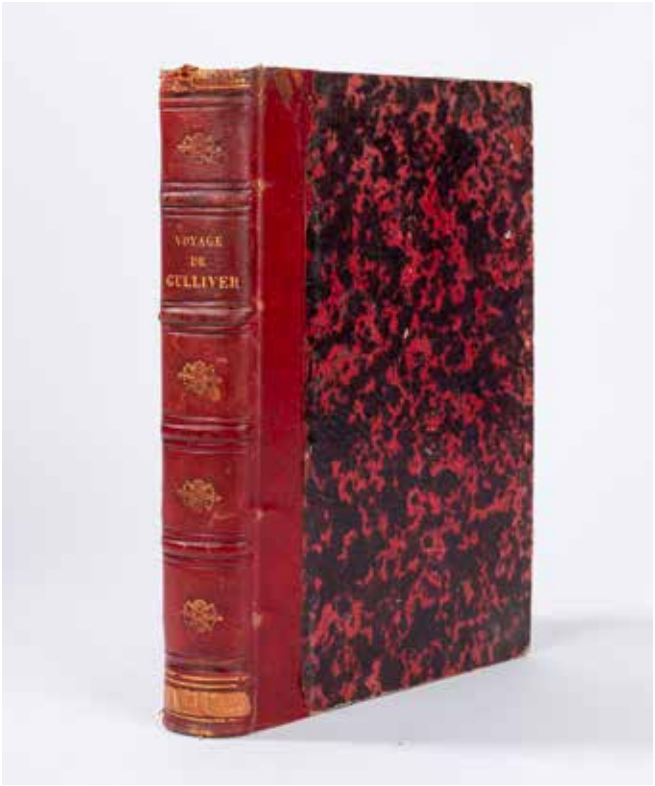
Storielle in versi in dialetto milanese

Milano, Stampador Tamburin, s.d. (prima metà dell'800). Raccolta di poesie in dialetto milanese. Lotto di 6 volumi in brossura contenuti all'interno di una cartellina in cartonato. Vignette al frontespizio e al fine.

Ricca raccolta, di cui si forniscono alcuni titoli: *Noeuva Bosinaa del contrast che fa ol mornee e ol sarto*, *Noeuv Dialog tra mari' e miee, trappolon e tapella. Noeuva Bosinaa sora ai tosan*, *La conversazion ridicola e rabiosa tra duu pader la miee e i tosan*, *Dialogo tra il maestro veneziano e la moglie milanese*, *Noeuva Bosinaa ossia ridicol inconter di duu vedof dialog Sora Tomas e Balborin*, *Noeuva Bosinaa sora al temp de carnevaa dove se legg liberament quel che suzzed generalment*, *Bosinaa sora al testametn del carnevaa*.

€ 200 - 220

345



346

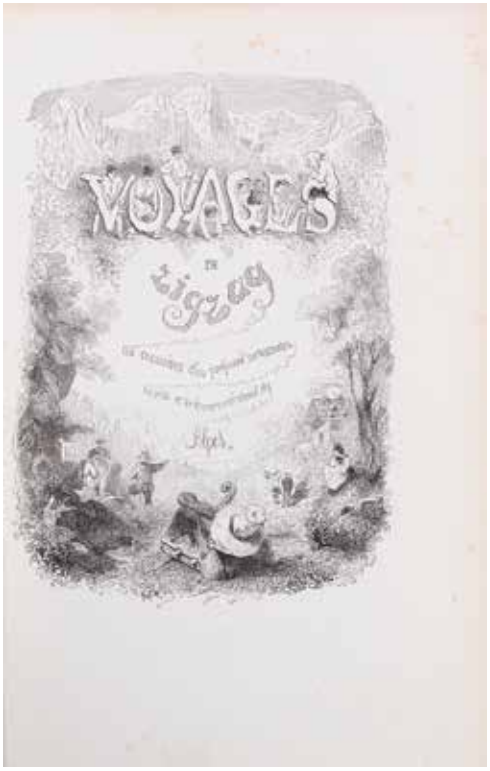
346

SWIFT, JONATHAN

Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines

Parigi, Garnier Frères Libraires Éditeurs, 1873. In 8°. Legatura in mezza pelle. Dorso 4 nervi, titolo e fregi in oro. Edizione illustrata da J.J. Granville. Antiporta figurato. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

€ 60 - 80



347

347

TÖPFFER, RODOLPHE

Voyages en Zigzag

Parigi, Garnier Frères, 1878. In 8° grande. Legatura in mezza pelle con piatti in tela. Dorso con 4 nervi e con titolo e fregi in oro. Tagli dorati. Antiporta figurata. Frontespizio con vignetta Edizione illustrata da MM. Calame, Giradet, Français, Daubigny, etc. sia nel testo che fuori. Testo in francese. Leggere arrossature.

€ 150 - 200

348

348

UGGERI, ANGELO

Vues des Environs de Rome Journée Premiere Volume XVI

In 8° oblungo, s.d. (1800 circa). Nessuna legatura, solo un legaccio. 23 tavole acquarellate (manca la seconda nell'ordine). Ogni tavola ha una pagina con didascalia e numerazione. Raffigurazioni della città di Roma ben conservate, ad eccezione di qualche arrossatura.

€ 1.800 - 2.000

349

349

VALENTE, DOMENICO

La guerra d'Italia del 1859 esposta coi documenti originali ed illustrata di tavole litografiche e di una carta geografica

Napoli per cura dell'editore Eduardo Duclère, 1860. Legatura in mezza tela. 74 tavole litografiche f.t. di cui alcune ripiegate più volte. Arrossature e strappi anche nelle tavole.

€ 350 - 400

350

350

VALENTE, DOMENICO

Storia dell'Italia centrale dopo la pace di Zurigo della guerra di Sicilia e dei fatti posteriori corredata di tavole litografiche e narrata coll'esposizione dei documenti originali da far seguito alla guerra d'Italia del 1859

Napoli per cura dell'editore Eduardo Duclère, 1860. Legatura in mezza tela. 74 tavole litografiche f.t. di cui alcune ripiegate più volte.

€ 350 - 400

351

VASI, MARIANO

Itineraire Instructive de Rome a Naples

Roma, Imprimerie Oliveri, 1836. In 16°. Rilegatura in mezza pelle con piatti marmorizzati. Dorso con 4 nervi, fregi in oro e tassello. Copertina originale conservata. Il volume è corredato di 30 tavole, di cui 4 ripiegate. Testo in francese. Leggere bruniture, timbri e lievi arrossature

€ 100 - 120

351

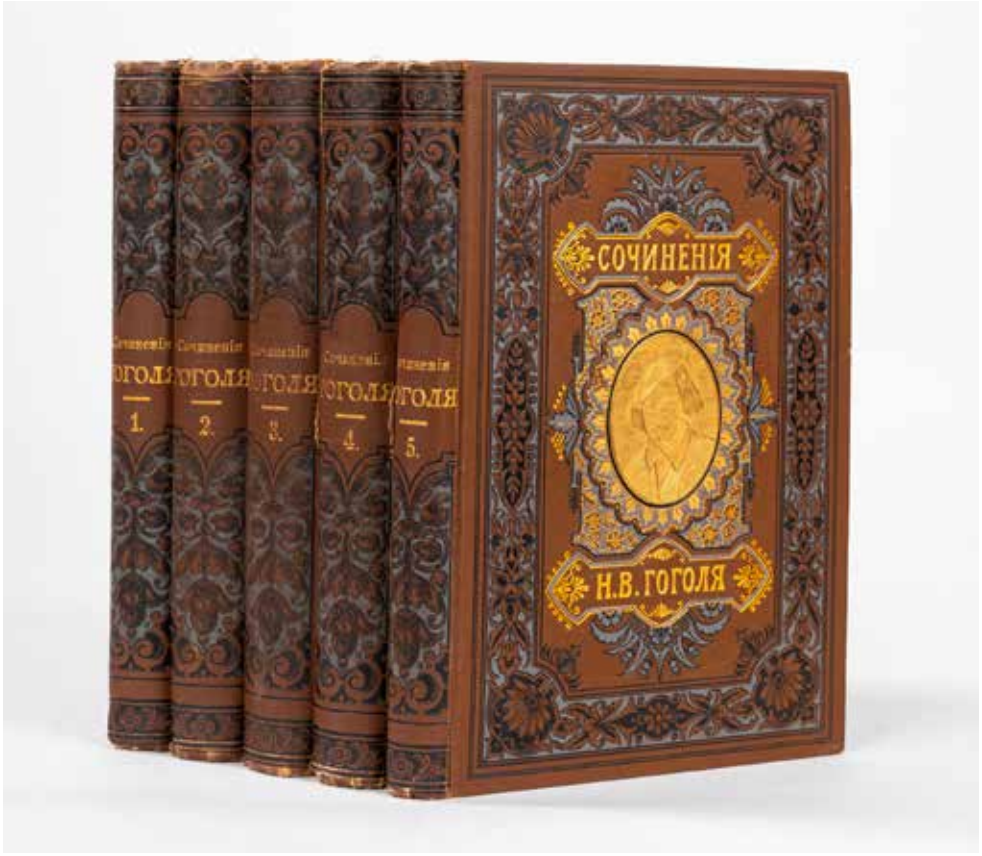
352

VASIL'EVIČ GOGOL', NIKOLAJ

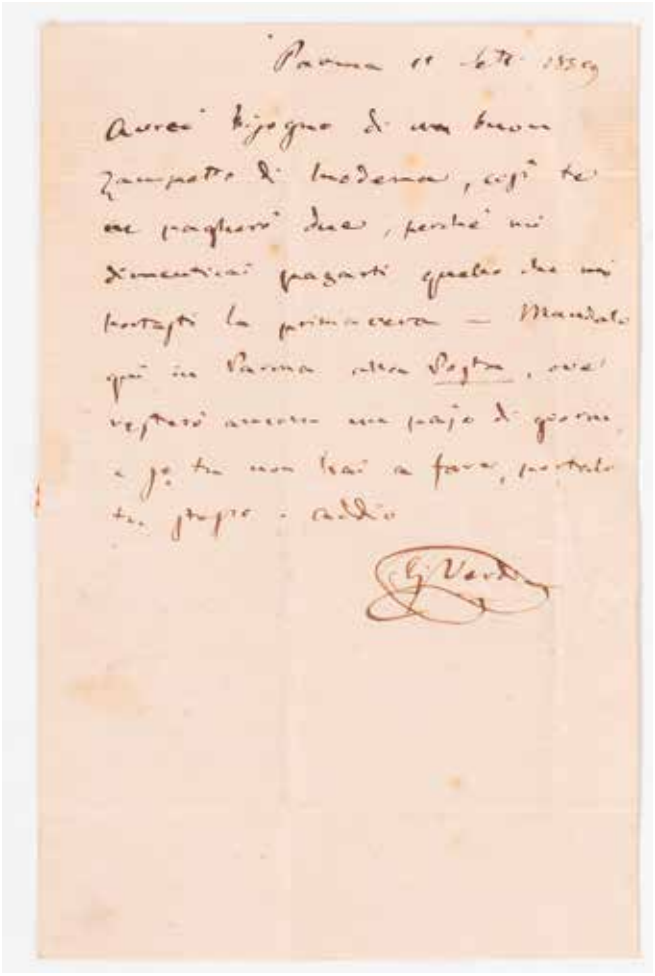
Opere di N. V. Gogol

San Pietroburgo, A. F. Marx Edition, 1893. In 8°. Opera in 5 volumi. Legatura in piena tela. Piatti riccamente decorati con ritratto dell'autore in oro. Dorso liscio con decori e con titolo e autore in oro. Tagli decorati. Ottimo stato di conservazione, bell'esemplare con elegante legatura.
(5)

€ 250 - 350



352



352

353

VERDI, GIUSEPPE

Lettera autografa con firma Lettera autografa e firmata di Giuseppe Verdi, 135 x 210 mm. datata Parma 11 settembre 1859 e indirizzata al Signor Luigi Bezzi, Albergo del Canaletto, Parma. Scritto solo sul primo foglio recto. Il secondo foglio verso contiene il nome e l'indirizzo del destinatario, il francobollo e il sigillo in ceralacca. Il raro francobollo è il **20 centesimi azzurro non dentellato del Governo Provvisorio di Parma** emesso nel 1859. Quando Maria Luisa di Borbone fuggì da Parma, capitale del ducato di Parma e Piacenza, nel 1859, fu sostituita da un governatore nominato da Vittorio Emanuele di Savoia, re di Sardegna, che dal 1° agosto introdusse i francobolli sardi al posto di quelli parmensi. Ciò sembrava preludere a un'imminente annessione di Parma alla Sardegna, ma Napoleone III la impedì. I francobolli sardi non poterono quindi più essere utilizzati e il governo decise di adottare un'emissione provvisoria che riportava, all'interno di un ottagono curvo, la semplice dicitura "Stati di Parma" insieme al valore. Tracce di piegatura, alcuni piccoli strappi marginali, ma ben conservato.

** Bella letterina domestica di Verdi, che scrive da Parma a un certo Luigi Bezzi, presumibilmente proprietario di un'osteria nel ducato di Modena e Reggio Emilia chiamata Albergo del Canaletto, chiedendogli di ricevere uno "zampetto di Modena", una sorta di salume bollito a base di carne di maiale, lardo e cotenna tipico di Modena, oggi chiamato zampone. Sembra che Bezzi fosse il fornitore di zampone per Verdi, poiché quest'ultimo promise di pagare anche questa volta quello che Bezzi gli aveva portato in primavera e che aveva dimenticato di pagare.

Giuseppe Verdi, uno dei più celebri compositori di tutti i tempi, aveva un'azienda agricola nella sua città natale vicino a Parma e, nonostante i suoi frequenti viaggi e tournée, cercava sempre di occuparsi personalmente della gestione dell'azienda, essendo amante dei prodotti di qualità e della buona tavola, proprio come il suo collega Gioacchino Rossini.

€ 2.500 - 3.000

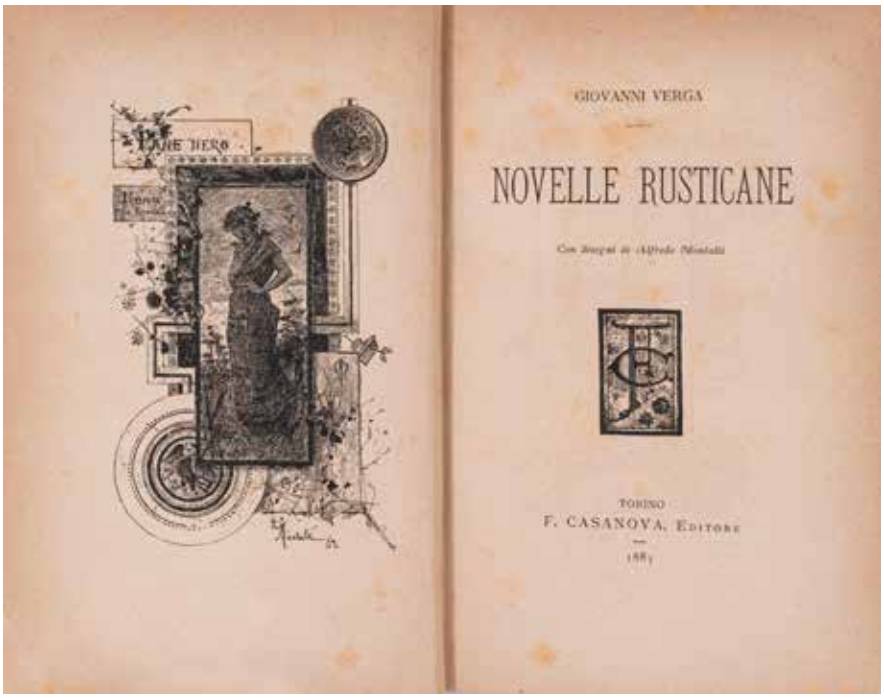
354

VERGA, GIOVANNI

Novelle Rusticane

Torino, F. Casanova Editore, 1883. In 16°. Nota manoscritta all'occhiello. Legatura in mezza pelle con titolo, autore e fregi impressi al dorso. Il volume è corredato di disegni a cura di Alfredo Montalti. Lievi macchie sparse e segni del tempo.

€ 160 - 180



354

355

VERNE, JULES

I figli del Capitano Grant

Milano, Biblioteca di Educazione e di ricreazione, 1874. In 8°. Legatura in mezza pelle. Dorso con 4 nervi e con autore e titoli in oro. Antiporta figurato a verso. Frontespizio con vignetta. Edizione illustrata. Leggere bruniture e piccoli danni alla legatura del libro.
Il volume include le seguenti opere:
I figli del Capitano Grant (in due parti: L'America del Sud - L'Australia, ognuna con un frontespizio);
Il capitano della giovane ardita (con frontespizio proprio);
Un'Ascensione al Monte Bianco (senza frontespizio).

€ 60 - 80

355

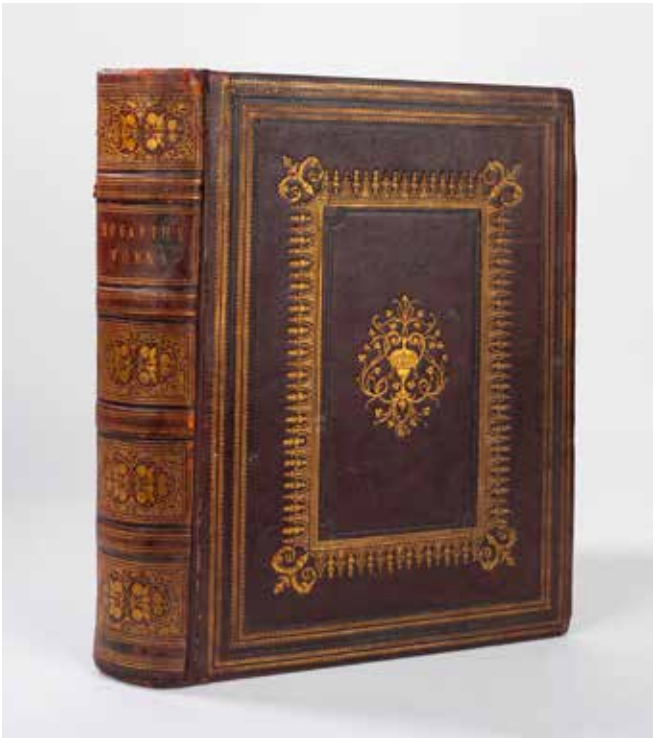
356

356

VISALLI, VITTORIO

I calabresi nel risorgimento italiano Torino, Tarizzo, 1892. Storia documentata delle rivoluzioni calabresi dal 1799 al 1862. In 8°, voll. 2 legati in uno, con 40 tavole, incise su rame e comprese nella numerazione raffiguranti personaggi della famiglia borbonica, politici e militari. Legatura mz. pelle, cordoni, titolo e fregi in oro al dorso. Rara edizione originale.

€ 400 - 450



357

357

WILLIAM, HOGARTH

The Complete Works

Londra, Griffin, Bohn and Company, s.d. (1860). In 4°. Legatura in piena pelle. Dorso con autore e fregi in oro. Piatti con fregi dorati a secco. Dorso con restauri e rinforzi. Tagli in oro. Edizione con riproduzione delle famose incisioni di Hogarth, comprese alcune serie satiriche. Leggere bruniture e piccoli difetti alla legatura.

€ 300 - 320

358

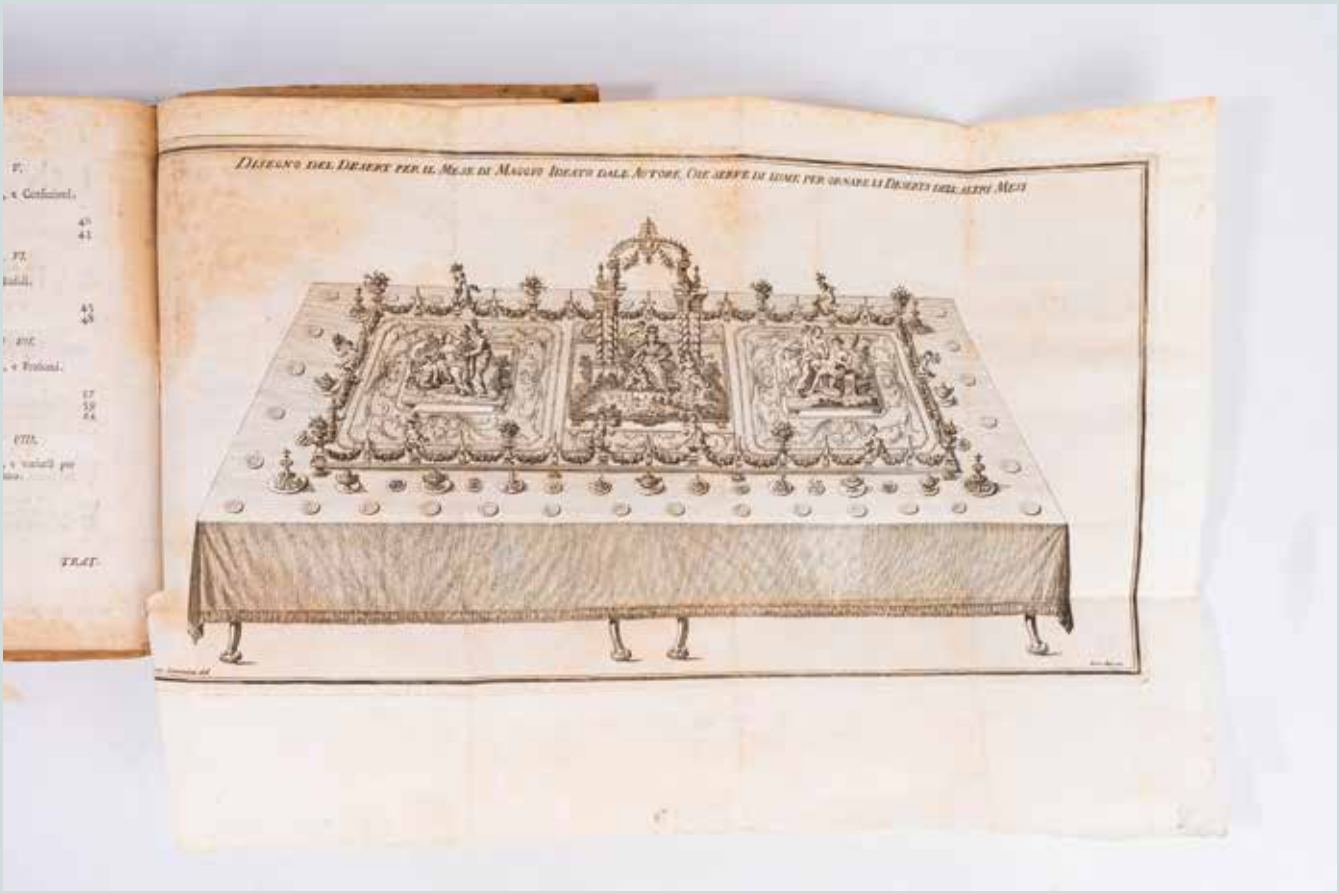
358

WINCKELMANN, JOHANN JOACHIM

Opere - Atlante

[Prato, Fratelli Giachetti, 1830-1833]. In 2°. Il solo volume di tavole. Con 200 incisioni in rame in bianco e nero, numerate con numeri romani, leggere arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pelle con titolo e fregi in oro al dorso e piatti marmorizzati, sciupata.

€ 250 - 250



359

359

CULINARIA - CORRADO, VINCENZO

Il Cuoco Galante - Il Credenziere di Buon gusto - Il moltiplico e governo degli animali per uso di cibo

Tre rare opere di gastronomia napoletana di Vincenzo Corrado: Il Cuoco Galante. Quarta edizione accresciuta e migliorata dall'autore ed in modo da persuadere, e soddisfare gli uomini di buon senso e di buon gusto. Napoli, nella Stamperia di Nicola Russo, 1793. 4°, ritratto dell'autore inciso su rame in antiporta, con due tavole, incise su rame dal Cimarelli, ripiegate f.t.

Insieme a: Il Credenziere di Buon gusto. Opera meccanica. Seconda edizione accresciuta e migliorata. Napoli, nella Stamperia di Michele Migliaccio, 1789. 4°, ritratto dell'autore inciso su rame in antiporta, con una tavola, incise su rame da Giuseppe Aloja su disegno di Gennaro Giannini, ripiegata f.t.

Chiude: Il moltiplico e governo degli animali per uso di cibo. Napoli, nella Stamperia Raimondiana, 1784. 4°, ritratto dell'autore inciso su rame in antiporta, con una tavola, vignetta incisa su rame al frontespizio. Legatura in piena pergamena coeva, titolo in oro al dorso. Rara edizione originale.

€ 2.500 - 3.000

IL CUOCO
GALANTE
QUARTA EDIZIONE
ACCRESCIUTA, E MIGLIORATA
DALL'AUTORE
VINCENZO CORRADO
ED IN MODO
DA PERSUADERE, E SODDISFARE GLI UOMINI
DI BUON SENSO, E DI BUON GUSTO.
NAPOLI MDCCXCIII.
NELLA STAMPERIA DI NICOLA RUSSO
Con publica facoltà.

360

CULINARIA - DALLA BONA, GIOVANNI

Dell'uso e dell'abuso del caffè.

Dissertazione storico-fisico-medica. Con aggiunte, massime intorno alla Cioccolata, ed al Rosolì. Livorno, Fantechi, 1762. 4°. Legatura in piena pergamena, titolo calligrafico. Terza edizione, dopo quelle di Verona del 1751 e del 1760 (poco comune in ognuna delle sue tre edizioni settecentesche, l'opera ha conosciuto un'anastatica nel 1999).

** Il Dalla Bona allestisce un divertito ed ironico elenco di tutti i pregi ed i difetti del caffè, riportando ogni genere di curiosità, dicerie, superstizioni ed esperimenti, sia scientifici che pseudoscientifici, estendendo però il suo catalogo anche a bevande come il rosolio o il cacao. Il caffè, introdotto in Europa dai Veneziani nella seconda metà del XVI secolo, visto come bevanda del diavolo per l'aspetto e per gli effetti eccitanti dalle autorità religiose musulmane e cattoliche, fu nuovamente permesso alle rispettive comunità religiose grazie ai placet di Maometto IV e di papa Clemente VIII. Il Dalla Bona (Perarolo, Cadore, 1712-Padova, 1786), medico e professore di medicina a Padova, è noto principalmente per la presente dissertazione, ma ha lasciato anche testi di pregio sullo scorbuto ("Tractatus de scorbuto",1761) e il vaiolo ("Dissertazione teorico-pratica dell'utilità del salasso nel vajuolo", 1754 e "Esortazione all'innesto del vajuolo", 1769).

€ 350 - 400

DELL' USO E DELL' ABUSO
DEL CAFFÈ
DISSERTAZIONE
STORICO-FISICO-MEDICA
DEL DOTTOR
GIOVANNI DALLA BONA
TERZA EDIZIONE
Con aggiunte, massime intorno alla Cioccolata, ed al Rosolì.
LIVORNO MDCCLXII.
Per Gio. Paolo Fantechi all' Insegna della Verità.
Con Approvazione.

360

361

CULINARIA - VALLISNERI, ANTONIO

Dell'uso e dell'abuso delle bevande, e bagnature calde, o fredde

(...) Antonio Vallisneri Pubblico primario professore di medicina-teorica in Padova, …Terza impressione; cui evvi annessa una erudita dissertazione del celebre suo zio, intitolata De potu vini calidi authore Johanne Baptista Davini. In Napoli, nella stamperia di Felice Mosca a spese di Bernardino Gessari, 1727. 8°, Legatura mz. pergamena, titolo calligrafico. Cfr. Blake 468; Simon Gastronomica 1519; Simon Vinaria 190; Westbury 221.

€ 220 - 240

DELL' USO E DELL' ABUSO
DELLE
BEVANDE
E BAGNATURE
CALDE, O FREDDE
DI ANTONIO VALLISNERI
Pubblico Primario Professore di Medicina-Teorica in Padova, e Medico di Cesarea, Cattolica, &c.
TERZA IMPRESSIONE,
CUI EVVI ANNESSA
Una erudita Dissertazione del Celebre suo Zio,
INTITOLATA
DE POTU VINI CALIDI,
AUTHORE
JOHANNE BAPTISTA DAVINI
Serenissimi Raynaldi I. Mutinæ, Regii, Mirandulæ &c. Ducis, Medico.
IN NAPOLI MDCCXXVII.
Nella Stamperia di Felice Mosca.
A Spese di Bernardino Gessari.
Con Licenza de' Superiori.

361

MEMORIA

SU I VANTAGGIOSI EFFETTI DEL VAPORE DE' SEMI DEL CAFFÈ ABBRUSTOLATO, E DEL DECOTTO DEL CAFFÈ CRUDO PER CRONICHE OTTALMIE.

DEL DOTT. GIOVAN BATTISTA AMATI

Medico di Camera di S. M. Ferdinando I.° Re del Regno delle due Sicilie; Protomedico generale ne' domini di qua Regno al di quà del Faro; Presidente nell' Istituto centrale di vaccinazione e nell'Accademia medico-cerusica; Membro ordinario della Reale Accademia dei medici di Palermo; Membro onorario nella Reale Società d'incoraggiamento alle scienze naturali in Napoli ec. ec. ec.

NAPOLI 1823.

DALLA STAMPERIA DELLA SOCIETA' TIPOGRAFICA

362

362

CULINARIA – AMATI, GIOVAN BATTISTA

Memoria su i vantaggiosi effetti del vapore de' semi del caffè abbrustolato, e del decotto del caffè crudo per croniche ottalmiche

Napoli, 1823. 4°. Cartonato moderno.

€ 150 - 200

MANUALE
DEL CANTINIERE
OVVERO
ISTRUZIONI PRATICHE
SULLA MANIERA DI GOVERNARE I VINI
CONTENENTE
La Teoria dell'Assaggiatura, della Chiarificazione, della Concia alla colla, della Fermentazione *secondaria* dei vini, mezzi di prevenire le loro Alterazioni, e di ristabilirli quando sono degenerati, o naturalmente difettosi, di distinguere i Vini puri dai Vini mescolati, sofisticati, od artificiali.
PRIMA EDIZIONE ITALIANA
NUOVAMENTE COMPILATA SULL'OPERA FRANCESE
DI A. JULIEN
E RIDOTTA ALL'USO DEGLI ITALIANI
DA PIETRO NOSETTI
Con Tavole in rame ed Indice analitico delle materie contenute nell'Opera.

TORINO 1830.
PRESSO LI FRATELLI REYCEND E COMP.
Librai di S. S. R. M. sotto i portici della Fiera.

363

363

CULINARIA – ANDRÈ, JULIEN

Manuale del cantiniere ovvero istruzioni pratiche sulla maniera di governare i vini.

Contenente: La Teoria dell'Assaggiatura, della Chiarificazione, della Concia alla colla, della Fermentazione secondaria dei vini, mezzi di prevenire le loro Alterazioni, e di ristabilirli quando sono degenerati, o naturalmente difettosi, di distinguere i Vini puri dai Vini mescolati, sofisticati od artificiali.
Prima edizione italiana nuovamente compilata sull'opera francese e ridotta all'uso degli italiani da Pietro Nosetti. Torino, presso li fratelli Reycend, 1830. 16°, con 2 grandi tavole incise in rame più volte ripiegate f.t. Legatura coeva mz. pelle, tassello, titolo in oro al dorso, tagli colorati. Conservato in astuccio.

** Prima edizione italiana dell'opera più famosa di André Jullien (1766-1832) considerato il padre dell'enologia moderna. Il suo "Manuel du Sommelier", accolto fin dalla sua prima uscita con grande successo, ne è una manifestazione eclatante: contiene una grande quantità di osservazioni, consigli e raccomandazioni sull'arte della degustazione e su come prendersi cura dei vini; ci insegna come prevenire gli incidenti durante l'invecchiamento e come distinguere vini puri e misti, i vini adulterati o artificiale esponendo in un corpo unico tutta la conoscenza sul vino del XIX secolo.

€ 300 - 350

364

CULINARIA - APICIO, CELIO

Delle vivande e condimenti ovvero l'arte della cucina.

Volgarizzato con annotazioni di Giambattista Baseggio. Venezia, Antonelli, 1852. 8° gr. Legatura mz. pelle con angoli, cordoni, titolo e fregi in oro al dorso. Qualche rara brunitura, ma ottime condizioni per questa rara prima traduzione italiana di Apicio, che, come spiega il Baseggio nella sua introduzione, è "Una compilazione fatta da più libri di cucina" passata poi alla storia come opera "del più celebre fra i ghiottoni" del tempo di Tiberio. Fatto sta che il De Re Coquinaria viene considerato il capostipite dei libri di gastronomia.

€ 250 - 300

CELIO APICIO

DELLE

VIVANDE E CONDIMENTI

OVVERO

DELL' ARTE DELLA CUCINA

DI

GIAMBATISTA BASEGGIO

VENEZIA

364

365

CULINARIA - CAVALCANTI, IPPOLITO

Cucina teorico - pratica

Cucina teorico - pratica ovvero il pranzo periodico di otto piatti al giorno cumulativamente col suo corrispondente riposto, e dettaglio approssimativo della spesa giornaliera, pratica di scalcare, e servire in tavola finalmente "Quattro settimane" secondo le stagioni della cucina casareccia in dialetto napolitano. Quarta edizione. Napoli, Stamperia e Cartiera del Fibreno, 1844. 8°, manca la tavola f.t. Legatura coeva mz. pelle, titolo e fregi in oro al dorso. Legatura al dorso distaccata.

€ 600 - 700

LA CUCINA

TEORICO - PRATICA

OVVERO

IL PRANZO PERIODICO

QUATTRO SETTIMANE

DELLA CUCINA CASARECCIA

IN DIALETTO NAPOLITANO

Del Cav.re Ippolito Cavalcante

Duca di Buonvicino

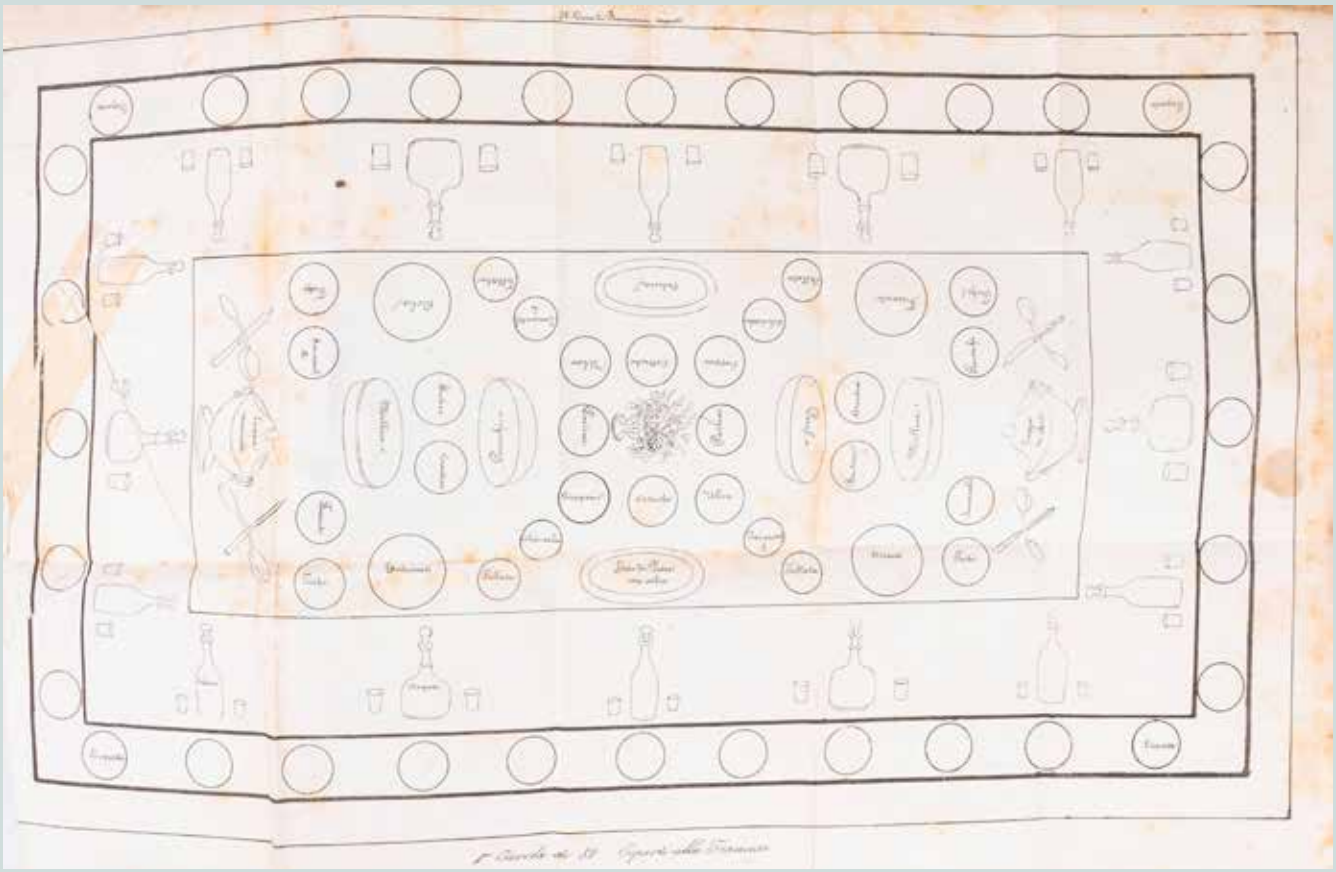
QUARTA EDIZIONE

NAPOLI

STAMPERIA E CARTIERE DEL FIBRENO

1844

365



366

366

CULINARIA - CAVALCANTI, IPPOLITO

Cucina teorico – pratica

Divisa in quattro sezioni cioè la prima di Venticinque pranzi tutti di carni, di sei piatti per ciascuno. La seconda similmente ma di pesci, testacei e crostacei con tutta la storia naturale. La terza dello stesso numero di piatti tutti di ovi. La quarta finalmente tutta di vegetali similmente così. Che dà il totale di 600 piatti tutti diversi. Seguirà il corrispondente riposto. Nozioni di scalcare. Apparecchio di diversi pranzi e cene. Finalmente tutta la Settimana Maggiore in oglio e tutti li Pranzi di uso della nostra Bella Napoli e pressi in dialetto Napolitano, esprimentino "La vera cucina casareccia". Quinta edizione tutta nuova dalle altre precedenti. Napoli, dalla Tipografia De' Gemelli, 1847. 8°, con tre tavole incise su rame, più volte ripiegate, raffigurante modi diversi di imbandire la tavola. Legatura coeva mz. pelle, titolo e fregi in oro al dorso.

€ 1.000 - 1.200

CUCINA

TEORICO-PRATICA

DIVISA IN QUATTRO SEZIONI

CIOÈ

LA PRIMA DI VENTICINQUE PRANZI TUTTI DI CARNI, DI SEI PIATTI PER CIASCUNO — *LA SECONDA* SIMILMENTE MA DI PESCI, TESTACEI, E CROSTACEI, CON TUTTA LA LOR STORIA NATURALE — *LA TERZA* DELLO STESSO NUMERO DI PIATTI TUTTI DI OVI — *LA QUARTA* FINALMENTE TUTTA DI VEGETABILI SIMILMENTE COSÌ.

Che dà il numero totale di 600 Piatti tutti diversi.

SEGUIRA' IL CORRISPONDENTE RIPOSTO.

NOZIONI DI SCALCARE.

APPARECCHIO DI DIVERSI PRANZI, E CENE.

Finalmente tutta la Settimana Maggiore, in oglio

E

Tutti li Pranzi di uso della nostra Bella Napoli espressi in dialetto Napolitano, esprimentino

LA VERA CUCINA CASARECCIA

DEL CAVALIER

IPPOLITO CAVALCANTI DUCA DI BUONVICINO

QUINTA EDIZIONE

Tutta nuova dalle altre precedenti.

NAPOLI

DALLA TIPOGRAFIA DE' GEMELLI.

1847.

367

CULINARIA - CAVALCANTI, IPPOLITO

Cucina teorico – pratica

Cucina teorico – pratica col suo corrispondente riposto piccola parte approssimativa della spesa con la pratica di scalcare, e come servire pranzi e cene finalmente "Quattro settimane secondo le stagioni della vera cucina casareccia in dialetto napolitano. Napoli, Tipografia nel Reale Albergo dei poveri, 1877. 8°, pp. 445 manca la tavola f.t.
Legatura coeva mz. pergamena con angoli, titolo e fregi in nero al dorso.

€ 450 - 500

2.9

CUCINA

TEORICO-PRATICA

COL SUO CORRISPONDENTE RIPOSTO

APPROSSIMATIVA DELLA SPESA

QUATTRO SETTIMANE

DELLA VERA CUCINA CASERECCIA

Edizione eseguita sulla sola fatta dall' autore

NAPOLI

1877

367

368

CULINARIA - COPPOLA, L.

Il liquorista universale

Del Prof. Coppola L., Manuale contenente segreti e ricette per farsi liquori, rosolii, sciroppi, vini artificiali, aceti, birra, sorbetti, acque profumate d'ogni specie, grande quantità di bevande, elisir, creme, olii, tinture, vernici, veleni, ecc. ecc. Napoli, presso Giuseppe Eschena, 1882. 16°.
Legatura coeva mz. pelle, titolo in oro al dorso. Rarissimo.

€ 300 - 350

PROF. L. COPPOLA

IL

LIQUORISTA UNIVERSALE

MANUALE

CONTENENTE SEGRETI E RICETTE PER FARE LIQUORI, ROSOLII, SCIROPPI, VINI ARTIFICIALI, ACETI, BIRRA, SORBETTI, ACQUE PROFUMATE D' OGNI SPECIE, GRANDE QUANTITÀ DI BEVANDE, ELISIR, CREME, OLII, TINTURE, VERNICI, VELENI, ECC. ECC.

NAPOLI

PRESSO GIUSEPPE ESCHENA, EDITORE

1882

368

IL
CUOCO PRATICO
ED ECONOMO
OSSIA
L'ARTE DI FARE UNA BUONA CUCINA
CON POCA SPESA
OPERA NECESSARIA AI CAPI DI FAMIGLIA
Che contiene
LE MIGLIORI RICETTE PER LA PREPARAZIONE DI OGNI SORTA DI VIVANDE, SECONDO IL METODO DELLE CUCINE MILANESE, PIEMONTESE, TOSCANA, INGLESE, FRANCESE, TEDESCA, AMERICANA, ECC. ECC.; IL MODO DI UTILIZZARE GLI AVANZI D'UN PRANZO; LA MANIERA DI APPARECCHIARE CON GARBO E DI SERVIRE CON DECORO LE MENSE; L'ARTE DELLA SCALCHERIA, OSSIA IL MODO DI BEN TRINCIARE LE VIVANDE; L'INDICAZIONE PER CONSERVARE GLI ALIMENTI COSÌ VEGETALI CHE ANIMALI; E FINALMENTE LE MIGLIORI RICETTE PER PREPARARE
PASTICCI, CONFETTURE,
LIQUORI, ROSOLJ E SORBETTI
Seconda Edizione.
LIVORNO
EMANUELE ROSSI E C.° EDITORI
1865.

369

369

CULINARIA –

Il cuoco pratico ed economico

Seconda edizione. Livorno, Rossi, 1865. In 16°, con una tavola xilografica raffigurante una disposizione della tavola per 16 persone. Legatura coeva mz. pelle, titolo in oro al dorso.

** Opera necessaria ai capi di famiglia che contiene le migliori ricette per la preparazione d'ogni sorta di vivande, secondo il metodo delle cucine milanese, piemontese, toscana, inglese, francese, tedesca, americana, ecc. ecc.; il modo di utilizzare gli avanzi d'un pranzo, la maniera di apparecchiare con garbo e di servire con decoro le mense, l'arte della scalcheria ossia il modo di ben trinciare le vivande, l'indicazione per conservare gli alimenti così vegetali che animali, e finalmente le migliori ricette per preparare pasticci, confetture, liquori, rosolj e sorbetti.

€ 200 - 220

LA CUCINA
CASARECCIA
PER ISTRUZIONE DI CHI AMA UNIRE
AL GUSTO LA ECONOMIA
CON CINQUE UTILI TRATTATI
DELLE FRUTTA, DE' VINI, DE' GELATI, DE' ROSOLI
E DELLA MANIFATTURA DE' BOLCI.
NONA EDIZIONE
ACCRESCIUTA
DEL MODO DI TRINCIARE LI QUADRUPEDI, I VOLATILI
ED I PESCI.
Senza alterare il solito prezzo di grana 25.
DI M. F.
NAPOLI
Dalla Tipografia di Giovanni Carrozza
E dal medesimo si vende
Strada S. Biagio de' Librai n. 101.
1843.

370

370

CULINARIA –

La cucina casareccia

Nona edizione accresciuta del modo di trinciare li quadrupedi, i volatili ed i pesci di M.F. Napoli, Carrozza, 1843. 8°. Esemplare con bruniture diffuse dovute alla qualità della carta. Cartonato moderno, tassello, titolo in oro.

€ 250 - 300

371

CULINARIA - MANZI, LUIGI

La viticultura e l'enologia presso i romani

Studio fatto pel Concorso Internazionale di attrezzi ed apparecchi di viticoltura, enologia e distillazione tenutosi in Conegliano nel 1881. Roma, Botta, 1883. 8°, con 39 figure, incise in rame n.t. Legatura mz. pelle con angoli, cordoni, titolo e fregi in oro al dorso. Prima edizione.

€ 90 - 120

LUIGI MANZI

LA

VITICOLTURA E L'ENOLOGIA PRESSO I ROMANI

STUDIO

ROMA

371

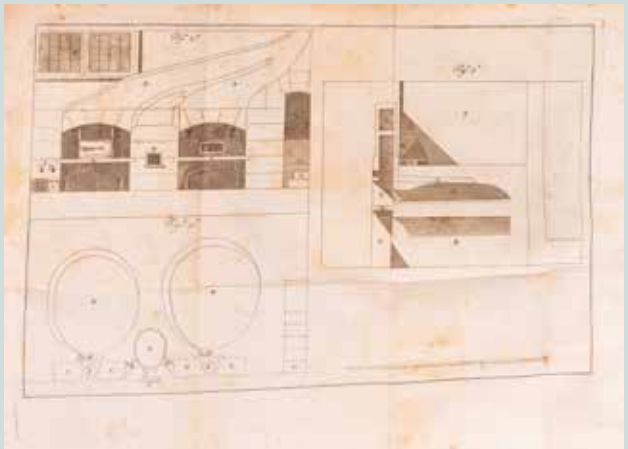
372

CULINARIA - PARMENTIER, ANTONIO AGOSTINO

L'arte di fare il pane

In Napoli, presso Angelo Trani, 1813. In 8°, con una tavola incisa su rame e ripiegata f.t. raffigurante la pianta, il prospetto e lo spaccato di un forno. Legatura moderna mz. tela, tassello, titolo in oro al piatto.

€ 350 - 400



L'ARTE

DI

FARE IL PANE,

DEL SIGNOR PARMENTIER,

IN NAPOLI,

PRESSO ANGELO TRANI

1813.

372

IL RE DEI CUOCHI

TRATTATO

DI GASTRONOMIA UNIVERSALE

CONTENENTE

Sesta Edizione

RIVEDUTA, CORRETTA ED AMPLIATA

Adorna di 350 incisioni

MILANO

PAOLO CARRARA

Editore

373

373

CULINARIA - SPATUZZI, ACHILLE

Il re dei cuochi. Trattato di gastronomia universale.

Sesta edizione riveduta e corretta ed ampliata. Adorna di 350 incisioni. Milano, Paolo Carrara, 1889. 8°, ritratto dell'autore in antiporta, 16 tavole litografiche f.t. Legatura coeva mz. pergamena con angoli, titolo e fregi in nero al dorso.

€ 300 - 350

SULL' ALIMENTAZIONE

DEL

POPOLO MINUTO IN NAPOLI

LAVORI DUE

APPROVATI DALL'ACCADEMIA PONTANIANA

NAPOLI

1863

374

374

CULINARIA - SPATUZZI, ACHILLE

Sull'alimentazione del popolo minuto in Napoli

Lavori due approvati dall'Accademia Pontaniana, Napoli, Stamperia della R. Università, 1863. 8°, Legatura mz. tela, titolo in oro al dorso. Rara edizione originale. Il volume contiene le opere prime di tre importanti medici ricercatori napoletani: "Saggi igienici e medici sull'alimentazione del popolo minuto di Napoli" di Achille Spatuzzi e Angelo Somma e "Sull'alimentazione del popolo minuto di Napoli" di Errico De Renzi.

€ 180 - 220

375

CULINARIA - ARTUSI, PELLEGRINO

La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene. Manuale pratico per le famiglie.

Manuale contenente 790 ricette. Tredicesima edizione con l'aggiunta di 10 nuove ricette. Firenze, Tipografia di Salvatore Landi, 1909. 8°, ritratto dell'A. in antiporta. Legatura moderna in tela, tassello, titolo in oro al dorso.

€ 160 - 200

IGIENE • ECONOMIA • BUON GUSTO

LA SCIENZA IN CUCINA

E

L'ARTE DI MANGIAR BENE

MANUALE PRATICO PER LE FAMIGLIE

COMPILATO

DA

PELLEGRINO ARTUSI

(790 ricette)

TREDICESIMA EDIZIONE

con l'aggiunta di 10 nuove ricette

Pubblicata copie 40,000

SI VENDE IN FIRENZE

PRESSO L'AUTORE — Piazza d'Azeglio, 16

PRESSO R. BEMPORAD & FIGLIO — Via del Proconsolo, 7

TIPOGRAFIA DI SALVADORE LANDI

1909

375

376

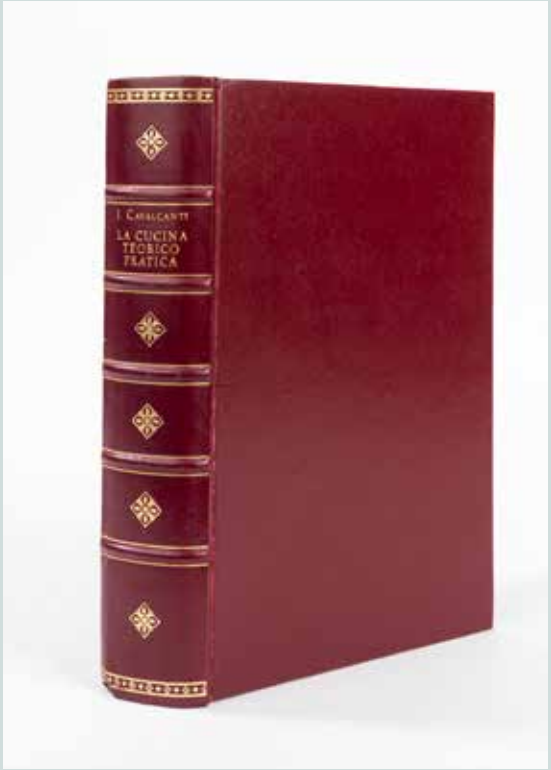
CULINARIA - CAVALCANTI, IPPOLITO

Cucina teorico – pratica e Ippolito Cavalcanti Duca di Buonvicino e la cucina napoletana del suo tempo

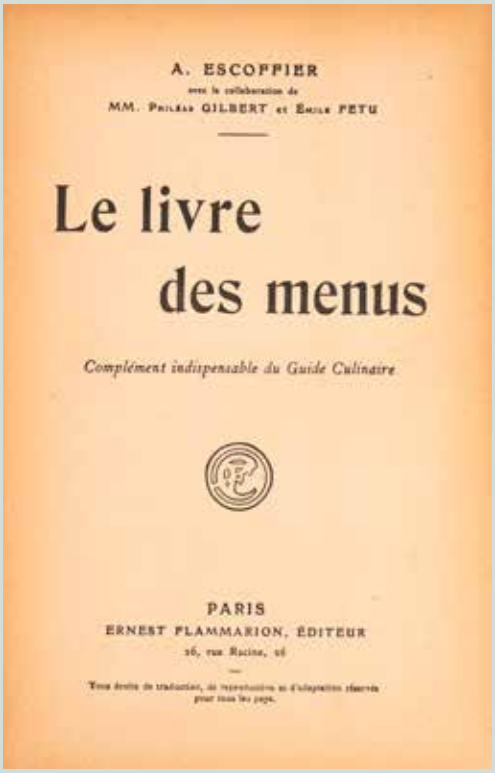
Cucina teorico – pratica col corrispondente riposto ed apparecchio di pranzi e cene con quattro analoghi disegni. Metodo pratico per scalcare, e servire in tavola. Lista di quattro piatti al giorno per un anno intero e finalmente una cucina casareccia in dialetto Napolitano, con altra lista analoga. Milano. Franco Angeli, 1969. 8°, con 4 tavole, più volte ripiegate, raffigurante modi diversi di imbandire la tavola. Legatura editoriale in piena pelle, cordoni, titolo e fregi in oro al dorso.

Insieme nel letto, Alberini Massimo e Ippolito Cavalcanti Duca di Buonvicino e La cucina napoletana del suo tempo. 8°. I volumi son conservati in astuccio editoriale, con titolo al piatto; bordi in pelle. Ristampa, a tiratura limitata della rara seconda edizione pubblicata a Napoli dalla Tipografia G. Palma nel 1839. I due volumi sono conservati nell'astuccio originale con il dorso in pelle e il titolo al piatto.
(2)

€ 350 - 400



376



377

377

CULINARIA - ESCOFFIER, AUGUSTE

Le guide culinaire - Le livre des menus

Le guide culinaire. Aide-mémoire de cuisine pratique. e *Le livre des menus. Complément indispensable du Guide Culinaire. Avec la collaboration de M.N. Philéas Gilbert et Emile Fetu*. Paris, Flammarion (al colophon E. Grevin Imprimerie de Lagny), 1926 e 1924.
In 8°, voll. 2, con una tavola ripieg. f.t.; Legatura editoriale in tela con titolo in oro al dorso e al piatto.

Escoffier (1846-1935) fu definito "il re dei cuochi e il cuoco dei re", ha il merito di aver semplificato la grande sapienza cucinaria di Carême, di aver ridotto all'essenziale la complessa struttura della haute cuisine ottocentesca, di aver acconsentito al nascere di una gourmandise e di aver saputo riorganizzare il menu e l'etichetta della cucina borghese moderna dopo una gestazione durata più di mezzo secolo. In questo senso, Le livre des menus, che Escoffier pubblicò nel 1912, si può considerare la base del pranzo moderno, almeno fino alla grande rivoluzione della nouvelle cuisine.
(2)

€ 280 - 320

378

378

CULINARIA - HOEPLI, ULRICO

Come cucinare i cibi ai Bambini, ai Deboli e Convalescenti? (Cucina per gli stomachi delicati)

Milano, Ulrico Hoepli, 1910. 8°, con 40 illustrazioni n.t. Legatura coeva mz. pergamena con angoli, titolo in nero, copertine originali conservate.

€ 80 - 100

379

CULINARIA –

Il Sovrano dei cuochi

Opera contenente un grande quantità di ricette per pietanze, pasticcerie, confetture, liquori, sorbetti, ecc. ecc. Napoli, Lubrano, 1900. 8°. Restauro ai margini bianchi di alcune pagine. Legatura moderna mz. tela con angoli, tassello, titolo in oro al dorso.

€ 120 - 140

IL
SOVRANO DEI CUOCHI
OPERA CONTENENTE
una grande quantità di ricette per pietanze, pasticceria, confetture, liquori, sorbetti, ecc. ecc.
INDISPENSABILE AI CAPI DI FAMIGLIA
CHE DESIDERANO FARE UNA CUCINA ECONOMICA FAMIGLIARE E SANA
PER CHI VUOL DARE OTTIMI PRANZI E CENE
PER CHI È IN STATO DI MALATTIA, O DI CONVALESCENZA
PER CHI VUOLE IMPARARE IL MODO DI TRINCIARE LE CARNI
ECC. ECC.
4.ª Edizione
NAPOLI
G. Lubrano, Editore
1900

379

380

CULINARIA –

La cucina casareccia

Napoli, Gennaro Monte, 1905. 8°. Restauro ai margini bianchi di alcune pagine. Legatura moderna mz. tela, angoli, tassello, titolo in oro.

€ 120 - 140

LA
CUCINA
CASARECCIA
NAPOLI
GENNARO MONTE libraio-Editore
Strada S. Biagio dei Librai, 120

380

100000
125

(cervello trasformatore
riduci la corrente a 125,

per non bruciare le mie vene-resistenze,
per non far saltare la valvola del mio nervo!)

Libri, Autografi e Stampe

TERZA TORNATA
mercoledì 25 giugno
ore 15.30
lotti 382 - 504

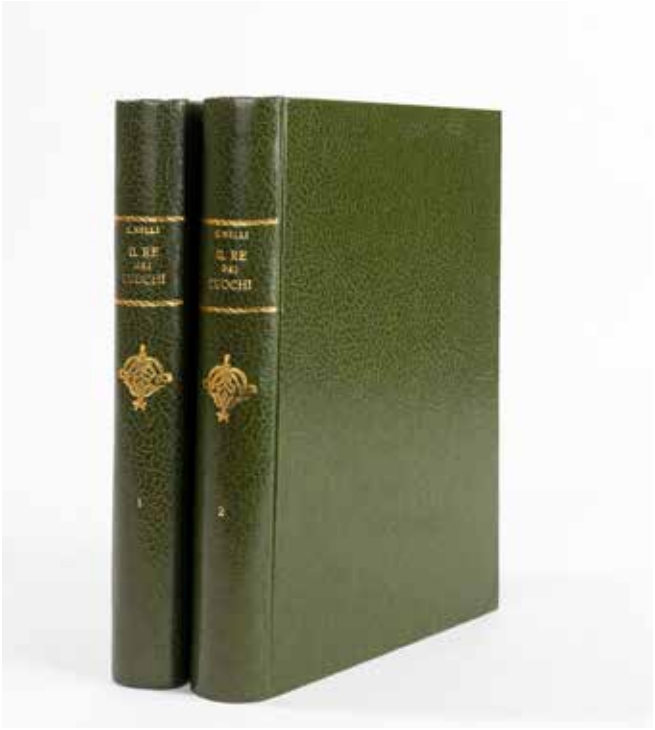
Tu sei ad alta tensione,
Nelly!
Tu sei la primavera e l'estate,
Tu sei le due stagioni che amo.

Duemilacinque H. P.

per la mia

ATLANTICA

fantasia.



381

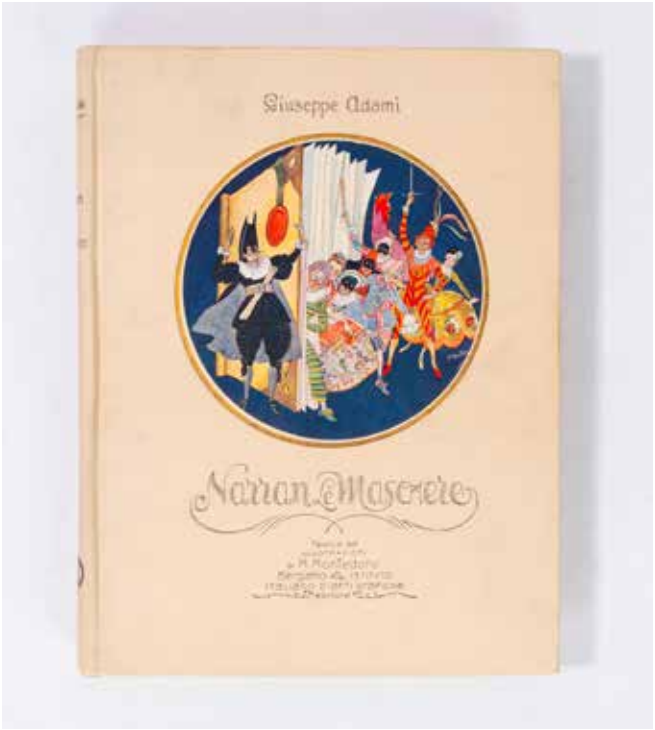
381

CULINARIA – NELLI, GIOVANNI

Il re dei cuochi

Il re dei cuochi : 778 ricette (volume primo) e ricette 700 (volume secondo). Per cucinare ottime vivande casalinghe e di lusso. Firenze, Casa Editrice Nerbini, 1931. 8°, voll. 2, con numerose incisioni n.t. Legatura moderna in similpelle titolo e fregi in oro al dorso, copertine originali conservate. Ottimo esemplare.
(2)

€ 150 - 200



382

382

ADAMI, GIUSEPPE

Narran le Maschere

Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1920. In 8°. Legatura in piena tela. Illustrazione a colori al piatto anteriore. Titolo e autore in oro sia al dorso che al piatto anteriore. 9 tavole a colori fuori testo protette da velina con didascalia, raffiguranti le maschere più famose. Illustrazioni, cornici e testatine monocrome nel testo. Ottimo esemplare.

€ 100 - 120

383

ALMANACCO –

Almanach du Bibliophile

Parigi, Édouard Pelletan, 1903. In 8°. Rilegatura in mezza pelle con angoli. Dorso con 5 nervi e con titolo e anno in oro. Copertina della brossura editoriale conservata. Frontespizio in rosso e nero con piccola illustrazione. Testo in francese. Esemplare n. XIII di una tiratura limitata di 900 volumi. Firma dell'editore con dedica autografa. Il libro è corredato da numerose composizioni a colori ad opere di Eugène Grasset, incise da Émile Froment. Bel esemplare, in ottimo stato di conservazione.

€ 100 - 120

383

384

ANDERSEN, HANS CHRISTIAN

Kast & Ehinger

Vienna, Munk, 1911. In 4°. Brossura rigida originale color crema. 12 illustrazioni a piena pagina in stile Jugendstil a colori realizzate da Heinrich Lefler e Josef Urban. Ogni tavola è circondata da ampi bordi decorativi raffiguranti fiori, animali, stemmi e altri motivi legati all'immagine — arricchiti con colori grigio platino e dorature. Ogni bordo è di disegno diverso. La copertina anteriore e la pagina del titolo sono anch'esse decorate in oro, quest'ultima una cromolitografia impreziosita con dettagli dorati. Testo in tedesco. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

€ 250 - 350

384

385

385

APULEIO

The Golden Asse of Lucius Apuleius

Londra, John Lane The Bodley Head, 1923. In 8°. Legatura in piena tela (originale dell'editore). Piatto anteriore decorati in oro. Dorso con fregi e informazioni editoriali in oro. Esemplare n. 2481 di una tiratura limitata di 3000 volumi. Prima edizione dell'edizione illustrata da Jean de Bosschere del classico romanzo romano L'Asino d'Oro (sia nel testo che fuori). Testo in inglese. Antiporta figurato. Lievi bruniture e pagine leggermente rifilate. Ottimo esemplare.

L'Asino d'Oro (o The Golden Asse) è l'unico romanzo dell'antica Roma scritto in latino che sia sopravvissuto per intero fino ai giorni nostri. Jean de Bosschere era rinomato per le sue tavole a colori sontuose ed erotiche, caratterizzate da un uso stupefacente del colore saturo. Tali illustrazioni sono presenti in quest'opera, come anche in altri classici erotici da lui illustrati, tra cui Aristofane, Ovidio e Strato. Jean de Bosschere era rinomato per le sue tavole a colori sontuose ed erotiche, caratterizzate da un uso stupefacente del colore saturo. Con introduzione di E. B. Osborn. Tali illustrazioni sono presenti in quest'opera, come anche in altri classici erotici da lui illustrati, tra cui Aristofane, Ovidio e Strato.

€ 180 - 220

386A

386A

AUTOGRAFI - D'ANNUNZIO, GABRIELE

Lettera

Lettera autografa firmata in 4°, 2 pagine e mezzo, Settignano, agosto 1902. Allegata lettera di **Adolfo Orvieto**, direttore de *Il Marzocco*, su carta intestata de *Il Marzocco*, datata 30 settembre 1902, indirizzata alla sorella Eugenie Errera a Bruxelles, in cui si parla dell'invio dell'autografo di d'Annunzio come dono.

** Bella lettera di presentazione di d'Annunzio, che introduce il critico e scrittore d'arte Adolfo Orvieto a non meglio identificati suoi conterranei: "Mio caro Signore e mio conterraneo...viene a visitare in compagnia elettissima la nostra vecchia terra d'Abruzzi per ricercarne i più bei lineamenti naturali e i più nobili monumenti d'arte. Egli conosce per fama la schietta e calda ospitalità della nostra gente (...)". Una splendida e sintetica presentazione della nobile gente d'Abruzzo, della sua terra e delle sue risorse.

€ 250 - 300

386
ARBASINO, ALBERTO

Fratelli d'Italia Fotocopie del dattiloscritto (si vedono ai lati i bordi originari dei fogli) eseguito su macchina da scrivere elettrica (da qui varie tipologie di caratteri). 1993-2020, mm. 294x215; 4 v., v. 1: [3] - 451 c.; v. 2: 452-726; v. 3: 727-1282; v. 4: 1283-1770 c. Ciascun volume è rilegato con piatti in cartoncino rigido con decorazione in carta marmorizzata moderna, dorsi in tela color rosso, blu, grigio, verdolino recanti la scritta "Alberto Arbasino | Fratelli d'Italia". Nella copia doppia del secondo volume troviamo interventi a penna e striscioline con testo dattiloscritto applicate alle seguenti carte: 455-461, 464, 466, 468, 472, 474, 475, 478, 481-485, 494, 497, 499, 511, 521, 523, 525, 527-528, 533, 536, 538, 543, 547, 548, 551, 556, 564, 570, 574, 577, 583, 586, 588, 589-598, 600-601, 603, 604, 605, 606, 609, 613, 621-622, 630, 644, 649-651, 657, 666, 669, 674, 692, 695, 700, 702, 703, 705, 711, 713, 715-719, 724.

386

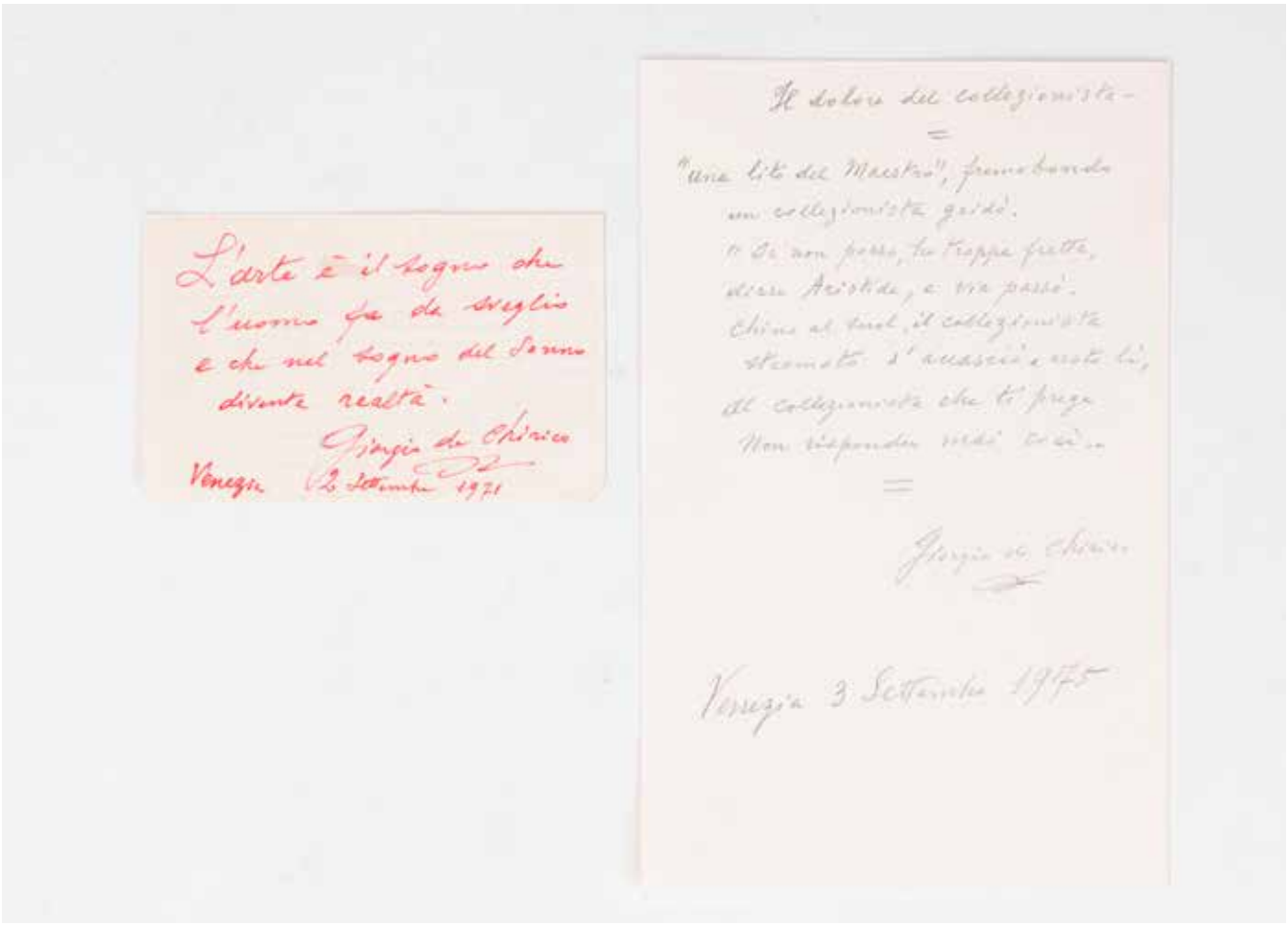
** **Primo romanzo dell'autore e romanzo fondamentale per il rinnovamento della letteratura italiana del secondo Novecento.**

Pubblicato per la prima volta da Feltrinelli nel 1963 e in seguito apparso, in edizioni modificate, per Einaudi nel 1976 e per Adelphi nel 1993, «Fratelli d'Italia» fu il libro con cui Arbasino - seguendo le tracce dell'amato Gadda, in seguito celebrato nel saggio «L'Ingegnere in blu» del 2008 - travolse gli argini di un ormai consumato neorealismo per indicare nuove possibilità linguistiche e nuovi orizzonti poetici. Una poetica fatta di apparente superficialità ma che in verità colpisce ed espone le improvvise mutazioni sociali ed economiche italiane sorte su un terreno ancora troppo compromesso con il passato e con le sue arretratezze culturali e politiche. Ma è soprattutto la lingua a comunicare la novità rappresentata da questo romanzo: Arbasino la usa per dare vita a lunghe digressioni o per dare sfogo al proprio gusto citazionistico o, ancora, per farla vivere come puro suono non più ossessionata dal senso creando, in questo modo, stanze dentro la stanza-romanzo o linee parallele più che solidi intrecci. Un libro elettrico e dissipatorio come le notti dei suoi giovani protagonisti, colmo di conversazioni che rimandano volutamente solo a loro stesse, colto, giocoso e infine tragico di una tragicità post-moderna, non catartica e non pedagogica, perfettamente racchiusa nella parola che chiude il romanzo: "niente".

Mentre sia al Centro Manoscritti dell'Università di Pavia che al Gabinetto Vieusseux abbiamo i dattiloscritti preparatori per le edizioni del maggio del 1963 per Feltrinelli, del 1967 sempre per Feltrinelli (edizione tascabile con modifiche dell'ultimo capitolo), del 1976 per Einaudi, non abbiamo, in entrambi gli istituti consultati, l'originale di Fratelli d'Italia riedito fino al 1993 (e ristampato fino al 2020) con numerose varianti, come evidenziato dal saggio di Martignoni-Cammarata-Lucchelli . **Il presente testimone, dunque, si pone come archetipo dell'edizione Adelphi del 1993 ma anche come officina per successive edizioni mai arrivate alla stampa**. Difatti dal confronto con l'edizione a stampa e tali fotocopie emergono varianti sostanziali e sostanziose certificate che si possono rintracciare sia dal confronto tra i vari capitoli sia osservando che, soprattutto, per il volume secondo che contiene la sezione Festival troviamo sia correzioni/integrazioni autografe in penna blu sia testi più consistenti dattiloscritti su striscioline di carta che sono stati accolti o lasciati fuori dall'edizione a stampa (vediamo anche correzioni alle medesime varianti, come c. 703). Si è di fronte quindi ad un testimone che denota il fatto, dal momento che è stato fino alla fine tenuto nell'appartamento romano di Arbasino, che era una copia su cui l'autore continuò a lavorare. Ovviamente sarebbe opportuno poter sapere se presso il Gabinetto Vieusseux vi siano dei testimoni parenti o affini a tale nostra copia ma, come da email di Fabio Desideri del 29 ottobre 2024, non è ancora iniziata la catalogazione del materiale manoscritto afferente alla serie "Manoscritti di Alberto Arbasino". Sta di fatto però che la presenza nel nostro testimone di correzioni autografe determinano uno status di unicità del dattiloscritto.
Diamo qui una serie di evidenze di tali varianti (dapprima il testo apparso nell'edizione del 1993 e poi le varianti della fotocopia) per le p. 15-16-17.

Sezione: Primavera – estate
Capitolo 1. Fiumicino
le mie robe] le mie robe e robine
lungo l'Aurelia m'ero fermato] lungo la strada m'ero fermato
Fratte, ginepri, mirti, giochi molto sportivi] MANCA Fratte, ginetri, mirti
così narcisi …] così narcisi, con delle manone
prima ancora di mezzogiorno] prima di mezzogiorno
ancora in strada per venire] ributtarci in strada per venire
indimenticabile, suoi] indimenticabile, con lui
via da queste Olimpiadi] via dalle Olimpiadi
a Olimpia deserta!] a Olimpia!
«dorato!» («e i mirti?», «divini!»), e] dorato!, e però arrivando
per la decadence e le flaneries] per le flaneries e la decadence
si faranno venti, trenta] si faranno dieci, venti, trenta
settimane sfrenate] settimane forsennate
tutto un elaborato] dopo tutto un elaborato
Ma poi se ne è andato] se ne è andato
li si picchiano ancora] picchiandosi sul serio
fra quei coglioni] "quei coglioni"
sempre più volentieri] E che volentieri
e i soldi rimasti, mettendo in pratica «le droit des peuples à disposer d'eux-memes»] MANCA
bocche di leoni e anemoni rossi e gialli e viola molto tropicali] bocche di leone rosse e gialle e viola
verso le dune e i nudi. E poco dopo fra le eriche e il vento] fra le eriche e il vento. E poco dopo fra le dune e i nudi
Anche i titoli dei capitoli differiscono: nella sezione Festival dell'edizione 1993 abbiamo: In villa che è Colazione in villa, Vigilia di festa che è Vigilia, Grande party che è Grande festa. Nella sezione Roma abbiamo Cafè Society che è Condizione del colore. La sezione Nord ha distinto i capitoli Zurigo e Baviera che nella fotocopia sono riunite, Dalla Spagna era Vacanze spagnole, Finale era Ultime carte.

€ 2.000 - 2.500

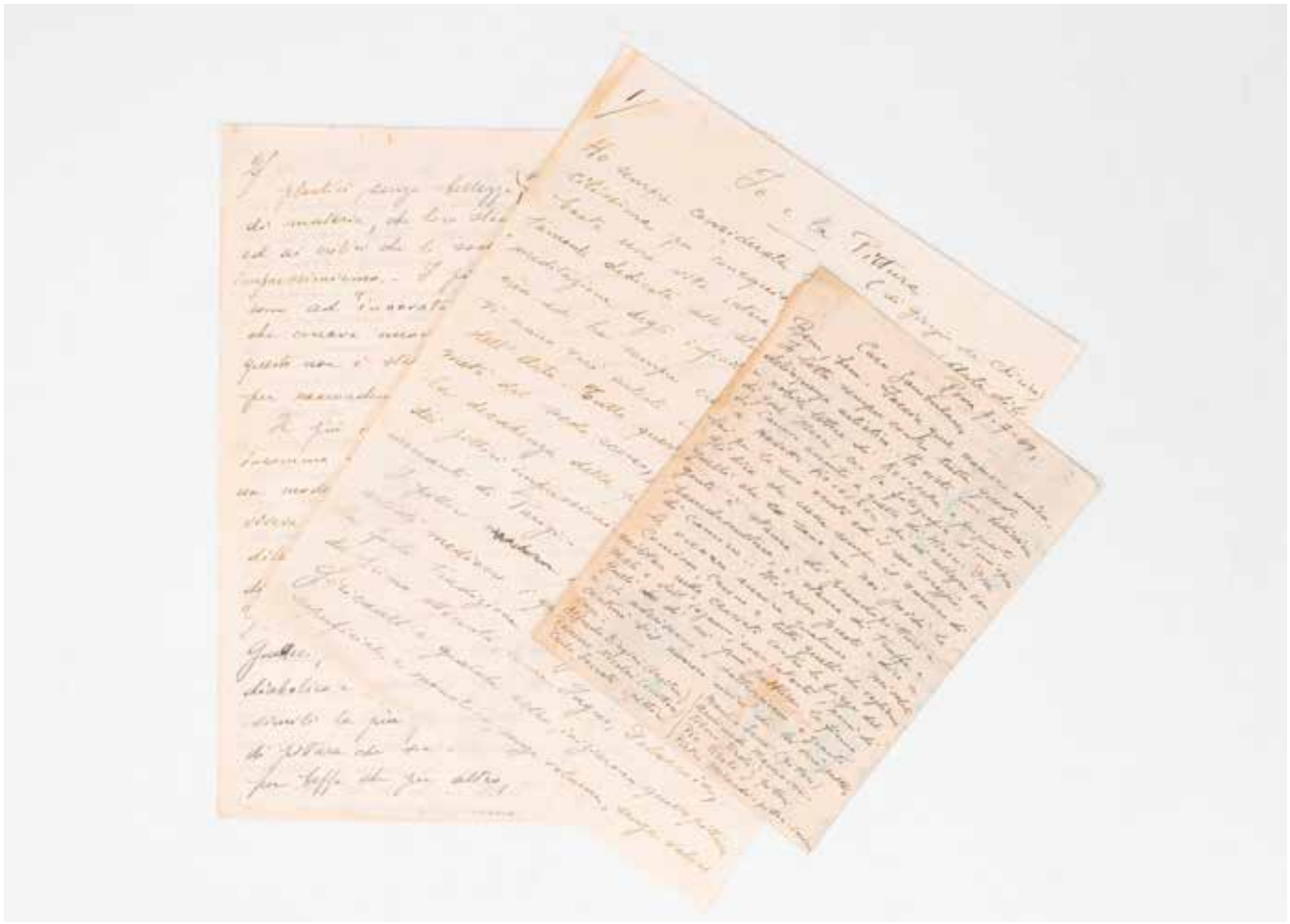


387
AUTOGRAFI - DE CHIRICO, GIORGIO

Corrispondenza Raccoglitore in cartone blu contenente documenti autografi di Giorgio De Chirico, indirizzati a Giorgio e Uccia Zamberlan: tre bigliettini autografi, una poesia, due cartolina, tre articoli/saggi di più pagine, 15 lettere autografe e firmate, alcune di più pagine. Datazione: 1948-'75.

** "...Così nel nostro tempo tu vedi individui che pure hanno un aspetto serio e normale, ripetere come tante scimmie e tanti pappagalli, le smorfie, gli slogans, ed i luoghi comuni che sentono dire intorno a loro o che leggono su libri, riviste e giornali. Contrariamente a questo genere di persone, Giorgio Zamberlan guardava con i suoi occhi e giudicava con il suo cervello e si ribellava e reagiva violentemente se qualcuno, in buona o malafede, cercava di convincerlo ad accettare o ammettere qualcosa che lui, Giorgio Zamberlan, non voleva né accettare né ammettere...." (G. De Chirico, Prefazione all'autobiografia di G.Zamberlan, p.IX)

Chi sia stato Giorgio De Chirico è ovviamente ben noto e risaputo, chi fosse invece **Giorgio Zamberlan** è meno scontato. Anzi, probabilmente oscuro ai più, anche tra gli addetti ai lavori. Eppure, senza il signor Zamberlan da Treviso anche lo stesso De Chirico non sarebbe stato e diventato quel grande artista a tutti noto. Perché Zamberlan e la sua famiglia hanno accompagnato il grande pittore nel suo percorso artistico e professionale, promuovendo e diffondendo la sua opera per un lungo periodo, con affetto, reciproca stima e direi sentita amicizia. Il ruolo del gallerista, e Zamberlan lo era da sempre, è delicato, prezioso e irrinunciabile, soprattutto in un periodo, pre-internet e pre-social. Zamberlan dal suo atelier veneziano ha accompagnato De Chirico negli anni, ha seguito la sua crescita artistica, la sua affermazione nazionale e internazionale, ed insieme hanno ideato progetti, quale quello delle Anti-Biennali, di una modernità devastante. Altro che semplici provocazioni, ma delle contro-mostre organizzate in ogni minimo particolare, finanche con la pubblicazione di preziosi e rari fogli volanti ricchi di testi programmatici.
Esiste un'autobiografia in forma di racconti di Giorgio Zamberlan, la cui lettura davvero entusiasma e avvince (G.Zamberlan, *Il mercante in camera*, Edizioni My Monkey, 2021). Bisogna guardare con rimpianto agli uomini di quella generazione, passati attraverso eventi bellici devastanti eppure capaci di una voglia di vivere, di sorridere, di impegnarsi nel mondo e per il mondo assolutamente straordinaria. Zamberlan era un uomo sociale, un uomo di relazioni, forse non facile caratterialmente ma di indiscussa leadership. Viveva attorniato da artisti più o meno celebri e da tutti traeva linfa per crescere, umanamente e professionalmente. Gioca a pallone nella sua Treviso con Arturo Martini, frequenta



fraternamente gente come Comisso, De Pisis, Morandi, ma poi sceglie i suoi compagni di elezione: e Giorgio de Chirico era uno di questi, forse il primo.
Di questa profonda amicizia, ben più di una collaborazione professionale, ne sono testimonianza le 24 tra lettere, articoli, note e biglietti presenti nel lotto, inviati dal pittore al suo amico veneziano nell'arco di quasi 25 anni.

La corrispondenza e i saggi/articoli si concentrano negli anni dell'Anti-Biennale, ed assumono il valore di missive programmatiche, ideologiche, chiarificatrici di un pensiero di rottura a tutti evidente. Si parte dal primo articolo, ad apertura d'album, dal titolo emblematico: Io e la Pittura, tre fitte cartelle dove De Chirico esprime, in quegli anni, la sua visione del mondo pittorico. "Ho sempre considerato la Pittura un'arte difficilissima per conquistare la quale sovente non basta una vita intera, anche lunga, e completamente dedicata allo studio, al lavoro e alla meditazione degli infiniti problemi che la pittura crea ed ha sempre creato finché tra gli uomini vi erano veri artisti e veri amatori e cultori dell'Arte. Tutto questo è finito nella seconda metà del secolo scorso, quando è cominciata la decadenza della pittura con la valorizzazione dei pittori impressionisti francesi da parte dei mercanti di Parigi.(...)" A seguire uno strepitoso biglietto in inchiostro rosso, datato Venezia 2 settembre 1971: "L'arte è il sogno che l'uomo fa da sveglio e che nel sogno del sonno diventa realtà". E come poi non citare una divertente poesia a rime alterne dal titolo Il dolore del collezionista, datata Venezia 3 settembre 1975.

Nel lotto si alternano "comunicazioni di servizio" per il suo fidato gallerista e amico Zamberlan a interventi di grande spessore culturale e ideologico, un piccolo nucleo di documenti che andrebbe studiato, valorizzato e contestualizzato. da parte di chi riconosce il De Chirico uno dei pilastri dell'arte moderna italiana.

€ 10.000 - 12.000

388

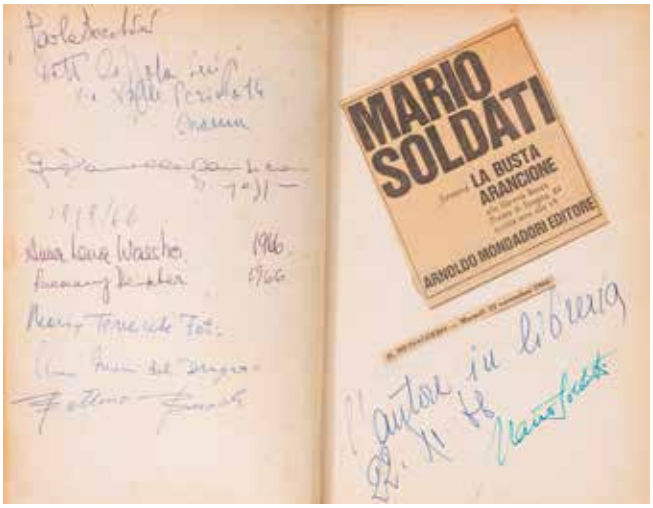
388

AUTOGRAFI -

Due fotografie originali raffiguranti Elizabeth Taylor.

Lotto composto da due fotografie originali di Elizabeth Taylor, realizzate da Gianni Bozzacchi, fotografo e regista italiano celebre per aver immortalato alcune delle più grandi icone del cinema e della cultura pop degli anni '60 e '70.
La prima immagine ritrae l'attrice mentre corre verso l'obiettivo sul set del film *X, Y e Zi* : si tratta di una fotografia datata 1972, firmata con il cognome del marito dell'epoca, Richard Burton. "*lizabeh uscì dal camerino correndo e questo rese tutto più difficile. Non riuscivo a pensare. Correva verso di me, mi piegai istintivamente sulle ginocchia e indietreggiando, feci tre scatti, fra cui questo*." G. Bozzacchi, Memorie Ex Poste, 2013.
La seconda è una fotografia vintage originale con dedica e firma autografa indirizzata a Mimmo Cavicchia, noto proprietario della Taverna Flavia di Roma, a cui Elizabeth Taylor era particolarmente affezionata. Nella dedica l'attrice si riferisce affettuosamente a sé stessa come "Little Liz".
Mimmo Cavicchia, l'uomo per cui le dive del cinema internazionale stravedevano, mal sopportando la sua nota adorazione per Liz Taylor.
(2)

€ 200 - 250



389

389

AUTOGRAFI -

Liber amicorum

Interessante e corposo *liber amicorum* che va dagli inizi degli anni Sessanta sino al 1987 circa, proveniente dalla Libreria Bocca di piazza di Spagna (Roma), con un incredibile numero di scrittori, intellettuali e attori tra cui: Giovanni Macchia, Nelo Risi, Giorgio Albertazzi, Francesco Rosi, Arnoldo Foà, Elsa Morante, Nando Gazzolo, Giovanni Omiccioli, Sylva Koscina, Monica Vitti, Umberto Orsini, Alberto Moravia, Giorgio de Chirico, Pier Paolo Pasolini, Aroldo Tieri, Amedeo Nazzari, Bice Valori, Paolo Panelli, Gillo Pontecorvo, Dario Fo, Vittorio Gassman, Raf Vallone, Leonardo Sciascia, Natalia Ginzburg, Carlo Levi, Fabio Mauri, Salvator Gotta, Mario Soldati, Robert Kennedy, Sergio Tofano, Libero Bigiaretti, Cesare Zavattini, Neri Pozza, Lalla Romano, Don Lurio, Erich Segal con simpatico disegno, Giorgio Strehler, Enrico Montesano, Ornella Vanoni, Terence Hill, Caroline di Monaco, Paolo Volponi, Elio Pecora, Giorgio Bassani, Luigi Barzini, Paolo Villaggio, Dacia Maraini etc.

** La Libreria Bocca, un'icona nella storia di Roma, era situata a Piazza di Spagna, all'angolo con via delle Carrozze. Era nota per la sua specializzazione in arte, ma offriva anche una vasta selezione di libri per tutti i gusti. La Libreria Bocca era un punto di riferimento per gli intellettuali, gli artisti e gli scrittori che frequentavano Roma, diventando un luogo di incontro e scambio culturale fino agli anni '80.

€ 900 - 1.200

390

AUTORI DEL NOVECENTO –

Lettere

Bell'insieme di 4 lettere di autori della nostra letteratura a cavallo tra Otto e Novecento: una lettera di Aleardi inviata a Pellegrino, datata Verona 5 ottobre 1875; una di Giana Anguissola mandata da Milano il 27 maggio 1937; una di Ugo Betti datata 28 luglio 1936; l'ultima dattiloscritta con firma di Salvator Gotta, datata 12 marzo 1959.

€ 120 - 140

390

391

BAUD BOVY, DANIEL – BOISSONNAS, FRED

In Greece Journeys by Mountain and Valley

Ginevra, éditions d'art Fred. Boissonnas, 1909. In 4° grande. Brossura editoriale con titolo impresso al piatto anteriore e al dorso e decorazioni in arancione e oro. Esemplare n. 5 di una tiratura limitata di 300 volumi. Testo in inglese. 40 tavole fuori testo a piena pagina corredate di velina protettiva numerate I-XL. Numerose illustrazioni anche entro il testo. Leggero ingiallimento delle pagine e macchie sparse. Legatura leggermente allentata. Segni d'uso.

€ 600 - 700

391

392

392

BOCCACCIO, GIOVANNI

Il Decamerone

Firenze, Fratelli Alinari Editori, 1925. In 4°. Rilegatura in mezza pelle con piatti marmorizzati e rifiniture in oro. Dorso con 4 nervi e con autore, titolo, anno e fregi in oro. Copertina e dorso originali conservati. Sguardie marmorizzate. Taglio superiore in oro. Edizione illustrata da Tito Lessi. Esemplare in ottimo stato di conservazione, ad eccezione del difetto al dorso.

€ 140 - 160

393

393

BODINI, VITTORIO

Metamor - La lobbia di Masoliver e altri racconti

Prima edizione del 1967, casa editrice Vanni Scheiwiller, All'insegna del pesce d'oro. Brossura editoriale. Volume n. 24 della serie "Il Quadrato". Tiratura di 600 esemplari numerati. Esemplare n. 383. Con dedica dell'autore all'editore Marco Carpena. Dello stesso autore, presente nel lotto: **La lobbia di Masoliver e altri racconti**, Prima edizione, 1980, casa editrice Vanni Scheiwiller, All'insegna del pesce d'oro. Pagine 111. Brossura editoriale. Tiratura in 1000 esemplari edita in occasione delle "Giornate per Bodini", Università degli studi di Roma, 1-2-3 dicembre 1980. Esemplare n.146. Bodini fu traduttore e poeta. Nel 1932 fonda "Futurblocco", gruppo futurista leccese. L'autore fu tra i maggiori traduttori del Novecento in ambito della letteratura spagnola.
(2)

€ 100 - 120

394

BOTANICA -

Flora Ornamentale - Iconographia Taurinensis

Edito da De Agostini a Novara, 1982. In 4°, con 282 splendide tavole a colori a piena pagina. A cura di Franco Montacchini e Giuliana Forneris. Con cofanetto.

€ 60 - 80

394

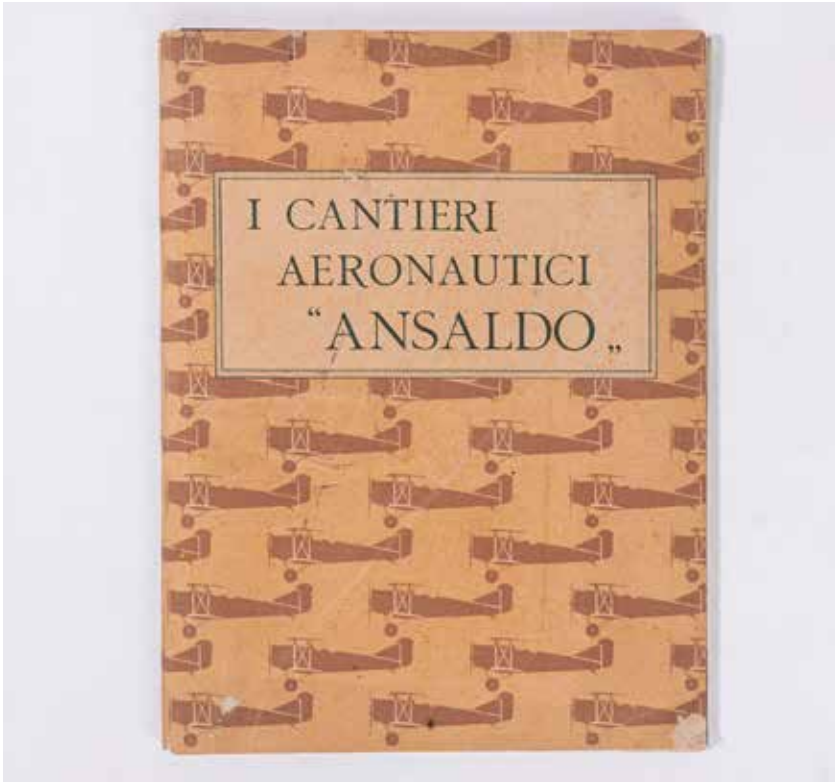
395

AVIAZIONE - ANSALDO -

I Cantieri Aeronautici "Ansaldo"

Torino, Officine Grafiche dellla S.T.E.N., s.d (circa 1919). In 8°. Brossura editoriale. 4 tavole a colori su passepartout marrone sciolte, firmate e datate "Ro.En. 1919". Edizione illustrata con fotografie in bianco e nero. Interessante documento sulle origini dell'aviazione militare italiana. Pagine del volume staccate dalla brossura. Piccoli difetti alla brossura.

€ 80 - 100



395

396

396

MOTI PROLETARI - ALFA ROMEO -

Ti spremono e ti buttano, Assemblea autonoma alfa romeo Firenze, Rotografica Fiorentina, 1974. In 8°. Brossura. Volume edito a cura dei compagni dell'assemblea autonoma dell'Alfa Romeo. Pagine in ciclostile, illustrato in bianco e nero. Vi sono riprodotti volantini, comunicati, articoli di giornale sulle lotte operaie, sulla contrapposizione ai sindacati e sull'assenteismo. Normale ingiallimento delle pagine.

€ 200 - 220

397

397

CALCIO -

Spagna 82' Italia Campione del Mondo I Protagonisti Supplemento al mensile "Giallorossi", Stampa Lito Service Fiorani, Roma, 1982. testi di Gabriele Tramontano, biografie degli azzurri di Francesco Campanella, foto di varie agenzie, disegni di P. Samarelli. Splendido album celebrativo della vittoria al Campionato del Mondo di calcio del 1982, arricchito dalle **FIRME AUTOGRAFE DI TUTTI I CALCIATORI** protagonisti dell'impresa in terra di Spagna.

€ 600 - 800

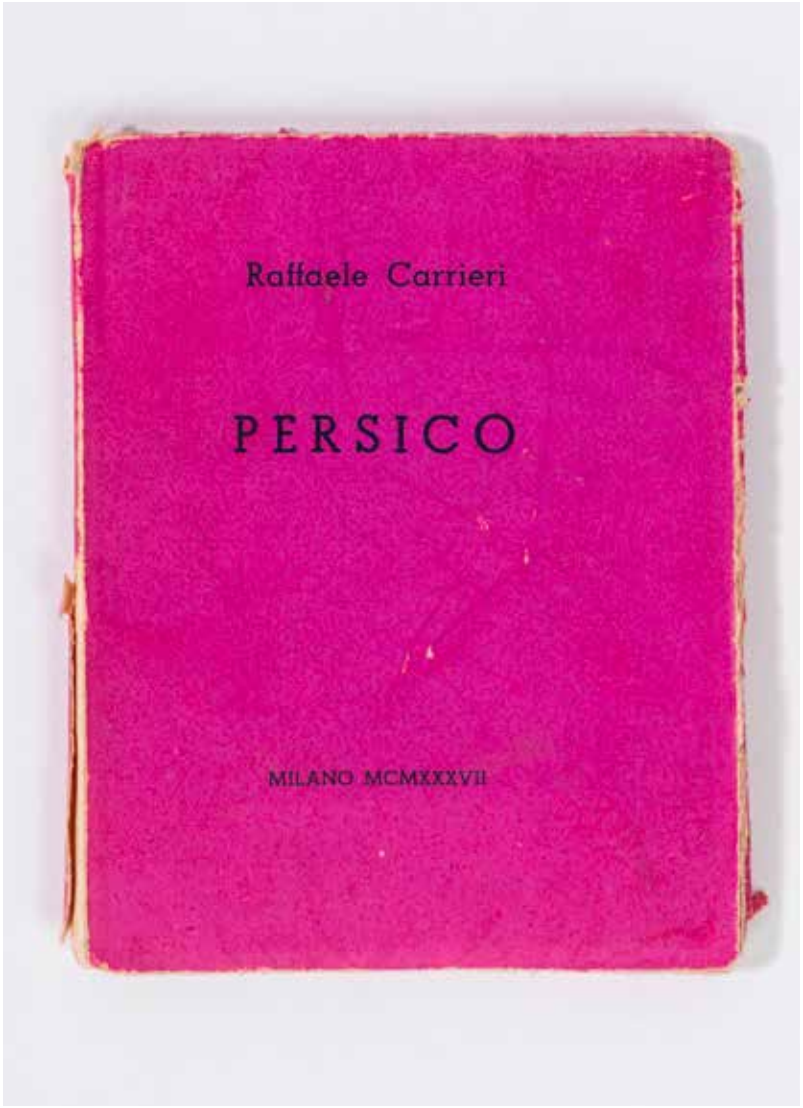
398

CARRIERI, RAFFAELE

Persico

Prima edizione, 1937, casa editrice Vanni Scheiwiller, *All'insegna del pesce d'oro*. Pagine non numerate. Raro. Brossura editoriale. Tiratura di 220 esemplari numerati su carta uso mano e 30 esemplari su carta japon numerati da I a XXX per gli amici del libro. Il volume non riporta la Collana, ma nel catalogo Novati risulta essere il n. 3 della collana "Serie letteraria (Prima serie 1936-1939)". Pubblicato nel primo anniversario della morte di Edoardo Persico. Esemplare n. 190. Copia impreziosita da firma di possesso dell'eminente critico letterario Giuseppe Susini. A quattordici anni abbandonò la città natale e viaggiò in Albania, Montenegro e altri paesi balcanici, vivendo di lavori occasionali. Ancora giovanissimo partecipò all'Impresa di Fiume organizzata da Gabriele D'Annunzio, durante la quale rimase ferito. Trascorse la convalescenza a Taranto, per poi imbarcarsi come marinaio su bastimenti mercantili, il che gli diede occasione di conoscere numerosi porti del Mediterraneo, europei e nord-africani. Tornato in Italia, fu per due anni gabelliere a Palermo. Da questa esperienza prenderà vita la sua raccolta poetica di esordio, Il lamento del Gabelliere, che verrà pubblicata a Milano nel 1945. Nel 1923 si stabilisce a Parigi dove riesce ad entrare in contatto con importanti intellettuali d'avanguardia. Nel 1930, forte delle conoscenze accumulate in Francia, si stabilisce a Milano e comincia a lavorare come critico d'arte per numerose testate giornalistiche, tra le quali il Corriere della Sera. Sarà questa un'attività che lo vedrà impegnato per tutta la vita. Carrieri pubblicherà anche numerose monografie di successo dedicate a grandi artisti contemporanei: Amedeo Modigliani, Pablo Picasso, Blaise Cendras, Massimo Campigli, Salvatore Fiume, Renato Guttuso, Domenico Cantatore e di poeti e intellettuali tra cui l'esule armeno Hrand Nazariantz. A essa, nel dopoguerra, affiancherà quella di poeta, pubblicando una serie di componimenti che gli varranno il generale apprezzamento della critica e numerosi riconoscimenti; tra gli altri, nel 1953, il premio Viareggio per il volume Il trovatore.

€ 300 - 350



398

399

399

CARUSO, BRUNO - UNGARETTI, GIUSEPPE - SINISGALLI, LEONARDO

Per Leonardo Sinisgalli

Menu-Invito del pranzo in onore del poeta Sinisgalli, Roma 6 gennaio 1962. Incisione di impronta surreale opera di Bruno Caruso, n.2/15, Esemplare per Ungaretti, 365 x 230 mm. Sull'ultima carta firme dei convitati: Sinisgalli, Libero de Libero, Falqui, Caruso, Bigiaretti etc.

€ 100 - 120

400

400

CASANOVA, GIACOMO

Historia della mia fuga dalle Prigioni della Republica di Venezia dette "li Piombi"

Milano, Alfieri e Lacroix Editori, 1911. In 8° grande. Copertina rigida in cartonato rivestito da carta pergamena. Esemplare su carta vergata e copertina in carta pergamena n. 447 di una tiratura limitata di 800 volumi. Dedica manoscritta degli editori. Presente ritratto dell'autore su foglio semimobile alla carta antecedente la IX. Edizione riccamente illustrata. Leggero ingiallimento delle pagine. Legatura allentata.

€ 140 - 180

401

CASSOLA, CARLO

La ragazza di Bube - L'antagonista

La ragazza di Bube, Prima edizione del 1960. Casa editrice Einaudi. Tela editoriale senza sovraccoperta. Capolavoro dell'autore, romanzo vincitore del Premio Strega nel 1960. Fu tradotto in film nel 1963 per la regia di Luigi Comencini.
Lotto composto anche da: **L'antagonista** in prima edizione del 1976, Rizzoli, e con firma autografa dell'autore.
(2)

€ 80 - 100

401

402

CERONETTI, GUIDO

Poesie, frammenti, poesie separate

Prima edizione, 1968, casa editrice Einaudi. Brossura editoriale. Opera Terza. Con la presente raccolta di liriche, l'autore vinse il Premio Viareggio 1969. Amico di Roberto Calasso, fondatore della casa editrice Adelphi, Ceronetti fu una personalità eclettica di alto rango intellettuale. Tradusse dal latino, dall'ebraico antico, ma anche la poesia a lui contemporanea. Introdusse in Italia le opere di Emil M. Cioran. A tratti anche irriverente: nel 2014 propose in un articolo su la Repubblica, ispirandosi al fenomeno delle assistenti sessuali per disabili e alle proposte sull'affettività dei detenuti, l'istituzione di un "servizio erotico volontario" rivolto agli anziani senza che dovessero rivolgersi a prostitute, per evitare "la barbarie di una vecchiaia senza sesso".

€ 60 - 80

GUIDO CERONETTI
POESIE
FRAMMENTI
POESIE SEPARATE
GIULIO EINAUDI EDITORE

sarebbe contrario alla legge grave della parola, se a penetrare questi testi poetici bastasse una carezza superficiale all'involucro ben fatto di parole in cui consistono. Perché ancora una volta un uomo è stato tentato di usare la parola in senso assolutamente proprio, per fargli dire tutto quello che negli usi impropri utili infiniti è inaridito e distrutto.

402

403

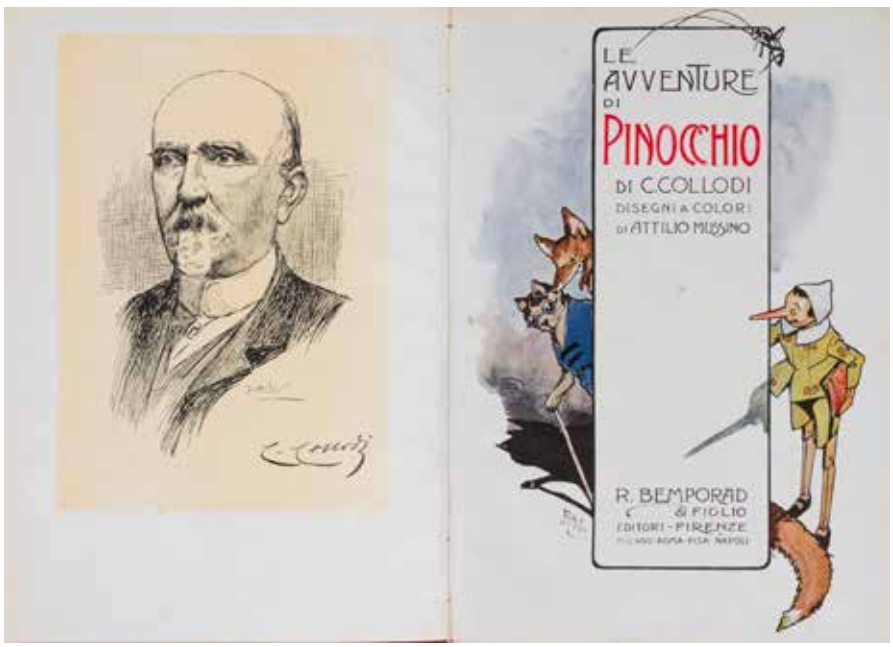
403

COLLODI, CARLO

Le avventure di Pinocchio

Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1900. In 8° piccolo. Legatura in mezza pergamena con piatti in tela. Fregi in oro sia ai piatti che al dorso. Titolo e autore impressi in oro al dorso. Sguardie marmorizzate. Volume illustrato da E. Mazzanti e G. Magni. Segni di penna e matita e timbri. Leggere bruniture e segni del tempo.
Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1905. In 8°. Legatura in piena tela con tassello al dorso recante autore e titolo in oro. Volume illustrato da Carlo Chiostri con incisioni di A. Bonghini. Segni di matita e timbri. Leggere bruniture.
(2)

€ 350 - 400



404

404

COLLODI, CARLO

Le avventure di Pinocchio

Firenze, R. Bemporad & figlio, 1911. In 4°. Legatura in piena tela. Dorso con tassello. Timbro al contropiatto. Numerose illustrazioni a colori a piena pagina e a due o tre colori nel testo di Attilio Mussino, ritratto dell'autore. Leggero ingiallimento delle pagine
La famosa prima edizione a colori e di lusso illustrata da Attilio Mussino con oltre 400 immagini. Opera tecnicamente e artisticamente bellissima che ebbe un successo enorme e conobbe un'infinità di riduzioni e adattamenti.

€ 250 - 300

405

405

CUBA - CASTRO, FIDEL - CIENFUEGOS, CAMILO

Foto vintage

Fotografia non datata e non firmata di **Camilo Cienfuegos** (1932-1959), 240x180 mm., uno dei principali eroi della rivoluzione cubana, misteriosamente scomparso su un volo notturno a pochi mesi dal suo trionfo. Usurata, alcuni strappi marginali, ingiallita. Insieme bella fotografia d'epoca di **Fidel Castro**, firmata S. Naranjo. [Fine anni '50], 235x187 mm. Fotografia non datata del leader della rivoluzione cubana e presidente della Repubblica di Cuba fino al 2008, ritratto in uniforme con la data 26 luglio 1953 sul braccio sinistro, considerata come l'inizio della rivoluzione, terminata il 16 febbraio 1959. Usurata e macchiata, alcuni strappi marginali, ingiallita.

€ 250 - 300

406

DALÌ, SALVADOR

Biblia Sacra Vulgatae Editionis

5 volumi in-folio con, complessivamente, belle tavole fuori testo dagli acquerelli di Salvador Dalì. Le tavole, impresse con tecnica mista serigrafica e litografica a colori, sono protette da veline didascaliche in carta Japon. Bella legatura in piena pelle color cuoio, riccamente decorata con fregi fitomorfi e titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi. Tagli superiori dorati e sguardie in moirè di seta avorio. Entro eleganti custodie in mezza pelle, con piatti e dorso in moirè di seta avorio, ben conservate. Copia n. 1212 edita da Rizzoli, di una tiratura complessiva di 1499 esemplari.
Il lotto comprende: certificato di provenienza e autenticità e piccolo fermacarte a forma di mano in argento sbalzato, firmato in basso a sinistra da Dalì, conservato entro astuccio in pelle nocciola.
(5)

€ 2.500 - 3.000

406

407

407

D'ANNUNZIO, GABRIELE

Telegramma di Gabriele D'Annunzio a Domenico Oliva

Telegramma con protezione acetata trasparente su supporto cartonato. Il destinatario è Domenico Oliva, Giornale d'Italia, mentre il mittente è Gabriele d'Annunzio. Il testo del telegramma: "Mi duole di non potere essere con te stasera ma ti mando i miei piu schietti auguri per la vittoria romana + Gabriele D'Annunzio +". Il telegramma è stato spedito da Roma a Settignano. Il documento è corredato di timbro e note manoscritte. Leggere bruniture.

€ 40 - 60

408

408

DE LA FONTAINE, JEAN

Les Contes et nouvelles en vers

Parigi, Librairie de France, 1930. In 8° grande. Legatura in mezza pelle con angoli. Taglio superiore in oro. Esemplare n. 1380 su carta velin di una tiratura limitata di 3000 volumi. Edizione illustrata da Charles Martin. Testo in francese. Solo un volume di due.

€ 150 - 180

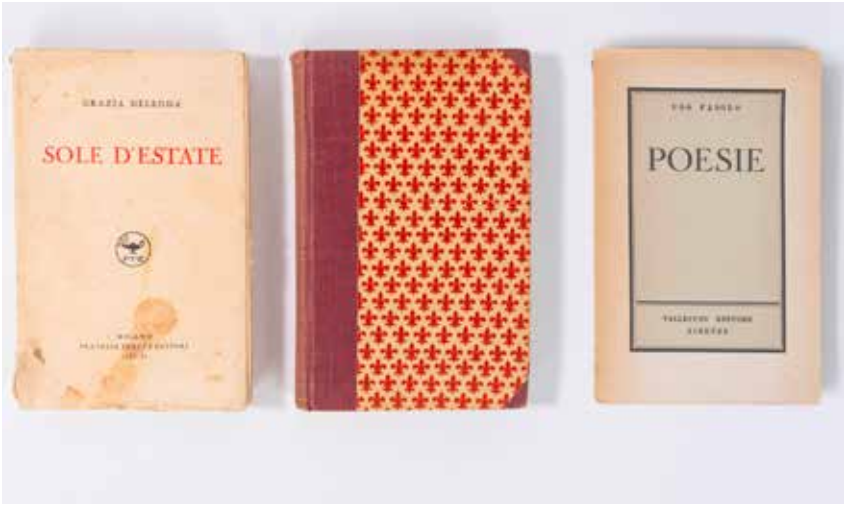
409

DELEDDA, GRAZIA - FASOLO, UGO

Sole d'estate - La casa del poeta - Poesie

Sole d'estate, Prima edizione, 1933, casa editrice Fratelli Treves. Brossura editoriale. Ultima raccolta di racconti dell'autrice sarda, Raro. Presente sulla copertina macchia brunita e danni al dorso e legatura.
La casa del poeta, Prima edizione, 1930, casa editrice Fratelli Treves. Legatura successiva in mezza tela con titoli in oro al dorso. L'autrice, Grazia Deledda prima donna italiana (nonché secondo italiano dopo Carducci) e seconda in assoluto a vincere il Nobel per la letteratura nel 1926.
Nel lotto anche: **Poesie** di Ugo Fasolo, Prima edizione, 1948, casa editrice Vallecchi, Firenze. Brossura editoriale senza sovracoperta, leggero distacco dal dorso. Fasolo, poeta molto valido ma non tanto conosciuto, fu anche traduttore di Paul Valery. Conobbe e frequentò, tra gli altri, Dino Buzzati, Carlo Bo, Aldo Palazzeschi.
(2)

€ 40 - 60



409

410

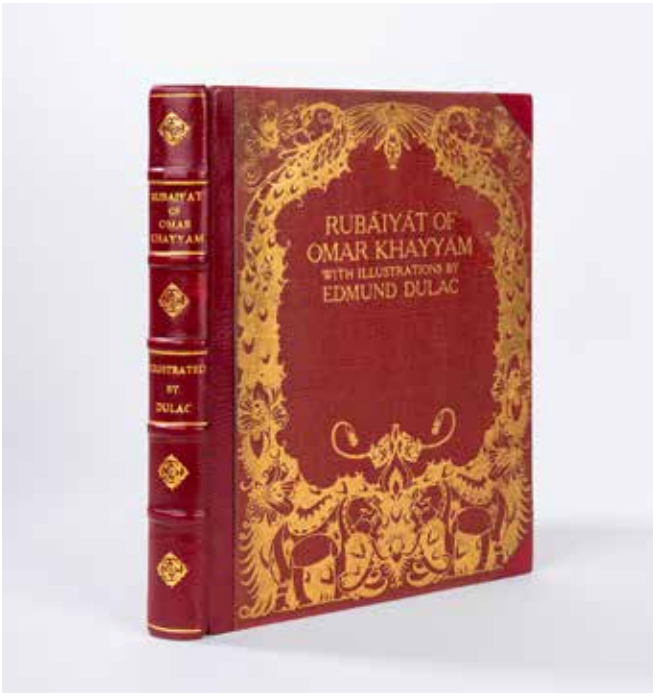
DELEDDA, GRAZIA

L'ombra del passato - Fontamara (Silone)

Grazia Deledda, *L'Ombra del passato:* Roma, Nuova Antologia, 1907. In 8° piccolo. Prima edizione del romanzo. Rilegatura in piena tela con titolo e autore impresso in oro al dorso. Brossura editoriale conservata. Timbri e segni di matita. Esemplare in ottimo stato di conservazione, nessun difetto da segnalare. Romanzo del 1907 della scrittrice Premio Nobel per la Letteratura nel 1926.
Ignazio Silone, *Fontamara:* Zurigo, Büchergilde Gutenberg, 1933. In 8°. Prima edizione illustrata e testo in tedesco. Legatura in piena tela editoriale grisaglia a grana grossa, stampata in nero al piatto anteriore e in rosso al dorso (titoli in carattere stile scrittura gotica). Timbro. Esemplare in barbe, a cui manca la sovracoperta editoriale.
(2)

€ 200 - 250

410



411

411

KHAYYAM, OMAR - FITZGERALD, EDWARD - DULAC, EDMUND

Rubaiyat of Omar Khayyam

Londra, Hodder and Stoughton, 1919 circa. In 8°. Legatura in mezza pelle con piatti in tela (la legatura editoriale era in piena tela, rafforzo in pelle successivo). Dorso con 5 nervi e con titolo, illustratore e fregi in oro. Piatto anteriore riccamente decorato con disegno dorato raffigurante sembianze di pavone ed elefante. Traduzione in inglese a cura di Edward Fitzgerald. Edizione illustrata da Edmund Dulac. 20 splendide tavole a colori, applicate su cartoncino crema con bordo decorativo, ciascuna protetta da velina. Bel esemplare, ottimo stato di conservazione.

€ 200 - 220

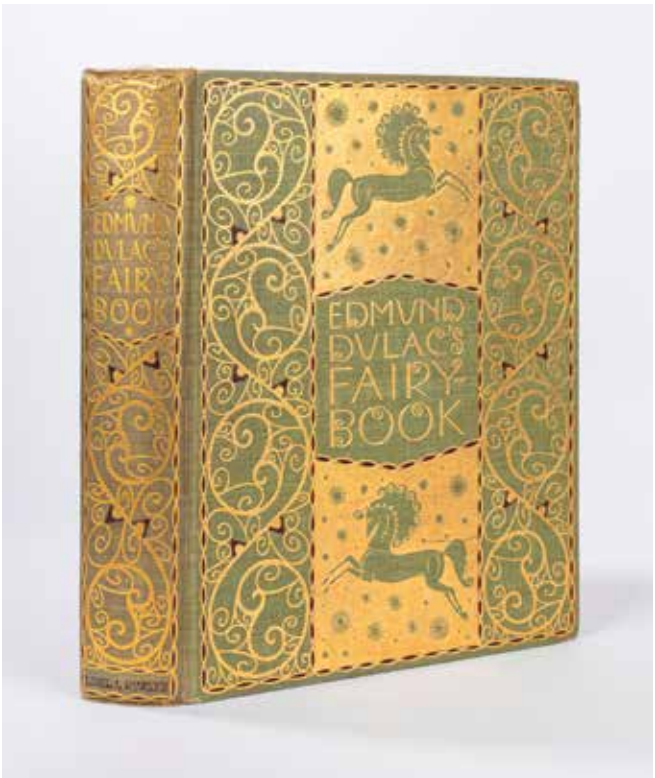
412

DULAC, EDMUND

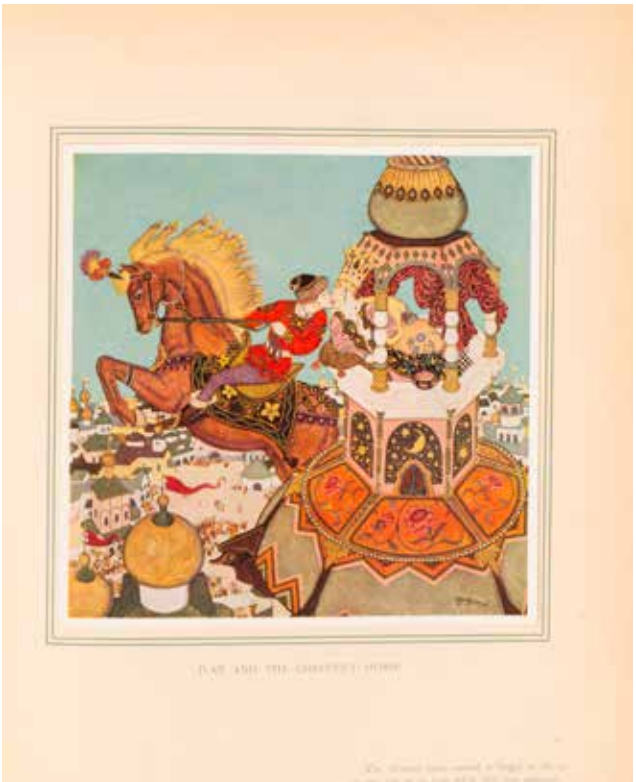
Edmund Dulac's Fairy Book

Londra, Hodder and Stoughton, s.d. (1916). In 8° grande. Legatura in piena tela. Piatto anteriore e dorso riccamente decorati in oro e nero. Testo in francese. Prima edizione. 16 belle tavole a colori applicate fuori testo, tutte protette da velina muta, di Edmund Dulac. Raro esemplare e in ottimo stato di conservazione. Legatura leggermente allentata.

€ 1.300 - 1.500



412



413

ECO, UMBERTO

De Bibliotheca

Prima edizione, 1981, Arti Grafiche Fiorin. Brossura editoriale. Volume n. 6 della collana "I quaderni di palazzo Sormani". Rarissimo opuscolo nella sua versione originale. In occasione dei 25 anni di attività della Biblioteca Comunale di Milano, nella sede di Palazzo Sormani, Umberto Eco tenne questo epico discorso di cui fu fatto il presente e rarissimo pamphlet.

€ 150 - 200

413

414

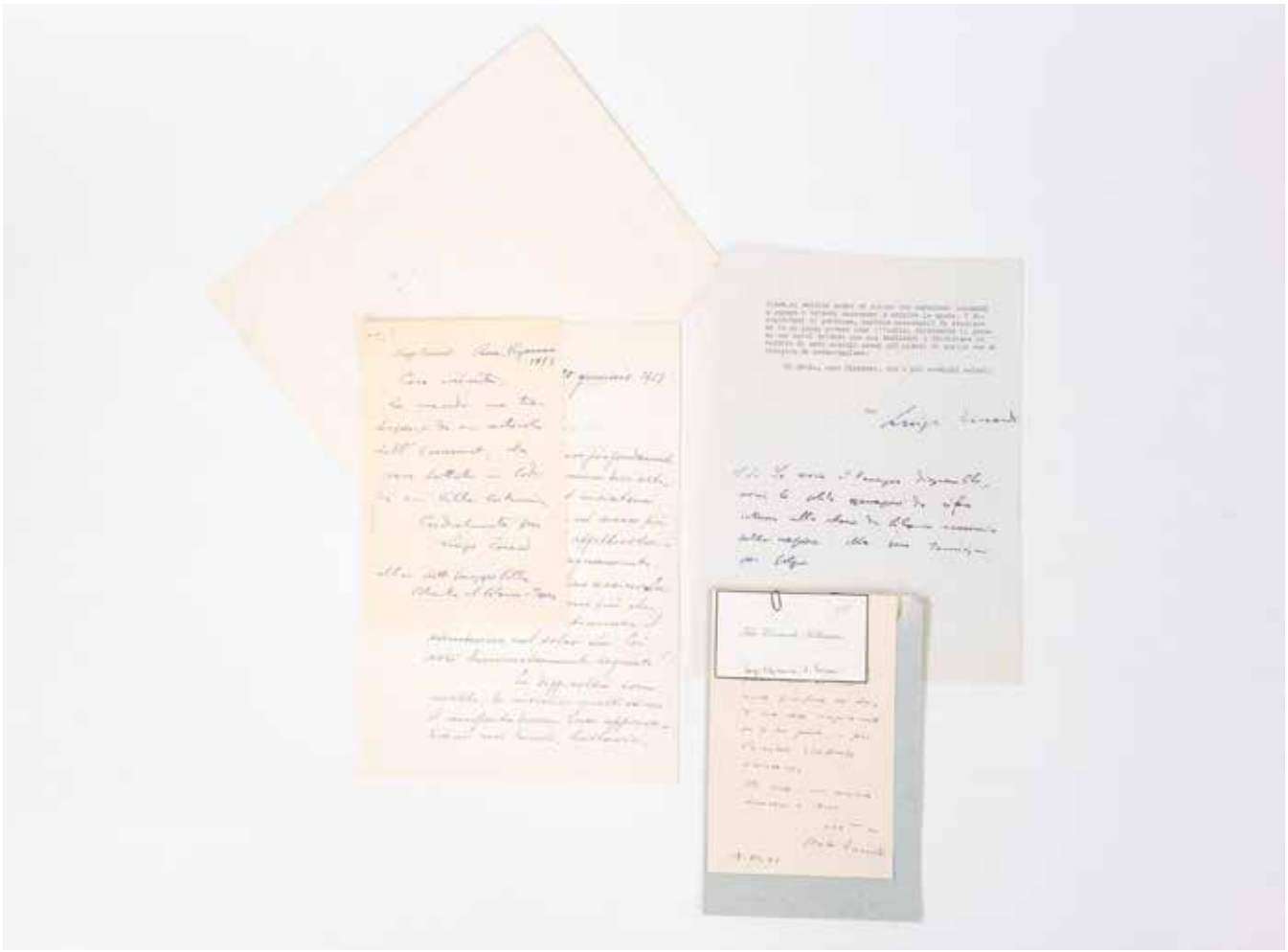
ECO, UMBERTO

Il nome della rosa - Sette anni di desiderio, cronache 1977-1983 - Baudolino

Prima edizione del 1980, casa editrice Bompiani. Tela editoriale con sovracoperta. Prima edizione, prima tiratura. Completo del talloncino con il prezzo della prima tiratura: «L. 10.000». Con questo romanzo d'esordio, Eco vinse il premio Strega 1981. Ne fu fatto un film epocale, con Sean Connery nelle vesti del celebre frà Guglielmo da Baskerville. Con oltre 50 milioni di copie vendute in tutto il mondo e tradotto in più di 40 lingue, questo è uno dei libri più venduti mai pubblicati. Il nome della rosa "ha ottenuto consensi internazionali per la sua fusione umoristica di teologia medievale e decostruzione postmoderna della narrativa; rappresentava la stessa unione di scolastica medievale e cultura popolare contemporanea che aveva definito le prime ricerche di Eco. Il sorprendente successo di questo libro mise Eco al centro dell'attenzione globale... Il nome della rosa era un 'testo aperto', un romanzo complesso che poteva contenere diversi livelli di interpretazione" (Sibley, p. 244).
Il senso di ambiguità e incertezza che permea la storia si rispecchia nel titolo; nel suo successivo poscritto al nome della rosa (1984), Eco spiega di averla scelta "perché la rosa è una figura simbolica così ricca di significati che ormai non ha quasi più alcun significato".
Insieme nel lotto anche **Sette anni di desiderio, cronache 1977-1983** prima edizione del 1983, casa editrice Bompiani. Tela editoriale con sovraccoperta.
Un'edizione tascabile de **Il nome della rosa**, edita da Bompiani del 2000, con firma dell'autore;
A chiudere il lotto la prima edizione del 2000 di **Baudolino**, casa editrice Bompiani. Tela editoriale con sovraccoperta;
(5)

€ 400 - 450

414



415

415

EINAUDI, LUIGI - PELLA, GIUSEPPE

Lettere autografe e dattiloscritte

Lettera dattiloscritta firmata e indirizzata dal Presidente della Repubblica Italiana Luigi Einaudi al ministro del Tesoro Giuseppe Pella. Da Roma, 14 aprile 1951. 278x205, 272x209 mm. La lettera è composta da due fogli separati (di formato e tipo diverso), dattiloscritti solo al recto e spillati insieme. Sul margine sinistro della prima pagina è presente una nota a matita: "lettera a De Gasperi con cui ho chiesto il blocco delle spese. P.", presumibilmente di mano di Pella. Sul secondo foglio, dopo la firma, si trova un post-scriptum manoscritto di mano di Einaudi. La lettera è la risposta di Luigi Einaudi, all'epoca Presidente della Repubblica, alla relazione sulla situazione economica italiana inviata da Giuseppe Pella, ministro del Tesoro del governo guidato da Alcide De Gasperi. Il Presidente osserva che il reddito medio di coloro che beneficerebbero della nuova spesa preventivata è forse già superiore a quello di coloro che dovrebbero pagarla; è quindi importante valutare la questione ed evitare di trascinare le finanze dello Stato ancora più in basso di quanto non siano già.

Insieme nel lotto: Lettera autografa firmata e indirizzata dal Presidente della Repubblica Italiana Luigi Einaudi a Giuseppe Pella, allora Ministro del Tesoro, da Roma, il 16 gennaio 1953, insieme alla lettera autografa di risposta di Pella, da Roma, il 20 gennaio 1953. 198x130 mm. Le due lettere, entrambe scritte su un unico foglio, sono spillate insieme. La prima lettera è scritta solo sul recto del primo foglio ed è una lettera di accompagnamento per un'allegata (ma qui non presente) traduzione di Einaudi di un articolo dell'"Economist" inviata a Pella. Nella seconda lettera, scritta su entrambe le facciate, Pella ringrazia il presidente per la traduzione dell'articolo.

Insieme nel lotto anche un biglietto funebre della vedova di Einaudi, una lettera autografa indirizzata dal figlio Giulio al Presidente della Repubblica Italiana Giovanni Gronchi (datata 15 novembre 1961) e una breve pubblicazione illustrata in memoria di Einaudi (datata 30 novembre 1961). 96x34 mm. Biglietto funebre della moglie di Einaudi numerato 255 a matita, indirizzo aggiunto a inchiostro (Largo Volumnia 1, Roma). 179x177 mm. Lettera autografa firmata da Giulio Einaudi e scritta solo sul primo foglio recto. 205x136 mm. Pubblicazione di breve memoria curata dalla famiglia.

€ 400 - 600

416

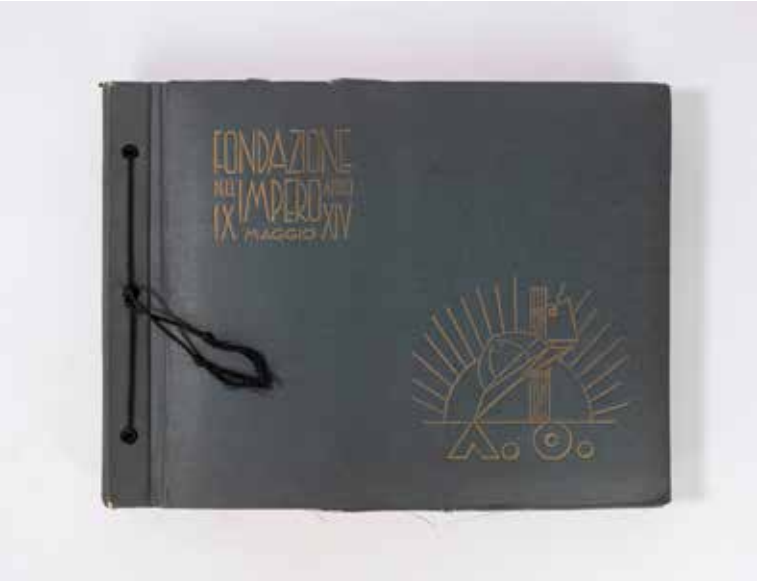
ESENIN, SERGEI

Strana Sovetskaya

Tbilisi, Sovetskiy Kavkaz, 1925. In 8°. Esemplare in brossura editoriale. Copertina progettata da Zdanevich. Tiratura limitata di 5000 copie. Lievi bruniture. Alcuni fogli sono leggermente allentati.
Straordinaria copertina costruttivista dell'editore, stampata in rosso e nero, progettata dall'artista nato a Tiflis Kirill Zdanevich (1892–1969). Zdanevich fu uno dei fondatori del gruppo futurista 41° e realizzò le grafiche per alcuni tra i più raffinati libri d'avanguardia dell'epoca. Il suo stile cubo-futurista era caratterizzato da un forte senso del colore. Ultima edizione pubblicata in vita da Esenin nel Caucaso, dove il poeta trascorse molto tempo tra il 1924 e il 1925, scegliendo questa regione come rifugio durante un periodo difficile della sua vita. Le poesie liriche sono permeate da un profondo amore per la nuova Russia Rivoluzionaria, il cui destino è inseparabile da quello dello stesso Esenin, e riflettono il senso di responsabilità del poeta verso il proprio popolo, il proprio tempo e la propria patria. Durante la sua breve vita, Sergej Esenin (1895–1925) ottenne riconoscimento come il miglior poeta lirico della Russia.

€ 400 - 600

416



417

FASCISMO – ITALIA IMPERIALE –

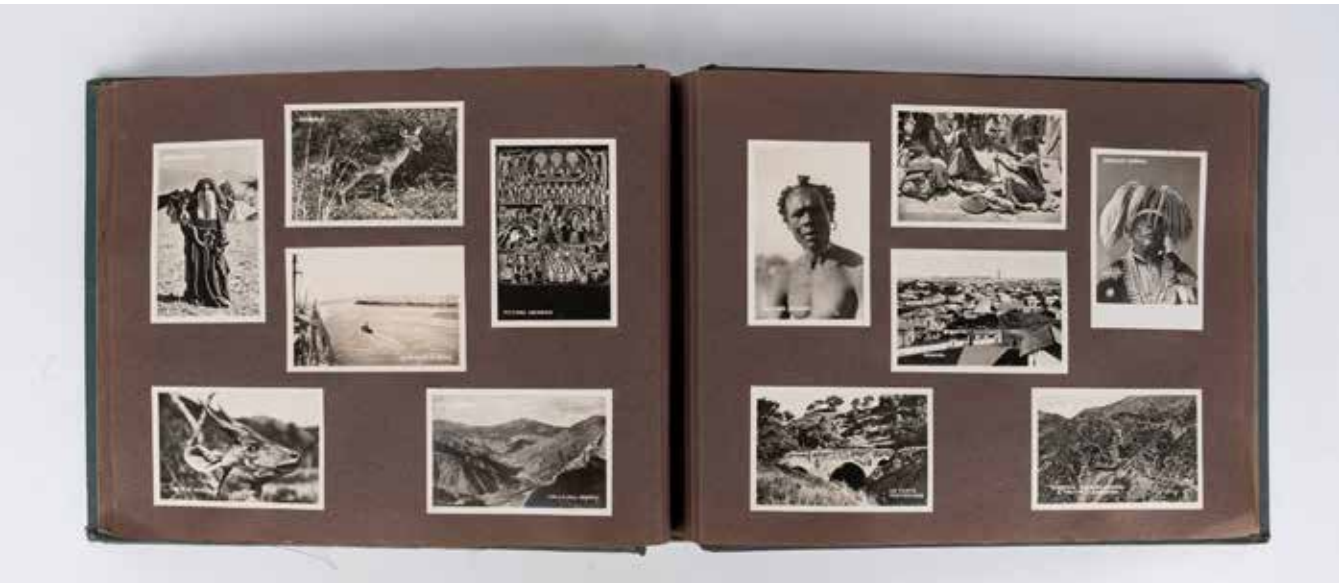
ALBUM FOTOGRAFICI DELL'AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Fondazione dell'Impero IX maggio anno XIV. A.O.

Due album oblunghi di mm. 325x24 ca. Copertine in tela o pelle con titolo ed iniziali dell'A.O. italiana impressi in oro sul piatto anteriore. Il primo album è formato da 33 carte contenenti ciascuna 5 o 6 fotografie di piccole dimensioni mm. 90 o 180x60 applicate per lato con didascalia incorporata nella foto. Il secondo album è formato invece da 71 carte contenenti ciascuna 1 fotografia panoramica ripiegata, 480x120 mm, o due fotografie di medie dimensioni, 120x160 mm, applicate per lato e tutte accompagnate da etichetta con didascalia. Copertine un po' sciupate, ma nel complesso ottimo stato di conservazione.

Le oltre 600 fotografie raccolte nei due album mostrano paesaggi, animali, ritratti di persone locali e monumenti. I due album appartengono a pieno titolo a quel filone della fotografia italiana dell'epoca legato alle colonie africane, a tutt'oggi poco studiato eminentemente per motivi ideologici. Negli anni Trenta ci troviamo in piena evoluzione della fotografia istantanea, ma non ancora del tutto di tipo amatoriale come avverrà più tardi nei decenni successivi. Fotografi professionisti, quindi, ambulanti, ma non di guerra, bensì di quella realtà "esotica" che tanto piaceva in Italia, dove le fotografie giravano anche sotto forma di cartoline. I soggetti vengono quindi per lo più ritratti in posa, in particolare i soggetti femminili a seno scoperto, decisamente molto audaci per l'epoca. Alcune delle fotografie sono sicuramente attribuibili a Modestino Baldinetti.

(2)

€ 500 - 700



417

418
FASCISMO – ITALIA IMPERIALE –

Esposizione Universale di Roma MCMXLII XX E.F. a cura del Commissariato Generale. Milano-Roma, Arti grafiche Pizzi e Pizio, 1939. In folio grande di mm. 580x450. Pp. 87, [3]. Dopo la prima carta bianca vi sono occhietto, frontespizio, indice, ritratto del re, ritratto del duce e facsimile della lettera autografa di presentazione di Mussolini (datata Roma, 26 dicembre 1938 – XVII). L'ultima carta contiene il colophon, che recita: "Questo volume di presentazione della Esposizione Universale di Roma è stato stampato a cura del Commissariato Generale Vittorio Cini con carattere Paganini su carta a mano di Fabriano in milleduecento esemplari. Finito di stampare il 4 aprile 1939 – XVII". Il volume è corredato da **27 illustrazioni nel testo, per lo più a colori, tra cui 4 a doppia pagina e 13 a pagina intera, opera di Mario Sironi, Adalberto Libera, Ludovico Quaroni, Virgilio Marchi e altri.** Elegante legatura editoriale in pelle rossa con fregio a secco al piatto anteriore e fasci littori su quello posteriore, titolo in oro al dorso. Astuccio originale in tela con titolo in nero al piatto anteriore. Esemplare ottimamente conservato.

Si tratta dell'edizione di lusso di quest'opera celebrativa dell'Esposizione Universale del 1942 che non vide mai la luce, ma che è all'origine dell'attuale quartiere romano dell'EUR. Prevista in una tiratura di 1200 copie, lo scoppio della guerra ne fece sospendere la stampa e l'invio alle autorità a cui era destinata, rendendo l'opera molto più rara di quanto il numero di copie indicate nel colophon non suggerirebbe.

** **Rara prima edizione di questo lussuoso atlante illustrato in folio pubblicato nel 1939 come prospetto anticipato dell'architettura dell'Esposizione Universale di Roma**, la fiera mondiale prevista per il 1942 per celebrare il ventennio fascista sotto Benito Mussolini. A causa dello scoppio della Seconda guerra mondiale, l'Esposizione non si tenne mai, ma gran parte del suo ambiente costruito fu poi completato e oggi costituisce il nucleo del quartiere EUR di Roma, un importante esempio di pianificazione urbana di metà secolo, famoso per la sua architettura di epoca fascista. Le 27 illustrazioni del volume (di cui 4 a doppia pagina e 13 a pagina intera) sono state stampate dallo studio milanese Arti Grafiche Pizzi & Pizo, specializzato in raffinati lavori commerciali in offset a colori. Pubblicato prima che gli edifici fossero completati, e prima ancora che molti fossero iniziati, il libro è quindi una preziosa testimonianza della genesi di questo ambizioso progetto, e le sue vibranti illustrazioni sono di per sé intriganti esempi dell'estetica dell'epoca fascista.

Il progetto, inizialmente noto come E42 (Esposizione 1942), fu concepito nel 1936 sotto la direzione di Vittorio Cini, che scrisse la prefazione di questo volume. L'idea era quella di costruire un quartiere completamente nuovo per dirigere l'espansione di Roma a sud-ovest, verso il mare. Questo quartiere avrebbe dovuto essere sia un'attrazione per la fiera sia diventare un nuovo centro della città. Dopo alcune polemiche sui principi architettonici e urbanistici, il progetto fu condiviso da Marcello Piacentini (1881-1960) e Giuseppe Pagano (1896-1945), leader delle fazioni rivali dei reazionari e dei progressisti dell'architettura italiana, che hanno assegnato ai propri architetti preferiti la progettazione dei singoli edifici del quartiere. Il progetto complessivo si ispirava all'urbanistica imperiale romana, con elementi moderni del razionalismo italiano, e il risultato fu una forma di neoclassicismo sobrio, con ampie strade a pianta assiale e austeri edifici in pietra calcarea, tufo e marmo.

L'Esposizione Universale di Roma fu cancellata il 3 giugno 1941, ma dopo la Seconda Guerra Mondiale si decise che l'EUR poteva essere la base di un quartiere commerciale extraurbano, un'idea che altre capitali europee ripresero solo decenni dopo (ad esempio, i Docklands di Londra e La Défense a Parigi). Negli anni Cinquanta e Sessanta sono stati completati gli edifici di epoca fascista rimasti incompiuti e sono stati aggiunti altri edifici in stile contemporaneo, tutti destinati a uffici aziendali e palazzi governativi. L'EUR offre quindi uno spaccato di come sarebbero potute apparire le città italiane se il regime fascista non fosse caduto.

418

Il volume illustra le strutture più importanti presenti oggi all'EUR, tra cui il Palazzo dei Congressi, il Palazzo dell'INPS, la chiesa dei Santi Pietro e Paolo a Via Ostiense e l'iconico Palazzo della Civiltà Italiana, talvolta chiamato Colosseo Quadrato. Sono illustrati anche numerosi elementi che non furono mai costruiti, il più importante dei quali era un arco monumentale alto 100 metri che in seguito avrebbe fornito l'ispirazione per il "Gateway Arch" di Eero Saarinen (1910-61) a St. Louis (progettato nel 1947). Sebbene il volume sia principalmente dedicato all'ambiente costruito dell'esposizione, viene dato spazio anche ai nuovi sistemi di trasporto per la fiera/distretto, alle questioni relative all'alloggio, all'intrattenimento, ai media e ai recenti scavi nell'antico porto di Ostia a Roma.

Questo volume in folio deluxe, che il colophon dichiara essere stato pubblicato in 1200 copie, è composto da carta appositamente commissionata e filigranata "E 42" e "P. M. Fabriano". Non va confusa con un libro di souvenir in formato quarto, molto più comune, pubblicato quasi con lo stesso titolo.

€ 2.000 - 2.200

419

419

FASCISMO – ITALIA IMPERIALE –

La rivista illustrata del Popolo d'Italia. Milano, Stabilimento arti grafiche Alfieri e Lacroix, 1937. In folio di 448x375 mm. Pp. [624]. Con centinaia di illustrazioni sia in bianco e nero che a colori su cartoncino. Le ultime carte contengono pubblicità. Legatura editoriale in cellograf (cartone plastificato) illustrata in bicromia con fascio littorio (minima ammaccatura al piatto superiore). **Ottima copia**.

Prima ed unica edizione uscita come edizione speciale della "Rivista illustrata del Popolo d'Italia" in occasione della fondazione dell'Impero italiano (maggio 1936). "The best Italian propaganda photobook from the fascist era […] the ultimate guide to the Italy of Benito Mussolini, the Italian equivalent of the great Russian propaganda photographic books" (*The Photobook*, Parr & Badger, p. 175). Probabilmente **il più esaustivo testo di propaganda dell'era fascista** che, muovendo dalla storia romana, illustra ed esalta le imprese coloniali, le opere di bonifica e le realizzazioni infrastrutturali, la finanza e le industrie del tempo. Frutto di una pluralità di contributi (tra gli altri di A. Solmi, R. Almagià , A. Starace, M. Appelius, A. Lessona, G. Agnelli, V. Azzolini, G. Paolucci Di Calboli) e di una impaginazione e di una grafica di grande impatto visivo curata da M. Luigi Poli con contributi artistici di B. Buffoni, E. Carboni, P. Garretto, R. Micaelles, M. Nizzoli e M. Sironi e con le fotografie di S. Bricarelli, F. Patellani, L. Ridenti e B. Stefani. L'imponente apparato iconografico è formato da fotografie di Bricarelli, Patellani, Ridenti e Stefani dell'Istituto Luce e da belle tavole a colori fuori testo, opera di Mario Sironi, Bramante Buffoni, Erberto Carboni, Paolo Garretto, Ruggero Micaelles e Marcello Nizzoli. Estremamente innovativa la veste grafica curata da Luigi Poli. L'opera è così articolata: Storia del passato; L'Italia fascista; Versaglia e Ginevra; Precedenti del conflitto etiopico; La conquista militare di Abissinia; Fondazione dell'Impero; L'economia imperiale.

€ 800 - 1.000

420

420

FASCISMO -

Il Ghibli - Decade per le camicie nere del IV° gruppo

"Ghibli" Primo giornale umoristico e pupazzettato dell'Impero Romano d'Etiopia. Rivista redatta e diretta da Pier Marino Frasconi e fondata da Quasimodo Santi.

Consistenza: n. 1 (15 maggio 1936-XIV), n. 2 (30 maggio 1936-XIV), n. 3 (7 giugno 1936-XIV), n. 4 (20 giugno 1936-XIV), n. 5 (5 luglio 1936-XIV), n. 6 (20 luglio 1936-XIV), n. 7 (8 agosto 1936), anno II, n. 1 (23 gennaio 1937-XV), anno II, n. 3 (19 marzo 1937 - XV).

Il formato varia da 49 x 32 cm a 42 x 31 cm circa, ogni numero è composto da 2 o 3 fogli; molti disegni fra i quali ritratti. Disegni e incisioni su linoleum a cura di De Caro, Lenzi, Fava e Sgobero. Stampato a Bengasi e poi a Dire Daua (Etiopia). Stato di conservazione complessivamente buono, si segnalano strappi marginali e leggere bruniture.

Rivista importante dal punto di vista storico, tutta da studiare. Non presente in SBN e in Dora Gulli Pecenko – Laura Nasi Zitelli, *Bibliografia dei periodici del periodo fascista*, Roma 1983.

€ 800 - 1.000

421

FOTOGRAFIA D'AUTORE - STEICHEN, EDWARD

The early years 1900 - 1927

New York, Aperture, Inc., 1981. In folio. Splendido Portfolio di 12 fotoincisioni sciolte tirate a mano di varie dimensioni (tra 12.4 x 15.5cm e 32.3 x 25.7cm), entro camicia e cofanetto in seta Tussah con titolo impresso in oro. Con due testi introduttivi di Beaumont Newhall e Mary Steichen Calderone MD, firmati dagli autori. Tiratura limitata di 1000 esemplari, più 100 prove d'artista. Il nostro è il numero 495.

** Edward Steichen (nato nel 1879 a Bivange, Roeser, Lussemburgo; morto nel 1973 a Redding, Connecticut) è un immortale tra i fotografi. È stato una delle figure più importanti e influenti della fotografia del XX secolo. Le sue fotografie più ricche e profonde sono state realizzate tra il 1900 e il 1927. È da questo periodo che Steichen ha selezionato i suoi capolavori e ha chiesto ad Aperture di pubblicare le sue stampe. Nel corso della sua lunga carriera ha lavorato in vari stili, in bianco e nero e a colori; i suoi soggetti spaziavano dai ritratti ai paesaggi, dalla moda alla pubblicità, dalla danza alla scultura. Come curatore del Museum of Modern Art per quindici anni, Steichen è stato responsabile di molte mostre importanti, tra cui La famiglia dell'uomo. Nel 1923 divenne fotografo capo della Condé Nast Publications, pubblicando regolarmente su Vogue e Vanity Fair per i quindici anni successivi. Le sue fotografie più ricche e profonde sono state realizzate tra il 1900 e il 1927. Sono i capolavori di questo periodo che Steichen ha chiesto ad Aperture di pubblicare come fotoincisioni tirate a mano. Nel 1961 Steichen fu premiato con una mostra personale al MoMA. Nel 1964 viene istituito presso il museo l'Edward Steichen Photography Center. Nel 1967 scrive: "Oggi non mi interessa più la fotografia come forma d'arte. Credo che sia potenzialmente il mezzo migliore per spiegare l'uomo a se stesso e ai suoi simili". Steichen è morto a West Redding, nel Connecticut, poco prima del suo novantaquattresimo compleanno.

€ 2.500 - 3.500

421

422

422

GARGIUTO, GAETANO

Poesie alle Donne - Il pazzo poeta

Prima edizione, 1958, casa editrice MIT, Corigliano Calabro. Brossura editoriale. Copia impreziosita da dedica autografa dell'autore all'editore Marco Carpena.
Gargiuto è il fondatore del movimento artistico letterario *Armonismo*. Nel suo Manifesto, del marzo 1954, egli scrive che l'Armonismo intende combattere la poesia come lamentìo. I poeti d'oggi – dice – non cantano più ma rosicchiano, sono diventati dei roditori che guazzano nelle fogne del pessimismo, si lagnano della vita e così facendo hanno ucciso la poesia come quel tale fachiro che rinchiusosi volontariamente in una cassa per dimostrare la sua resistenza al digiunare, ne uscì dopo alcuni giorni cadavere. L'Armonismo vuole invece una poesia che sollevi e non deprima, che faccia amare la vita e non temere la morte. Una poesia sana, canora, energica e solare.
Segue: Il Pazzo poeta, Prima edizione, 1934, casa editrice Casa della Stampa. Brossura editoriale. Copia impreziosita da dedica autografa dell'autore.
All'interno pp. 15-18 staccate, presenti appunti presi con matita.
Gargiuto è il fondatore del movimento artistico letterario Armonismo. Nel suo Manifesto, del marzo 1954, egli scrive che l'Armonismo, intende combattere la poesia come lamentìo. I poeti d'oggi – dice – non cantano più ma rosicchiano, sono diventati dei roditori che guazzano nelle fogne del pessimismo, si lagnano della vita e così facendo hanno ucciso la poesia come quel tale fachiro che rinchiusosi volontariamente in una cassa per dimostrare la sua resistenza al digiunare, ne uscì dopo alcuni giorni cadavere. L'Armonismo vuole invece una poesia che sollevi e non deprima, che faccia amare la vita e non temere la morte. Una poesia sana, canora, energica e solare.
L'editore Guanda ripubblicherà l'opera nel 1937.

€ 120 - 140

423

423

GIOCHI -

Giocattoli, G. Costanzo e figli, Roma

Roma, Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli S.A., 1927. In 8° grande. Catalogo di giocattoli illustrato della Fabbrica Italiana Giocattoli G. Costanzo & Figli. Al suo interno sono conservate due lettere manoscritte in due fogli sciolti su carta intestata della fabbrica, datate al 4 e 12 ottobre 1927. Brossura editoriale, legata al margine sinistro da un laccio.

€ 120 - 160

424

GUARESCHI, GIOVANNINO

La favola di Natale

Milano, Edizioni Riunite, 1945. In 4°. Prima edizione. Copertina rigida in cartonato. Volume con cofanetto editoriale e illustrato in cartonato. Edizione illustrata dall'autore. Musiche di Arturo Coppola. Leggere bruniture, cofanetto danneggiato e piccoli difetti al dorso.

€ 80 - 100

424

425

GUTTUSO, RENATO

Guttuso. Antologia critica a cura di Vittorio Rubiu

Milano, Gruppo Editoriale Fabbri, 1983. In 4°. Legatura editoriale in piena pelle. Titolo al dorso e al piatto. Conservato in astuccio telato con bordi in pelle. Esemplare 107 di una tiratura limitata di 150 volumi. Il libro è corredato di immagini a colori e in bianco e nero. Una litografia a colori di Renato Guttuso numerata e firmata a matita dall'artista è allegata al volume.

€ 350 - 450

425

426

426

KOEHLER, MELA

Acquarelli di Mela Koehler

4 cromolitografie i ad opera di Mela Koehler (1885-1906). Ogni disegno è conservato all'interno di un passepartout. Ottimo stato di conservazione, ad eccezione di leggere arrossature.
(4)

** Melanie Leopoldino Johler nacque a Vienna e stufiò con Berhold Loffler e Koloman Moser, i fondatori della Wiener Werkstatte di cui anche Mela divenne membro nel 1909. La sua specialità fu nelle cartoline di moda, probabilmente per via della sua affinità col movimento di riforma e di emancipazione femminile. Le sue illustrazioni sono piene di colori astratti, non furono pubblicità di abiti realmente confezionati, ma sono disegni di fantasia, che ispirassero le donne a sperimentare e seguire i propri sogni anche nel vestiario.
Mela creò circa 150 cartoline, ancora oggi molto ricercate dai collezionisti.

€ 500 - 700

427

427

KRETSCHMER, ALBERT – ROHRBACH, KARL

Trachten der Volker

Leipzig, Generaldebit, 1906. In 4°. Legatura in mezza pelle. Piatti in tela riccamente decorati in oro. Antiporta illustrato. Testo in tedesco disposto su due colonne. Al fine 104 splendide litografie a colori a piena pagina. Leggero ingiallimento delle pagine. Segni del tempo e piccoli difetti alla legatura del libro.
Perfetto per scenografi, costumisti cinematografici, storici del teatro; numerosi esempi di moda maschile, femminile, di diversa estrazione sociale e per bambini attraverso i secoli. Ogni tavola è pulita e ricca di dettagli.

€ 150 - 200

427A

ROMANO, LALLA

Diario di Grecia - Lettura di un'immagine - L'uomo che parlava solo - La penombra che abbiamo attraversato - Maria - Tetto murato - La treccia di Tatiana etc.

Diario di Grecia, Prima edizione integrale del 1974, casa editrice Einaudi. Brossura editoriale. Volume n. 69 della collana "Nuovi coralli". Seguono nel lotto: Lettura di un'immagine, Prima edizione del 1975, casa editrice Einaudi, Brossura editoriale, con sovracoperta. Volume n. 553 della collana "Saggi"; L'uomo che parlava solo, Terza edizione del 1975, casa editrice Einaudi. Brossura editoriale. Volume n. 107 della collana "Nuovi coralli"; "L'uomo che parlava solo". Prima edizione del 1975, casa editrice Einaudi. Brossura editoriale. Volume n. 4 della collana "Narratori Einaudi". La penombra che abbiamo attraversato, Quarta edizione del 1977, casa editrice Einaudi, Brossura editoriale. Volume n. 123 della collana "Gli struzzi"; Maria, Terza edizione del 1980, casa editrice Einaudi. Brossura editoriale. Volume n. 284 della collana "Nuovi coralli"; Tetto murato, Terza edizione del 1985, casa editrice Einaudi. Brossura editoriale. Volume n. 366 della collana "Nuovi coralli"; La treccia di Tatiana, Prima edizione del 1986, casa editrice Einaudi, Brossura editoriale. Volume n. 376 della collana "Nuovi supercoralli". Curiosa edizione in cui ad ogni fotografia di Antonio Ria corrisponde una descrizione dell'autrice;
Le metamorfosi, Seconda edizione, 1986, casa editrice Mondadori. Brossura editoriale. Volume n. 5 della collana "Oscar oro". Introduzione di Vittorio Sereni.

€ 100 - 150

427A

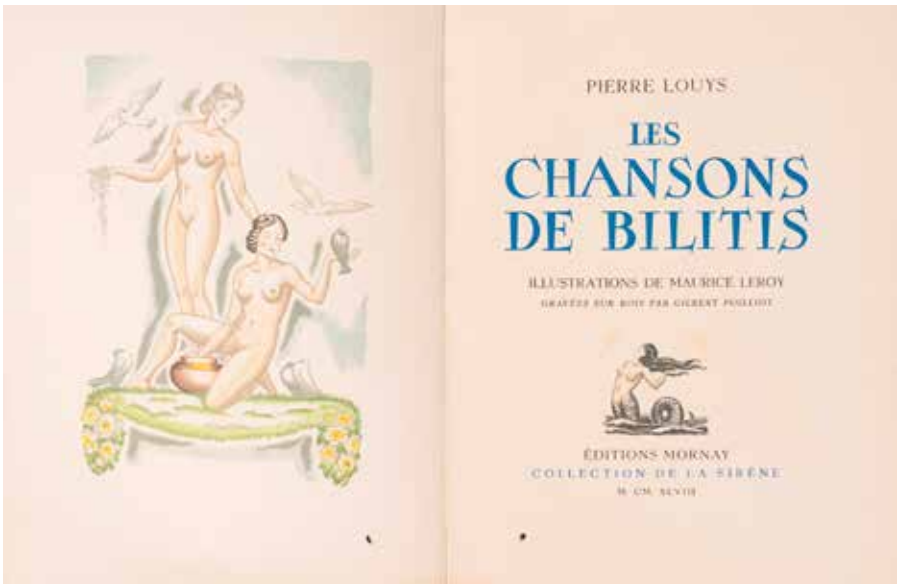
428

LOUYS, PIERRE

Les Chansons De Bilitis

Parigi, Éditions Mornay, 1948. In 8°. Esemplare in brossura editoriale con alette color avorio. Disegno a colori sul piatto anteriore. Edizione illustrata da Maurice Leroy. Esemplare su carta velina di pura filigrana n. 308 di una tiratura limitata di 2600 volumi. Alcune carte sono intonse. Testo in francese. Tarli. Legatura allentata.

€ 100 - 120



428

429

429

LUZI, MARIO

Il giusto della vita - Libro di Ipazia - Tutte le poesie

Il giusto della vita, Prima edizione del 1960, casa editrice Garzanti, tela editoriale con sovracoperta.
Seguono nel lotto: **Libro di Ipazia,** Prima edizione del 1978, casa editrice Rizzoli, Brossura editoriale; **Tutte le poesie,** Prima edizione del 1979, casa editrice Garzanti. Brossura editoriale. Opera in due volumi: volume 1 “Il giusto della vita”, volume 2 “Nell’opera del mondo”.
(3)

€ 80 - 100

430

430

MONTALE, EUGENIO

Seconda maniera di Marmeladov

Prima edizione del 1971, casa editrice Vanni Scheiwiller, All’insegna della Baita Van Gogh. Brossura editoriale, 32°. Simpatico racconto in cui l’autore narra un singolare episodio realmente accaduto. Segni di penna rossa.

€ 70 - 100

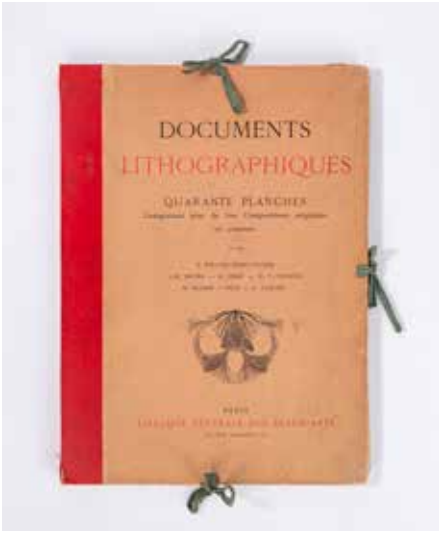
431

431

MORETTI, MARINO

La voce di Dio - Sorelle Materassi La voce di Dio, edito da Mondadori 1949, con sovraccoperta. Seguono nel lotto: Palazzeschi Aldo, Sorelle Materassi, Vallecchi editore, quarta edizione del 1937 e, Palazzeschi Aldo, Sorelle Materassi, Vallecchi editore, ottava edizione del 1942.
(3)

€ 40 - 80



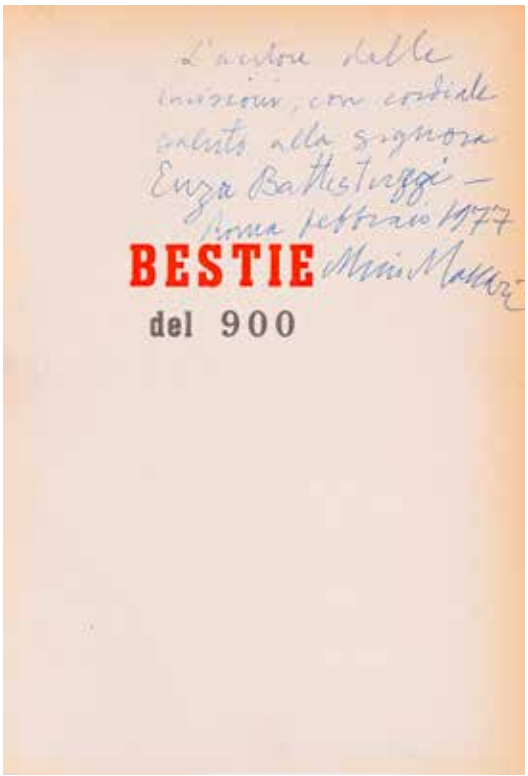
432

432

MUCHA, ALFONS - VERNEUIL, MAURICE PILLARD

Documents Lithographiques
Parigi, Librairie centrale des Beaux-Arts, s.d. (1900 circa). Cartellina in mezza tela con lacci e litografie sciolte all'interno. Frontespizio in rosso e nero con piccola vignetta. 40 litografie a colori di H. Bellery-Desfontanes, A. M. Mucha, M. Orazi, M. P. Verneuil, M. Fraikin, Riom, F. Laskoff. Disegni in stile Art Nouveau per ispirare decoratori, disegnatori e tipografi. Leggero ingiallimento. Segni del tempo.

€ 800 - 850



433

433

PALAZZESCHI, ALDO

Bestie del '900

Firenze, Vallecchi, 1951. In 8°. Legatura in mezza tela con piatti illustrati. Sovracoperta editoriale con piccoli strappi. Edizione corredata di tavole incise in bianco e nero e a colori a cura di Mino Maccari. Prima edizione. Dedica autografa dell'incisore. Ad eccezione di leggere bruniture, esemplare in ottimo stato di conservazione.

€ 120 - 140

434

434

PASCOLI, GIOVANNI

Poesie

Giosuè Carducci, *Poesie*: Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, 1901. Legatura in piena tela con titolo e informazioni editoriali impresse in oro al piatto anteriore. Titolo impresso in oro al dorso. Taglio superiore in rosso. Segni di penna e note manoscritte. Timbro e etichetta alla carta di guardia. Tre ritratti raffiguranti Carducci in diversi anni della sua vita. Al fine appendice recanti riproduzioni di manoscritti di Carducci in tavole ripiegate. Esemplare in ottimo stato di conservazione.
Giovanni Pascoli, *Poesie - Poemi Conviviali:* Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, 1904. Esemplare in brossura. Marca editoriale al frontespizio. Segni di penna. Esemplare ben conservato con lievi segni del tempo. Prima edizione e importante raccolta di componimenti pascoliani, in parte originale: risultano stampate qui per la prima volta le sezioni «L'ultimo viaggio», «Il poeta degli iloti», «Poemi di Psyche», «I vecchi di Ceo» e i componimenti «L'etèra e «La madre», all'interno dei «Poemi di Ate». Gli altri poemi erano invece già usciti in rivista, in particolare su «Il convito», «La Vita Italiana», «Marzocco», «Nuova Antologia», «Flegrea», «Illustrazione Italiana» e «Atene e Roma» (cfr. le «Note» alla prima edizione, p. 213). L'opera è aperta da una prefazione che consiste in una lettera aperta dedicata ad Adolfo de Bosis, direttore proprio del «Convito» su cui per primi questi poemetti vennero pubblicati e da cui prende il nome la raccolta. Nella seconda e definitiva edizione del 1905 venne inserito solo il poema «I gemelli».
(2)

€ 250 - 300

435

435

PASTERNÀK, BORÍS LEONIDOVIČ

Il dottor Zivago

Prima rara edizione, prima tiratura (15 novembre 1957) completa di sovraccoperta, copertina rigida in cartonato, in ottimo stato.

€ 650 - 700

436

436

PAVESE, CESARE

La Spiaggia

Prima edizione in sole 25 copie (successivamente fu ristampato in tirature più ampie), 1942, casa editrice Collezione di Lettere d'oggi. Brossura editoriale. Primo volume della Collezione di Romanzi brevi a cura di "Lettere d'oggi", rivista diretta da Gian Battista Vicari e nata nel 1941 come trasformazione di «Ansedonia» (1938-40). Stampato presso l'Istituto grafico Tiberino (Tipografia fratelli Carrara in Bergamo). L'opera di Pavese scelta a inaugurare la «Collezione di romanzi brevi» era apparsa a puntate sulla rivista, in versione non definitiva. Al verso del frontespizio un disegno espressamente composto da Antonio Vangelli per «La spiaggia» -- disegno da cui è tratto il dettaglio che illustra la copertina e il frontespizio. Opera quasi sperimentale dell'autore; lo stesso ebbe a dire: «La spiaggia, invece, il mio romanzetto non brutale, non proletario e non americano - che pochi per fortuna hanno letto - non è scheggia del monolito. Rappresenta una mia distrazione, anche umana, e insomma, se valesse la pena, me ne vergognerei. È quella che si chiama una franca ricerca di stile». Copia impreziosita dalla firma di possesso dell'eminente critico letterario Giuseppe Susini.

€ 300 - 350

437

437

PAVESE, CESARE

Lavorare stanca - Il compagno

Seconda edizione, 1943, casa editrice Einaudi. Brossura editoriale. Illustrazione in copertina di Francesco Menzio. Edizione definitiva, in parte originale. Ottimo esemplare. Seconda edizione della raccolta, definitiva, riveduta con l'aggiunta di trentuno nuove poesie, sei depennate, e la risistemazione del canzoniere in sei sezioni. In appendice due corposi scritti critici, assolutamente inediti e fondamentali per comprendere il senso della poesia di Cesare Pavese: «Il mestiere di poeta», datato al 1934, e «A proposito di certe poesie non ancora scritte», risalente al febbraio 1940; «Qualunque sia per essere il mio avvenire di scrittore, considero conclusa con questa prosa la ricerca di "Lavorare stanca"». Copia impreziosita dalla firma di possesso ed una nota dell'eminente critico letterario Giuseppe Susini.
Segue nel lotto: **Il compagno**, Brossura editoriale, 1950, casa editrice Einaudi. Copia impreziosita dalla firma di possesso del critico letterario Giuseppe Susini.

€ 100 - 150

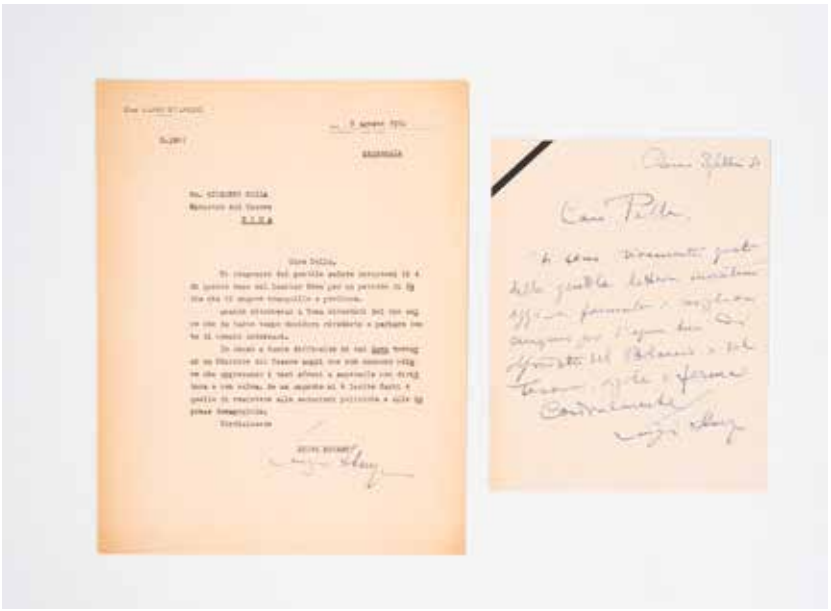
438

STURZO, LUIGI - PELLA, GIUSEPPE

Lettere

Lettera dattiloscritta di Luigi Sturzo su carta intestata, firmata e indirizzata al ministro del tesoro Giuseppe Pella. Roma, 9 agosto 1950.
Foglio singolo di mm. 285x222, scritto solo al recto. Tracce di piegatura, piccoli strappetti marginali. Nella lettera Sturzo sostiene affettuosamente l'amico e lo invita a non cedere "alle seduzioni politiche e alle imprese demagogiche".
Insieme nel lotto altra lettera autografa firmata e indirizzata al ministro del tesoro Giuseppe Pella. Roma, 3 febbraio 1950. Bifolio di mm. 210x165 vergato solo al recto della prima carta. Traccia di piegatura centrale. Lettera di auguri per l'opera del Pella come "Ministro del Bilancio e del Tesoro, vigile e ferma". Sturzo è stato un presbitero e politico italiano, fondatore del Partito Popolare Italiano (PPI), fu convinto antifascista ed oppositore del regime di Benito Mussolini, senatore in tre legislature e nel 1952 il presidente della repubblica Luigi Einaudi lo nominò senatore a vita. Giuseppe Pella (1902-1981) è stato un politico ed economista italiano, più volte ministro della repubblica, deputato all'assemblea costituente dal 1946 al 1948, deputato dal 1948 al 1968 e senatore dal 1968 al 1976, è stato presidente del consiglio dei ministri della repubblica italiana per pochi mesi dal 1953 al 1954.
(2)

€ 140 - 160



438

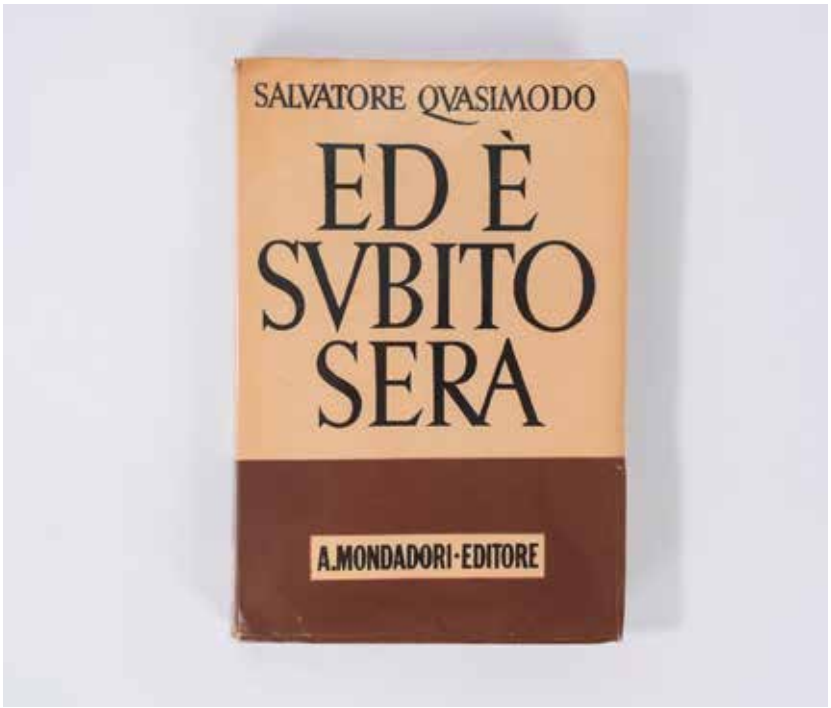
439

QUASIMODO, SALVATORE

Ed è subito sera - Poesie

Verona, A. Mondadori, 1942. In 8° piccolo. Esemplare in brossura con protezione acetata trasparente e fascetta editoriale. Prima edizione della raccolta di poesie. Saggio di Sergio Colmi. Timbri e segni di matita. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Testo cardine della poesia del Novecento, in questa raccolta del 1942, forse la sua opera più celebre insieme ai *Lirici greci*, Salvatore Quasimodo dà forma definitiva alla produzione poetica dei vent'anni precedenti. Sono riscontrabili tutti i caratteri ermetici della sua poesia: il frequente uso dell'analogia e dell'ellissi, la dissoluzione dei legami sintattici, che permette di affidare i valori espressivi alla parola evidenziata nella sua singolarità. Dalla lettura emergono echi di cadenze musicali, visioni di paesaggi assolati e di voli di uccelli, reminiscenze di miti.

€ 60 - 80



439

440

440

QUASIMODO, SALVATORE

La vita non è sogno - Giorno dopo giorno

La vita non è un sogno, Prima edizione del 1949, casa editrice Mondadori. Brossura editoriale, Collana Lo Specchio. Ottava opera del futuro premio Nobel. Segue nel lotto: **Giorno dopo giorno**, Seconda edizione del 1949, casa editrice Mondadori. Brossura editoriale. Collana Lo Specchio, con introduzione di Carlo Bo. Settima opera del futuro premio Nobel. Copia impreziosita da firma di possesso dell'eminente critico letterario Giuseppe Susini. I due ebbero un grandissimo rapporto di amicizia coltivato negli anni, come testimoniato dalla bella pubblicazione "I poeti devono soffrire: lettere a Giuseppe Susini (1934-1950)", edito nel 2003 a cura di Giovanna Musolino per la casa editrice Nicolodi di Rovereto.
(2)

€ 40 - 60

441

441

QUASIMODO, SALVATORE

Sui Lirici Greci

Prima edizione, 1940, casa editrice Corrente. Brossura editoriale. Edizioni di Corrente (stampa: Officine Grafiche «Esperia»), collana «Letteratura» n. 1, 1940, Edizione originale, tiratura per la vendita. Traduzione epocale dei lirici greci, con testo originale a fronte: fu alla base di un vero e proprio fenomeno di riappropriazione culturale di quel patrimonio. -- «La memorabile traduzione dei "Lirici greci" (Milano 1940) fu pubblicata per le Edizioni di "Corrente", con una prefazione di Anceschi, suscitando entusiasmi e polemiche, anche in ambito accademico. Dopo aver suggerito una più generale omologia fra lirici greci e poeti contemporanei (i lirici nuovi dell'antologia da lui curata nel 1943), Anceschi promuove l'equivalenza tutta quasimodiana fra sicilianità e grecità trascendentale e fra traduzione e poesia. L'esperienza di "Erato e Apòllion" avrebbe fatto affiorare, attraverso l'evocazione di una Sicilia originaria e favolosa, "il ricordo musicale di una Grecia piuttosto dionisiaca che pitagorica, di una Grecia del sesso e degli elementi". Rarissimo. Copia impreziosita da familiarissima dedica autografa all'eminente critico letterario Giuseppe Susini. Con annotazioni a lapis di Susini. I due ebbero un grandissimo rapporto di amicizia coltivato negli anni, come testimoniato dalla bella pubblicazione "I poeti devono soffrire: lettere a Giuseppe Susini (1934-1950)", edito nel 2003 a cura di Giovanna Musolino per la casa editrice Nicolodi di Rovereto.

€ 450 - 500

442

RELIGIONE -

Libri di preghiere in arabo

Libro di preghiere in arabo del 1914, uno dei primi esempi di stampa a colori. Legatura originale in tela azzurra con ricche impressioni in oro ai piatti. Testo entro cornici dorate.
Seguono nel lotto:
Libro di preghiere in arabo stampato ad Istanbul nel 1907. Legatura originale in tela marrone con ricche impressioni in oro ai piatti. Un piatto staccato. Testo entro cornici dorate, due immagini raffiguranti due città e due frontespizi tutti entro cornici dorate;
Libro di preghiere in arabo stampato nella seconda metà del XIX secolo. Legatura originale in piena pelle marrone con ricche impressioni in oro ai piatti e al dorso. Testo entro cornici, tra i primissimi esempi di frontespizio a colori;
Libro di preghiere in arabo, manoscritto risalente al XIX secolo, testo in cornice dorata. (4)

€ 600 - 800

442

443

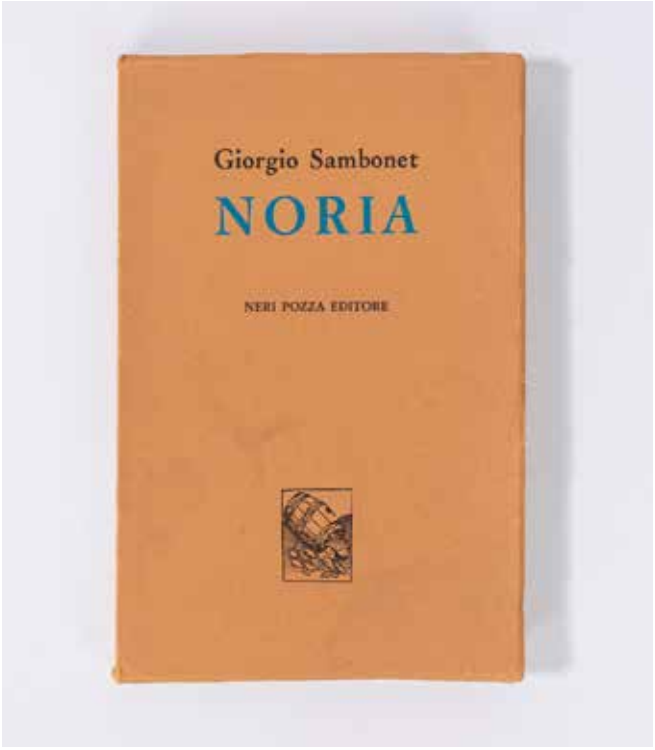
RELIGIONE -

Ufficio della Madonna, Vat. Lat. 10293

Edizione facsimile con cofanetto del codice Vat. Lat. N. 10293. Accluso volume di commento a cura di Bodo Brinkmann. Edito dalla casa editrice Jaca Book, Milano, 1991. Tiratura di n. 2000 copie numerate.

€ 80 - 100

443



444

444

SAMBONET, GIULIO

Noria

Prima edizione, 1969, casa editrice Neri Pozza. Brossura editoriale. Opera terza. Volume n. 21 della collana “Poesia”. Tiratura in 1000 esemplari non numerati. Con tale opera, l’autore ha vinto il Premio Nazionale ‘’Lerici Pea’’ 1968, dopo aver presentato inedito e sconosciuto. Ha pubblicato 2 volumi di poesie, L’urlo e La eco, con prefazione di Montale. Copia impreziosita da dedica dell’autore.

€ 80 - 100

445

445

SARTORIO, GIULIO ARISTIDE

Sibilla

Milano, L’Eroica, 1922. In 4°. Legatura in cartonato con piatti illustrati. Esemplare n. 447 di una tiratura limitata di 1333 copie numerate e firmate dall’editore e dall’autore. Edizione illustrata e fregi tipografici incisi dell’autore. L’opera è corredata di una lettera dattiloscritta dall’editore. Esemplare in ottimo stato di conservazione.
Un’opera d’arte grafica unica che accompagna un poema in quattro atti con proemio. Si tratta di un’opera tragica, in cui si scontrano voluttà e castità, peccato e virtù, spirito del bene e spirito del male e giustizia condannatrice e perdono.

€ 400 - 500

446

446

SCIASCIA, LEONARDO

Il consiglio d'Egitto - Il giorno della civetta - La scomparsa di Majorana - I pugnalatori etc.

Il consiglio d'Egitto, Prima edizione, 1963, casa editrice Einaudi. Tela editoriale senza la sovracoperta. In una lettera del 19 ottobre 1962 Italo Calvino così scriveva all'autore: «Faccio seguito alla mia ultima per dirti che «Il Consiglio d'Egitto» uscirà a gennaio, con grande lancio. (Si parla d'una tiratura iniziale di ventimila copie.) Il manoscritto è già passato in ufficio tecnico. Se hai correzioni puoi farle in bozze. Bisognerà studiare ora il risvolto, gli slogan per il retro e per la pubblicità.» Nell'ottobre del 1962, tra l'altro, i capitoli V e XI uscirono in pre-originale sul «Contemporaneo» numero 53 con modeste varianti. Dal carteggio con la casa editrice emerge che Sciascia avrebbe desiderato un disegno del Greco per la copertina, ma in una lettera del 24 gennaio 1963 un entusiasta Giulio Bollati comunicava all'autore: «Per la tua copertina ho proposto a Einaudi (che ha approvato l'idea).» Per la copertina fu scelta un'opera di Goya particolarmente calzante, il disegno «Malos Poetas». Volume n. 171 della collana "I coralli".
Il giorno della civetta, Seconda edizione in seconda tiratura, 1972, casa editrice Einaudi. Brossura editoriale. Volume n. 17 della collana "I nuovi coralli";
La scomparsa di Majorana, Prima edizione, 1975, casa editrice Einaudi. Brossura editoriale. Volume n. 139 della collana "I nuovi coralli";
Seguono nel lotto: **I pugnalatori,** Prima edizione, 1976, casa editrice Einaudi. Brossura editoriale. Saggio-romanzo che prende l'avvio da una serie di misteriosi delitti avvenuti a Palermo nel 1862 Volume n. 168 della collana "Nuovi coralli";
I pugnalatori, Terza edizione, 1976, casa editrice Einaudi. Brossura editoriale. Saggio-romanzo che prende l'avvio da una serie di misteriosi delitti avvenuti a Palermo nel 1862Volume n. 168 della collana "Nuovi coralli";
L'affaire Moro, Prima edizione, 1978, casa editrice Sellerio;
Occhio di capra, Seconda edizione, 1990, CDE. Tela editoriale con sovracoperta.
(7)

€ 100 - 150

447

447

SCOTELLARO, ROCCO

E' fatto giorno

Prima edizione, 1954, casa editrice Mondadori. Brossura originale, collana Lo specchio con prefazione di Carlo Levi. Raccolta pubblicata postuma, come tutte le opere di Scotellaro.
«Prima raccolta poetica uscita per Mondadori, fu insignita con il premio Viareggio 1954: vi si coglie l'annuncio di una nuova alba rappresentata dall'ingresso nella storia dei contadini meridionali entro un peculiare rapporto con il neorealismo per cui vige una poetica inclusiva e democratica. La felice congiunzione di sostrato antropologico e tradizione letteraria alta dà forma ad un linguaggio nuovo. (…) "Poeta contadino" Scotellaro lo fu come Sergej Esenin e Attila József, «due dei più raffinati artisti della moderna poesia europea» (Eugenio Montale, 1954). La sua poesia è attraversata dall'amore per la terra lucana cui si oppone a tratti una ventata di disamore, di non raggiunta pienezza» (Vitelli, «Scotellaro», voce del «Dizionario biografico degli Italiani», volume 91, 2018).

€ 50 - 80

448

448

SOLDATI, MARIO

Stori di Spettri - El paseo de Gracia - La sposa americana - Lettere da Capri etc.

Storie i Spettri, Prima edizione del 1962, Club degli Editori - Milano. Tela editoriale senza la sovraccoperta di Bruno Munari;
seguono nel lotto: **El paseo de Gracia,** Prima edizione del 1987, casa editrice Rizzoli. Tela editoriale con sovracoperta;
La sposa americana, Seconda edizione, del 1978, Club degli Editori - Milano. Brossura editoriale con sovracoperta;
Lettere da Capri, Quarta edizione del 1964, casa editrice Mondadori. Brossura editoriale. Volume n. 395-396 della collana "I libri del pavone". Con la prima edizione Garzanti del 1954 vinse il Premio Strega di quell'anno;
Rami secchi, Prima edizione del 1989, casa editrice Rizzoli. Tela editoriale con sovracoperta. Volume appartenente alla collana "La scala";
Le due città, Terza edizione del 1978, Euroclub. Brossura editoriale con sovracoperta. Segnalibro in seta.
(6)

€ 70 - 100

449

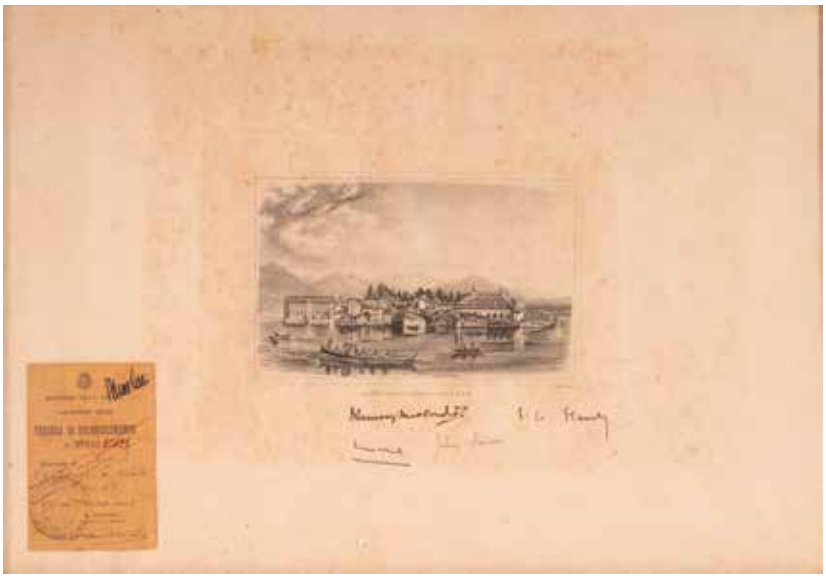
449

STABILIMENTO GRAFICO F. LEGA -

Xilografia - Pubblicazione mensile di xilografie originali

Faenza, Stabilimento Grafico F. Lega, 1924-1926. In 4°. **Prima edizione.** La rivista, diretta da Francesco Nonni, usciva una volta al mese in edizione di 300 copie, ogni numero conteneva 10 xilografie originali. Esemplari in ottimo stato di conservazione, ad eccezione di leggere bruniture e strappi marginali. 25 [di 28] fascicoli in-4°. Anno I, n. 1 (gennaio 1924)-12 (dicembre 1924); Anno II. n. 13 (gennaio 1925)-24 (dicembre 1925); Anno III, n. 2. Legatura in brossura editoriale illustrata in xilografia. La rivista diretta da Francesco Nonni uscì fra il 1924 ed il 1926 in tiratura limitata a 300 copie, per complessivi 28 fascicoli. Le prime due annate uscirono mensilmente con 10 xilografie originali ogni numero; la terza annata, trimestrale, con 30 xilografie originali per un totale di 360 xilografie originali molte delle quali a colori, stampate accuratamente a piena pagina; tra gli artisti oltre a Nonni (che vi pubblica le sue più belle xilografie di cui numerose a più legni) Viani (a cui è dedicato un fascicolo monografico), De Carolis, Marussig, Bruno da Osimo, Moroni, Baccarini, Cerminiani, Nonni, Nuorini, Pandolfi, Wenter Marini, Vellani Marchi, Holm, Campi, Sergi, Fuortes, Servolini e molti altri. Esempl. in perfette condizioni, un po' meno il n. 2 della terza annata. Provenienza Libreria Umberto Saba, Manlio Malabotta.

€ 2.000 - 2.200



450

450

STORIA - CONFERENZA DI STRESA -

Isola Bella Verso Ponente L'opera reca, sul retro, un cartiglio con la seguente annotazione manoscritta: "Questa riproduzione di stampa antica mi fu donata dal principe Borromeo nel 1935, in occasione della conferenza di Stresa tenutasi nel palazzo Borromeo, all'Isola Bella."
Sul lato frontale compaiono le firme autografe di alcune delle principali figure politiche presenti all'evento: Ramsay MacDonald (Primo Ministro del Regno Unito), John Simon (Ministro degli Esteri britannico), Pierre-Étienne Flandin (Presidente del Consiglio dei Ministri francese) e Pierre Laval (Ministro degli Esteri francese).

** La Conferenza di Stresa, tenutasi tra l'11 e il 14 aprile 1935, fu un importante vertice diplomatico che vide riuniti Benito Mussolini, Ramsay MacDonald e Pierre Laval, con l'intento di rafforzare la cooperazione europea e opporsi alle ambizioni espansionistiche della Germania nazista guidata da Adolf Hitler.

€ 300 - 400

451

451

TORRIERI, DIANA

Il tuo silenzio - I nomi - Forse l'allodola - Vivendo Anna - Destinazione Emily
Il tuo silenzio, Prima edizione del 1973, casa editrice Giorgio Borletti. Brossura editoriale. Opera prima. Presente nel volume segnalibro dato in omaggio dall'autrice a Michele Torrelli (con indicazione autografa di Torrelli anche sul frontespizio), seguono nel lotto:
I nomi, Prima edizione del 1974, casa editrice Mursia. Brossura editoriale. Seconda opera. Volume n. 46 della collana "Belvedere" presente nel volume nota autografa di Michele Torrelli;
Forse l'allodola, Prima edizione del 1976, casa editrice Rebellato. Brossura editoriale. Quarta opera. Presente dedica al frontespizio;
Vivendo Anna, Prima edizione del 1982, casa editrice Sei. Brossura editoriale, presente indicazione firmata da Torrelli sul frontespizio;
Destinazione Emily, Prima edizione del 1990, casa editrice Edizioni Paoline. Tela editoriale con sovraccoperta. Sesta ed ultima opera dell'autrice, presente dedica dell'autrice a Michele Torrelli del 1996. (5)

€ 70 - 100

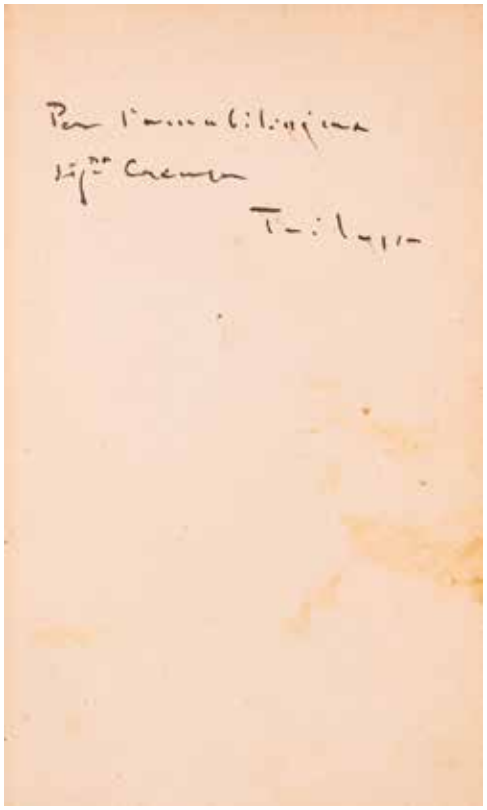
452

TRILUSSA [CARLO ALBERTO SALUSTRI]

Cento favole

Edito da Mondadori, è la seconda edizione del 1937. Presente dedica autografa dell'autore in prima pagina, ogni favola è preceduta da piccole stampe raffiguranti i soggetti dei racconti. Presente lieve danno al dorso, titolo in oro su copertina rigida.

€ 100 - 120



452

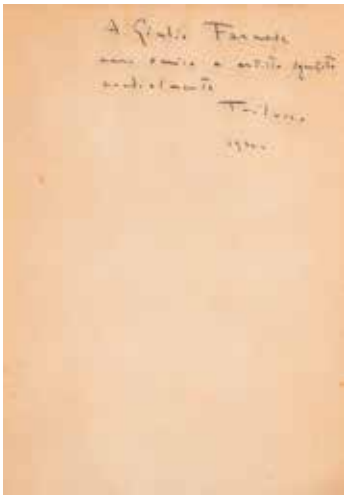
453

TRILUSSA [CARLO ALBERTO SALUSTRI]

Giove e le Bestie

Edito da Mondadori nel 1932, testo adornato dalle illustrazioni di B. Angioletta. Con dedica autografa dell'autore al pittore romano Giulio Farnese. Leggere bruniture.

€ 100 - 120



453

454

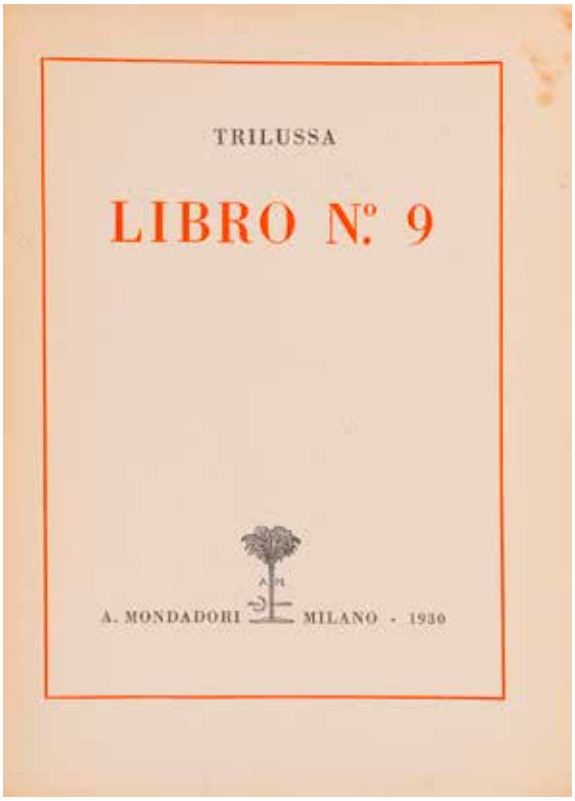
454

TRILUSSA [CARLO ALBERTO SALUSTRI]

I sonetti

Edizione del 1928 edito da Mondadori, Milano. All'interno dedica autografa dell'autore al pittore romano Giulio Farnese. Bruniture e copertina anteriore staccata dal dorso.

€ 100 - 120



455

455

TRILUSSA [CARLO ALBERTO SALUSTRI]

Libro n. 9

Edito da Mondadori, Milano nel 1930. All'interno dedica autografa dell'autore al pittore romano Giulio Farnese. Bruniture, copertina anteriore staccata.

€ 100 - 120

456

TRILUSSA [CARLO ALBERTO SALUSTRI]

Ommini e bestie - Cento Apologhi - Acqua e vino – Ommini e bestie – Libro muto

Ommini e bbestie, Edizione successiva (la prima è del 1914 per l'editore Enrico Voghera in Roma), 1926, casa editrice Mondadori. Brossura editoriale, presente distacco dal dorso, leggere bruniture. Stampato in rosso e nero. Illustrazione xilografica in copertina di Giulio Cisari, autore quest'ultimo di un trattato teorico-pratico sulla xilografia.
Insieme nel lotto: **Cento Apologhi**, Quarta edizione, 1943, casa editrice Mondadori. Brossura editoriale con sovraccoperta e **Acqua e vino – Ommini e bestie – Libro muto**. Seconda edizione BMM, 1950 (di pochi mesi successiva alla prima), casa editrice Mondadori. Tela editoriale con sovraccoperta, all'interno tracce di matita colorata. Volume n. 109 della collana "Biblioteca Moderna Mondadori".
(3)

€ 50 - 80

456

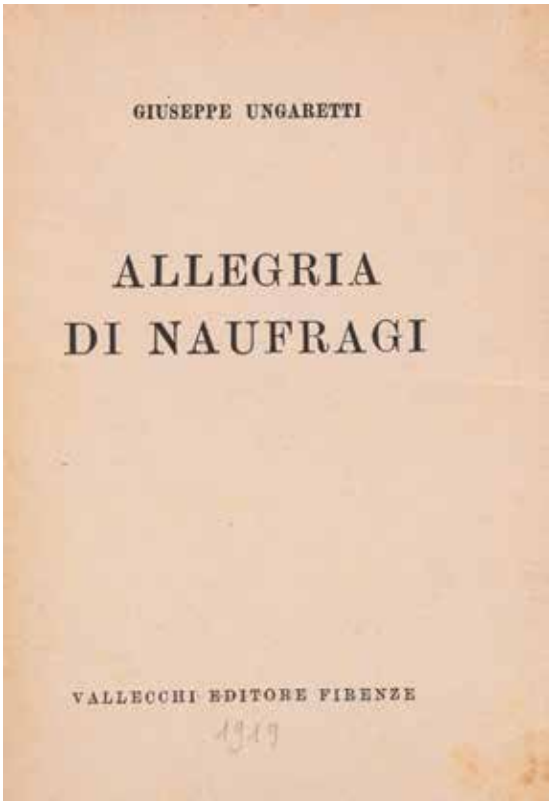
457

UNGARETTI, GIUSEPPE

Allegria di Naufragi

Prima edizione, 1919, casa editrice Vallecchi. Brossura editoriale. Primi fascicoli staccati, ma copia completa e in ottimo stato di conservazione. In questa silloge l'autore metabolizza l'esperienza personale della prima guerra mondiale, dove il titolo è molto emblematico: 'allegria' è la gioia per la poesia; 'naufragi' sono tutti i terrificanti aspetti che una guerra può generare. Prima raccolta organica dell'autore, dopo le rarissime raccolte «Porto Sepolto» (Parigi 1916) e «La Guerre» (Parigi 1919). Raccoglie con varianti la maggior parte delle poesie pubblicate alla data (nelle plaquette citate, e su alcune riviste militanti come «Lacerba», «La Brigata» ecc.), più alcune inedite. Copia impreziosita dalla firma di possesso dell'eminente critico letterario Giuseppe Susini.

€ 250 - 300



457

458

458

UNGARETTI, GIUSEPPE

Cartoline e telegrammi

Ampio e corposo insieme di testimonianze di natura più familiare, attestate da **oltre 70 telegrammi giunti alla famiglia per la morte del Poeta**; tra questi si segnalano, oltre quelli inviati dai principali scrittori ed editori italiani, anche una nutrita schiera di politici di tutto l'arco costituzionale, da Andreotti a Pertini, da Rumor a Fanfani, da Napolitano a Moro. In una scatola si conservano **centinaia di cartoline inviate negli anni a Ungaretti**, in rari casi da perfetti sconosciuti, nella stragrande maggioranza da tutta l'intellighenzia italiana degli anni '50-'70, con qualche rara eccezione anche antecedente. Tra queste spicca una cartolina postale inviata nel 1911 da Viareggio dal pittore Lorenzo Viani a Ungaretti ad Alessandria d'Egitto, con un delizioso ritratto di profilo del poeta; come belle sono le cartoline di Gadda, Prezzolini, Falqui, Accrocca, Dorazio, Zavattini, Luigi Nono etc. Tre cartoline recano versi e appunti di mano di Ungaretti, come sempre di mano sua è una lunga lettera da San Paolo del 19 ottobre 1954. Del 15 gennaio 1918 è una bella lettera di tre pagine, su carta intestata de *Il Tempo*, di Papini.
Bell'insieme, sicuramente tutto da studiare.

€ 4.000 - 6.000

459

UNGARETTI, GIUSEPPE

Foto

Bell'insieme di 5 foto di Ungaretti inb/n, diversi formati, timbrate al verso: Photo V. Leirens e Charles Leirens; Pierino A.G. Di Tonno; Mulas, via Spallanzani 36a

€ 500 - 700

459

460

UNGARETTI, GIUSEPPE

Foto

Bell'insieme di 7 foto applicate su cartoncino e firmate in basso a destra, 270 x 195 mm e 245 x 165 mm, 3 a colori e tre in b/n. Sono datate Roma, '70.

€ 800 - 1.000

460

461

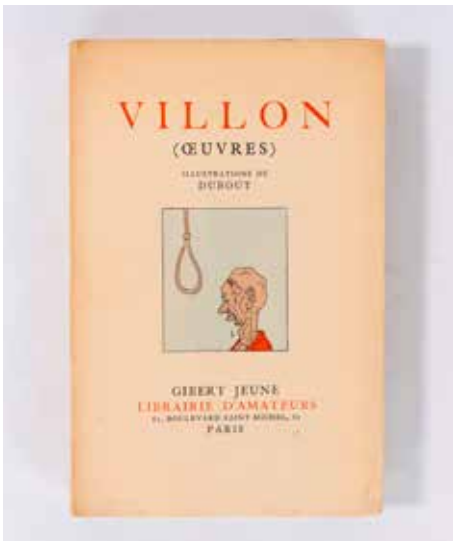
461

UNGARETTI, GIUSEPPE

Vita d'un uomo – IV – Il dolore 1937-1946

Edito da Mondadori, collana *I poeti dello Specchio,* quarta edizione del 1956. Copia con dedica autografa dell'autore.

€ 100 - 120



462

462

VILLON, FRANÇOIS

Œuvres

Parigi, Gibert Jeune Librairie d'Amateurs, 1954. In 8° piccolo. Brossura editoriale. Edizione illustrata da Dubout. Esemplare n. 1049 di una tiratura limitata di 5000 volumi. Ottimo stato di conservazione.

€ 80 - 100

463

463

VITTORINI, ELIO

Sardegna come infanzia

Edito da Mondadori, collana La Medusa degli Italiani, seconda edizione del 1952. Con bella e poetica dedica autografa dell'autore.

€ 80 - 100

464

VOLTAIRE, FRANCOIS MARIE AROUET DE

Candide ou l'Optimisme + The Keepsake

Candide ou l'Optimisme, Parigi, éditions Jules Tallandier, s.d. (circa 1920). In 8°. Rilegatura in mezza pelle con angoli. Piatti marmorizzati. Copertina originale conservata. Edizione illustrata da Adrien Moreau. Leggere bruniture e macchie sparse.
The Keepsake, Londra, Longaman, 1834. In 8°. Legatura in seta moiré rossa (con piccoli difetti e usure). Tagli in oro. Volume edito da Frederic Mansel Reynolds. Ex libris al contropiatto. Frontespizio illustrato. Prima edizione. Volume riccamente illustrato. Include "L'immortale mortale, un racconto" di Mary Shelley. Tra gli altri autori: Mrs. Charles Gore, Leitch Ritchie e Agnes Strickland. Presente anche una traduzione, a cura di Lord Albert Conyngham, de "L'uomo della sabbia" (1816) di Hoffmann, probabilmente la sua prima pubblicazione in inglese. Lievi arrossature. The Keepsake era un giornale letterario inglese, pubblicato tra il 1828 e il 1857 durante il periodo natalizio come libro regalo per giovani donne, noto per la sua copertina in seta rossa e la raffinatezza delle illustrazioni. Frederic Mansel Reynolds fu il curatore delle edizioni 1829-1835 e 1838-1839. Un pezzo decorativo del periodo romantico, raro e da collezione.

€ 110 - 130

465

466

465

VULTEN, VITTORIO

Preghiere Miniature di Vittorio Vulten Milano, Studio

Litografico G. Fraschini & C., 1902. In 32°. Libro di preghiere cattolico completamente cromolitografato in stile Art Nouveau e con legatura in argento in altorilievo e punzonata. Volume rilegato su 2 nervature incassate, con la Madonna del Rosario del santuario della Vergine del Rosario di Pompei raffigurata in altorilievo sulla copertina anteriore (Madonna con Bambino che porgono il rosario a San Domenico e Santa Caterina), affiancati da fiori e un riquadro con "SS. Vergine del Rosario in Pompei". Il dorso presenta 6 coppie di scanalature orizzontali doppie, che lo suddividono in 5 sezioni, con tessuto rosso visibile nelle cerniere. Il testo è stato scritto da Luigi Condio, canonico della chiesa a Torino e autore di diverse edizioni del Manuale di preghiere. Le illustrazioni e le decorazioni sono opera del miniaturista e calligrafo torinese Vittorio Vulten, che senza dubbio ha anche realizzato la calligrafia del testo.

Si tratta di un libro di preghiere Art Nouveau interamente cromolitografato, stampato in numerosi colori pastello più oro, con decorazioni (per lo più floreali) su ogni pagina e numerose illustrazioni supplementari:
Gesù, Maria, la Sacra Famiglia, angeli, San Giuseppe, l'Agnello pasquale, la croce, l'occhio massonico, libri, calici, candele, turiboli, rosari, ecc., tutti disegnati da Vittorio Vulten, che pare abbia realizzato anche la calligrafia.

€ 400 - 600

466

466

LIBRO D'ARTISTA - TEATRO FRANCESE - POQUELIN, JEAN-BAPTISTE, MOLIÈRE

Oeuvres de Molière

Parigi, J. Lemonnyer (poi Testard), 1882-1896. In 2°. 32 voll. Numerose illustrazioni di Jacques Léman et Maurice Leloir, tavole a piena pagina in 4 stati. Brossura editoriale in cartoncino azzurro conservata entro legatura in marocchino blu firmata Yseux de Simier Thierry, dorso a 5 nervi, titolo impresso in oro, tagli dorati, ex libris di Joseph Aslan Cattaui Pasha al contropiatto, alcune spellature ai dorsi, lievi difetti.
(19)

** Uno dei 125 esemplari su papier du Japon. Il nostro è il numero 54.

€ 1.000 - 1.200

467

LIBRO D'ARTISTA -

Anthony Quinn

Cartella in cartoncino dorato con titolo in oro e impressione a secco. Catalogo in fogli sciolti raffigurante 20 famose litografie a colori di Anthony R. Quinn a cura di Center Art Galleries-Hawaii.

€ 80 - 100

467

468

468

LIBRO D'ARTISTA – APOLLINAIRE, GUILLAUME

Le mamelles de Tiresias

Paris, Editions SIC, 1918. In 8°. Legatura a firma M. BARBIER mosaicata in marocchino bordeaux con bande i carta trasversali di differenti colori e tonalità, dorso con autore e titolo decorato, tagli dorati. Edizione originale con la musica di Germaine Albert-Birot e 7 disegni fuori testo di Serge Ferat. In questa opera **Apollinaire usa per la prima volta (e spiega) il termine Surrealista**, un neologismo adoperato qui per la prima volta.

€ 2.500 - 3.000

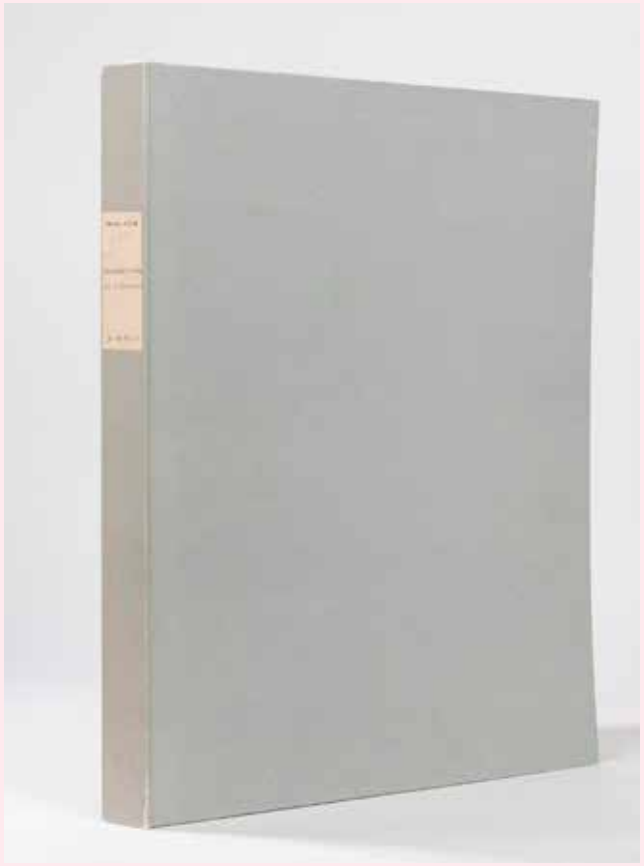
469

469

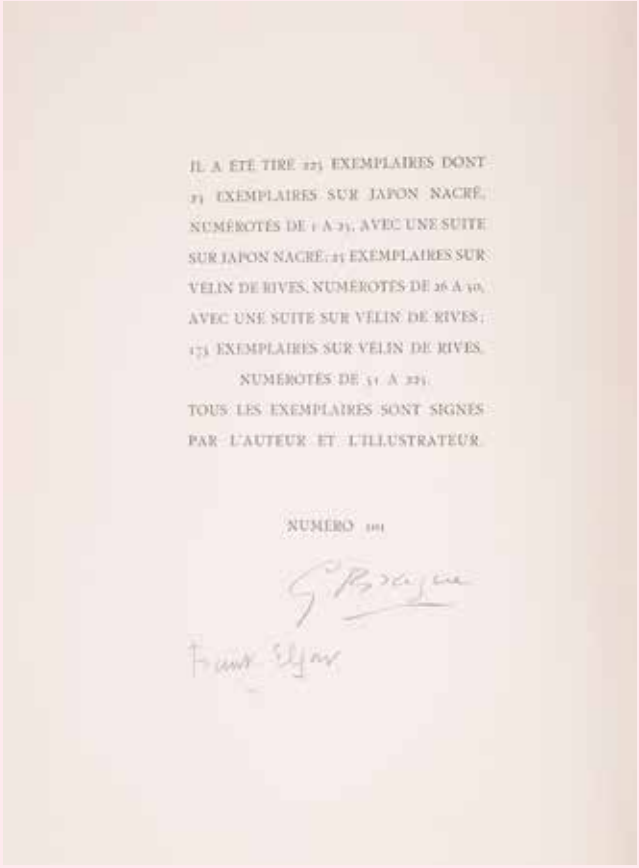
LIBRO D'ARTISTA – BATAILLE, GEORGE – BELLMER, HANS

Madame Edwarda Paris: Les Éditions Georges Visat, 1965. In folio, 380 x 250 mm., 12 incisioni a puntasecca e bulino di Hans Bellmer (1902-1975), ciascuna firmata. Conservato entro camicia e astuccio in seta rosa. **Prima edizione pubblicata con il nome di Georges Bataille (1897-1962), la seconda illustrata.**
Queste incisioni, destinate a illustrare l'edizione del 1955 pubblicata da Jean-Jacques Pauvert, avevano, secondo Antoine Coron, "indotto l'editore a tirarsi indietro, tenendole nei suoi cassetti e vendendole poi nel 1964 a Georges Visat". Quest'ultimo - Bataille era morto nel 1962 - decise di pubblicare il testo con il vero nome dell'autore e sistemò la composizione secondo una stretta giustificazione, in accordo con il formato delle tavole, come voluto dal pittore".

€ 3.200 - 3.500



470



470

LIBRO D'ARTISTA - BRAQUE, GEORGES - ELGAR, FRANK

Resurrection de l'Oiseau Parigi: Maeght, 1958. In-folio, 380 x 282 mm. 3 illustrazioni a colori a piena pagina di Georges Braque, copertina originale stampata, cartella dell'editore e custodia (lievemente usurata). Edizione limitata a 225 copie numerate, firmate a matita sull'etichetta da Braque e Elgar. Questo è il n. 101 di 175 esemplari su vélin de Rives, numerati da 51 a 225. Lo scrittore e critico d'arte Roger Lesbats adottò lo pseudonimo di Frank Elgar.

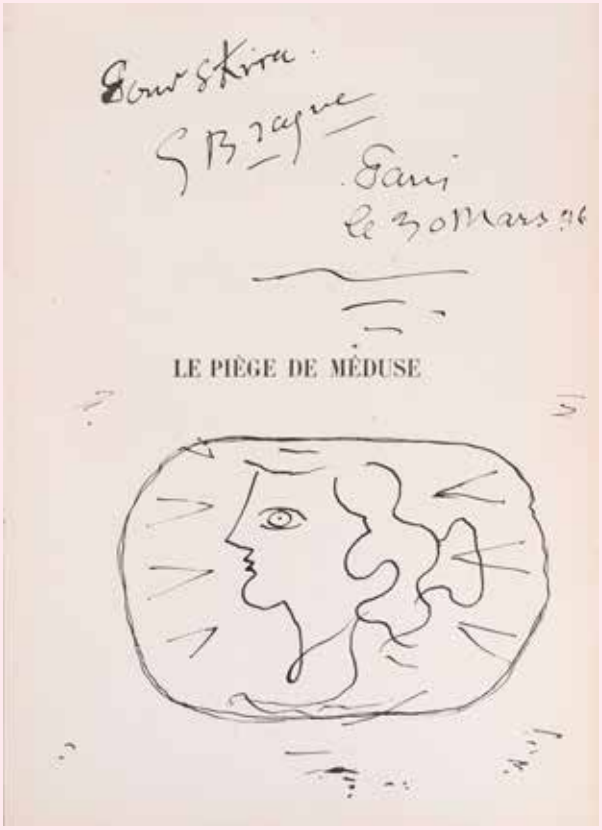
€ 1.200 - 1.400

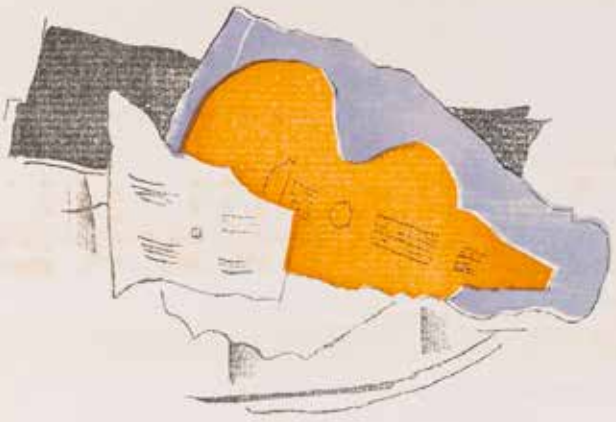
471

LIBRO D'ARTISTA - BRAQUE, GEORGES - SATIE, ERIK

Le Piege de Meduse Paris, Galerie Simon, 1921. In 4° 330 x 230 mm. Prima edizione a stampa del celebre testo, contenente 3 incisioni cubiste in xilografia di Georges Braque, brossura e velina originali conservate, difetti e strappi. Esemplare n.77 dei 112 stampate, questo su papier de Hollande. **ARRICCHITO DA UNA DEDICA CON DISEGNO ALL'OCCHIETTO DI BRAQUE A SKIRA, datata 30 marzo 1946**.
Un libro importante e raro, che contiene le prime illustrazioni originali di Braque e un tipico esempio del genio di Kahnweiler come editore. I libri cubisti sono diventati rari sulla scia di recenti studi che hanno elevato questo breve movimento sperimentale a un posto di grande importanza nella storia dell'arte moderna. Queste xilografie sono esempi importanti dell'arte grafica cubista del dopoguerra e mostrano il rilassamento di Braque dalla disciplina rigorosa della forma e del colore dei primi cubisti. Il libro è particolarmente efficace con la musica di Satie per la danza.

€ 15.000 - 17.000





SCÈNE IX

Méduse — Astolfo — Frisette — Polycarpe

MÉDUSE

Je l'ai subjugué. (Le baron consulte le thermomètre) Comme ma vue baisse ! Depuis ce matin elle a baissé de six degrés !... (Apparition d'Astolfo) Attention ! Voici le moment de lui tendre mon piège. (Méduse fascine Astolfo) (A brûle-pourpoint.) Savez-vous danser sur un œil ?... sur l'œil gauche ?

ASTOLFO

Suffoquant de surprise.

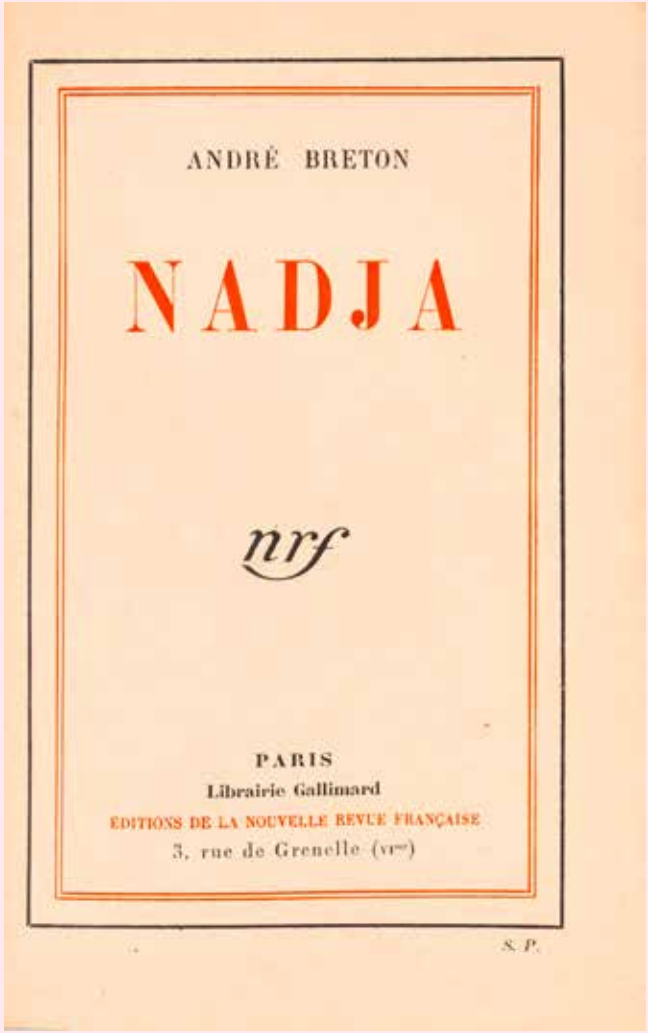
?...

MÉDUSE

Prenant des airs d'hypnotiseur. Durement.

Je vous demande si vous savez danser sur un œil ?... sur l'œil gauche ?

(lui mettant l'index dans l'œil droit) sur celui-ci ?



472

472

LIBRO D'ARTISTA - BRETON, ANDRÉ

Nadja

Parigi, Librairie Gallimard, 1928. In 8°. Dedica con firma dell'autore. Testo in francese. Tiratura limitata di 750 esemplari. Edizione illustrata. Rilegatura in Pollopas nero, firmata da "Reliure Jotau Breveté S.G.D.C.". Copertina editoriale conservata. Dorso con tassello. Titolo entro riquadro al piatto anteriore. Sguardie marmorizzate. Taglio in oro. Leggero ingiallimento delle pagine.
Rilegatura artistica ad opera di Doucet. Si tratta di una rilegatura in plastica, più precisamente in Pollopas. La rilegatura si presenta cubica e consiste in tre parti: il dorso e due piatti. Il dorso è montato entro uno stampo rotondo che permette l'apertura, anche lo stampo è in Pollopas. Questo sistema permette di rilegare il libro senza l'utilizzo di colla. Secondo l'artista il libro con questa rilegatura si abbina allo stile coevo degli interni.

€ 3.000 - 3.500

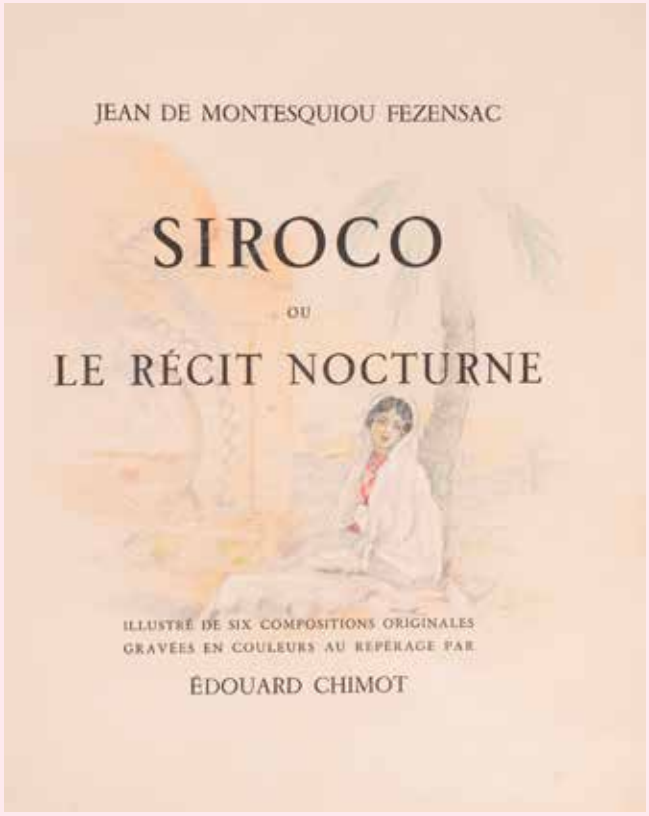
473

LIBRO D'ARTISTA - MONTESQUIOU FEZENSAC, JEAN DE - CHIMOT, EDOUARD

Siroco, ou le Récit nocturne

Edité par Chez l'auteur, Paris, 1933. In 8°, 275 x 230 mm. Illustrato da 6 acqueforti opera di Chimot, esemplare n.147/160 tirato su papier de Rives, che include **due disegni originali fatti con matite colorate al frontespizio e dopo la prefazione di Vuillermoz,** brossura editoriale con difetti.

€ 1.000 - 1.200



473

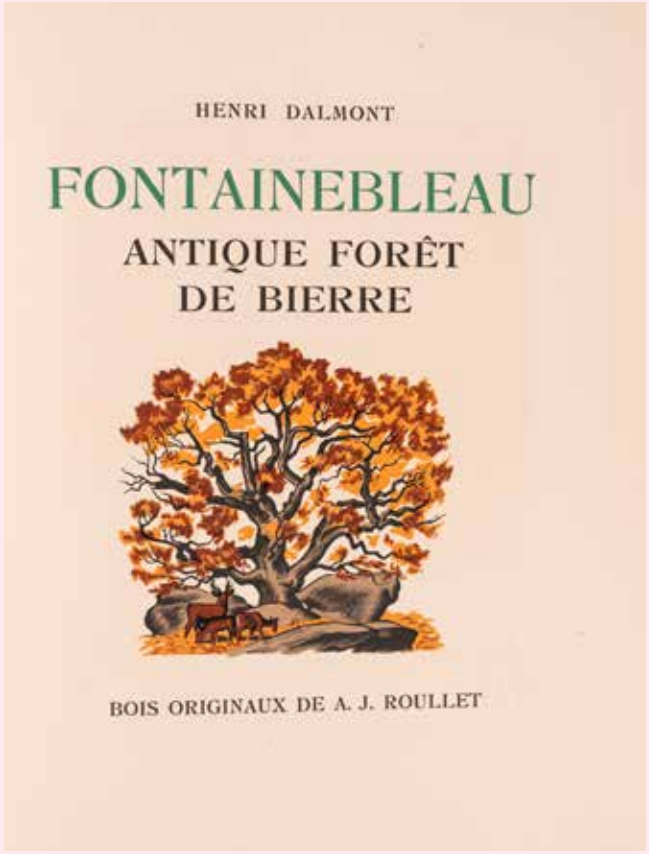
474

LIBRO D'ARTISTA - DALMONT, HENRI

Fontainebleau Antique Forêt de Bierre

Parigi, Imprimerie Minerve - Raymond Jacques, 1945. In 4°. Brossura editoriale. Fogli sciolti. Copertina in mezza tela e piatti incartonato. Cofanetto in cartonato. Esemplare, su carta vélin dei Vosgi prodotta dalla cartiera Lana, n. 42 di una tiratura limitata di 142 volumi. Incisioni su legno a cura di A. J. Roullet. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

€ 60 - 80



474

475

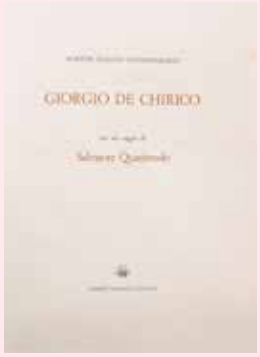
475

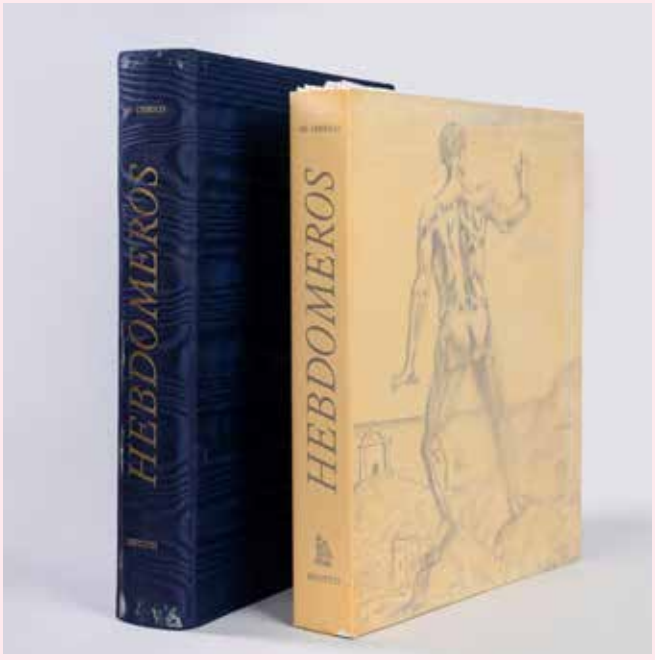
LIBRO D'ARTISTA - DE CHIRICO, GIORGIO

Giorgio De Chirico

Napoli, Alberto Marotta Editore, Esemplare n. XLVII su 1526 copie stampate. Questo esemplare fa parte dei trecento stampati con testo in italiano e corredato del cofanetto in piena pelle della collana "Maestri italiani contemporanei".
Al suo interno presente il saggio scritto da Salvatore Quasimodo, un disegno originale firmato a mano appositamente realizzato dall'artista per quest'opera dal titolo "Il cavaliere solitario".
Fogli in cartella non rilegati, fioriture nelle prime pagine di testo e custodia in piena pelle con diversi segni di usura.

€ 300 - 350





476

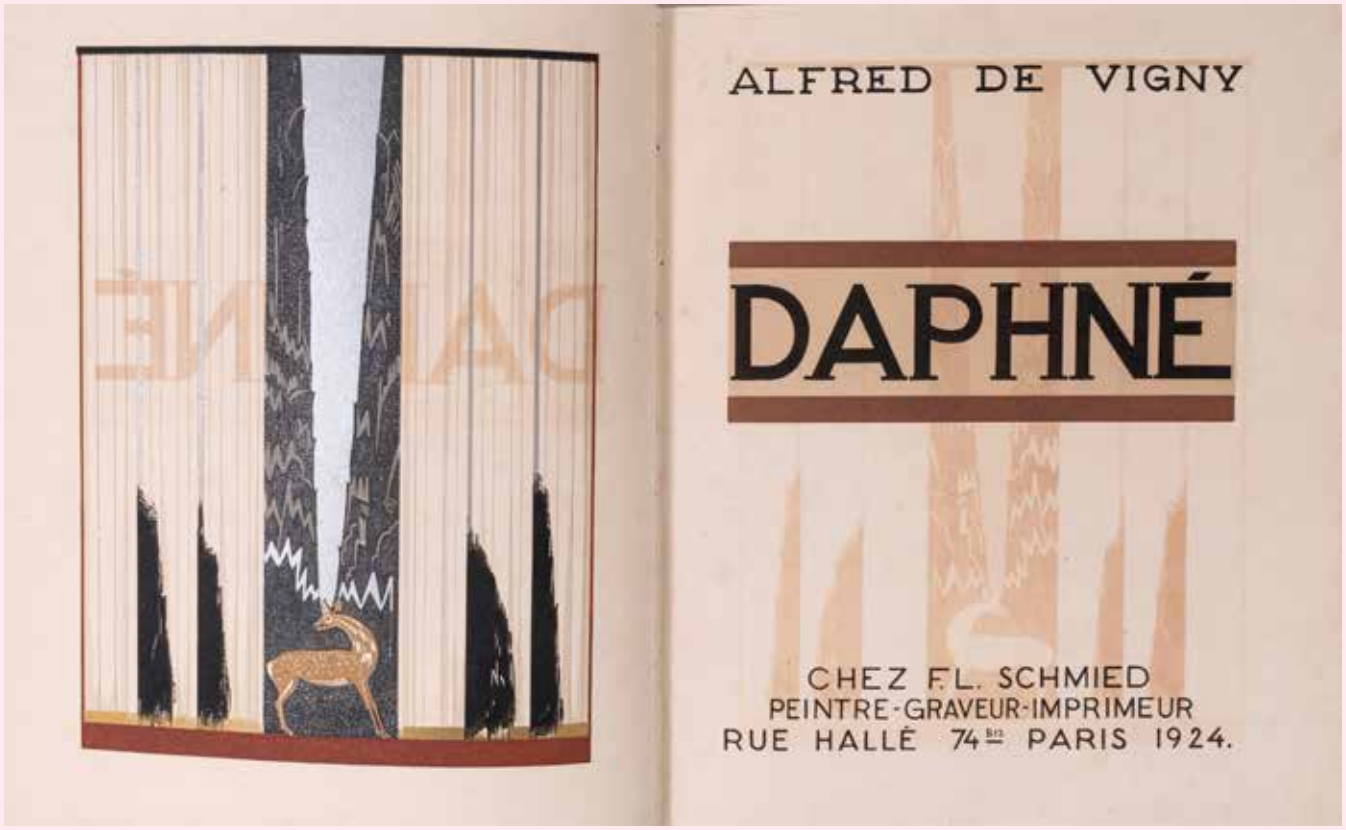
476

LIBRO D'ARTISTA - DE CHIRICO, GIORGIO

Hebdomeros

Roma, Carlo Bestetti edizioni d'arte, 1972. Ricercata edizione tirata complessivamente in 525 esemplari numerati e firmati dall'autore dei quali solo 99 contengono la litografia originale, il nostro è il n. 88/99.
In 2°. Con 24 illustrazioni litografiche a piena pagina che accompagnano il testo, di cui 1 litografia originale a colori, cm 40 x 30 (misura del foglio), firmata a matita in basso a destra, copertina editoriale illustrata, camicia e custodia rigida in seta blu con titolo impresso in oro al piatto anteriore e lungo il dorso.
Sulla cartella dedica autografa di Giorgio De Chirico al professore Ulrico Bracci (con firma); Litografia firmata e corredata di dedica al medesimo professore.
Lievi difetti alla custodia.

€ 1.000 - 1.500



477

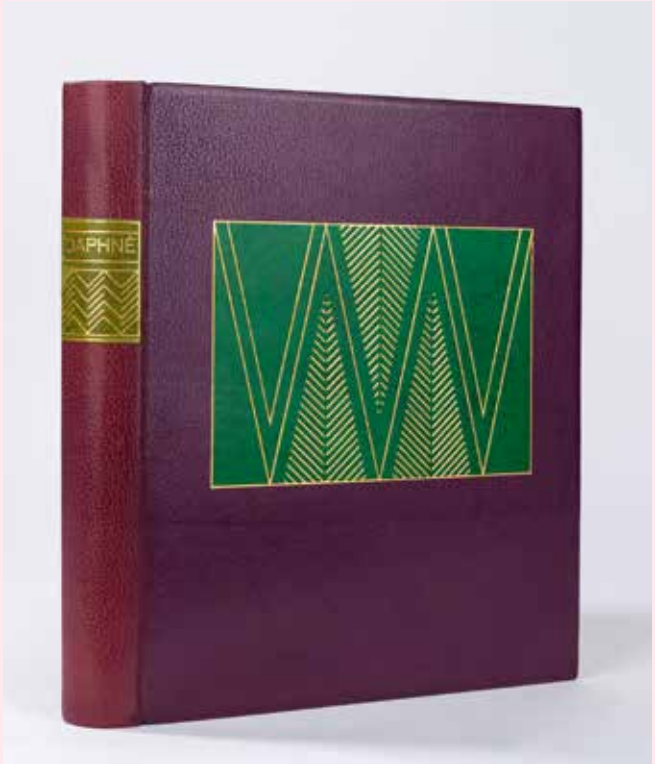
477

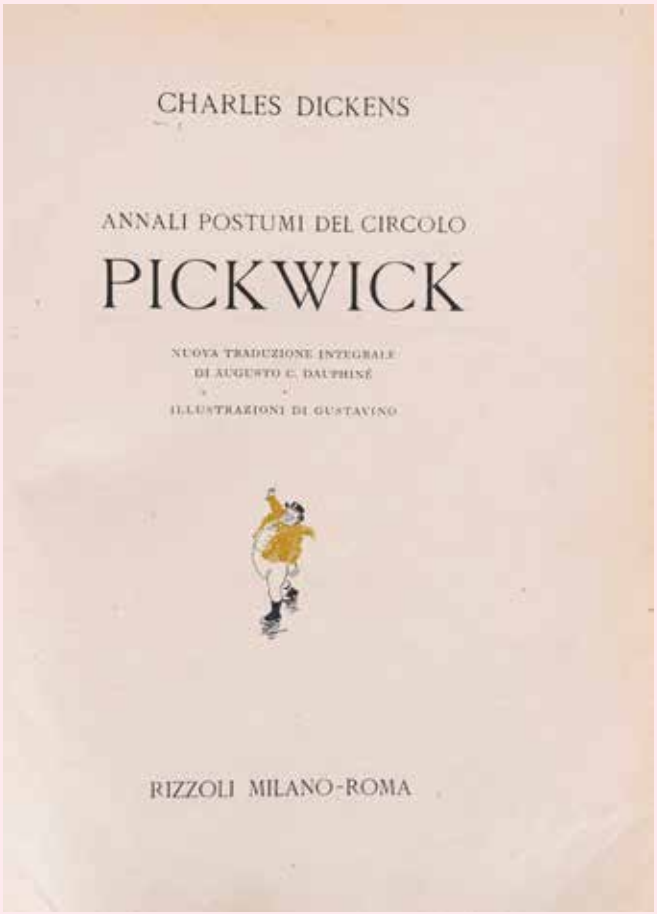
LIBRO D'ARTISTA - DE VIGNY, ALFRED - SCHMIED, FRANCOIS LOUIS

Daphné

Paris, F.L. Schmied, 1924. In 4°, 300 x 250 mm. 49 incisioni in legno a colori di François-Louis Schmied, composte da frontespizio, testatine e code, grandi lettere iniziali decorative e diverse piccole illustrazioni e 3 illustrazioni a piena pagina. Esemplare n.10 a Charles Walther su una tiratura di 140. Splendida legatura in marocchino viola con al piatto superiore un grande inserto in pelle verde e decorazioni in oro.

€ 4.000 - 4.500





478

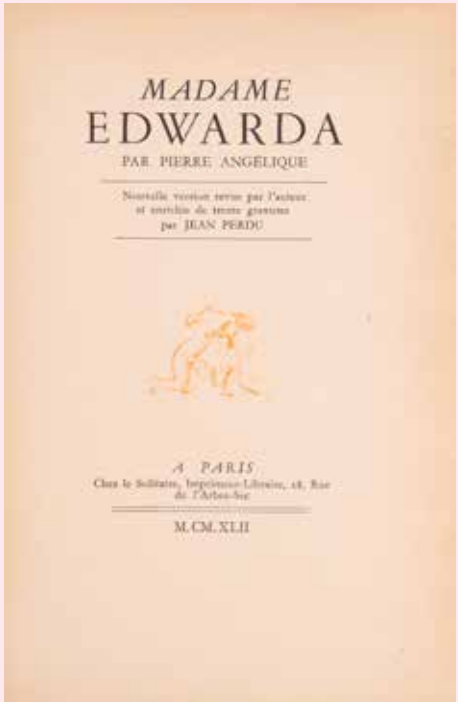
478

LIBRO D'ARTISTA - DICKENS, CHARLES

Annuali postumi del circolo Pickwick

Milano-Roma, Rizzoli, 1946. In 8°. Legatura in mezza pelle con angoli e con piatti marmorizzati. Dorso con 4 nervi e con titolo, autore e decori in oro. Sguardie marmorizzate. Nuova traduzione integrale a cura di Augusto C. Dauphiné. Volume di una tiratura limitata di 5500 esemplari. Edizione illustrata da Gustavino. Esemplare in ottimo stato di conservazione, ad eccezione di leggere imperfezioni al dorso.

€ 40 - 60



479

LIBRO D'ARTISTA - FAUTRIER, JEAN - BATAILLE, GEORGES - UNGARETTI, GIUSEPPE

Madame Edwarda

Paris, Le Solitaire, 1942 [Georges Blaizot, 1945]. In 8°, 217 x 145 mm. Brossura editoriale con la sua velina protettiva. Esemplare n.66 su papier de Montval. **DEDICA AUTOGRAFA DI FAUTRIER A UNGARETTI** "A mon cher Unga...1961". Suite di 13 incisioni fuori testo, e **4 DISEGNI ORIGINALI** applicati su cartoncino.

** La storia della pubblicazione di Madame Edwarda è complessa. Scritto frettolosamente nell'autunno del 1941, il libro fu pubblicato in dicembre con l'inganno, a partire dallo pseudonimo scelto dall'autore, Pierre Angélique, ispirato alla mistica duecentesca Sant'Angela da Foligno. La seconda edizione apparve nel 1945 - e non nel 1942 come dichiarato - con le illustrazioni di Jean Fautrier, che la firmò "Jean Perdu". Una terza edizione fu pubblicata nel 1956 da Jean-Jacques Pauvert, questa volta senza le incisioni commissionate a Hans Bellmer, che furono utilizzate solo in una quarta edizione postuma pubblicata da Georges Visat nel 1945. Per la sua collaborazione con Bataille, prima dell'*Alleluia catechisme de Dianus* del 1947, Fautrier realizzò vignette erotiche che mettevano in mostra i corpi nei toni caldi dell'eliografia. Fautrier fu il vero artefice dell'opera, scegliendo la carta antica, il colore delle incisioni, ecc.

€ 3.000 - 4.000

479

480

480

LIBRO D'ARTISTA - FORNASETTI, PIERO

Theme & Variations

All'insegna del Pesce d'Oro, 1964, volume curato da Pietro Fornasetti e Vanni Scheiwiller, impresso in duemila copie. Introduzione di Alberto Moravia con 144 Vignette di Pietro Fornasetti
Cartonato rigido, manca del suo cofanetto in cartoncino nero, 17,5x6 cm, Prima Edizione, Stampato in 2000 esemplari.
In buone condizioni, cartonato con normali segni d'uso. Testi in Lingua Italiana, Inglese, Francese e in Tedesco.

€ 150 - 200

481

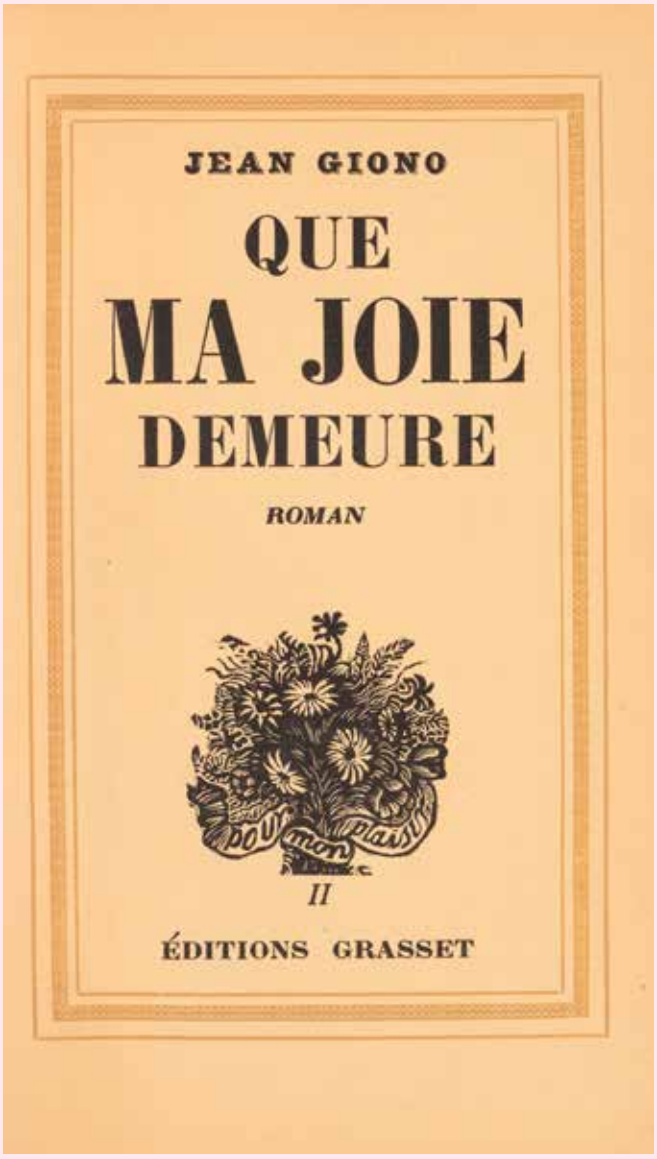
481

LIBRO D'ARTISTA - FRANCE, ANATOLE

Il miracolo del Grande S. Nicola

Torino, Giulio Einaudi Editore, 1944. In 4°. Brossura editoriale con alette. Esemplare n.46 di una tiratura limitata di 985 volumi su carta Ingres grigia delle Cartiere Miliani di Fabriano. Tavole e disegni a cura di P.A. Gariazzo. Alcune pagine sono intonse. Le tavole sono protette da carta velina. Bel esemplare in ottimo stato di conservazione.

€ 180 - 220



482

482

LIBRO D'ARTISTA - GIONO, JEAN

Que ma Joie demeure

Parigi, Editions Bernard Grasset, 1935. In 8°. Tiratura limitata di 1300 esemplari, questa copia è la n. 990 ed è in alfa navarre. Rilegatura in Pollopas verde, firmata da "Reliure Jotau Breveté S.G.D.C.". Dorso con tassello. Taglio superiore in oro. Copertina editoriale conservata. Leggero ingiallimento delle pagine.
Que ma Joie demeure è un romanzo dello scrittore francese Jean Giono, pubblicato nel 1935. E' considerato uno dei suoi capolavori.
Rilegatura artistica ad opera di Doucet. Si tratta di una rilegatura in plastica, più precisamente in Pollopas. La rilegatura si presenta cubica e consiste in tre parti: il dorso e due piatti. Il dorso è montato entro uno stampo rotondo che permette l'apertura, anche lo stampo è in Pollopas. Questo sistema permette di rilegare il libro senza l'utilizzo di colla. Secondo l'artista il libro con questa rilegatura si abbina allo stile coevo degli interni.

€ 2.000 - 2.500

483

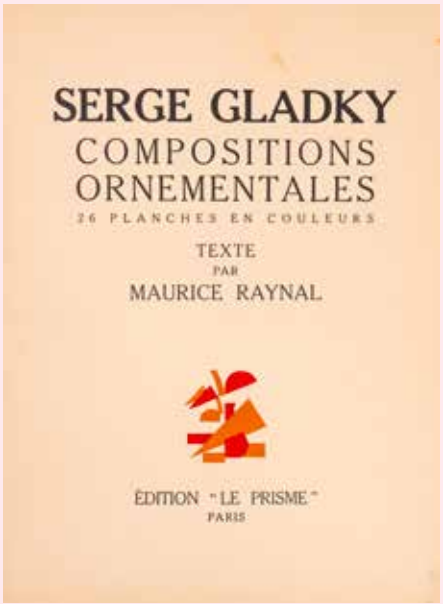
483

LIBRO D'ARTISTA - GLADKY, SERGE - RAYNAL, MAURICE

Compositions Ornementales

Paris, Le Prisme, 1926. In 4° 330 x 250 mm. 16 pp di testo + 26 tavole, con copertina disegnata da Gladky, lievi difetti. Splendidi disegni cubisti dai colori vivaci dell'architetto russo espatriato, stampati su carta pesante.

€ 2.000 - 2.200



484

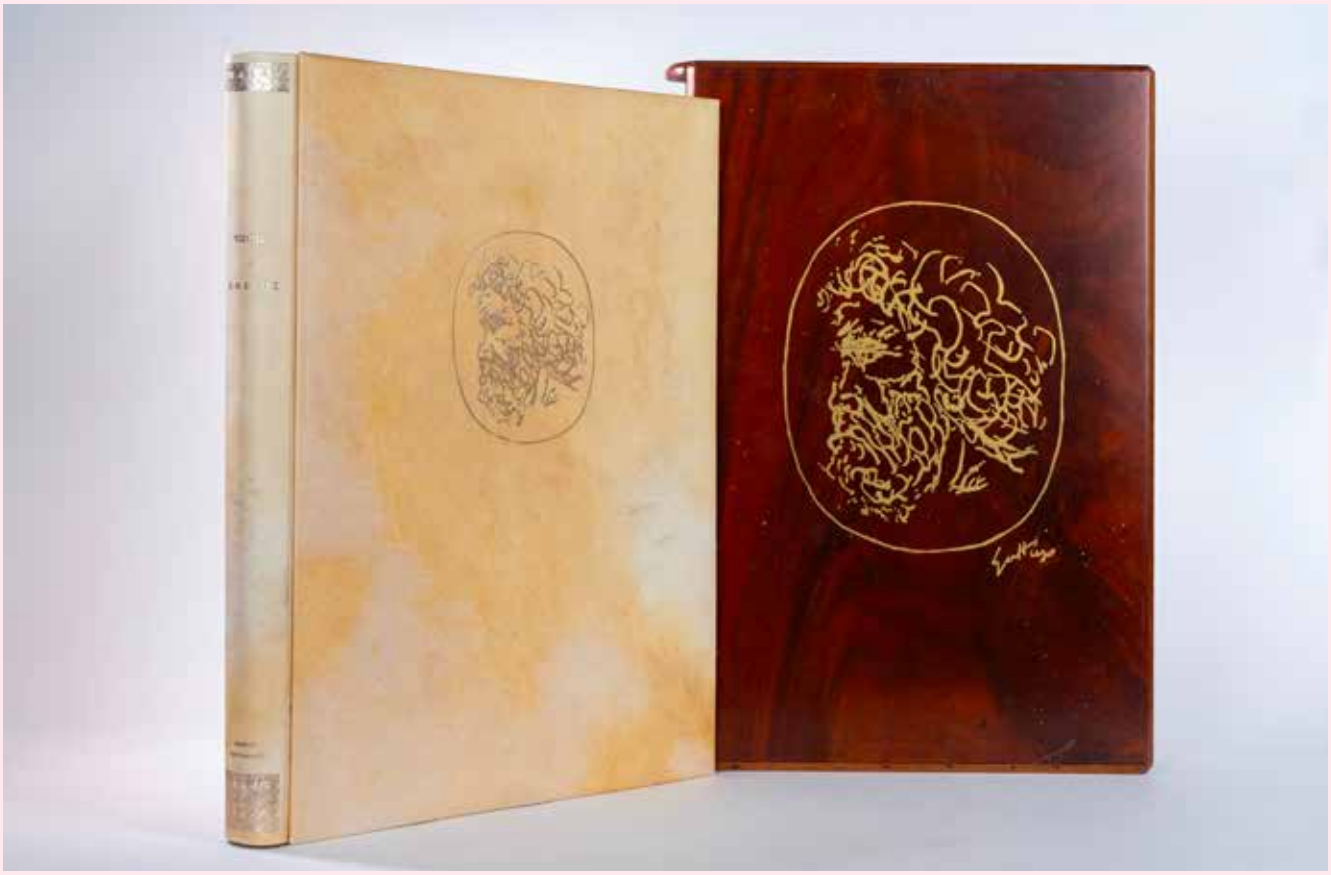
LIBRO D'ARTISTA - GUTTUSO, RENATO

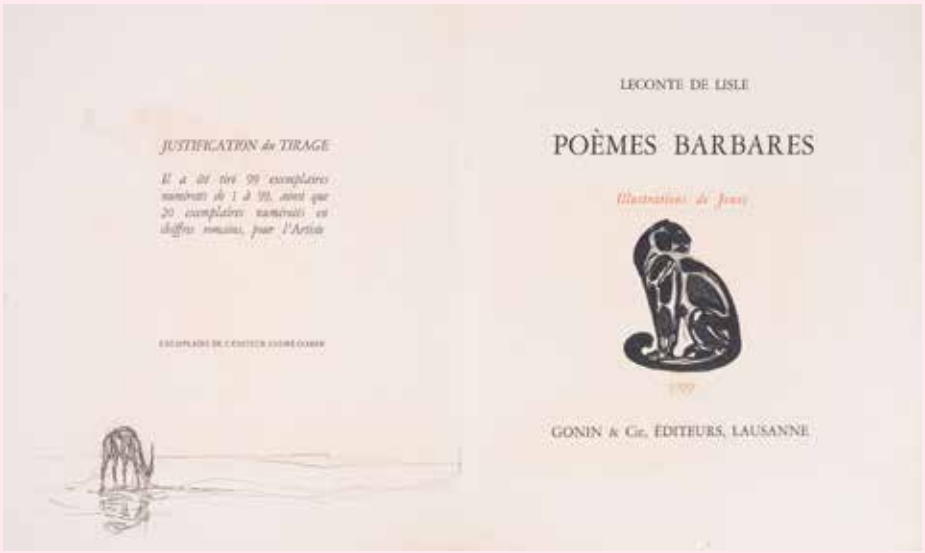
Eneide

Edizioni dell'Elefante, 1979, Roma. Esemplare n.64/999 stampato su carta di Amalfi, rilegato in piena pergamena con dettaglio in oro sul fronte e sul dorso corredato del suo cofanetto originale in legno. All'interno 12 litografie di Guttuso, mancante la litografia originale n.64 in aggiunta al volume.

€ 200 - 250

484





485

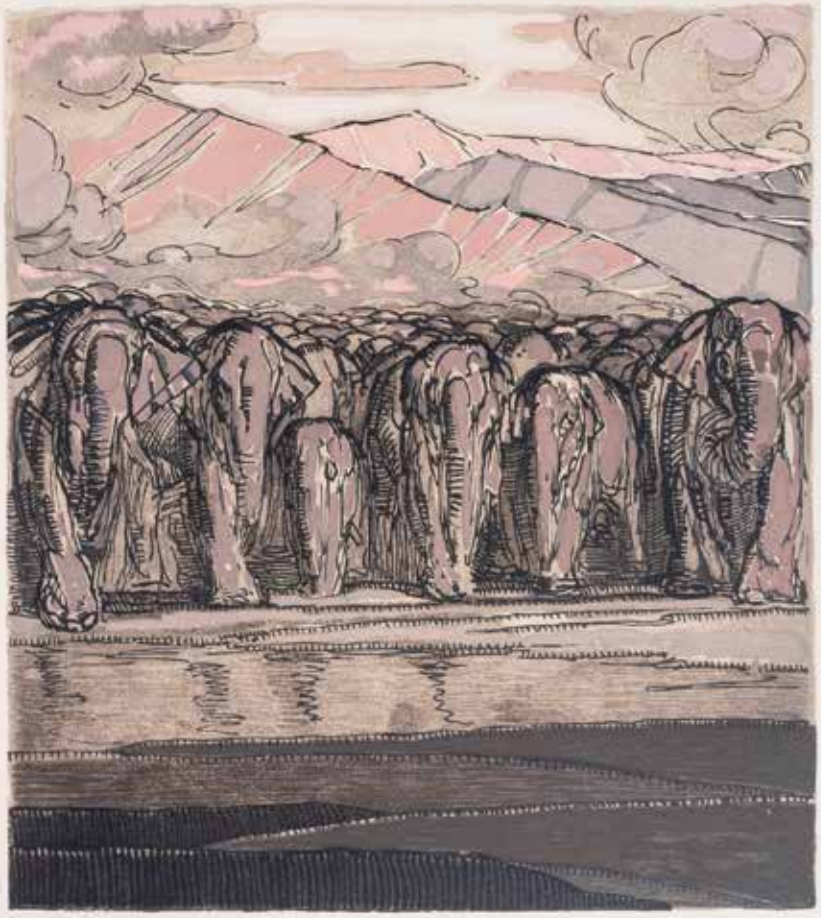
485

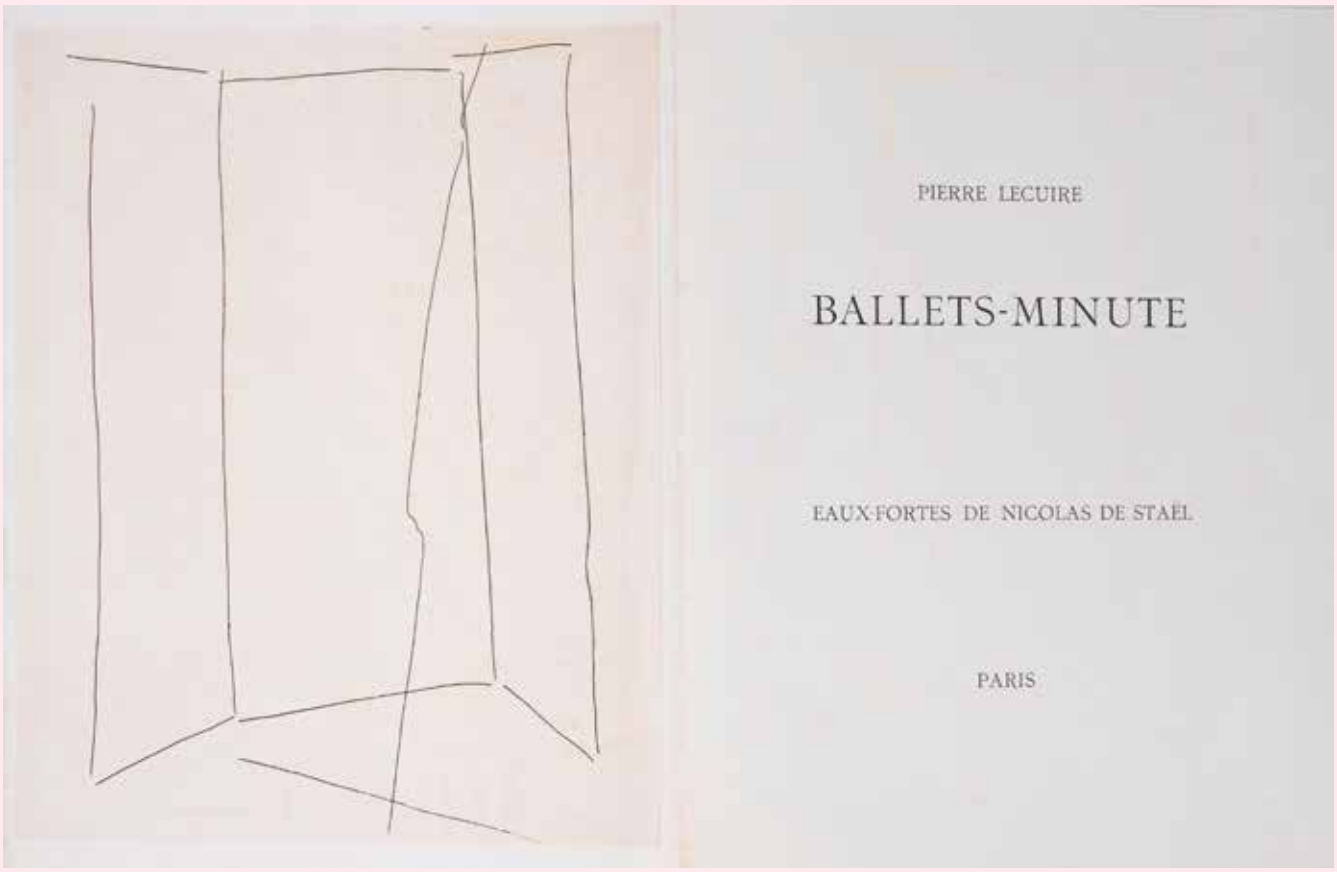
LIBRO D'ARTISTA – LECONTE DE L'ISLE, CHARLES MARIE – JOUVE, PAUL

Poèmes barbares. Illustrations de Jouve

Lausanne: Gonin et Cie, 1929. In 4°. 310 x 255 mm. Illustrato con 30 xilografie, per lo più a colori, tra cui un frontespizio a doppia pagina e 9 hors-texte, di cui 2 a doppia pagina e una in copertina, tutte incise da Perrichon su disegni di Jouve. **ESEMPLARE DELL'EDIOTRE, ANDRE GONIN. Arricchito da DUE DISEGNI ORIGINALI**, una *Suite des Essais (eaux-fortes*) in numero di 10, e da un *Justificatif des Essais d'eaux-fortes*, in numero di altre 8 pagine con illustrazioni, anche a colori. Camicia in tela marrone e cofanetto, difetti.

€ 4.000 - 6.000





486

LIBRO D'ARTISTA - LECUIRE, PIERRE

Ballets-minute Paris, Pierre Lecuire, 1954. In 4°. 330 x 250 mm. **ESEMPLARE UNICO di questa prima edizione** che contiene 17 poesie-balletto, illustrate con 20 incisioni originali a piena pagina in nero, di cui 3 a doppia pagina. In questo caso si tratta dell'**esemplare numero 1 di testa "sur Japon Imperial" contenente una suite di acqueforti su vergé ancien applicate sui diversi fogli. Si tratta con tutta probabilità dell'esemplare di testa,** di prova, come si evince anche dal fatto che due acqueforti recano la scritta "mauvaux planche", la 5bis *Gouttes* e la 6, *Chateau d'Amphitrite*.
Queste tavole costituiscono la quasi totalità dell'opera incisa del pittore, che ne ha composte solo 23 in tutto.

** **Un libro d'avanguardia in cui Nicolas de Staël si rivela un precursore del minimalismo.**

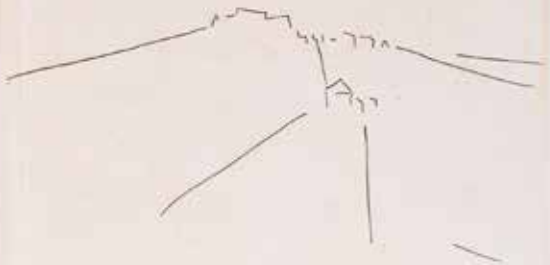
Bibliografia:
Woimant (F.) - Staël (F. de), Nicolas de Staël. *L'Œuvre gravé, Bibliothèque nationale*, 1979, pp. 22 et 62-81 – Chapon (F.), *Le Peintre et le livre*, Flammarion, 1987, pp. 245 et 299 – Peyré (Y.), *Peinture et poésie*, Gallimard, 2001, pp. 154-155 et 242, n° 66 – […], *Artists' Books in the Modern Era*, 1870-2000, Londres, Thames & Hudson, p. 215, n° 135 – […], *Livres de Pierre Lecuire, Éditions des livres de Pierre Lecuire*, s. d., n° 2 – […], *The Books of Pierre Lecuire*, Grolier Club, 1994, n° 2 (« One of the masterpieces of the French illustrated book in the twentieth century »).

€ 35.000 - 40.000

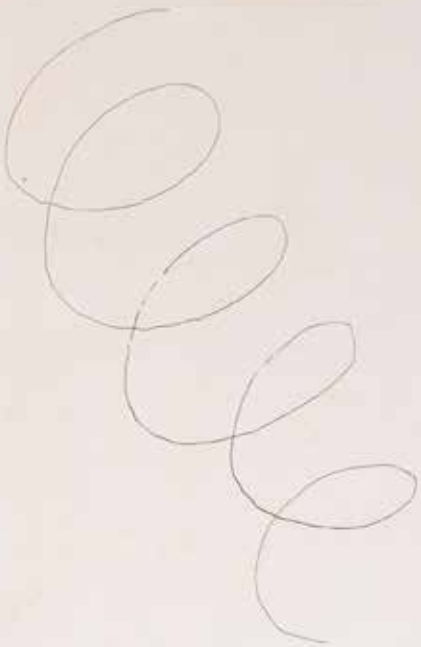
Une nuit. Le vent, précieux bétail aux yeux bandés, se jette sur le mur, sur le berger.

Cependant, à la lueur du flambeau, à la hâte il achève le berger. La bergerie restera ouverte tout le temps du drame.

La nuit se fait plus sombre. Un vagabond emporte la lumière. Orage. Il pleure, le berger. Poudrées de givre, les poules sautent la barrière. Le nuage éclatant se brise. Les oiseaux foudroyés se séparent.



DE CHINE



487

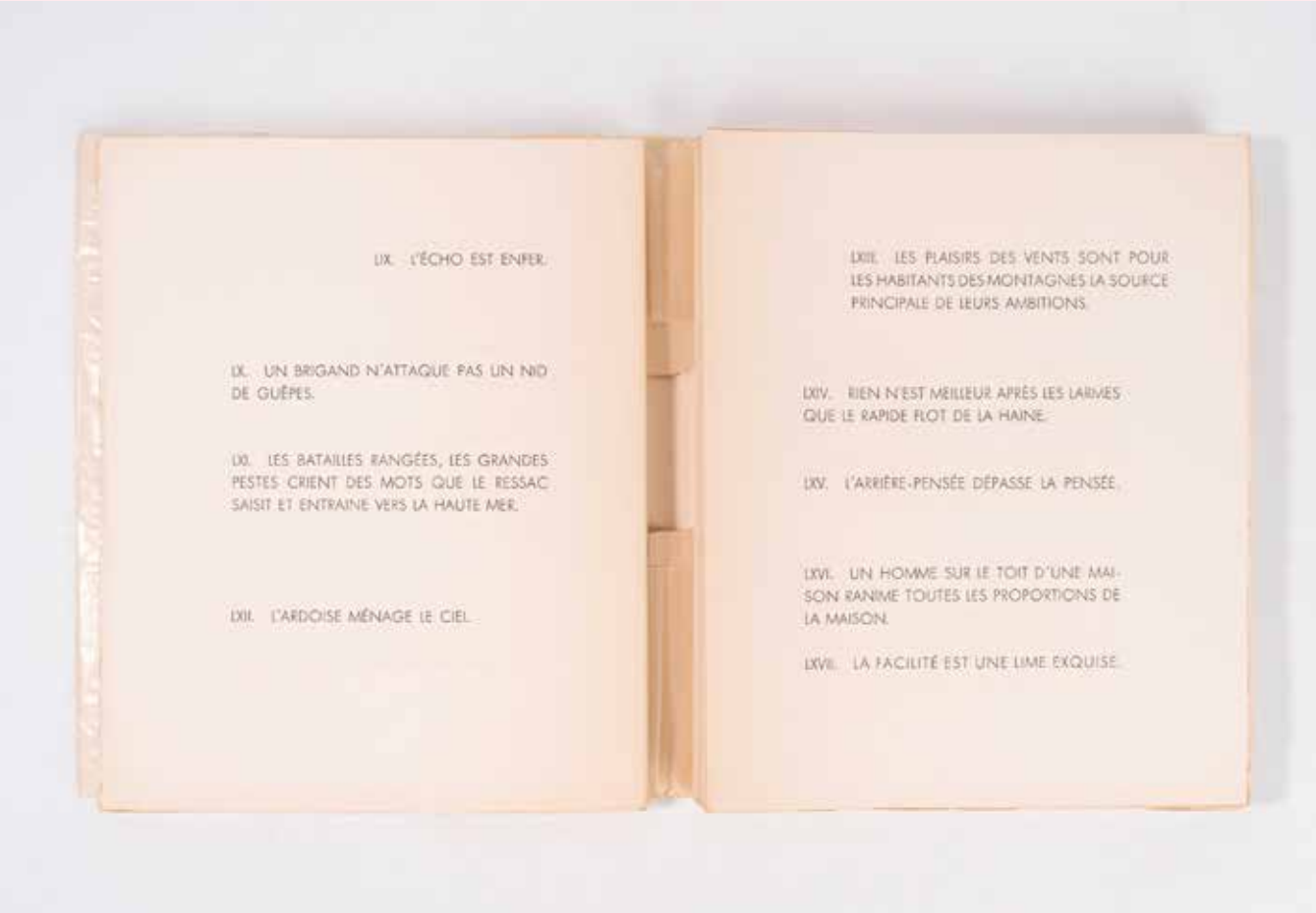
487

LIBRO D'ARTISTA - LECUIRE, PIERRE

Maximes

Pari, Pierre Lecuire, 1955. In 4°. 250 x 200 mm. Prima edizione completata il 15 settembre 1955. Uno dei 190 esemplari numerati su Arches, questo è il n° 108. La copertina di quest'opera è una LITOGRAFIA originale a colori di Nicolas de STAËL, stampata da Jean Pons. Una raccolta di 400 massime dell'autore. Completo di custodia in tela blu.

€ 600 - 800



488

488

LIBRO D'ARTISTA - MARDRUS, JACQUES CHARLES - LEGRAIN, PIERRE

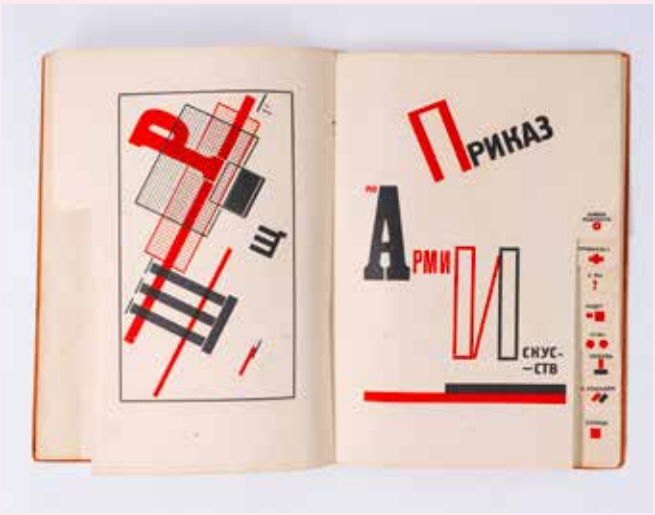
Le paradis musulman selon le texte et la traduction du Dr J.-C. Mardrus

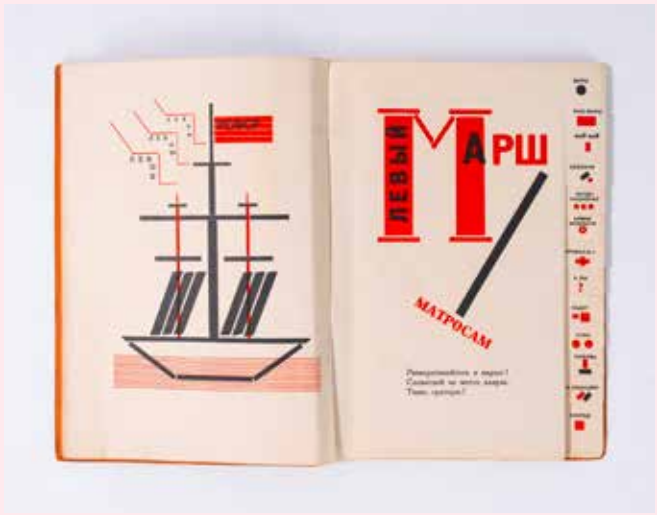
Paris, F.L. Schmied, 1930. Petit in-folio, 320 x 240 mm. Illustrato con un frontespizio, 8 illustrazioni a colori su blocchi di legno a piena pagina (compresa la copertina) e altri 23 disegni di F.-L. Schmied, incisi a colori dall'artista stesso. Esemplare n.116/157. **SPLENDIDA LEGATURA dell'artista Art-Déco Pierre Legrain** e del suo erede, Jacques Anthoine-Legrain, IN MAROCCHINO ROSSO coi piatti seminati da una serie ipnotica di cerchi in oro con punto al centro.

**** UNO DEI PIU' ELEGANTI LIBRI D'ARTISTA DEL NOVECENTO.**

Nel suo libro su Schmied, Mauro Nasti nota la compresenza in questo volume sia dello stile naturalistico di Schmied che dei motivi decorativi astratti, e qui i due stili sembrano fondersi in perfetta armonia, producendo la più bella delle sue opere, forse una delle più eleganti produzioni del XX secolo, con illustrazioni complesse e integrate di tipografia e decorazione. Il solo frontespizio è "il più intricato di tutte le illustrazioni di Schmied, richiedendo circa quarantacinque blocchi diversi per ottenere la qualità simile alla lacca che desiderava. E ci vollero quasi due mesi per stampare quella singola pagina" (Ward Ritchie). Le illustrazioni a pagina intera dello scriba e dell'uomo che trasporta un libro sono autoritratti di Schmied.

€ 12.000 - 14.000





489

489

LIBRO D'ARTISTA – MAJAKOVSKIJ, VLADIMIR – LISSITZKY, LAZAR MARKOVICH

Dlia Golosa

Il più celebre e sorprendente esempio del design costruttivista di El Lissitzky.

Moscow-Berlin, Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1923. In 8°, 190 x 135 mm. 24 illustrazioni tipografiche di El Lissitzky che illustrano 13 delle poesie di Majakovskij, copertina con riproduzione di un'opera di El Lisitzkij. impaginazione e illustrazioni costruttiviste in inchiostro nero e rosso di El Lissitzky.

Celebre raccolta di 13 poesie di Majakovskij tradotte tipograficamente da El Lissitzky. Queste poesie dovevano essere lette ad alta voce, da qui il titolo ("Per la voce").

** **UNO DEI PIU' CELEBRI E ICONICI LIBRI DEL NOVECENTO.**

"La pura invenzione del suo design di Per la voce di Majakovskij del 1923 - con i margini delle pagine a gradini come un'agenda per formare un indice delle poesie - è assimilabile a quella del design di Rodchenko per il suo [Pro eto] dello stesso anno. (..) Ha costruito le sue illustrazioni con le scorte della tipografia, stampando in rosso e in nero per ravvivare le pagine" (Compton).

Nel 1923, El Lissitzky fornì le illustrazioni e i caratteri tipografici per "Per la voce" di Vladimir Mayakovsky, una selezione di tredici delle sue poesie più frequentemente citate, che spaziano tematicamente dall'agitazione politica di sinistra alle argute osservazioni sulla vita urbana. Mayakovsky voleva che le poesie di questo volume fossero lette ad alta voce. Lissitzky descrisse il progetto del libro: "Per facilitare al lettore la ricerca di una particolare poesia, uso un indice alfabetico (indicizzato con il pollice). Il libro è stato creato con le sole risorse della valigetta del compositore. Le possibilità della stampa a due colori (con sovrapposizioni e tratteggi) sono state sfruttate appieno: le mie pagine stanno alle poesie come un pianoforte di accompagnamento a un violino".

In questo caso, l'artista ha raggiunto tutti i suoi obiettivi tipografici: prodotto meccanicamente, secondo una logica funzionalista, il design, l'impaginazione e l'illustrazione del libro si uniscono per rafforzare la forza emotiva e intellettuale dei testi di Mayakovsky.

Questo libro è stato interamente progettato da El Lissitzky: fotomontaggio sul frontespizio, impaginazione, stampa in rosso e nero, copertina arancione, uso di segni e diagrammi che ricordano le pubblicazioni pubblicitarie, e un indice dentellato per trovare le poesie. L'uso di questo indice è più innovativo per una raccolta poetica che per un'opera utilitaria come una rubrica o un manuale tecnico: questa scelta è in linea con la volontà dell'artista di giocare con il funzionalismo. L'indice a schede è pensato per facilitare la lettura del libro. Il grafico commenta così questo approccio razionalista: "La mia impaginazione ha con le poesie lo stesso rapporto del pianoforte che accompagna il violino; così come la poesia riunisce l'idea e l'espressione sonora, ho cercato di creare un'unità equivalente utilizzando la poesia e la tipografia".

In seguito a questa pubblicazione, El Lissitzky ricevette il Premio Gutenberg e divenne membro onorario dell'Associazione dei tipografi tedeschi.

€ 7.000 - 10.000

490

LIBRO D'ARTISTA - LOUYS, PIERRE - SAUVAGE, SYLVAIN

Contes Antiques

Paris, Aux Editions du Bois Sacré, 1929. In 4° grande, 340 x 255 mm. 32 illustrazioni a colori nel testo, di cui 1 frontespizio, 8 composizioni con scritte in rosso, 22 composizioni a 2/3 pagine; numerose scritte decorate in rosso e nero. Camicia e custodia in cartone marmorizzato Edizione limitata a 237 copie, questo è l'esemplare n.225 su vélin de Montval.

€ 1.200 - 1.400

490

491

LIBRO D'ARTISTA - MAETERLINCK, MAURICE

Pelleas e Melisenda

Maeterlinck Maurice Pelleas e Melisenda Claudio Argentieri, Edizioni d Arte Spoleto, 1922. Volume in 4°, brossura editoriale con sovracoperta illustrata xilograficamente da Charles Doudelet, autore anche delle numerose xilografie in bianco e nero intercalate nel testo o incise a piena pagina, in barbe. Edizione di 1000 esemplari numerati a mano, la nostra copia è la n. 73. Traduzione italiana di Carlo Bandini, splendidamente figurata, del celebre dramma maeterlinckiano del 1892. Segni del tempo e piccoli strappi alla sovracoperta, interni in ottime condizioni.

€ 150 - 200

491

492

492

LIBRO D'ARTISTA - MANZÙ, GIACOMO

Esiodo - Le opere e i giorni

Esemplare n.54/999, stampato su carta di Fabriano dall'Istituto Grafico Tiberino, edizioni dell'Elefante, Roma, 1966.
Opera completa di dieci illustrazioni dell'artista Giacomo Manzù, con un saggio di Salvatore Quasimodo.
Rilegatura moderna in mezza pelle, lievi danni al dorso.

€ 100 - 120

493

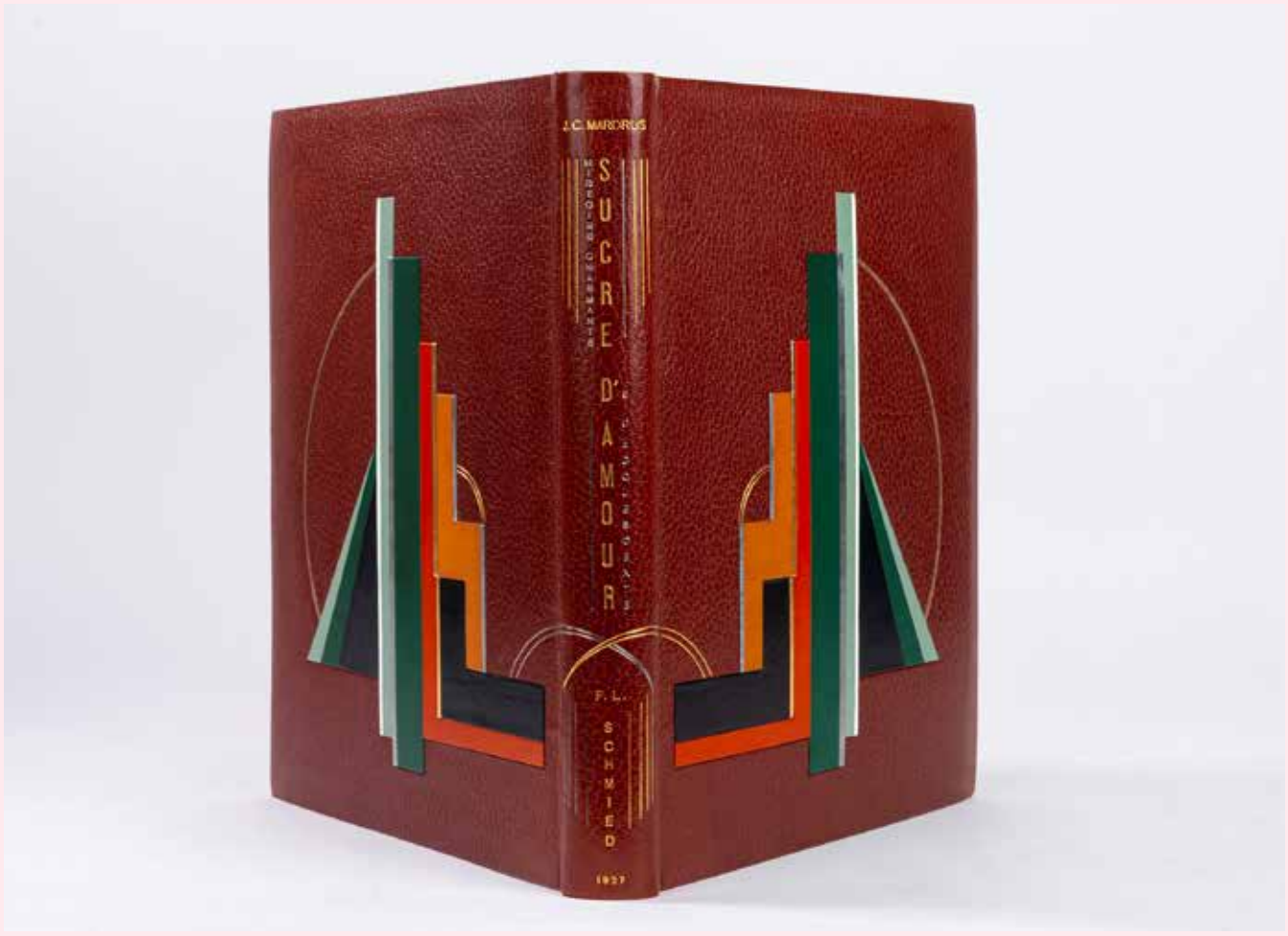
LIBRO D'ARTISTA - MARDRUS, JACQUES CHARLES - SCHMIED, FRANCOIS LOUIS

Histoire Charmante

Paris: F.L. Schmied, 1927. In 4°, 305 x 253mm., numero 48 di 170 copie, firmate dall'artista, decorazione a pochoir e illustrazioni di Schmied, sciolte come da edizione in fascicoli originali stampati, **SPLENDIDA LEGATURA FIRMATA ALIX,** celebre legatore di rue Saint-André des Arts, attivo dal 1948 ed eletto "meilleur ouvrier de France" nel 1949, marocchino bruno con intarsi geometrici di pelle in vari colori, dorso finemente e riccamente decorato.

Il punto culminante della produzione libraria art déco di uno dei più importanti artisti del libro del secolo. Mardrus (1868-1949), francese nato al Cairo, tradusse in francese molte opere arabe, tra cui le più famose Mille e una notte; questo testo in particolare fu composto da Mardrus in stile orientale e corredato da belle illustrazioni di Schmied.

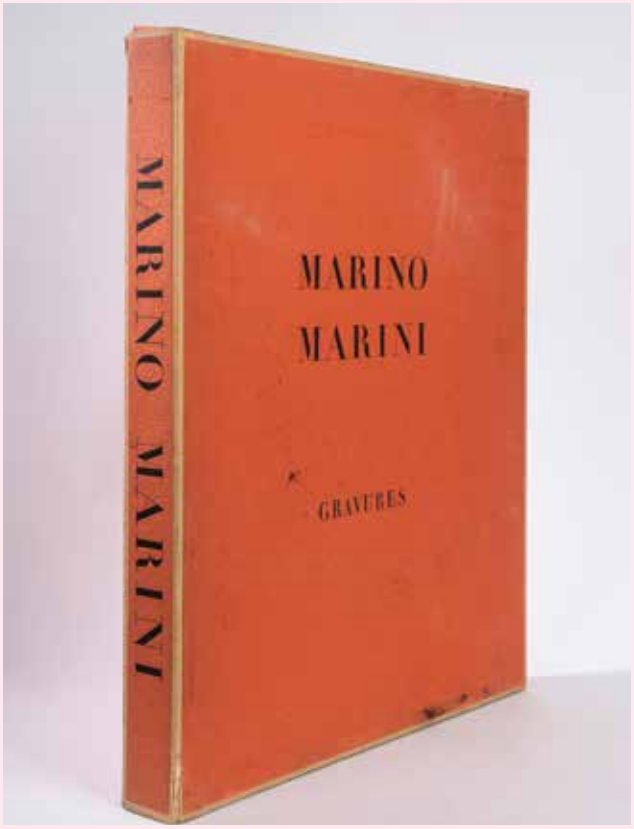
€ 8.500 - 10.000


J.C. MARDRUS
SUCRE D'AMOUR
F. L. SCHMIED
1927

493

Dr J.C MARDRUS
HISTOIRE CHARMANTE DE L'ADOLESCENTE SUCRE D'AMOUR
F. L. SCHMIED : RUE HALLE 74bis PARIS 1927

494



494

LIBRO D'ARTISTA - MARINI, MARINO

Marino Marini - Gravures
Atelier Crommelynck, Parigi, 1970. Esemplare n.45/81. Cartella completa comprendente 23 incisioni all'acquaforte firmate e numerate dall'artista e prefazione dello storico dell'arte Douglas Cooper.
Custodia editoriale in tela con leggeri segni di usura.

€ 800 - 1.000

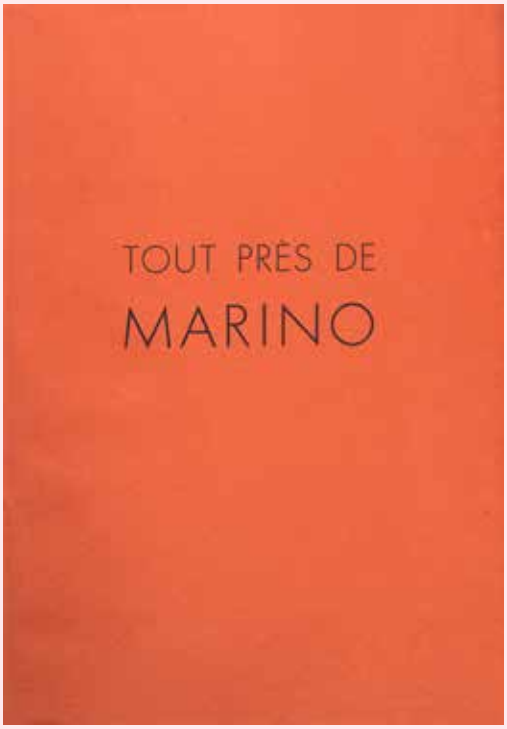
495

495

LIBRO D'ARTISTA – MARINI, MARINO

Tout près de Marino
Cartella completa comprendente 10 incisioni all'acquaforte acquatinta su carta Japon nacré, esemplare n. XIII/XL.
Editore Societé Internationale d'Art XX Siecle, Parigi. Stampatore Laucourière et Frèlaut.
Entro custodia originale telato color ruggine con alcuni difetti.
Leggere fioriture sparse.

€ 1.000 - 1.500



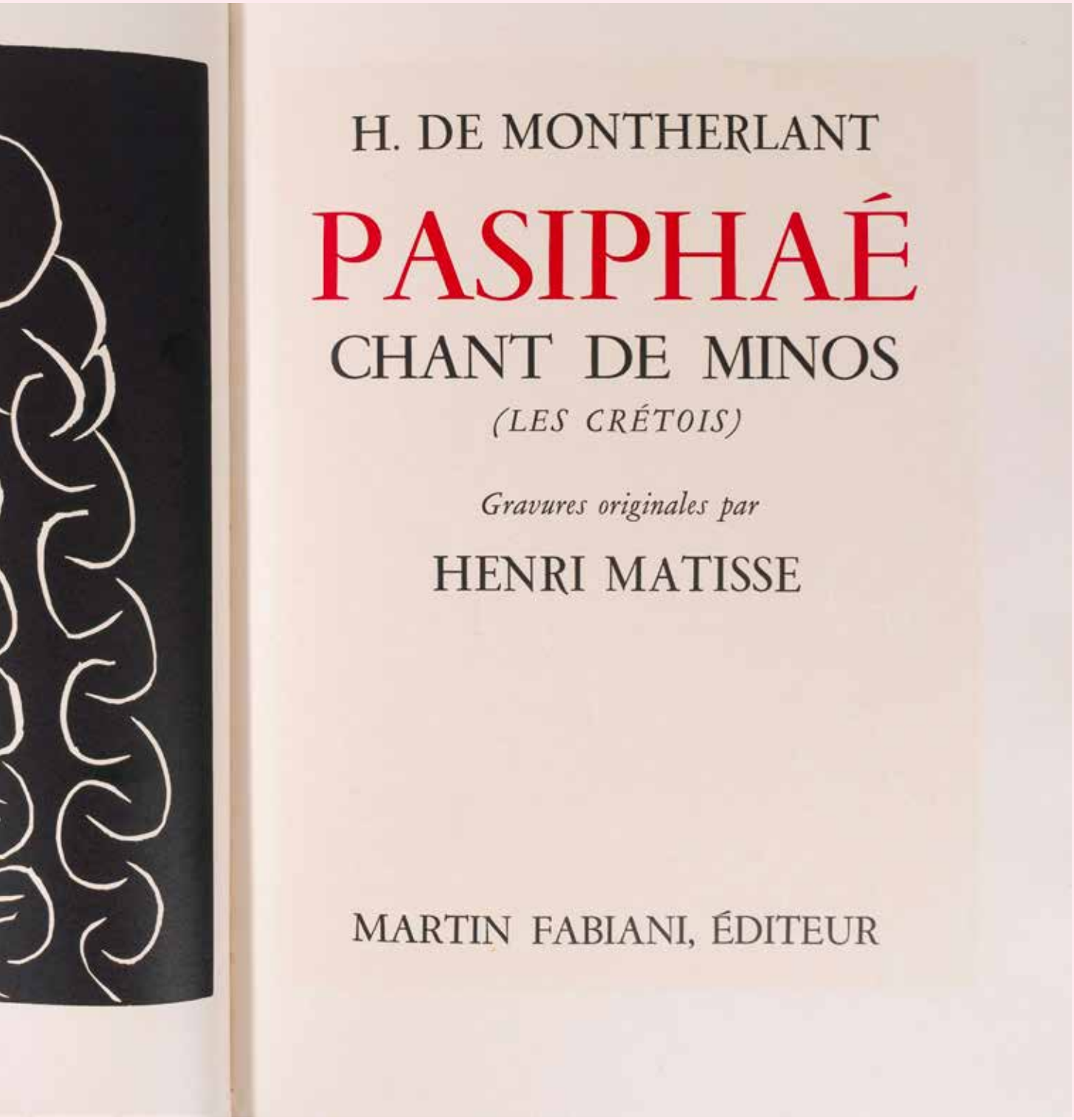
496

LIBRO D'ARTISTA - MATISSE, HENRI - MONTHERLANT, HENRY DE

Pasiphaé. Chant de Minos.

Paris, Martin Fabiani, 1944. In 2°. 335 x 257 mm. Copertina editorale illustrata con delfini in bianco su fondo azzurro, SPLENDIDA LEGATURA FIRMATA DA THERESE MONCEY in marocchino blue foncé, titoli in oro al dorso, entrambi i piatti decorati da un'elaborata composizione di fiammelle o raggi solari, realizzati con volute in oro ed intarsio di pelle azzurra o bianca, camicia in mezzo marocchino blu e bande, astuccio. Edizione di 250 esemplari complessivi, questo è il n.17 dei 30 di testa su Japon ancien con l'aggiunta di una suite di 12 tavole impresse sur Chine. Illustrata da Matisse con una copertina in linogravure, 147 incisioni originali a sgorbio, di cuii 18 in b/n fuori testo, 39 testatine di cui 26 in nero e 13 in rosso, 6 culs-de-lampe e 84 iniziali in rosso.
Perfetto esemplare di uno dei primi testi libri d'artista illustrati da Matisse, splendidamente riuscito nelle illustrazioni a piena pagina e particolarmente elegante nei fregi inseriti nel testo.

€ 22.000 - 24.000


H. DE MONTHERLANT
PASIPHAÉ
CHANT DE MINOS
(LES CRÉTOIS)
Gravures originales par
HENRI MATISSE
MARTIN FABIANI, ÉDITEUR

496

497

MUNARI, BRUNO – D'ALBISOLA, TULLIO

L'Anguria Lirica (Lungo Poema passionale)

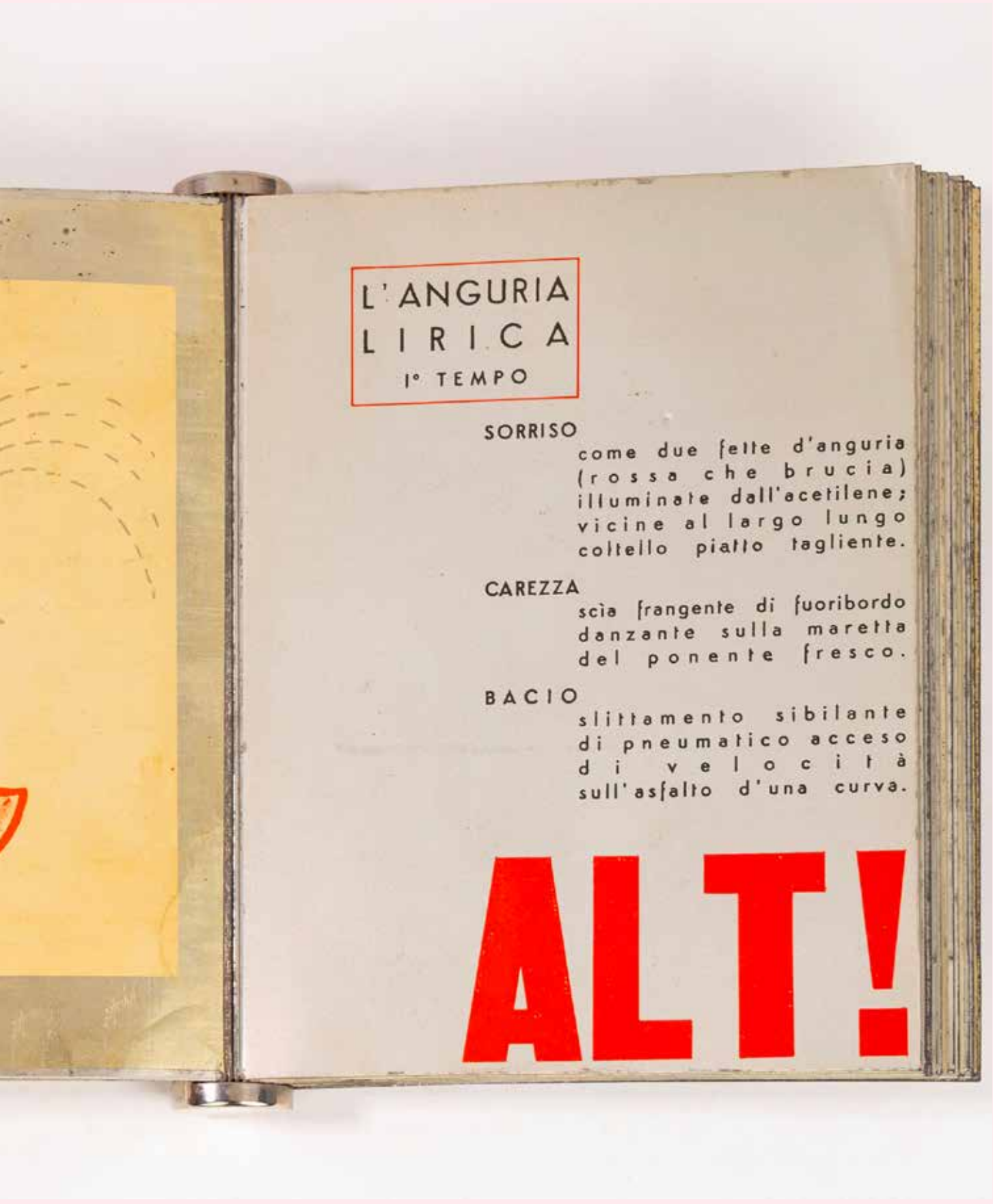
Edizioni Futuriste di Poesia (Roma), Lito-Latta Savona, 1934. Stampato su 21 fogli di metallo, con un ritratto di Diulgheroff, prefazione di Filippo Tommaso Marinetti e 12 litografie a piena pagina di Bruno Munari, legatura editoriale in metallo con dorso a cilindro, lievi ossidature, graffi e altri minimi difetti.

** *L'Anguria Lirica* è la seconda delle due lito-latte, i libri futuristi stampati in serigrafia su latta. Il primo è *Parole in libertà futuriste olfattive tattili termiche* di Filippo Tommaso Marinetti e Tullio d'Albisola, edito nel 1932. *L'Anguria Lirica* - tirata in 101 copie, solo 50 delle quali poste in vendita - è la terza opera editoriale di Munari e fu esposta e premiata a Parigi alla mostra di grafiche decorative. Il termine lito-latta fu coniato dall'industriale Vincenzo Nosenzo di Savona, produttore di scatole metalliche per alimenti stampate in litografia; a lui la dedica nel libro "all'amico capitano.. geniale audace dinamico industriale creatore della lito-latta editore futurista unico al mondo". Si legge nella presentazione di Marinetti: "Nello Stabilimento LITO-LATTA di Savona, dove l'ampia latta del mare viene stampata con la tonda pietra d'oro del sole e la quadrata turchina del cielo, tra folle di bellissime operaie i cui occhi neri brillanti gareggiano con le vernici veloci delle automobili, fra tuffi di muscolature atletiche rosse-brune giù a spaccare liquidi cobalti, tinnì nascendo il primo libro latta interamente metallico..".

Andel, *Design d'impaginazione d'avanguardia 1900-1950,* p. 115; Cammarota, *Futurismo*, 135.2.

€ 14.000 - 18.000

497


L'ANGURIA
LIRICA
1° TEMPO
SORRISO
come due fette d'anguria
(rossa che brucia)
illuminate dall'acetilene;
vicine al largo lungo
coltello piatto tagliente.
CAREZZA
scìa frangente di fuoribordo
danzante sulla maretta
del ponente fresco.
BACIO
slittamento sibilante
di pneumatico acceso
di velocità
sull'asfalto d'una curva.
ALT!

498

498

LIBRO D'ARTISTA - SANTOMASO, GIUSEPPE

Riverberi

Editrice, Milano, 1982. Libro contenente 30 gouaches riprodotte in facsimile (offset). Es. n.92/445, rientra nei 90 esemplari stampati "Edizione Lusso". Introduzione del poeta Andrea Zanzotto, firmato e numerato dall'artista.

€ 100 - 150

499

499

LIBRO D'ARTISTA - SCIASCIA, LEONARDO

Guttuso, Disegni 1938 - 1972

Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1972. Edizione n.19 corredata da nota introduttiva dello scrittore Leonardo Sciascia. Custodia editoriale in tela contenente 50 cartelline numerate con 50 litografie dell'artista. Mancante nella collezione la cartella n.47 con annessa litografia e litografia n. 9 e 4. Presenti segni del tempo sulla custodia.

€ 400 - 450

500

500

LIBRO D'ARTISTA - STINGEL, RUDOLF

Istruzioni

Catalogo riccamente illustrato, con testi in 6 lingue, realizzato dall'artista concettuale in occasione della sua esposizione presso la rinomata galleria Massimo De Carlo a Milano, nel medesimo anno.

Risale al 1989 il primo libro d'artista di Stingel (Istruzioni), un decalogo fi istruzioni, appunto, per consentire ai lettori di realizzare un dipinto "à la Stingel", seguendo un procedimento ben dettagliato. Eppure, l'originalità dell'opera resta appannaggio dell'artista, unico detentore di tecnica e idea. Oggetto concettuale estremamente raro, il catalogo rappresenta la prima pubblicazione monografica su Stingel.
Stampato da Nava web srl Milano, 1989.

€ 1.800 - 2.200

501

501

LIBRO D'ARTISTA - VERLAINE, PAUL - BARBER, GEORGE

Fetes Galantes

Paris, H. Piazza, 1928. In 4°, 230 x 300 mm. **Prima edizione con le illustrazioni di Barbier,** con 20 tavole a colori fuori testo in pochoir. Numero 830/1025 su papier velin. Legatura in marocchino rosso con bande in cartone decorato, conservate le brossure originali. I poemi delle *Fêtes galantes* di Verlaine (pubblicati per la prima volta nel 1869) si ispiravano ai pastorali di Watteau, alle sontuose fantasie di Fragonard e Boucher, e traevano i personaggi dalla tradizione italiana della commedia dell'arte. La sensibilità di Barbier lo rende l'artista perfetto per reinterpretare Verlaine negli anni Venti.

€ 1.400 - 1.600

502

502

LIBRO D'ARTISTA - VERLAINE, PAUL

Fêtes Galantes

Parigi, H. Piazza Éditeur, 1928. In 4°. Rilegatura in piena pelle, riccamente decorata con notte stellata. Dorso liscio con titolo e autore in oro. Taglio superiore dorato. Copertina in piena pelle con titolo e autore in oro. Cofanetto in cartonato. Copertina e dorso originali conservati. Edizione illustrata da George Barbier. Esemplare n. 519, su carta vélin a filo puro di Rives, di una tiratura limitata di 1025 volumi. Ottimo stato di conservazione.

€ 800 - 900

503

FACSIMILE –

Le Leggende di S. Margherita e S. Agnese

Le Leggende di Santa Margherita e Sant' Agnese, Ms. Ricc. 453 (sec. XIII) Biblioteca Riccardiana – Firenze, Italia.
Copia 177 di 999. Artcodex, Modena, 2009. La leggenda della vita delle due sante ispirata ai modelli delle martiri bizantine. Il manoscritto è composto di due sezioni unite insieme probabilmente all'inizio del Trecento; solo la storia della Passione di Margherita di Antiochia è illustrata con immagini miniate che si pongono come commento visivo. Lettere filigranate scandiscono il testo e 33 miniature, oltre a due iniziali figurate. Legatura in velluto di seta, lapislazzuli, lamina argentata e dorata. Riproduzione integrale in oro zecchino 23Kt. L'opera e il commentario (a cura di Giovanna Lazzi) sono custoditi in un cofanetto blu con doppio scomparto.

€ 800 - 1.000

503

504

FACSIMILE –

Libro d'ore di Maria Stuarda

Ms. 62 Biblioteca Cassense di Ravenna. Modena: ArtCodex, 2011. Riproduzione del libro d'ore commissionato da Mary Stuart, prodotto e finemente miniato nelle Fiandre, probabilmente a Bruges o a Ghent. Grazie al suo confessore, originario di Ravenna, il codice giunse in Italia, dove oggi è conservato nella Biblioteca Classense di Ravenna.
Copia n. 699 di 999. Riproduzione dettagliata a colori del codice originale, con riproduzione del mandato di esecuzione. Legatura in velluto rosso con decori in ottone e pietre dure, chiusa da fermagli. Entro cofanetto editoriale in velluto. Con un volume di commentario.

€ 800 - 1.000

504

INDICE

Adami Giuseppe - 382
Agricola Rudolf - 10
Alamanni, Luigi - 11, 12
Alfieri Francesco Ferdinando - 137
Alighieri Dante - 1, 2, 3, 4, 5, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 189, 190, 191, 192, 193
Alighieri Dante - 13, 18, 25
Amati Giovan Battista - 362
Amici Domenico - 274
Ammirati Filippo - 194
Andersen Hans Christian - 384
Andrè Julien - 363
Antoninus Florentinus - 6
Apicio Celio - 364
Apollinaire Guillaume - 468
Appianus Alexandrinus - 35
Apuleio - 385
Arbasino, Alberto - 386
Archimede - 36
Aringhi Paolo - 138
Ariosto Ludovico - 34
Aristotele - 37
Armengaud M. J. - G. - D. - 276
Artusi Pellegrino - 375
Bandello Matteo - 38
Baraldi Giuseppe - 336
Barber George - 501
Bartoli Pietro Santi - 140
Basile Valentin - 259
Bataille George - 469
Baud Bovy Daniel - 391
Becattini Francesco - 198
Bellemère, Gilles de - 39
Bellmer Hans - 469
Bembo, Pietro - 40
Beranger Pierre-Jean de - 278
Berni Francesco - 41
Bertelli Pietro - 141
Bettucci Paolo - 142
Bianchini Francesco - 199
Boccaccio, Giovanni - 42, 200, 392
Bocchi Achille - 43
Bodini Vittorio - 393
Bodoni Giambattista - 201, 279
Boissonnas Fred - 391
Bona Giovanni - 203
Bracesco Giovanni - 253
Braque, Georges - 470, 471
Breton André - 472
Brugnolo Candido - 267
Bruni Domenico - 44
Carducci, Giosuè - 281, 282
Cariero Alessandro - 94
Carrieri Raffaele - 398
Caruso Bruno - 399
Casanova, Giacomo - 400
Cassola Carlo - 401
Castro Fidel - 405
Cavalca, Domenico - 45
Cavalcanti, Bartolomeo - 46
Cavalcanti Ippolito - 365, 366, 367, 376
Cavallerini Ippolito - 167
Cei Francesco - 47
Celano Carlo - 143
Ceronetti Guido - 402
Champsaur Félicien - 285
Chimot Edouard - 473
Choderlos de Laclos Pierre Antoine Francois - 206
Cicerone, Marco Tullio - 48, 50, 51, 52
Cienfuegos Camilo - 405
Citolini Alessandro - 53
Clavius Cristophorus - 207
Cleynaerts Nicolas - 54
Collodi, Carlo - 403, 404
Coppola Giovanni Carlo - 146
Coppola L. - 368
Coronelli Vincenzo Maria - 144
Corrado Vincenzo - 359
Crinito Pietro - 55
Croce, Giulio Cesare - 208
Crowely Aleister - 269
Culperer Nicholas - 286
D'Ache Caran - 287
D'Albisola Tullio - 497
Dalì Salvador - 406
Dalla Bona Giovanni - 360
Dalla Porta, Giovanni Battista - 145
Dalmont Henri - 474
D'Ambra Francesco - 56
Daniello Lodovico - 209
D'Annunzio Gabriele - 288, 386A, 407
de Chirico Giorgio - 387, 475, 476
de Florian Jean Pierre Claris - 289
de Foe Daniel - 290, 291
de Gaya Louis - 147
De La Belliere M. C. - 154
de la Fontaine Jean - 292, 408
de Lavicea Gulielmus - 7
de Medici Lorenzo - 57
de Raemound Florimond - 260
De Rossi Michelangelo & Pier Vincenzo - 223
De Stefano Pietro - 58
de Valdivia Perez - 59
De Vigny Alfred - 477
Declaustre, André - 293
degli Abati Olivieri Giordani Annibale - 210
degli Oddi Sforza - 148
Deledda Grazia - 409, 410
Della Casa, Giovanni - 60, 61, 62
Della Porta G. B. - 254
Della Porta, Giovan Battista - 155
Della Porta, Giovanni Battista - 149
Demostene - 63
DEMOSTHENES - 258
Di Martino Pietro - 211
Dickens Charles - 478
Dionigi il Periegeta - 64
Domenichi, Lodovico - 67
Dominici, Giovanni - 68
Donati Alessandro - 150
Dulac Edmund - 411, 412
Dumas Alexandre - 310

Dupuis Alexandre - 294
Eco Umberto - 413, 414
Einaudi Luigi - 415
Elgar Frank - 470
Escoffier Auguste - 377
Esenin Sergei - 416
Esichio di Alessandria - 69
Esiodo - 70
Evola Julius - 270
Fabri Petri Joannis - 151
Faggi Angelo - 71
Falereo Demetrio - 72
Fasolo Ugo - 409
Fautrier, Jean - Bataille, Georges - 479
Ferdinando I di Borbone Re delle Due Sicilie - 295
Ferentilli Agostino - 73
Festo Rufio - 74, 75
Figuier Louis - 296
Filiarchi Cosimo - 76
Firenzuola, Agnolo - 79A
Firenzuola Agnolo - 78, 79, 80, 81, 82, 83
Fitzgerald Edward - 411
Flacco Gaio Valerio - 84
Foresti, Giacomo Filippo - 85
Fornasetti Piero - 480
Fournier Édouard - 297
Fracastoro Girolamo - 213
France Anatole - 481
Gamboa Biagio - 298
Gargiuto Gaetano - 422
Gellertgen Christlieb Ehregott - 188
Gelli, Giovan Battista - 86, 87, 88
Ghirardelli Cornelio - 156
Giambullari Pierfrancesco - 89
Gioacchino da Fiore - 103
Gioberti Vincenzo - 300
Giono Jean - 482
Giovio, Paolo - 90
Giustiniano I [Imperatore Bizantino] - 95, 184
Giustino Marco Giuniano - 96
Gladky Serge - 483
Goldoni Carlo - 215
Goldsmith Oliver - 302
Gonzaga Curzio - 97
Granara Giovanni Stefano - 216
Grandville, Jean - Jacques - 303, 304, 305, 306, 307
Gregorio XIII - 98
Guareschi Giovannino - 424
Guarini, Battista - 157
Guicciardini, Francesco - 99
Guinot Eugène - 308
Guttuso Renato - 425, 484
Heister Lorenz - 217
Hoepli Ulrico - 378
Holtermann Arnoldus Mauritius - 158
Hugo Victor - 275, 310, 311, 312, 313, 314
Iamblicus - 262
Janin Jules - 315, 316
Jouve Paul - 485
Khayyam Omar - 411
Kircher Athanasius - 159
Knittel Kaspar - 263
Koehler Mela - 426
Kremmerz Giuliano - 271, 272, 273
Kretschmer Albert - 427
La Fontaine, Jean de - 218
Landino Cristoforo - 3
Le Clerc Sebastien - 196
Leconte de l'Isle Charles Marie - 485
Lecuire Pierre - 486, 487
Legrain Pierre - 488
Leopardi, Giacomo - 317
Lesage Alain-Rene - 220
Lissitzky Lazar Markovich - 489Longo Sofista - 201
Louys Pierre - 428, 490
Lucensis Paulini - 207
Lullo Raimondo - 264
Luzi, Mario - 429
Machiavelli, Niccolò - 101, 102
Maeterlinck Maurice - 491
Majakovskij Vladimir - 489
Manetti Antonio - 13
Manzi Luigi - 371
Manzù Giacomo - 492
Marabelli Francesco - 224
Marafioti Girolamo - 163
Mardrus Jacques Charles - 488, 493
Marini Marino - 494, 495
Marmocchi Francesco Costantino - 319
Marsus Petrus - 8
Martelli Lodovico - 108
Marzio Galeotto - 255
Matisse, Henri - 496
Mazzocchi Alessio Simmaco - 225
Medici Sebastiano - 109
Melzi, Ludovico - 164
Messia Pietro - 165
Meyer Cornelio - 166
Miceli Vincenzo - 219
Michelotti Francesco Domenico - 226
Milano - Processo agli untori - 321
Millot Claude François Xavier - 228
Milton, John - 168, 322
Molière Poquelin Jean-Baptiste - 239, 332, 466
Molino Giovanni - 169
Montale, Eugenio - 430
Montesquieu Charles-Louis de Secondat - 229
Montesquiou Fezensac Jean de - 473
Montherlant Henry de - 496
Moretti Marino - 431
Mucha, Alfons - 432
Munari, Bruno - 497
Nazari, Giovanni Battista - 256
Nelli Giovanni - 381
Nibby Antonio - 323
Nolli Giovan Battista - 230
Nostradamus Michel - 170
Oddi Sforza - 110
Omero - 111
Orlandi Cesare - 231
Ortica Agostino - 120
Ovidius, Naso Publius - 232
Pagliani Stefano - 296

Palazzeschi, Aldo - 433
Palladio, Andrea - 233
Palmieri Luigi - 234
Panciroli Guido - 265
Panvini Pasquale - 324
Parmentier Antonio Agostino - 372
Pascoli, Giovanni - 434
Pasternàk Borís Leonidovič - 435
Pausania - 171
Pavese, Cesare - 436, 437
Pedrotti Eugenio - 325
Pella Giuseppe - 415, 438
Pellico Silvio - 326, 327
Perrier François - 172
Perugini - 328
Peruzzi Agostino - 329
Peyssonel Claude Charles (de) - 235
Philamarino Francesco Maria - 173
Picard Louis-Benoît - 330
Pierotti Ermete - 299
Piron Alexis - 236
Pitois Christian - 331
Platina Giuseppe Maria - 238
Plauzio Pezone Camillo - 112
Plutarco - 100
Poggi Beltramo - 113
Poliziano, Angelo - 114
Pontano, Giovanni Gioviano - 116, 117
Pontano Giovanni - 115
Porcacchi Tommaso - 118, 174
Porfirio - 37
Porro Alessio - 257
Properzio Sesto - 240
Pushkin Alexander - 333
Puysegur Jacques-François de Chastnet - 241
Quasimodo, Salvatore - 439, 440, 441
Racine Jean - 334
Raynal Maurice - 483
Redi Francesco - 175, 176
Reuleaux Francesco - 296
Reybaud Louis - 335
Riolan Jean - 266
Rodenbough Theo. F. - 337
Rohrbach Karl - 427
Romano Lalla - 427A
Roncalli Carlo - 243
Rosaspina Francesco - 338
Rossi Pellegrino - 339
Sallustio Crispo, Gaio - 120, 121, 122Sambonet Giulio - 444
Santomaso Giuseppe - 498
Sartorio Giulio Aristide - 445
Satie Erik - 471
Sauvage Sylvain - 490
Savoia Umberto I - 340
Scanavacca Bartolomeo - 178
Schmied Francois Louis - 477, 493
Sciascia, Leonardo - 446, 499
Scotellaro Rocco - 447
Selva Lorenzo - 179
Seneca, Lucio Anneo - 123
Seroux d'Agincourt, Jean Baptiste - 341
Shakespeare William - 342
Sinisgalli Leonardo - 399
Soldati Mario - 448
Souvestre Émile - 343
Sozzini Antonio - 180
Spatuzzi Achille - 124, 373, 374
Spiegel Jacob - 125
Spinoza Baruch - 181
Steichen Edward - 421
Stingel Rudolf - 500
Strabone - 126, 127
Sturzo Luigi - 438
Swift Jonathan - 346Tacito, Publio Cornelio - 128
Tasso, Torquato - 129, 182, 247
Terenzio Afro, Publio - 130, 247A
Testi Fulvio - 183
Thiers Jean Baptiste - 246
Tolomeo, Claudio - 131
Töpffer Rodolphe - 347
Torrieri Diana - 451
Trilussa [Carlo Alberto Salustri] - 452, 453, 454, 455, 456
Uggeri Angelo - 348
Ungaretti Giuseppe - 399, 457, 458, 459, 460, 461, 479
Valente Domenico - 349, 350
Vallisneri, Antonio - 361
Valsalva Antonio Maria - 248
Van Helmont Jean Baptiste - 185
Varchi, Benedetto - 132
Vasi Mariano - 351
Vasil'evič Gogol' Nikolaj - 352
Vellutello Alessandro - 14
Venuti, Ridolfino - 249
Verdi, Giuseppe - 353
Verga Giovanni - 354
Verlaine Paul - 501, 502
Verne Jules - 355
Verneuil Maurice Pillard - 432
Vico, Giambattista - 250
Villani, Giovanni - 77
Villani, Matteo - 77
Villifranchi Giovanni - 186
Villon François - 462
Vingboons Philippe - 197
Virgilio Marone Publio - 133
Visalli Vittorio - 356
Vitruvio, Marco Pollione - 134, 135
Vittorini Elio - 463
Voltaire, Francois Marie Arouet de - 464
Vulten Vittorio - 465
Wild Johann - 136
Wilke Arturo - 296
William Hogarth - 357
Winckelmann, Johann Joachim - 358
Zamora Lorenzo - 187
Zocchi Cosimo - 251, 252

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Definizioni

Acquirente: la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione di acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

Condizioni Generali di Mandato: le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

Condizioni Generali di Vendita: le presenti condizioni generali di vendita;

Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione);

Finarte: Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via dei Bossi n. 2, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 1000,00 i.v.;

Importo totale dovuto: il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

Mandato: il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

Riserva: il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

Sito: www.finarte.it;

Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

Venditore: la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

2.1 COMPRARE ALL'ASTA. Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

2.2 PROVENIENZA. In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA. Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

(a) ***Ventinove percento*** del Prezzo del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro **2.999,99**;
(b) ***Ventisei percento*** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **2.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **99.999,99**;
(c) ***Ventidue percento*** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **99.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **499.999,99**;
(d) ***Quindici percento*** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **499.999,99.**

2.4 IVA. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.
Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte

in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assogget¬tato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-*bis*, e 19-*bis2* del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-*quinquies*); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

2.5 DIRITTO DI SEGUITO. Oltre al Prezzo, alla Commissione di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare a Finarte, qualora dovuto, il "diritto di seguito" ex artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni. Il "diritto di seguito" sarà corrisposto dall'Acquirente in accordo con l'art. 7 e sarà versato alla (S.I.A.E.) da Finarte. I lotti soggetti a diritto di seguito sono contrassegnati con il simbolo (®) nella percentuale sotto indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- **4%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***3.001,00*** e euro ***50.000,00***;
- **3%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***50.000,01*** e euro ***200.000,00***;
- **1%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***200.000,01*** e euro ***350.000,00***;
- **0,5%** per la parte del prezzo di vendita com¬presa tra euro ***350.000,01*** e euro ***500.000,00***;
- **0,25%** per la parte del prezzo di vendita superiore a euro ***500.00 0,00***.

2.6 Valute. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

2.7 Sicurezza. Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

3. PRIMA DELL'ASTA

3.1 Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

3.2 SIMBOLI. Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:

0 ***Importo minimo garantito.***

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P ***Lotti di proprietà di Finarte.***

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

PI ***Parte Interessata.***

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

SR ***Senza Riserva.***

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

® ***Diritto di Seguito.***

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni, nella misura determinata nella sezione "Diritto di seguito" di cui sopra.

I Lotto proveniente da impresa

Per il lotti contrassegnati da questo simbolo il prezzo è soggetto a IVA

IV Lotto proveniente da impresa con iva compresa

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il prezzo è comprensivo di IVA

TI ***Lotto in regime di temporanea importazione.***

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID ***Lotto in temporanea importazione doganale.***

I lotti contrassegnati da questo simbolo ***sono soggetti ad IVA*** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

IA ***Lotto in temporanea importazione artistica.***

RIF = ***Riferita*** La documentazione o la fotografia, anche quando di

autore ignoto, è riferita al lavoro dell'artista indicato.
Es. foto di una performance

4. L'ASTA

4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA

4.1.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.

4.1.2 Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

4.1.3 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

4.1.4 La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.

4.1.5 L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

4.1.6 A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

4.1.7 Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.

4.1.8 Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

4.1.9 Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

4.1.10 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

4.1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.1.12 l banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:

(a) ritirare un lotto dall'asta;

(b) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.

4.1.13 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.1.14 Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

4.1.15 Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

4.2 OFFERTE IN SALA

4.2.1 Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi – prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

4.2.2 La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

4.2.3 Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

4.2.4 È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.

4.2.5 È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità

del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

4.2.6 Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.

4.2.7 In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

4.2.8 Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.

4.2.9 Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

4.2.10 L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta

4.2.11 Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

4.3 OFFERTE SCRITTE

4.3.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

4.3.2 Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

4.3.3 Il servizio è gratuito e confidenziale.

4.3.4 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.3.5 Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

4.3.6 Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

4.3.7 Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.3.8 Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

4.3.9 Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".

4.3.10 Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

4.3.11 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.4 OFFERTE TELEFONICHE

4.4.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

4.4.2 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.4.3 Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

4.4.4 Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.4.5 Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4.6 Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

4.4.7 In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

4.4.8 Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

4.4.9 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.5 OFFERTE VIA INTERNET

4.5.1 Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

4.5.2 In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

4.5.3 La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.

4.5.4 Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di

utente registrato e per partecipare all'asta.

4.5.5 Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

4.5.6 Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

4.5.7 Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.5.8 Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5.9 Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediate una offerta scritta pre-asta.

4.5.10 I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

4.5.11 L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

4.5.12 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'arti. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

4.6.1 I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

5.1 Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

5.2 Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (*condition report*) sulle condizioni del lotto.

5.3 Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'Importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

(b) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

5.4 Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

5.5 Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

5.6 L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

6.1 L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità,

autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

6.2 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

6.3 I lotti sono venduti "come visti e piaciuti", con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

6.4 Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

6.5 Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

6.6 La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

6.7 Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

6.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

6.9 Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli – insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

6.10 In caso di aggiudicazione di un'autovettura e/o di un motoveicolo, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna ad avviare e gestire, tramite un'agenzia competente indicata da Finarte, a propria cura e spese, il procedimento di passaggio di proprietà e/o, se del caso, il procedimento di immatricolazione, entro e non oltre quindici (15) giorni dalla data di aggiudicazione del Lotto. Il tutto fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 7.11.

6.11 In caso di definitiva esportazione all'estero di autoveicoli e/o di motoveicoli immatricolati in Italia, ai sensi e per gli effetti delle normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna a richiedere all'ufficio competente la cancellazione dall'archivio nazionale dei veicoli e dal Pubblico registro automobilistico, restituendo la targa e la carta di circolazione del Lotto entro e non oltre 15 (quindici giorni) dall'aggiudicazione del Lotto.

7. PAGAMENTO

7.1 In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente – e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

7.2 Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

7.3 La fatturazione del Prezzo all'Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

7.4 Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard)

7.5 Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro ***4.999,99.***

7.6 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

Finarte Auctions S.r.l.

banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588

SWIFT numero BAPPIT21677

7.7 Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.
7.8 Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta
7.9 Finarte si riserva la facoltà di controllare la PROVENIENZA dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.
7.10 In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a cadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.
7.11 Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.
7.12 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.
7.13 In caso di ritardo nel pagamento dell'Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.
7.14 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.
7.15 Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.
7.16 Orario di cassa: Lun-Ven 10-13; 14-17.30.

8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO
8.1 La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.
8.2 Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'Importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.
8.3 Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.
8.4 Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.
8.5 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.
8.6 Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:
(a) addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero
(b) depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO
9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:
(a) prende in consegna il lotto acquistato; o
(b) paga l'Importo totale dovuto per il lotto; ovvero
(c) dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.
9.3 Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.4 In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:
(a) cambiamenti di umidità o temperatura;
(b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);
(c) errori di trattamento;
(d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro¬magnetiche;
(e) atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

10. SPEDIZIONE
10.1. Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:
(a) abbia interamente pagato l'Importo totale dovuto;

(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

10.2. Saldo diverso accordo con l'Acquirente:

(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;

(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;

(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.

10.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

11.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

11.2 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

11.3 Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

12. SPECIE PROTETTE

12.1 Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

13.1 Si prega di prestate attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

• *"SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).

• *"ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI"* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella cat¬egoria precedente.

• *"BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.

• *"CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

• *"STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contem¬poraneo, ma non necessariamente suo allievo.

• *"MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.

• *"DA SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

• *"IN STILE..."* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

13.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

13.3 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano ag¬giunte o di altra mano.

13.4 Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

13.5 I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altri¬menti specificato.

14. CONTATTI

14.1 Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito;

(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi n. 2 – 20121 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

14.3 Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@finarte.it ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

15.1 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un "bene di consumo" ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

15.2 La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

15.3 Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto "bene di consumo" che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

15.4 Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

15.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

15.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

16.2 Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

16.3 È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.4 L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 20,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

16.5 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") – La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni

commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all'esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

17.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell'art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

17.3 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

17.4 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddetta finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l'apposita modulistica.

17.5 Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

17.6 I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

17.7 I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

(e) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(f) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.8 Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con sede in Via dei Bossi 2 (20121), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati scrivendo all'indirizzo email info@finarte.it. L'elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

17.9 I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell'autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

17.10 Ai sensi dell'art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l'altro di:

(a) ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

(b) qualora un trattamento sia in corso, ottenere l'accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

(c) ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l'integrazione dei Dati incompleti;

(d) ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall'art. 17 del GDPR, a cancellazione dei Dati che La riguardano;

(e) ottenere, nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

(f) ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall'art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

(g) opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L'opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all'invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

(h) opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

(i) revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

(j) proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all'indirizzo www.garanteprivacy.it.

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al

Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:
info@finarte.it

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

1. Definitions

Buyer: the natural person or legal entity making the highest bid in relation to the lot accepted by the auctioneer at an auction;

Buyer's Premium: the consideration due to Finarte by the Buyer in connection with the purchase of the lot and calculated as a percentage of the Hammer Price, on the basis of the percentage value set out in the auction catalogue or in these General Terms and Conditions of Sale, in addition to any other amount due to Finarte by the Buyer as VAT or any equivalent tax;

Consumer Code: Legislative Decree 2016 of 6 September 2005;

Counterfeit: according to Finarte's reasonable opinion, an imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of being deceptive as to its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period, and that, at the date of sale, had a lower value than the one it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or undergone modifications of any kind (including repainting or overpainting) does not constitute a counterfeit;

Expenses: in connection with the purchase of a lot, all the expenses due to Finarte by the Buyer, including (but not limited to) taxes of any kind, packaging and shipment costs, expenses related to the collection of any sums due by a defaulting Buyer, expenses (if any) incurred for reproduction, estimate and/or authentication of the lot, the Artist's Resale Right, which the Buyer agrees to pay and which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941;

Finarte: [Finarte Auctions S.r.l., with registered offices in Milan, Via dei Bossi 2, Tax Code, VAT and registration number with the Register of Enterprises of Milan 09479031008, REA MI-2570656, share capital of Euro 100.000.00, fully paid up;

General Terms and Conditions of Mandate: the general mandate conditions applicable to the Seller;
General Terms and Conditions of Sale: these general terms and conditions of sale;

Hammer Price: the price at which the lot is sold to the Buyer by the auctioneer at an auction, net of the Buyer's Premium;
Mandate: the agency mandate entered, from time to time, between Finarte and the Seller, regulated by the General Terms and Conditions of Mandate;

Minimum Pre-Sale Estimate: the minimum final estimate at which a lot is offered for sale, notified or not to the Seller;
Reserve: the minimum confidential price at which the Seller has agreed with Finarte to sell the Lot, or, in the absence of an agreement between Finarte and the Seller, an amount corresponding to seventy-five per cent (75%) of the Minimum Pre-Sale Estimate;

Seller: the natural person or legal entity that confers upon Finarte, as agent, the exclusive right to offer a lot for sale at an auction. In the event that a co-owned asset is offered for sale, Seller shall be deemed to be each of the co-owners, who shall jointly and severally undertake all the obligations arising from the Mandate *vis-à-vis* Finarte;
Total amount due: the Hammer Price, in addition to the Buyer's Premium and the Expenses;
Urbani Code: Legislative Decree 42 of 22 January 2004, as amended and supplemented;
Website: www.finarte.it.

2. IMPORTANT INFORMATION TO BUYERS

2.1 BUYING AT AN AUCTION. Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller and, thus, as a mere intermediary between the Buyer and the Seller. Therefore, the sale of the lot is considered to have taken place between the Buyer and Seller. Potential Buyers are required to consult the Site to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

2.2 PROVENANCE. In certain cases, Finarte may print in the auction catalogue the history of the ownership of a lot when it believes that such information can contribute to the study of, or can help identify, the lot. However, the identity of the Seller or of previous owners might not be disclosed for various reasons, for example to meet the Seller's request to remain anonymous, or because the identity of the previous owner is unknown, due to the fact that the artwork is old.

2.3 HAMMER PRICE, BUYER'S PREMIUM AND VAT.

In addition to the Hammer Price of the lot, the Buyer shall pay a Buyer's Premium, as part of the Total amount due.
The Buyer's Premium is set as follows:
(a) at twenty-nine per cent of the Hammer Price of the lot, up to a maximum of Euro 2.999,99;
(b) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 2.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-six per cent up to a maximum of Euro 99.999,99;
(c) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 99.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-two per cent up to a maximum of Euro 499.999,99;
(d) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 499.999,99;, the Buyer's Premium is set at fifteen per cent up to a maximum of Euro 499.999,99.

2.4 VAT. A Value Added Tax (VAT) may be applied to the Hammer Price and/or the Buyer's Premium. Reference is made to the information on VAT contained in the "Symbols" section below.
In order to harmonise the tax procedures between EU Member States, on 1 January 2001 new regulations came into force in Italy, and the margin scheme was extended to auction houses too. Under Article 45 of Law 342 of 21 November 2000, said scheme also applies to sales made under commission contracts entered into with: (a) private individuals; (b) entities subject to VAT that have subjected the transaction to the margin scheme; (c) entities that could not detract said tax pursuant to Article 19,

19-bis, and 19-bis2 of Presidential Decree 633/72 (i.e. the sale was made in exemption regime under Article 10, 27-quinquies); (d) entities benefiting from the exemption regime granted to small enterprises in their own country.
By virtue of the specific legislation in force, in the aforesaid cases, Finarte will apply the relevant VAT, if any, or the equivalent tax, whenever applicable. No specific symbol will be used to indicate lots sold under the margin scheme.

2.5 Artist's Resale Right. In addition to the Hammer Price, the Buyer's Premium and the other Expenses, the Buyer undertakes to pay to Finarte, if due, the "Artist's Resale Right" under Articles 144 et seq. of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented. The Artist's Resale Right shall be paid by the Buyer in accordance with Article 7 and paid to (S.I.A.E.) by Finarte. Lots marked with the symbol (®) are subject to artist's resale right in the percentage set out below for a total amount in any event not exceeding Euro 12.500.00. The "artist's resale right" shall be due only is the selling price is not less than Euro 3.000.00. It is set as follows:

- 4% for any portion of the selling price between Euro 3.000.01 and Euro 50.000.00;
- 3% for any portion of the selling price between Euro 50.000.01 and Euro 200.000.00;
- 1% for any portion of the selling price between Euro 200.000.01 and Euro 350.000.00;
- 0.5% for any portion of the selling price between Euro 350.000.01 and Euro 500.000.00;
- 0.25% for any portion of the selling price exceeding Euro 500.000.00.

2.6 Currency. During some auctions, the latest exchange rates for the main foreign currencies, concurrently with the bids made in the auction room, may be shown on a screen. Exchange rates are approximate, and all bids made in the saleroom will be expressed in Euro. Finarte may not be held liable for any error or omission in the data shown on the screen. The payment of the purchased lots will be in Euro currency. The equivalent amount in other currencies will be accepted only if calculated on the basis of the exchange rate of the day when payment is made.

2.7 Safety. In order to protect the safety of potential Buyers and Buyers when they are in our exhibiting areas, Finarte will display all artworks in such a way as to prevent any danger. However, should a potential Buyer handle any lot displayed on our premises, he/she will do so under his/her own responsibility. Some heavy and bulky objects can be dangerous if handled improperly. In the event that you wish to closely examine an object, please seek assistance from our staff. Some artworks on display could be marked with a "Please don't touch" note or other similar expressions. If you wish to examine such objects, please ask assistance from Finarte's staff. In any event, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte shall in no way be liable for any damage suffered by a potential Buyer, a Buyer or any of its scholars or independent experts during inspection of a lot.

3. BEFORE THE AUCTION

3.1 Estimates Published in the Catalogue. The estimates published in the catalogue serve only as an indication to potential buyers and are subject to review. The Hammer Price may be higher or lower than the given estimates. It is understood that estimates in the auction catalogue are not inclusive of the Buyer's Premium and VAT. Prospective Buyers are required to consult the Website to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

3.2 Symbols. The auction catalogue may contain the following symbols:

0 ***Minimum Guaranteed Amount.***
If a lot is marked with this symbol, the Seller has been guaranteed a minimum price in connection with one or more auctions.

P ***Lots owned by Finarte.***
Lots marked with this symbol are wholly or partially owned by Finarte.

PI ***Concerned Party.***
It means that, in connection with a certain lot, bids may also be made by entities having a direct or indirect interest in the same, such as a beneficiary or will executor that has sold the lot, or a co-owner of the lot, or any other party having provided a guarantee in relation to the same.

SR ***Without Reserve.***
Lots in the catalogue that are not marked with the (SR) symbol are subject to a sale with reserve. Generally, the Reserve corresponds to a percentage of the Minimum Pre-Sale Estimate and does not exceed said amount. In the event that the lot is sold without Reserve, it will be marked with this symbol.

® ***Artist's Resale Right.***
For lots marked with this symbol, the Buyer undertakes to pay the "artist's resale right", payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, in the amount set out in the "artist's resale right" section above.

I Lot sold by a company.
For lots marked with this symbol, the Hammer Price is subject to (and includes) VAT.

TI ***Lot imported under temporary import regime.***
Lot imported under temporary import regime pursuant to Article 72 of the Urbani Code or in connection with which a temporary import has been requested.

ID ***Lot under temporary customs import.***
I Lots marked with this symbol are subject to VAT (currently to the extent of 10%) on the Hammer Price and the Artist's Resale Right, where applicable for residents in Italy. Any cost connected with the termination of the temporary importation shall be for the account of the Buyer.

IA ***Lot under temporary artistic import.***

4. THE AUCTION

4.1 CONDUCT OF THE AUCTION

4.1.1 The auction is regulated by the General Terms and Conditions of Sale and by the General Terms and Conditions of Mandate. The General Terms and Conditions of Sale can be amended by a saleroom notice posted in the auction room or an announcement

made by the auctioneer before the auction begins. If Finarte also allows online biddings, such amendments will be disclosed also through the Website before the auction begins.

4.1.2 Bids can be made in person by using a paddle at the auction, in writing prior to the auction, over the telephone or via the Internet (in the latter case, only if allowed in the specific auction).

4.1.3 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, sales made by means of written, telephone or online bids shall be deemed as distance contracts within the meaning and for the purposes of Articles 45 et seq. of the Italian Consumer Code.

4.1.4 The speed of the auction may vary between fifty (50) and one hundred and twenty (120) lots per hour.

4.1.5 Generally, each bid is made by offering a ten per cent (10%) increase over the previous one.

4.1.6 Finarte shall be entitled, at its exclusive discretion, to refuse any person from participating in the auctions.

4.1.7 With respect to any prospective Buyer, Finarte reserves the right to make the participation in the auction subject to the prior submission of a letter of reference from banks or the deposit of a sum as a security for due performance of the obligations set out in these General Terms and Conditions of Sale, to be returned once the auction is over.

4.1.8 Anyone making a bid at an auction will be considered a party directly concerned by the purchase unless otherwise agreed between Finarte and the same by a written agreement, where the latter declares to act in the name and on behalf of a third party, and this is accepted by Finarte.

4.1.9 In the event that a person, who has been given the possibility of making a bid in connection with a lot, has a direct or indirect interest in the same, e.g. a beneficiary or a will executor who has sold the lot, a co-owner of the same or any other party having provided a guarantee in relation to the lot, Finarte will include such information in the catalogue.

4.1.10 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable, taking into account the value of the lot and any competing bids. The auctioneer can open the bids on each lot by making an offer in the interest of the Seller. The auctioneer can also make bids on behalf of the Seller up to an amount corresponding to the Reserve, by putting consecutive bids or in reply to other bids.

4.1.11 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid, the Hammer Price and, consequently, the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

4.1.12 The auctioneer may, at its sole discretion and at any time in the course of the auction:

(a) withdraw a lot from the auction;

(b) review a sale offer relating to a lot, whenever the same may deem that it contains mistakes and/or could give rise to disputes; and/or

(c) adopt any measures that the same deems adequate to the circumstances of the case, e.g. to combine or separate lots, or vary the order of sale from the one set out in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one set out in the auction catalogue.

4.1.13 At some auctions, a video screen may be operated. Finarte will not be held liable for both the correspondence to the original of the image displayed on the screen and any malfunction of the video screen.

4.1.14 Finarte represents that the lot can be declared an object of cultural interest by the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism under Article 13 of the Urbani Code. In such case, or in the event that a procedure has been undertaken in order to declare the lot an object of cultural interest under Article14 of the Urbani Code, Finarte will announce said circumstance before the sale. Should the lot be declared of cultural interest, the Seller shall notify the sale to the competent Ministry under Article 59 of the Urbani Code. The sale shall be subject to the condition precedent that the Ministry does not exercise its pre-emption right within 60 (sixty) days as of the date of receipt of the relevant notice, or within the 180- (one hundred and eighty-) day period under Article 61, second paragraph, of the Urbani Code. In the period when the pre-emption right may be exercised, the lot cannot be delivered to the Buyer in accordance with Article 61 of the Urbani Code.

4.1.15 Generally, the Reserve does not exceed the Minimum Pre-Sale Estimate announced or published by Finarte, except in the event that the Reserve is the Reserve is expressed in a currency other than Euros and there are significant fluctuations in exchange rates between the time when the Reserve is agreed and the day of the auction. In such case, unless otherwise agreed between Finarte and the Seller, the Reserve shall be an amount equal to the Euro equivalent based on the closing exchange rate on the business day immediately preceding the auction.4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate

4.1.16 No "without limit" bids, "upon examination" bids or any bids covering lots alternative to the one indicated will be accepted.

4.2 ROOM BIDS

4.2.1 To participate in a saleroom auction, all potential Buyers are required to take – before the auction begins – a numbered paddle to make their bids.

4.2.2 The numbered paddle shall be provided to each potential Buyer by Finarte's staff at the registration desk subject to showing an identity document, filling in and signing the relevant registration and paddle allotment form.

4.2.3 By filling in and signing the registration and numbered paddle allotment form, each potential Buyer will accept the General Terms and Conditions of Sale included in the catalogue.

4.2.4 Registration for auction will be allowed also on the days of the exhibition preceding the auction.

4.2.5 Participation in the auction in the name and on behalf of another natural person or legal entity is allowed. In such case, upon registering for the auction, the agent must show a valid power of attorney granted by the principal, including an identity document of the principal as an attachment. The person participating in the auction will be jointly and severally liable with the third party concerned to Finarte for all the obligations arising from these General Terms and Conditions of Sale. If the principal is a legal entity, the power of attorney must be signed by the legal representative of the same or by an attorney authorised to sign whose identity card must be enclosed to the power of attorney. Finarte reserves the

right to prevent a representative from participating in the auction when considering, at its sole discretion, that his/her representation powers are not duly proved.
4.2.6 Numbered paddles must be used to indicate the bids to the auctioneer during the Auction.
4.2.7 If you are the highest bidder for a lot, you must be sure that your paddle can be seen by the auctioneer, and that the number announced is your number.
4.2.8 In case of doubt concerning the Hammer Price or the Buyer, promptly call the auctioneer's attention.
4.2.9 All sold lots will be billed to the person and address indicated upon allotment of the numbered paddle and cannot be transferred to other persons and addresses.
4.2.10 In case of loss of the paddle, please inform the auctioneer's assistant, who will provide any potential buyer with a new paddle.
4.2.11 At the end of the auction, the paddle must be returned at the registration desk.

4.3 WRITTEN BIDS
4.3.1 Written bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).
4.3.2 Finarte shall place bids on behalf of the potential Buyer.
4.3.3 The above service is free and confidential.
4.3.4 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.
4.3.5 Written bids will be accepted by Finarte only if sufficiently clear and complete, notably with respect to the lot and the price at which the bidder intends to purchase it.
4.3.6 In the event that Finarte receives multiple written bids of the same amount on a specific lot, the same will be allotted to the bidder whose bid has been received first by Finarte.
4.3.7 In submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.
4.3.8 The amounts set out in the bid form must be considered as maximum amounts. Bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount will not be accepted by Finarte.
4.3.9 Each bidding form should contain bids for one auction only. Alternative bids may be accepted when using the word "OR" between lot numbers.
4.3.10 After the auction, those who have made their bids in writing will have to promptly check with Finarte if their bids have been successful.
4.3.11 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.4 TELEPHONE BIDS
4.4.1 Telephone bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).
4.4.2 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.
4.4.3 Following the receipt of the form, Finarte will contact the potential Buyer at the telephone number specified in the form.
4.4.4 Should Finarte be unable, for whatever reason, to contact the potential Buyer on the telephone, Finarte may submit bids on behalf of the potential Buyer up to the maximum amount for the bid specified in the form ("Covering Bid"). In such case, in submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.
4.4.5 Finarte reserves the right to record telephone bids and, in any event, will not be liable to the participants in the auction for any problem or inconvenience with the telephone line (for example, for interruption or suspension of the telephone line).
4.4.6 Finarte will not accept telephone bids for lots whose Minimum Pre-Sale Estimate specified in the catalogue is less than Euro 500.00.
4.4.7 In any event, Finarte will not accept telephone bids for any amount less than the Minimum Pre-Sale Estimate.
4.4.8 Finarte's staff will be available for phone calls in English and French.
4.4.9 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.5 ONLINE BIDS
4.5.1 At least seventy-two (72) hoursbefore the auction day, Finarte will specify on the Website and/or in the auction catalogue the auctions in connection with which bids can also be made via the Internet.
4.5.2 In case of participation in the auction via the Internet, the potential Buyer shall be able to see and hear the auctioneer as well as to make bids in real time.
4.5.3 Participation in an auction through the Internet is subject to your registration with the Website and the subsequent registration for the auction at least twenty-four (24) hours before the auction begins.
4.5.4 Once the registration with the Website has been completed, each potential Buyer will receive a password by email (which he/she undertakes to safeguard with due care and diligence and not to disclose or communicate to third parties) necessary to access the Website as a registered user and to participate in the auction.
4.5.5 Each registered user will be held liable for any activity carried out on the Website by using his/her access credentials and undertakes to immediately notify Finarte of any unlawful use of his/her password or any loss of the same. In the latter event, Finarte will provide the registered user with a new password granting access to the Website, and he/she will no longer be able to use the previous password for access to the Website or participation in auctions.
4.5.6 Finarte does not guarantee that the Website is always operational and that there will be no disruptions during

participation in an auction, or that the Website and/or the relevant server is free from viruses or any other hazardous or potentially hazardous materials. Consequently, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for any technical problems arising when the auction is under way (including, but not limited to, slow browsing speed or disruptions in the server managing participation in the auction through the Internet).

4.5.7 Finarte will not be held liable for any damage or inconvenience suffered as a consequence of any improper use of the Website in accordance with these General Terms and Conditions of Sale.

4.5.8 Each potential Buyer will refrain from using any kind of software or tool affecting or interfering (even potentially) with the conduct of the auction, and undertakes to use the Website and any related application in good faith and in a proper manner.

4.5.9 If Finarte allows also online participation in the auction, these General Terms and Conditions of Sale will regulate also the bidding for sale and award of lots through the websites/ platforms through which submission of bids is allowed. The online auction regulated by these General Terms and Conditions of is a public auction (defined in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code as the method of sale where goods or services are offered by a professional to consumers, who attend or are given the possibility to attend the auction in person, through a transparent competitive bidding procedure run by an auction house and where the successful bidder is bound to purchase the goods or services), and is the same public auction which may be attended in the saleroom, by telephone o by a written pre-auction bid.

4.5.10 The lots purchased through the Internet are offered and sold by Finarte, who acts as an agent of the Seller.

4.5.11 The offer and sale by Finarte of lots offered for sale over the Internet constitutes a distance contract, regulated by Chapter I, Title III (Article 45 *et seq*.) of the Italian Consumer Code and by Legislative Decree 70 of 9 April 2003 on electronic commerce.

4.5.12 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.6 BIDS MADE BY EMPLOYEES

4.6.1 Finarte's employees can make bids at Finarte's auctions only if they are not aware of the Reserve and if the bid is made in full compliance with internal regulations governing auction bids by employees.

5. FINARTE'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

5.1 Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller, except for the cases in which Finarte is the owner of a lot, either in part or in full.

5.2 Upon request of the Buyer, Finarte may provide, at its own discretion and, if the case may be, upon payment, a written report ("condition report") on the condition of the lot.

5.3 In the event that, after a sale by auction, it emerges that a lot is a Counterfeit, Finarte will refund any Buyer who has requested termination of the sale contract, after returning the lot to Finarte, the Total amount due, provided that, no later than five (5) years of the date of the sale, the Buyer:

(a) provides Finarte in writing, within three (3) months of the date when the same received information inducing him to believe that the lot is a Counterfeit, with the lot number, the date of the auction where the lot was purchased, and the reasons why the Buyer considers the lot to be a Counterfeit;

(b) is able to return the lot to Finarte, free from third party claims of any kind, after the date of the sale, and the lot is in the same condition as it was at said date;

(c) provides Finarte with the reports prepared by two independent scholars or experts of acknowledged expertise, indicating the reasons why the lot is considered a Counterfeit.

5.4 Finarte reserves the right to proceed with the termination of the sale even in total or partial absence of one or more of the aforesaid conditions.

5.5 Finarte will not be bound by the opinions provided by the Buyer and reserves the right to request the opinion of further experts at its own expense. Should Finarte decide to terminate the sale, it may reimburse the Buyer, in a reasonable amount, for the costs incurred to obtain the opinion of the two independent experts accepted by both Finarte and the Buyer.

5.6 The Buyer will not be entitled to terminate the contract for sale and Finarte will not make the reimbursement, in the following circumstances:

(a) if the catalogue description were consistent with the opinion of scholars and experts generally accepted at the date of the sale, or the catalogue description indicated the authenticity or attribution of the lot as controversial; or

(b) if, as of the date of publication of the catalogue, the fact that the lot was counterfeit could be verified only by way of examinations generally considered unsuitable for the purposes concerned or difficult to carry out, whose costs were unreasonable or that could have reasonably damaged or resulted in a loss of value of the lot.

6. BUYER'S OBLIGATIONS AND FINARTE'S LIABILITY TO THE BUYER

6.1 The Buyer undertakes to examine the lot and the relevant documentation before the purchase in order to check if the same is compliant with the catalogue description, and, where appropriate, to request the opinion of a scholar or an independent expert, to verify its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value.

6.2 Any representations provided by Finarte, either verbally or in writing, including those contained in the catalogue, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value, exclusively reflect opinions, and can be reviewed and possibly changed by Finarte before the lot is offered for sale. Except in case of wilful

misconduct or gross negligence, Finarte and its employees, co-workers, directors or consultants cannot be held liable for any mistake or omission contained in these representations..

6.3 Lots are sold as "seen and liked", expressly excluding any warranty against hidden defects, and with any gap, defect, flaw and description error.

6.4 All the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working. The functioning and safety of the lots having, either in part or in full, an electrical or mechanical nature have not been checked before the sale, and such lots are bought by the Buyer at his own risk.

6.5 The descriptions contained in the catalogues and in the condition reports under Article 5.2 above are merely approximate and are provided for the sole purpose of identifying the lot(s) concerned.

6.6 The lack of any express reference to the condition of the lot in catalogues and condition reports does not imply the absence of any defects.

6.7 Except for the case of gross negligence or misconduct, Finarte or its employees, co-workers, directors or consultants may not be held liable for acts or omissions concerning the preparation or conduct of the auction or any issue relating to the pre-sale of the lots.

6.8 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte's liability and the liability of Finarte's employees, co-workers, directors or consultants to the Buyer in connection with the purchase of a lot by the latter is limited to the Hammer Price and the Buyer's Premium paid to Finarte by the Buyer.

6.9 The descriptions for cars and motorcycles, including in relation to their history, age, model, changes of ownership, state of preservation and possible restoration processes, technical characteristics, internal and external components, including the engine number (matching number or not) and chassis number of the car – present in the catalogue and/or in any condition report – are given by Finarte in good faith as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All cars and motorcycles – together with the relevant documents accompanying them – must therefore be properly examined by the potential buyer in order to fully ascertain their condition. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that any such defect, restoration work or presence of a non-original part exist.

The descriptions, in the catalogue and/or in the condition report, for watches and gemstones including in relation to the state of preservation and any restoration, are given by Finarte as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All the watches and gemstones must therefore be appropriately examined by the potential buyer in order to be able to ascertain their status. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that such defect, restoration work or presence of a non-original part exist. Wristwatches declared by the manufacturer as water-resistant may have been opened for examination; Finarte therefore suggests that such watches be controlled by an authorised dealer to check their resistance before using the same in conditions where water is present. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only. Prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (e.g. tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules; prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions before participating in the auction for lots containing, even partially, materials falling within the scope of the above rules.

6.10 In the event of sale of cars and/or motorcycles, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to initiate and manage, at its own care and expenses, via a competent agency indicated by Finarte, the procedure of transfer of ownership and/or, if applicable, the registration procedure, within and no later than fifteen (15) days from the date of sale of the Lot. All of the above without prejudice to the provisions of art. 7.11 below.

6.11 In case of permanent export abroad of cars and/or motorcycles registered in Italy, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to ask the competent office to remove them from the national vehicle archive and from the Public Vehicle Register, returning the license plate and the registration certificate of the Lotto within and no later than 15 (fifteen) days after the sale of the Lot.

7. PAYMENT

7.1 In case of sale, the Buyer shall pay to Finarte the Total amount due immediately – and in any event no later than five (5) days – after the conclusion of the auction.

7.2 If a lot is the subject of the declaration under Article 4.1.14 above, the Buyer shall pay the total amount due upon expiry of the period for the exercise of the pre-emption right by the competent Ministry.

7.3 The payment of the hammer price, the purchase commission and any expenses can be made by cash, cashier's check, bank check, wire transfer, debit card or credit card (American Express, Visa or Mastercard) or Paypal.

7.4 Finarte may accept single or multiple payments in cash only for amounts up to Euro 4,999.99.

7.5 In case of bank transfer, the bank details are the following:

Finarte Auctions S.r.l.

banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588

SWIFT numero BAPPIT21677

7.6 In case of bank transfer, in the payment description the Buyer's name and surname and the invoice number must be specified.

7.7 Payment by debit card, American Express, Visa or Mastercard can be made only by the card holder or, in case of PayPal, by the account holder.

7.8 Finarte reserves the right to check the origin of payment received and reject payments received from any persons other than the Buyer.
7.9 In limited circumstances, and in any event subject to the Seller's consent, Finarte may offer any Buyer deemed reliable the possibility of paying the lots in instalments. The conditions for payment in instalments must be agreed before the auction. Before deciding whether to grant the possibility of paying in instalments or not, Finarte can request references in connection with the Buyer's reliability as well as documentation proving his/her identity and residence.
7.10 Also pursuant to and for the purposes of Article 1523 of the Italian Civil Code, the transfer of the ownership of a lot from the Seller to the Buyer shall take place only upon payment by the Buyer of the Total amount due.
7.11 In case of non-payment or late payment by the Buyer – within the time limit set out in Article 7.1. above – of the Total amount due, either in full or in part, Finarte shall be entitled, at its discretion, to ask for due performance or terminate the contract for sale pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, without prejudice, in any event, to its right to claim damages and the right to have the lot sold on behalf and at the expense of the Buyer, pursuant to Article 1515 of the Italian Civil Code.
7.12 In case of delay in the payment of the Total amount due for a period of more than five (5) business days as from the auction date, Finarte may store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense and charge the Buyer interest on arrears to Finarte at the 3-month Euribor rate provided by law plus five per cent (5%), without prejudice to Finarte's right to claim further damages.
7.13 In case of non-payment or late payment by the Buyer, Finarte may reject any bids made by the Buyer or any representative of the Buyer in the course of following auctions, or request that the Buyer lodges a sum in cash as security before accepting any bids.
7.14 Finarte may offset any amount due for whatever reason to the Buyer against whatever sum owed for whatever reason by the Buyer to Finarte.
7.15 Cash desk time: Monday - Friday 10:00 am - 1:00 pm; 2:00 pm - 05.30 pm.

8. DELIVERY AND COLLECTION OF THE LOT

8.1 The lot will be delivered at Finarte's registered offices no later than five (5) business days of the date of the sale.
8.2 The lot will be delivered to the Buyer (or to any third party authorised by the Buyer by a written power of attorney) only after Finarte has received the Total amount due.
8.3 Upon delivery of the lot, Finarte will ask the Buyer or any third-party appointee to provide a document proving his/her identity.
8.4 Before organising the collection, please check with Finarte where the lot is stored.
8.5 In case of death, interdiction, inability, cessation/winding up, for whatever reason, of the Buyer, duly notified to Finarte, the latter agrees to return the lot, subject to prior consent of all the Buyer 's assignees, or in accordance with the terms established by the judicial authority.
8.6 Should the Buyer fail to collect the lot within five (5) business days of the date of the sale, Finarte may:
(a) charge the Buyer an amount corresponding to one per cent (1%) of the Hammer Price for each month of delay in the collection of the lot, from the fifth business day following the sale; or
(b) store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense.

9. TRANSFER OF RISK

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting from the earliest to occur of the following events:
(a) when the Buyer receives the purchased lot; or
(b) when the Buyer pays the Total amount due for the lot; or
(c) from the date when the five (5) business day payment period after the sale starts to run.
9.2 The Buyer will be indemnified for any loss or damage occurring to the lot after the sale but before the risk is transferred, but said indemnity may not exceed, except in case of wilful misconduct or gross negligence, the Hammer Price along with the Buyer's Premium received by Finarte.
9.3 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for the loss or damage to the frame or the glass containing or covering prints, paintings or other artworks, unless the frame or glass constitute the lot sold at auction.
9.4 In no circumstance may Finarte be held liable in case of loss or damage due to any work (including restoration, work on the frame and cleaning operations) carried out by independent experts designated by Finarte with the Seller's consent, or in case of any loss or damage directly or indirectly caused by, or arising from:
(a) changes in humidity or temperature;
(b) normal wear and tear or gradual deterioration due to operations on the lots and/or hidden faults and defects (including woodworms);
(c) improper treatment;
(d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons;
(e) acts of terrorism; and
(f) other force majeure events.

10. SHIPMENT

10.1. Upon written request of the Buyer, Finarte may arrange the packaging and shipment of the lot, on condition that the Buyer:
(a) has fully paid the Total amount due;
(b) provides Finarte with any certificate of free circulation or export licence or any statement and/or certification required for such purpose.
10.2. Unless otherwise agreed with the Buyer:
(a) packaging and shipment expenses shall be for the account of the Buyer, who may request, at least twenty-four (24) hours before the beginning of the auction, estimates of costs should the Buyer decide to entrust Finarte with the packaging and shipping of the lot;
(b) the insurance coverage concerning any risk for (even partial) loss and/or damage caused to the lot during transport must be agreed between the Buyer and the carrier without any liability for Finarte;
(c) the cost of insurance shall be for the account of the Buyer.
10.3. The shipment and packaging of the lot to the Buyer shall be entirely at the risk and expenses of the Buyer and Finarte shall in

no event be held liable for any action or omission of packaging workers or carriers.

11. EXPORTATION FROM THE REPUBLIC OF ITALY

11.1 Export of cultural goods outside the territory of the Republic of Italy is regulated by the provisions of the Urbani Code. Likewise, export of cultural goods outside the territory of the European Union is regulated to the provisions of Regulation (EC) 116/2009 of 18 December 2008 and of Commission Implementing Regulation (EU) 1081/2012.

11.2 The export of a lot from the territory of the Republic of Italy may require a certificate of free circulation or an export licence.

11.3 Obtaining a certificate of free circulation and/or export license is the responsibility of the Buyer. In case of non-obtainment or delay in the obtainment of a certificate of free circulation and/or an export license, said circumstance shall not constitute a reason for the termination or cancellation of the sale, nor a justification for late payment of the Total amount due by the Buyer.

12. PROTECTED SPECIES

12.1 All lots consisting of, or containing, parts of plants or animals (e.g.: coral, crocodile, ivory, whalebone, turtle), regardless of their age or value, may require a licence or certificate before export, and/or additional licences or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or certificate for import does not guarantee the obtainment of a license or certificate for export, and vice versa. Please note that obtainment of an import licence or certificate does not guarantee any export licence or certificate and vice versa. Finarte recommends that potential Buyers check the requirements under their national legislation for the import of goods made of, or containing, protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain such import or export licences/certificates as well as any other document required before making any bid. Please refer to Article 11 of the General Terms and Conditions of Sale.

13. SAMPLE TERMINOLOGY

13.1 Please pay attention to the following sample terminology:

• *"SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a work by the artist (when the artist's forename is not known, whether the surname is preceded by a series of asterisks or by an initial or not, it indicates that the work is by the named artist).

• *"ATTRIBUTED TO SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is probably a work by the artist, but there is less certainty than in the above category.

• *"SANDRO BOTTICELLI'S STUDIO/WORKSHOP"*: in Finarte's opinion, the work is a work by an unknown hand in the artist's studio/workshop who may have undertaken the painting under the artist's supervision.

• *"SANDRO BOTTICELLI'S CIRCLE"*: in Finarte's opinion, the work is by an unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily a pupil of the artist.

• *"FOLLOWER OF SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work has been made by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contem¬porary to the artist, but not necessarily a pupil.

• *"SANDRO BOTTICELLI'S MANNER"*: in Finarte's opinion, a work of the style of the artist and of a later date.

• *"AFTER SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a copy of a known work of the artist.

• *"IN THE STYLE OF …"*: in Finarte's opinion, the work is in the style mentioned, but of a later date.

13.2 The term "signed" and/or "dated" and/or "inscribed" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

13.3 The terms "bearing signature" and/or "date" and/or "inscription" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription seem to have been added or from another hand.

13.4 The dimensions given are height first, width and, possibly, depth.

13.5 Paintings and photographs are not to be considered framed unless otherwise specified.

14. CONTACTS

14.1 The prospective Buyer and the Buyer may request any information and/or send any communication and/or submit any complaint by contacting Finarte as follows:

(i) by filling in and sending the form available at the "Contacts" section of the Website;

(ii) by post, addressed to: Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi, n. 2 – 20121– Milan, Italy;

(iii) by calling the following phone number: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte will reply to the complaints submitted within five (5) business days of the receipt thereof.

14.3 For assistance with online auction participation, please contact Finarte at the followng email address: bidonline@finarte.it

or on the following telephone number: +39 02 3363801.

15. LEGAL GUARANTEE OF CONFORMITY

15.1 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, and the lot sold can be deemed a "consumer good" within the meaning of Articles 128 et seq., of the Italian Consumer Code, such lots sold through Finarte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code ("**Legal Guarantee**").

15.2 The Legal Guarantee is reserved for consumers. It therefore applies only to anyone who has bought a lot for purposes unrelated to his/her business, commercial, craft or professional activities.

15.3 The Seller is liable to the consumer Buyer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product "consumer good" that becomes apparent within two (2) years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller, under penalty of forfeiture of the guarantee, within two (2) months of the date of which it was discovered. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent

within six (6) months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless such assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself/herself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and the delivery of the lot. To be able to provide this proof, the consumer should, therefore, keep the order confirmation, the purchase invoice or the DDT or any other document suitable to demonstrate the date of purchase and delivery.

15.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, second paragraph, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are any defects caused by accidental events or by responsibilities of the Buyer - consumer, or by any use of the lot that is incompatible with its intended use. In this regard, it is specified that all the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working.

15.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer Buyer will be entitled: (i) first, to the repair or replacement of the lot, at his/her discretion, free of charge, unless the remedy requested is objectively impossible or excessively onerous compared to the other; (ii) second (in cases where repair or replacement is impossible or excessively onerous, or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer), to a reduction in the price or termination of the contract, at his/her discretion. The remedy requested shall be deemed excessively onerous if it imposes unreasonable costs upon the Seller compared to any other applicable remedy, taking into account: (i) the value that the lot would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility to implement the alternative remedy without significant inconvenience to the consumer.

15.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot shows any lack of conformity, the consumer may contact Finarte according to the terms of Article 14. Finarte will promptly reply to any notice of alleged lack of conformity and inform the consumer of the specific procedure to be followed.

16. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

16.1 These General Terms and Conditions of Sale are governed by the laws of Italy.

16.2 Any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the courts of Milan.

16.3 The above is without prejudice of the applicability to Buyers who are consumers under Article 3 of the Italian Consumer Code and who do not have their habitual residence in Italy of any more favourable and mandatory provisions of the law of the country in which they have their habitual residence. For any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the court of competent jurisdiction shall be the court of the place where the consumer Buyer resides or is domiciled.

16.4 Furthermore, any consumer Buyer residing in a Member State of the European Union other than Italy may access, for any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the European Small Claims procedure under Regulation (EC) 861/2007 of the Council of 11 July 2007, provided that the value of the claim, disregarding all interest, expenses and disbursements, does not exceed Euro 2.000.00. The text of the Regulation is available on the website .eur-lex.europa.eu.

16.5 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Italian Consumer Code, Finarte informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that, in the event he/she has filed a complaint directly with Finarte, as a result of which, however, it was not possible to resolve the dispute arising therefrom, Finarte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities in charge of out-of-court settlement of any dispute concerning the obligations arising from a contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Italian Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve the dispute. Finarte also informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that that a European platform for online resolution of consumer disputes has been established (the so-called "ODR platform"). The ODR platform is available at http://ec.europa.eu/consumers/odr/. On the ODR platform, a consumer Buyer may consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he/she is involved.

17. PERSONAL DATA PROTECTION INFORMATION

17.1 Pursuant to Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 ("GDPR"), Finarte – as data controller (hereinafter also "Controller") – informs you that the personal data ("Data") provided by you to Finarte shall be processed lawfully and fairly by the same, mainly through electronic, automated and/or video-recording means (using modalities and devices suitable to ensure the security and confidentiality of the Data), for the following purposes: (a) to perform the obligations of the contracts to which you are a party or for the adoption of any pre-contractual measures taken at your request; (b) to manage the relationship with sellers and buyers (e.g. management of sales proceeds, invoices and shipping operations); (c) to perform any check and assessment concerning the auctioning relationship and the risks associated therewith; (d) to fulfil any tax, accounting and legal obligations and/or orders issued by public bodies; (e) for the purposes of applicable anti-money laundering regulations under Legislative Decree 231/2007, as amended; (f) with reference to video-surveillance systems, for the purposes of protecting the safety of persons and the company's assets; (g) to ascertain, exercise or defend a right in judicial proceedings; (h) to send commercial communications on products and services similar to those already purchased

(so-called "soft spam"); (i) subject to your consent, to send advertising and information material on Finarte's products and services by automated systems such as e-mail, fax, sms or MMS, or by postal service or telephone calls with operator; (l) to carry out profiling activities for performance of the activities referred to in (h) and (i) above.

17.2 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (a), (b), (d), (e) is not subject to your consent, it being necessary for the performance by the Data Controller of its contractual and legal obligations pursuant to Article 6, first paragraph, b) and c) of the GDPR.

17.3 The provision of Data for the purpose under Article 17.1, (c), (f), (g), (h) is not subject to your consent, it being necessary for the purposes of the legitimate interests pursued by the Controller pursuant to Article 6, first paragraph, f) of the GDPR.

17.4 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (i) and (l) is, instead, subject to your consent, pursuant to Article 6, first paragraph, a) of the GDPR. The consent to the processing of Data for such purpose is optional; in case of refusal, it will be impossible for Finarte to carry out the activities specified. For such purposes, Finarte will collect your consent by electronic and/or paper means, e.g. through the Website or the relevant forms.

17.5 The provision of Data is optional. However, the failure to provide Data for the purposes from (a) through (g) will prevent participation in the auction or due performance by Finarte of its obligations; the failure to provide Data for the purposes from (h) through (m) will likewise prevent Finarte from carrying out the activities specified.

17.6 The Data will be processed by Finarte's employees or co-workers as persons in charge of data processing.

17.7 Your Data may also be communicated to the following persons, who will be designated by Finarte as data processors or will act as independent controllers:

(a) any entities (including Public Authorities) having access to personal data by virtue of statutory or administrative provisions;

(b) any companies or third parties in charge of printing, enveloping, shipment and/or delivery services in connection with the lots purchased;

(c) any post offices, couriers or carriers in charge of delivering the lots;

(d) any companies, consultants or professionals in charge of the installation, maintenance, updating and, in general, the management of Finarte's hardware and software, or of whom Finarte avails itself, including the Website;

(e) any companies or internet providers in charge of sending documentation and/or information or advertising material;

(f) any companies in charge of processing and/or sending information or advertising material on behalf of Finarte;

(g) any public and/or private entities, natural persons and/or legal entities (e.g. legal, administrative and fiscal consulting firms, Courts, Chambers of Commerce, Employment Chambers and Offices), if such disclosure is necessary or functional to the due performance of Finarte's obligations.

Your Data will be processed and disseminated, in anonymous and aggregate form only, for statistical or research purposes.

17.8 The Data Controller is Finarte Auctions S.r.l., with offices in via dei Bossi 2, (20121) Milan, Italy, to which any requests or demands in connection with the processing of Data may be made by sending an email to info@finarte.it. . An up-to-date list of any data controllers is available, on written request, at Finarte's registered offices.

17.9 Data will be retained for a maximum period of time corresponding to the period of the statute of limitations for the rights enforceable by Finarte, as applicable from time to time. If Data are processed for marketing and profiling purposes under i) and l), Data shall be stored for a maximum period of time equal to, respectively, 24 and 12 months. Images collected through video-surveillance systems shall be retained for a maximum of 24 hours following their collection, without prejudice to special needs for further retention in connection with public holidays or closure of offices, or where it is necessary to comply with a specific investigation request from the judicial authority or the judicial police.

17.10 Pursuant to Articles 13 and 15 et seq. of the GDPR, you have the right, inter alia:

(a) to obtain confirmation that processing of personal data concerning you is or is not in progress;

(b) if a processing is in progress, to obtain access Data and information relating to the processing and request a copy of personal data;

(c) to obtain the correction of inaccurate Data and the integration of incomplete Data;

(d) if any of the conditions foreseen by Article 17 of the GDPR is met, to obtain cancellation of the Data concerning you;

(e) to obtain, in the cases provided for by Article 18 of the GDPR, the restriction of processing;

(f) if the conditions set forth in Article 20 of the GDPR are met, to receive Data concerning you in a structured format, commonly used and readable by automatic devices and request their transmission to another Controller, if technically feasible;

(g) to object, at any time, wholly or partially, to processing of Data for marketing purposes. Objection to processing through automated contact means also includes sending commercial communications by postal service or telephone calls with operator, without prejudice to the possibility to partially exercise such right, for example by objecting only to processing done by automated communication systems;

(h) to object, at any time, to processing of Data done to pursue a legitimate interest of the Controller, provided that there are no legitimate reasons for doing the processing prevailing on the interests, rights and freedoms of the data subject, or for ascertaining, exercising or defending any right in judicial proceedings;

(i) to withdraw your consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing that occurred prior to the withdrawal.

(j) to lodge a complaint with the Personal Data Protection Authority, according to the terms specified in the Authority's website, accessible at the address www.garanteprivacy.it ;

The aforesaid rights may be exercised by making an email request to the Controller to the following address:

info@finarte.it.

MANAGEMENT

Rosario Bifulco
Presidente
r.bifulco@finarte.it

Alessandro Guerrini
Amministratore Delegato
Tel + 39 02 33638021
a.guerrini@finarte.it

Alessandro Consoli
Direttore Finanziario
Tel + 39 02 33638021
a.consoli@finarte.it

Kimiko Bossi
Senior Advisor
Tel + 39 02 33638030
k.bossi@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo
Business Development
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

Silvia Ferrini
Direttrice Sede di Roma
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Marina Sala
Direttrice Sede di Milano
Tel +39 02 3363801
m.sala@finarte.it

Sara Cremonesi
Responsabile Amministrazione e HR
Tel. + 39 02 33638023
s.cremonesi@finarte.it

Andrea Cremascoli
Responsabile Digital Marketing e Processi Operativi
Tel +39 02 3363801
a.cremascoli@finarte.it

Marica Rossetti
Responsabile Planning
Tel +39 02 3363801
m.rossetti@finarte.it

DIPARTIMENTI

ARGENTI
Clara Arata
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

ARREDI ANTICHI
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Cordinatore settore
Old Masters & Antiques
Tel +39 02 3363801
arredi@finarte.it

ARTE FIGURATIVA TRA XIX E XX SECOLO
Matteo Gardonio
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.gardonio@finarte.it

ARTE MODERNA & CONTEMPORANEA
Alessandro Cuomo (Milano)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.cuomo@finarte.it

Georgia Bava (Roma)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
g.bava@finarte.it

ARTE ORIENTALE
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Cordinatore settore
Old Masters & Antiques
Tel +39 02 3363801
arteorientale@finarte.it

AUTOMOTIVE
info@finarte.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE
Filippo Maria Fiorini Rogai
Responsabile Dipartimento
+39 02 3363801
m.fiorinirogai@finarte.it

Salvatore Ferraiuolo
Coordinatore Dipartimento
+39 02 3363801
s.ferraiuolo@finarte.it

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Valentina Ciancio
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
v.ciancio@finarte.it

FOTOGRAFIA
Roberto Mutti
Consulente Scientifico
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti
Senior Specialist
Tel +39 02 3363801
m.rossetti@finarte.it

FUMETTI
Daniele Gradella
Responsabile Dipartimento
Tel +39 052 1231343
d.gradella@finarte.it

GIOIELLI

Clara Arata
Responsabile Dipartimento (Milano)
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

Vittoria Tomasini
Responsabile Dipartimento (Roma)
Tel +39 06 6791107
v.tomasini@finarte.it

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE
Silvia Ferrini
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Fabio Bertolo
Expert
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

LUXURY FASHION
Margherita Manfredi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.manfredi@finarte.it

NUMISMATICA
info@finarte.it

OROLOGI
Alessio Coccioli
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.coccioli@finarte.it

VINI E DISTILLATI
Guido Groppi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
g.groppi@finarte.it

MARKETING E DIGITAL

Samuele Menin
Responsabile Grafica
Tel + 39 02 3363801
s.menin@finarte.it

Costanza Baserga
Business Analyst
Tel + 39 02 3363801
c.baserga@finarte.it

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI/VENDITORI

Lorena Lomonaco
responsabile contabilità
Tel +39 02 33638023
l.lomonaco@finarte.it

Renisa Gorezi (Milano)
Tel +39 02 33638023
r.gorezi@finarte.it
amministrazione.milano@finarte.it

Viola Marzoli (Roma)
Tel +39 06 6791107
amministrazione.roma@finarte.it

Finarte Auctions S.r.l.
Sede Legale: Via dei Bossi n. 2 - 20121 Milano (MI) – I | Tel.: +39 02 3363801 | PEC: finarte@pec.net
Registro Imprese Milano REA: 2570656| Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Website: www.finarte.it | Email: info@finarte.it

Il sottoscritto Nome e Cognome / Società _____

Numero cliente (solo per uso interno) _____

Indirizzo _____ C.A.P. _____

Città _____ Provincia _____ Stato _____

E-mail _____ Telefono _____

C.F. – P. Iva _____

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

ASTA N°303 | 2025

24 - 25 giugno 2025
bid.roma@finarte.it

con la sottoscrizione del presente modulo, dichiara di aver preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni Generali di Vendita che gli sono state consegnate da **Finarte Auction S.r.l.** ("Finarte") e che sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Finarte e affisse nella sala d'asta, e di conferire a Finarte l'incarico di

☐ OFFERTA SCRITTA

formulare offerte per mio conto sui lotti qui sotto indicati fino all'occorrenza del valore massimo indicato (offerta massima, oltre i diritti e altri eventuali costi).

☐ OFFERTA TELEFONICA

contattarmi telefonicamente – al numero di telefono sopra indicato – al fine di concorrere all'acquisto dei lotti qui sotto indicati. *Qualora Finarte non riuscisse a contattarmi o la comunicazione fosse interrotta durante l'asta, Finarte potrà formulare per mio conto le covering bid indicate di seguito.

Referente interno _____

Firma _____ **Data e ora** _____

PRIVACY POLICY

Letta e compresa l'informativa sul trattamento dei dati personali, contenuta all'art. 17 delle Condizioni generali di vendita pubblicate sul catalogo di Finarte e rilasciata ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679,

acconsento **non acconsento**

all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore;

acconsento **non acconsento**

al trattamento dei dati per attività di profilazione finalizzate all'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), nonché all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore.

Firma _____

Data _____

NORME DI PREVENZIONE DELL'ANTIRICICLAGGIO

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l'altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce:

1. di agire personalmente, ovvero – in caso di rappresentanza di terzi – di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata a Finarte;

2. che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita;

3. nel caso in cui il sottoscritto sia una persona giuridica, che il titolare effettivo è

Nome e Cognome _____

C.F. _____

nato a _____ il _____

residente in _____

(nel caso in cui vi sia più di un titolare effettivo si prega di informare Finarte affinché possa fornirvi un modulo con un numero maggiore di caselle).

4. che né il sottoscritto né il titolare effettivo del sottoscritto sono Persona Politicamente Esposta né familiari di Persona Politicamente Esposta né soggetti con i quali una Persona Politicamente esposta intrattiene notoriamente stretti legami.

Firma _____

Data _____

La preghiamo di allegare al presente modulo copia di un documento di identità valido.

LOTTO	TITOLO - DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (ESCLUSI DIRITTI)	COVERING BID* (OFFERTA TELEFONICA)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

Le ricordiamo di inviare il modulo via email bid.roma@finarte.it

Avviso agli offerenti

Le offerte dovranno pervenire almeno **24 ore prima dell'inizio dell'asta**. Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevuta, nel caso non vi giungesse conferma vi preghiamo di contattarci.

Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme al documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. Per lotti di valore rilevante Le potrà essere richiesta una referenza bancaria.

Il sottoscritto dichiara di approvare specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6. - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Firma _____ **Data** _____

Finarte Auctions S.r.l. Via Quattro Novembre 114 | 00187 - Roma | Tel.: +39 06 6791107 | Email: bid.roma@finarte.it

1) Ai sensi dell'articolo 20, commi da 1 a 5, del D. Lgs. 231/2007, i criteri per la determinazione della titolarità effettiva di clienti diversi dalle persone fisiche sono i seguenti: "1. Il titolare effettivo di clienti diversi dalle persone fisiche coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente ovvero il relativo controllo. 2. Nel caso in cui il cliente sia una società di capitali: a) costituisce indicazione di proprietà diretta la titolarità di una partecipazione superiore al 25 per cento del capitale del cliente, detenuta da una persona fisica; b) costituisce indicazione di proprietà indiretta la titolarità di una percentuale di partecipazioni superiore al 25 per cento del capitale del cliente, posseduto per il tramite di società controllate, società fiduciarie o per interposta persona. 3. Nelle ipotesi in cui l'esame dell'assetto proprietario non consenta di individuare in maniera univoca la persona fisica o le persone fisiche cui è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile il controllo del medesimo in forza: a) del controllo della maggioranza dei voti esercitabili in assemblea ordinaria; b) del controllo di voti sufficienti per esercitare un'influenza dominante in assemblea ordinaria; c) dell'esistenza di particolari vincoli contrattuali che consentano di esercitare un'influenza dominante.4. Nel caso in cui il cliente sia una persona giuridica privata, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 10 febbraio 2000, n. 361, sono cumulativamente individuati, come titolari effettivi: a) i fondatori, ove in vita; b) i beneficiari, quando individuati o facilmente individuabili; c) i titolari di funzioni di poteri di rappresentanza legale, direzione e amministrazione. 5. Qualora l'applicazione dei criteri di cui ai precedenti comm**i non** consenta di individuare univocamente uno o più titolari effettivi, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche titolari conformemente ai rispettivi assetti organizzativi o statutari, di poteri di rappresentanza legale, amministrazione o direzione della società o del cliente comunque diverso dalla persona fisica."

2) Ai sensi dell'art. 1 comma 2, lett. dd), del D. Lgs. 231/2007 sono: "A) PERSONE POLITICAMENTE ESPOSTE: le persone fisiche che occupano o hanno cessato di occupare da meno di un anno la carica di: (a) Presidente della Repubblica, Presidente del Consiglio, Ministro, Vice-Ministro e Sottosegretario, Presidente di Regione, assessore regionale, Sindaco di capoluogo di provincia o città metropolitana, Sindaco di comune con popolazione non inferiore a 15.000 abitanti nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (b) deputato, senatore, parlamentare europeo, consigliere regionale nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (c) membro degli organi direttivi centrali di partiti politici; (d) giudice della Corte Costituzionale, magistrato della Corte di Cassazione o della Corte dei conti, consigliere di Stato e altri componenti del Consiglio di Giustizia Amministrativa per la Regione siciliana nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (e) membro degli organi direttivi delle banche centrali e delle autorità indipendenti; (f) ambasciatore, incaricato d'affari ovvero cariche equivalenti in Stati esteri, ufficiale di grado apicale delle forze armate ovvero cariche analoghe in Stati esteri; (g) componente degli organi di amministrazione, direzione o controllo delle imprese controllate, anche indirettamente, dallo Stato italiano o da uno Stato estero ovvero partecipate, in misura prevalente o totalitaria, dalle Regioni, da comuni capoluoghi di provincia e città metropolitane e da comuni con popolazione complessivamente non inferiore a 15.000 abitanti; (h) direttore generale di ASL e di azienda ospedaliera, di azienda ospedaliera universitaria e degli altri enti del servizio sanitario nazionale; (i) direttore, vicedirettore e membro dell'organo di gestione o soggetto svolgenti funzioni equivalenti in organizzazioni internazionali; B) FAMILIARI: (a) i genitori e il coniuge; (b) la persona legata in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili alla persona politicamente esposta, (c) i figli e i loro coniugi (d) le persone legate ai figli in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili; C) SOGGETTO CON IL QUALE LE PERSONE INTRATTENGONO NOTORIAMENTE STRETTI LEGAMI: (a) le persone fisiche che, ai sensi del presente decreto detengono, congiuntamente alla persona politicamente esposta, la titolarità effettiva di enti giuridici, trust e istituti giuridici affini ovvero che intrattengono con la persona politicamente esposta stretti rapporti d'affari; (b) le persone fisiche che detengono solo formalmente il controllo totalitario di un'entità notoriamente costituita, di fatto, nell'interesse e a beneficio di una persona politicamente esposta".

I, the undersigned First name and last name/Company _____

Client number (for internal use) _____

Address _____ Postal code _____

City _____ Stato _____

E-mail _____ Telefono _____

TAX Code – VAT Number _____

by signing this form, declare that I have read and fully accept the General Conditions of Sale delivered to me by Finarte S.p.A. and printed in the auction catalogue, published on Finarte Auctions S.r.l. ("Finarte") website and posted in the auction room, and authorize Finarte to:

BOOKS, AUTOGRAPHS & PRINTS

AUCTION N°303 | 2025

24 - 25 June 2025

bid.roma@finarte.it

☐ ABSENTEE BIDDING

bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) set out below;

☐ TELEPHONE BIDDING

contact me by telephone - at the telephone number indicated above - when the following lot(s) will be offered for sale in order to be able to make one or more telephone bids. Should Finarte be unable to contact me by telephone or the line break down during the sale, Finarte may execute the covering bid(s) listed below on my behalf.

Internal operator _____

Signature _____ **Date and time** _____

Please attach here to a copy of a valid identity document.

LOT	ITEM	ABSENTEE BID (BP EXCLUDED)	COVERING BID* (TELEPHONE BIDDING)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

Please send via email to bid.roma@finarte.it

Notice to bidders
Bid should be submitted at least **24 hours before the auction.** Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact us.
Corporate clients should provide a copy of their articles of association together with a letter of authority authorizing them to bid on the company's behalf. Failure to provide said documentation may result in your bids not being processed. For high value lots you may be asked to provide a bank reference.

I, the undersigned, declare to specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms and Conditions of Sale: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6. - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature _____ **Date** _____

PRIVACY POLICY
I have read and understood the information on the processing of personal data, contained in Article 17 of the General Terms and Conditions of Sale published in the catalogue of Finarte S.p.A. and issued in accordance with Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 and

☐ **i give consent** ☐ **I do not give consent**

to the sending of advertising and informative material about Finarte's products and services by automated systems, such as e-mail, fax, SMS or MMS, or by postal service or telephone calls with operator

☐ **i give consent** ☐ **I do not give consent**

to the processing of data for profiling activities aimed at sending commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"), as well as for advertising and information material on products and services of Finarte to be sent by means of automated systems, such as e-mail, fax, SMS or MMS, or by postal service or telephone calls with operator.

Signature _____

Date _____

ANTI-MONEY LAUNDERING
Pursuant to and for the purposes of Legislative Decree 231/2007 containing, among other things, measures on the prevention and combating of money laundering, aware of the criminal and civil liabilities as well as of the administrative effects deriving from making false or incomplete declarations, I, the undersigned represent and warrant that:
1. I am acting personally, or – if acting on behalf of third parties – I am acting exclusively in the name and on behalf of the person indicated in the power of attorney supplied to Finarte S.p.A.;
2. that the funds that I will use in the event of an award are not of an illegal origin;
3. if the undersigned is a legal entity, the beneficial owner is

Name and Surname _____

TAX Code _____

born in _____ of _____

residing _____

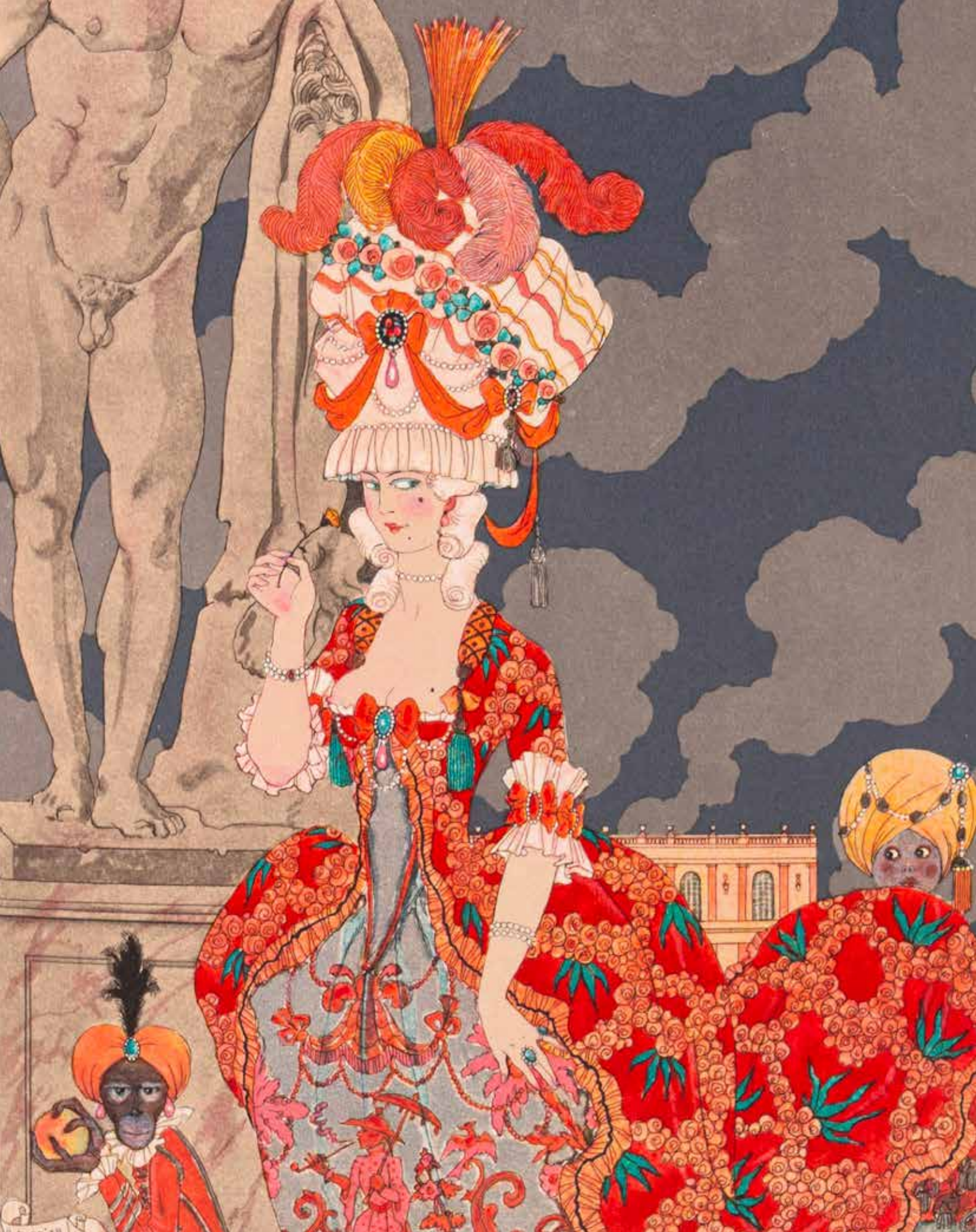
(If there is more than one beneficial owner, please inform Finarte so that it can provide you with a form with more boxes.)
4. neither the undersigned nor the beneficial owner of the undersigned is a Politically Exposed Person, or a family member of a Politically Exposed Person, or a person known to be close associate with a Politically Exposed Person.

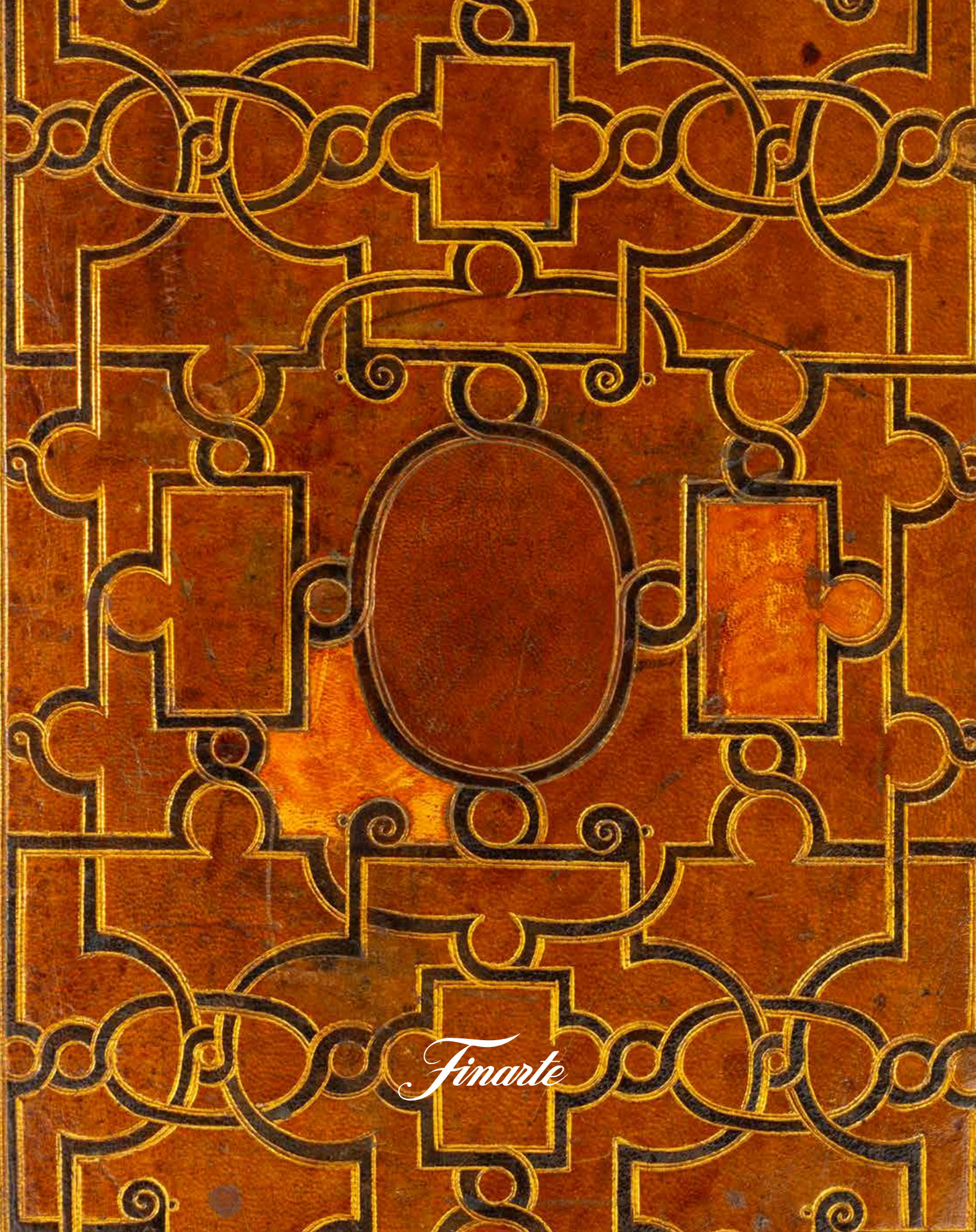
Signature _____

Date _____

Finarte Auctions S.r.l. Via Quattro Novembre 114 | 00187 - Roma | Tel.: +39 06 6791107 | Email: bid.roma@finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company: a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4 In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person".
2) Pursuant to Article 1, lett. dd), paragraph 2, of Legislative Decree 231/2007: "A) POLITICALLY EXPOSED PERSONS: are natural persons who hold office or have ceased to hold office for less than one year as: (a) President of the Republic, Prime Minister, Minister, Deputy Minister and Undersecretary, President of the Region, Regional Minister, Mayor of a provincial capital or metropolitan city, Mayor of a municipality with a population of not less than 15,000 inhabitants and similar offices in foreign States; (b) Member of Parliament, Senator, Member of the European Parliament, Regional Councilor and similar offices in foreign States; (c) Member of the central governing bodies of political parties;,(d) Judge of the Constitutional Court, magistrate of the Court of Cassation or the Court of Auditors, State Councilor and other members of the Administrative Council of Justice for the Region of Sicily and similar offices in foreign States; (e) Member of the governing bodies of central banks and independent authorities; (f) Ambassador, Chargé d'Affaires or equivalent offices in foreign States, senior officer in the armed forces or equivalent offices in foreign States; (g) member of the administrative, management or control bodies of companies controlled, even indirectly, by the Italian State or by a foreign State or companies in which the Regions, provincial capitals and metropolitan cities and municipalities with a total population of not less than 15.000 inhabitants hold a majority or total interest; (h) general manager of ASL (Local Health Authorities) and of a hospital, university hospital and other bodies of the national health service; (i) director, deputy director and member of the management body or person performing equivalent functions in international organizations; B) FAMILY MEMBERS: are (a) parents and spouse; (b) the person bound to the politically exposed person in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; (c) children and their spouses; (d) persons bound to children in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; C) PERSONS KNOWN TO BE CLOSE ASSOCIATES WITH A POLITICALLY EXPOSED PERSON: are (a) natural persons who, under this Decree, hold jointly with politically exposed person the beneficial ownership of legal entities , trusts and similar legal institutions or entertain close business relationships with the politically exposed person; (b) natural persons who hold only formally the total control of an entity known to have been incorporated, de facto, in the interest and for the benefit of a politically exposed person".




Finarte